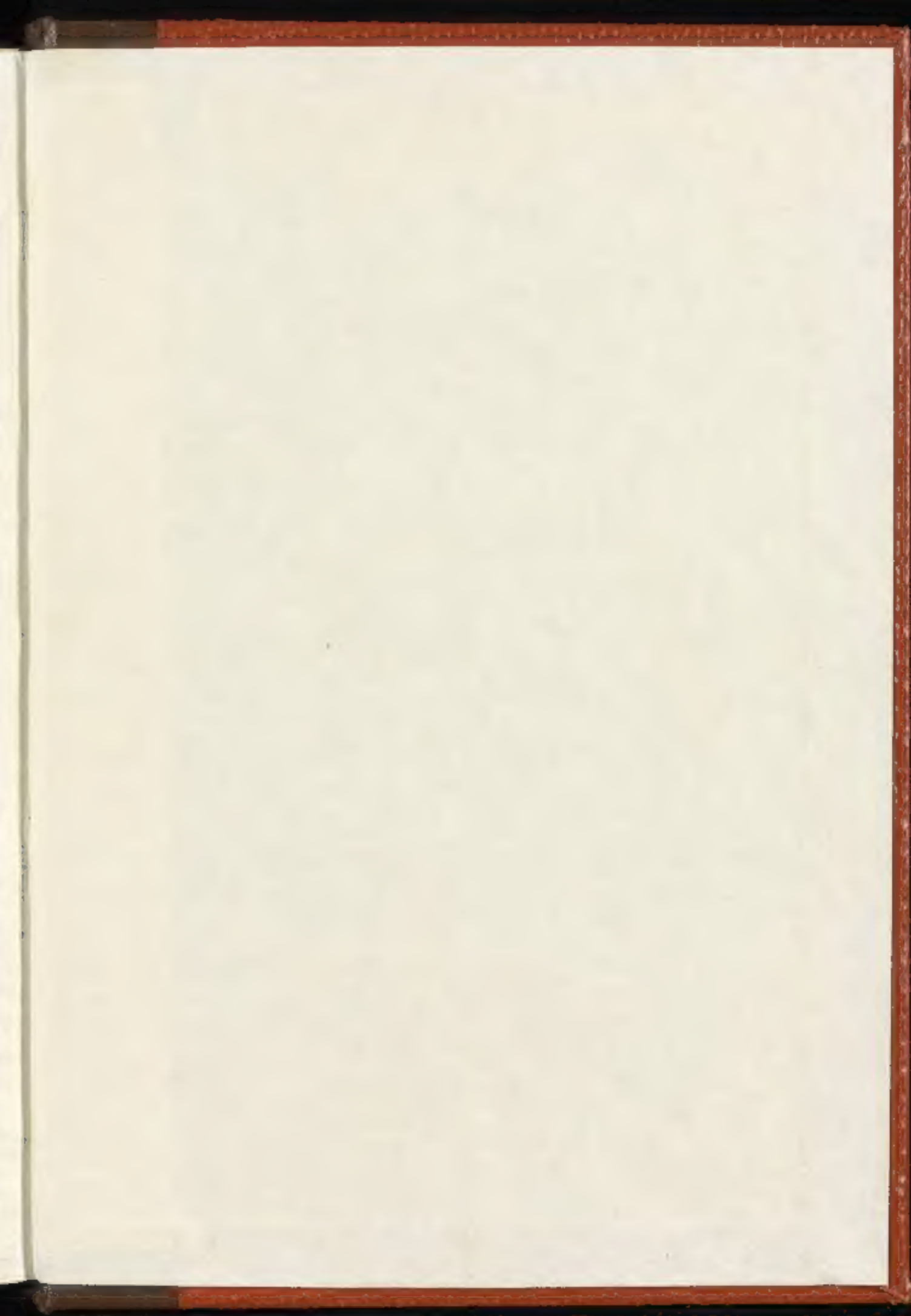


1888



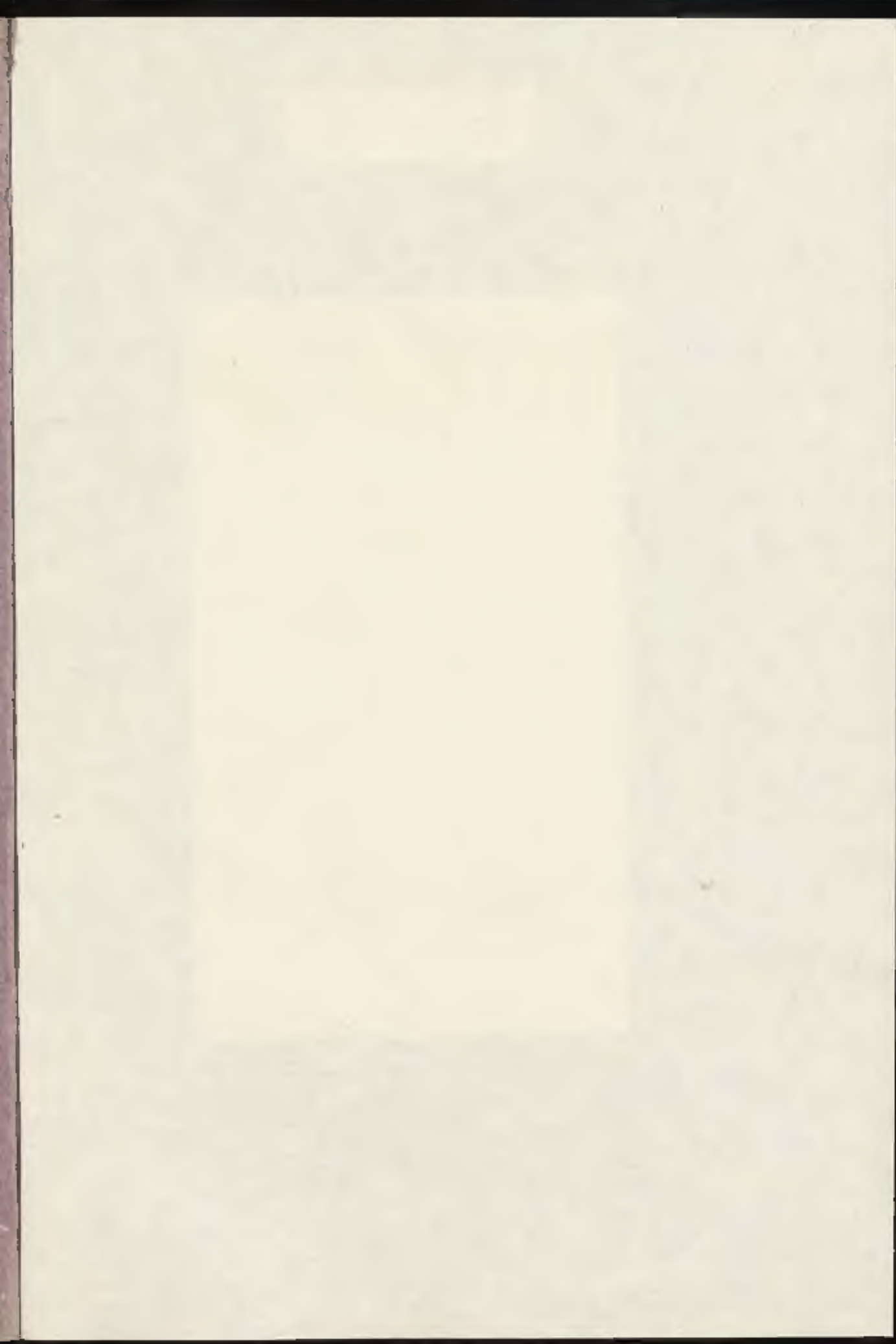


32101 019580099

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.*

--	--



شیخ الحاج القاری المصطفیٰ

تذکار المفتی المنینی



شکر گزینہ در تحفہ تلمیذی الیابی الماسی دارالافتاء مصر
محمد محمود الحسینی و شریکاء .. طبع



سراج القارئ المبتدئ



تذكار المفتري المنقح

تأليف

الإمام أبي القاسم علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن

القاصح العنزي البغدادي من علماء القرن الثامن الهجري

شرح منظومة

حز الأمان ووجه التهان

لأبي محمد بن فيرا بن أبي القاسم بن خلف بن أحمد

الرعي الأندلسي الشافعي من علماء القرن السادس الهجري

وبديل صحاحه

مختصر بلوغ الأمانة

شرح

فضيلة الشيخ علي محمد الضباع شيخ القاري للحدود

على

نظم تحرير مسائل الشافعية للشيخ حمد بن خلف الحسيني القري

رحم الله

وبالمشام:

عبد النعم في القرامات السبع

لولي الله سيدي علي النوري الصفاسي

2274

876525

741

1954

واجده نعيمة شيخ القراء والمقاري بالديار المصرية

الشيخ علي محمد الضباع

الطبعة الثالثة

١٩٥٤ - ١٤٧٣ م



32101 019580099

وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْجِيلاً

(قرآن كريم)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال الشيخ الفقيه الإمام

العالم العلامة المحقق الولي

الصالح سيدي علي النوري

الصفاقي رضي الله عنه

وتقنا به ويملوه آمين :

الحمد لله الذي أنزل

القرآن وشرفنا بحفظه

وتلاوته وتمييزنا بتجويد

وتحريه وجعل ذلك من

أعظم عبادته ، فطوبى لمن

أعرض عن كل شغل

يشغله عن تدبره ودراسة

مع رغبة آذابه الظاهرة

والباطنة والقيام بحرمته

وجلالته فهو النج القويم

والصراط المستقيم وشفاء

الصدور والهدى والنور

والنعم الأوفى والعروة

الوثقى بحر المعاني والمعارف

والعلوم ومعدن الأسرار

والحكم والمفهوم ، كتاب

كريم عزيز عجب ولا يائي

الباطل من بين يديه ولا

من خلقه تنزيل من

حكيم حيد ، وأنشد

أن لا إله إلا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر القهامة أبو القاسم علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح المدرى تسميه الله برحمته : الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان ، فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته . وبوظب آتاء الليل وأطراف النهار على دراسته ، وهو كلام الله تعالى الذي أنزله على عبده ورسوله المصطفى محمد النبي الأمي العربي المختار المرتضى ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله المكرمين ، ورضي الله عن أصحابه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً .

(أما بعد) فإن أسهل ما يتوصل به إلى علم القراءات من التصانيف المنظومات نظم الشيخ الإمام العالم أبي محمد قاسم بن فيره بن أبي القاسم خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي من قصيدته الالامية المنظومة من الضرب الثاني من بحر الطويل المصنوعة «بحر الأمانى ووجه التهانى» فأول شارح شرحها الإمام علم الدين السخاوى ناقها عن ناظمها وتابعه الناس على ذلك فترجوها فمنهم من اقتصر ومنهم من علق وأطال وخرج عن حيز الاعتدال ، وقد استخرت الله تعالى في حل أفاضلها واستخراج القراءات منها عبارة سهلة يفهمها للبدى ولهذا لم أعرض للتعالي الطويلة فأنها مذكورة في تصانيف وضعت لها كأعراب القرآن والتفسير وغير ذلك ، وقد اختصرت هذا الكتاب من شرح السخاوى والقاسى وأبي شامة وابن جيرة والجعبرى وغيرهم وزدت فيه فوائد ليست من هؤلاء الثمروحات ، ومبته :

سراج القرئى البدى وذكر القرئى القنى

وأسأل الله تعالى أن ينفع به كما وقع بأصله إنه قريب مجيب . ولد الشاطبي في آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسة مائة ببلدية وهي قرية بجزيرة الأندلس من بلاد المغرب وقولهم الرعيني نسبة إلى قبيلة من قبائل العرب أخذ القراءات عن الشيخ الصالح أبي الحسن علي بن هذيل بالأندلس عن أبي داود سليمان عن أبي عمرو الهذلي مصنف كتاب التيسير وأخذ الشاطبي أيضاً عن أبي عبد الله محمد بن السامى القزوى بإجازى السجدة عن أبي عبد الله محمد بن محمد بن حسن عن علي بن عبد الله الأنصارى عن

أبي عمرو الداعي ، ومات الشاطبي رحمه الله بمصر بعد عصر الأحد وهو اليوم الثامن بعد العشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة ودفن بالقرافة في يوم الاثنين في ربة القاضي القاضي الفاضل المجاورة لربة ولي الله تعالى الكيخاني صاحب الزوار المعروف في القرافة الصغرى بالقرب من سفح الجبل للقطم جبل قلعة مصر فرعون وعرف تلك الناحية بشارية ، قال رحمه الله تعالى :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْجِلًا

أخبر الناظم أنه بدأ بيسم الله في أول نظمه ، ومعنى بدأت أي قدمت تقول بدأت بكذا إذا قدمت عليه ، قاله الأولى لتعدي العمل والثانية هي التي في أول البسملة أي بدأت بهذا اللفظ والنظم الجمع ثم جلب على جمع الكلمات التي انتظمت شعرا فهي بمعنى منظوم أو مصدر بحاله وبارك تعالى من البركة والبركة كثرة الخير ونموه واتساعه ، وقوله رحمانا رحيم يريد به تكملة لفظ بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال وموئلا للوئال للرجع وللجاء وهو منقل من وأل إليه أي رجع ولجأ أو من وأل منه أي خلاص ونجاء وفي الحديث « لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك » .

وَتَنَبَّأْتُ صَلَّى اللَّهُ رُبِّي عَلَى الرُّضَا مُحَمَّدًا مُهْتَدِي إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا

أخبر أنه تنبأ بالسلامة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والرضا بمعنى ذي الرضا أي الراضى من قوله تعالى « ولولوف يعطيك ربك فترضى » وفي الحديث « يا محمد أما رضيك أن لا يصل عليك أحد من أمته مرة إلا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك أحد من أمته إلا سلمت عليه عشرا » واللهدى مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم « إنما أنا رحمة مهداة للناس » وقوله مرسلًا منصوب على الحال من الضمير في الهدى .

وَعَيَّرْتَنِي ثُمَّ الصَّحَابَةَ ثُمَّ مَنْ تَلَاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وَبِلَا

أصل العرة حجر يهتدى به الضب إلى مأواه وما يبق من أصل الشجرة وعرة التي صلى الله عليه وسلم أهل بيته لقوله عليه الصلاة والسلام « وعترتي أهل بيتي » وروى تفسيره بأرواحه وذريته ، وقال مالك بن أنس أهل الأدنون وعشيرته الأقبون ، وقال الجوهري نسله ورهطه الأدنون فلما كانت للعة أصحابا ولم يكن كل الأصحاب عرة قال ثم الصحابة ليعم ، والصحابة اسم جمع ، والصحابي من رأى النبي عليه الصلاة والسلام أو صحبه أو نقل عنه من المسلمين ، قوله ثم من تلاهم أي تبعهم على الإحسان أي على طريقة الإحسان ، وقوله وبلا التوبل جمع وابل وهو المطر الغزير شبه الصحابة رضى الله عنهم بالأمطار لتفهم المسلمين .

وَتَلَثُّتُ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ دَائِمًا وَمَا لَيْسَ مَبْدُومًا بِهِ أَجْزَمُ الْعَلَا

أخبر أنه تلت ثلاث الحمد ، يعني أنه ذكر اسم الله تعالى أولا ثم ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وعترته وصحابته وتابعهم ثانيا ثم ذكر الحمد ثالثا فليس مراده ذكره في ثالث الأبيات بل مراده أنه لم يثلث إلا بالحمد وإن كان في بيت رابع ، والحمد الثناء ويجوز فتح إن وكسرها في البيت وكلاهما مروي بالفتح على تقدير بأن الحمد والكسر على تقدير قلت إن الحمد وقد يجوز أن تكون بمعنى ثم فيجوز حينئذ رفع الحمد بعدها ونسبه والرواية النصب . قوله دائما أي مستمرا قوله وما ليس إلى آخره : الجزم القطع أشهد إلى قوله عليه الصلاة والسلام كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجزم ويروى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه البررة النقات .

وحسبه لا شريك له
شهادة الوحدين
السنقرين الحاضرين مع
الله في كل حال ، وأشهد
أن سيدنا محمدا عبده
ورسوله صاحب المعجزة
الدائمة والفاخر الثامة
والشرف والكمال صلى
الله عليه وعلى آله وأصحابه
الذين ملأ الله قلوبهم بحسنة
وعبته فهاضوا لخدمته
بالارشاد والإفادة صلاة
وسلاما تبلغنا بهما درجات
الحسين وننتظم معهم في
سلك « الذين أحسنوا
الحسن وزيادة » .

وبعد فاعلم جللى الله وإياك
من الصابة الثابتة ومضى
وإياك في جميع الأحوال
للطف والساقية أن صرف
للناية إلى خدمة كتاب الله
من أعظم القرب والسعي
التاجع وأحسن ما يدخره
الره يوم يبين فيه
الحاسر والرايح ،

كل كلام وبروي نديج كرافقه وبروي هو قطع و من تدعاس رهي به عهما « كل كلام لم يد فيه
 سم له . . . » لا عاله بل عد يد لا سم سم انه وم يد تد سم من حله داس من شمشه به
 لا عر به عن يد به لال جمع نعي تد وم تقدمه مدوه به لانه د كره من السروع في الأحكام
 التي صمها هذا العلم فهو مدوه به وانعق و و في اعادة ثبات . واعلام بمع الصل بزمه ليد
 وهو الرمة وشرف و في في كافي البيت على لعط للتصور .

وَأَخْلَقْنَاهُ دُخَانًا يَخْلُقُ جَدَّةً جَلِيدًا مُوَابِقًا عَنِ الْحَدِّ مُقَدِّمًا

وَقَارْنُهُ 'الْمَرْصِيُّ' قَرُّ مِثَالُهُ كَالْأَنْثَرِجِ حَالِيهِ مَرْبُوحٌ وَمُؤَكَّلًا

و بعد هذه كلمات يسيرة أقول سرّاً على صيد العام العلامة المحقق المدقق الشيخ حسن حبيب الحميدي القمزي التي نظمها في تحرير مسائل الشافية قلقت : قال نظم رحمه الله تعالى

هوَ الْمُتَرْتَمِي أَمَّا إِذَا كَانَ أَمَةً وَيَمْنَةً حُطِّلَ الرُّرَاةُ قَتْلًا

هو صمد القاري أي هو المرتضى صمد لأن معنى الأم القصد وكان معنى صدر وقال للرحمن
الجامع بغير أنه كأنه قام منهم جماعة لأنه اجتمع فيه ما تفرق فيه من المصالح ووجه قوله تعالى : إن
إبراهيم كان من ذرية نوح آل نوح الذي حمل نوح في السفينة والذرية نوح وآل نوح
هي بني نوح فها يصحح بكثرة حلال لغو فيه قال عليه الصلاة والسلام لا من جمع مرأتين
معاً حق يوثق به والقذف يكتب من الرمل والقفل أصل المكيا يصحح وكان لكسري دج
يسمى القفل .

هوَ الْحَرُّ إِنْ كَانَ الْحَرِيُّ حَوَارِيًّا لَهُ بِتَحْرِيرِهِ إِلَى أَنْ تَنْتَبِلَا

هو صير قاري المرتضى قصد الحرة الخالص من الرق أي لم يسرقه الديب ولم يستعده الهوى
وكيف مع ذلك من فهم قوله تعالى : وما الحياة الدنيا إلا متاع لغرور و قوله عليه السلام : «
كأن الدنيا برزخ عذابي حاص حوصه ماضي كافر بها شره ماء » : آيات والأحاديث في هذا معنى
كثيرة والحري بمعنى الخقيق والحواري الناصر الخالص في ولايته وأداء مشددة جمعها ضرورة
والحري من الجهد في طلب المصود واشتداده من الحري أي اللائق والحري أصبه مع فكر
وسير وجهاد أي طلب ما هو الأخرى أي الأليق إلى أن تنبلا أي إلى أن مات يقال تنبل الأمير إذا
مات وأما في القرآن وفي غيره للقاري

وَأَيُّ كِتَابَةِ اللَّهِ أَوْتُقَى شَامِعٌ وَأَعْنَى غَنَاءٌ وَأَمَّا مُتَقَفِّسًا

هذا حديث على لسانك القرآن ولعل ما فيه ليسكون القرآن شافعه كافي وهو أوتق شامع
أي أقوى . وصحة ذلك لأن شاعته مائة من وقوعه في العذاب وشاعته غيره محرقة له منه بعد
وقوعه قال عليه الصلاة والسلام : «
من شفع له النبي يوم القيامة بغيره فوله وعني عنه أي وأكفي كفاية
أي كفاية مرأتين من كفاية غيره قال عليه الصلاة والسلام : «
القرآن غني لا فقر معه ولا غنى دونه وليس
منه من يشع القرآن » أي يسمى لأنه عليه الصلاة والسلام قاله حين دخل على سعيد وعنده مناع
رث قوله وها معصلا أي رثا في دوام هبه ونها على الاستمرار من غير انقطاع

وَحَقِيرٌ جَكْبَسٌ لَا يُكْمَلُ حَدِيثُهُ وَتَرَدَّادُهُ بِرَدَّادٍ فِيهِ تَجَمُّلًا

القرآن بحر حلس وهو أحسن حديث لقوله تعالى : «
القرآن رل أحسن الحديث » وقوله عليه الصلاة
والسلام : «
حسن فوه في قلب من يوت أفقه معنى سؤل كتاب الله ويتدارسوه منهم إلا جفهم إلا تشك
وعشيبهم رحمه ودكرهم فقه حسن عنده . فوله لا عند حديث أي لا يكمل تلاوه ومعه تشار إلى قوله
كل مكرر يقول إلا لقرآن والهاء في رداه حود على القرآن لأنه كل ردد ارداد حسا وجماد
و محور أن يعود على القاري لأنه يردد ترداده من الثواب والحري وقوله اعلم لجليل ما يتحسن
به في اللب والآخره .

وَحَثُّ النَّهْيِ بِزُرْعَةٍ فِي ظُلُمَاتِهِ مِنْ التَّخْبِيرِ يَلْقَاهُ سَنًا مُتَهَلِّلًا

وصف قاري وهو حق محمد جمع نورا من مكارم لأحاديث و زرع أي يزرع ونصا
الطفت إلى النهي لأنه من حث الحمال الششة من القبر يلقاه القرآن مني متهللا والسني بالقصر

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد يا الله والشكر سرمدنا هدت إلى اللائ منك تعصلا

وحاصله وأشرف هذه
الأمة وحديثهم مهدوا
لأنهم وزودوا من
دار انشاء قبل ارتحالهم
واشتمل عليهم : فأكرمهم
يتصل منهم رب العالمين
بواسطة روح القدس
وسيدنا محمد صوة الخلق
جميعين ولما من منه
ما يطعم مائة شربة
ما يحيا ويحتم وود
من كانه من سائر
للأقراء قبل إتيان العلوم
الحتاج إليها فيه دراية
ورواية و أصبح
من لقيه : سور من
انشاد وما لا محل القراءة
به ل و من يحسن
يعتقد أن جميع ما تحفه
في كتب القراءة جميع
قرأ به وليس كذلك بل
فبلا من لقائه
وصدر منهم زحمهم الله على
وجه أسير وعط أو
لتصوره بدم الصطور من
فصاد ذلك الأئمة المحققون
والحفاظ الصاطون تحقيا
وعده الصافي : «
ولما لقيه نوره عطفوا

الصوم وسعد شرفه ورضه وسيد لشئ سرور قال عليه الصلاة والسلام من هذه القصور مملوكة على
أهلها طاعة رب الله يسود لهم صلاي عليهم وإهاء في قضاء للعق و للقرآن لأن كل واحد منهما
يلقى الآخر .

هَذَا لَكَ تَهْنِئَةٌ مُقِيلًا وَرَوْحَةٌ وَمِنْ أَجْلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْبَرْقِ يُخْتَلَى

هذه إشارة إلى التفرغ به أي سبي القاري معيلا الخيل موضع تسوية وهي الاسراحة
في وسط السهارة وأراد بها انباطه مطفي برحة أي صير القوم كالقفل وقاروسة شوب القرآن والمقبل
لا يكون إلا موضعاً حسناً طورا وراحة والروضة مكان استمع قال عليه الصلاة والسلام من روضة من
رياض الجنة أو حفرة من حفر النار قوله ومن أجله أي ومن أجل القرآن في دروة الر دروة كل
شئ علاه وتقرأ في البيت تكسر الهمزة وسما ولعل الشرف وعمل أي هو مارر يعطى إليه من
قولك احتليت العروس إذا بطرت إليها بادرة في ريقها .

بِشَائِدٍ فِي إِرْصَانِهِ لِحَبِيبِهِ وَأَجْنَدٍ بِهِ صَوْلًا لِلْبَيْتِ مُوَصَّلًا

بشائد أي يبع في استئنه وإهاء في إرصانه للقرآن والحب القاري وهذا للقرآن ولأما لتصل يسمى
لأنه حل به أي سائر القرآن الله تعالى أن عطى القاري ما يرضى به القرآن قال عليه الصلاة والسلام وهو
القرآن يوم القيامة يرب رضى لحبيب قوله وأجند به حب كالحق به والسؤل للشؤل وهو المطلوب
أي وما أحق الارضاء المطلوب بالوصول إلى القاري أو القرآن .

فَيَا أَبُهَا الْقَارِي بِهِ مَتَمِّسُكَ بِجَلَالَتِهِ فِي كُلِّ حَالٍ مُتَحَلًا

يأى قارى القرآن المتصف بالصفات المذكورة في هذا بيت وشرة عاد كره في البيت الآتي هذه
والقاري مهمور وإعما أندل المخرة بإه سرور وإهاء في به القرآن وهو متعلق متمسكا مقدما
عليه أي متمسكا به أي عاملا عما به كإل تعالى والله من عسكور الكتب وقال عليه الصلاة والسلام كتاب
الله فيه الهدى والنور متمسكوا بكتب الله وحدوا به وقوله محلا لإحلال القرآن مطبوعه وتجليه
توقيعه وحسن الاستماع والإنصات لتلاوته .

هَيْبَتًا مَرِيئًا وَالِدَاكَ عَلَيْهِمَا مَلَأْسُ أَنْوَارٍ مِنْهُ الشَّاحِ وَالْحُلَا

أي عش عيشا هيبا وهيبا الذي لا آفة فيه والهمود لطيف اللط الخالي من المنصات ونرى
الأمور العائفة المحمود العائفة المساع في الحق وهما من وصف الطعام والشراب في الأصل ثم
تحو ربهما في الهيئة بكل أمر سار وأقار إلى قوله هذه الصلاة والسلام من مرة القرآن وعمل بما فيه ليس
والداه تاحا يوم القيامة صوؤه أحسن من ضوء الشمس في سوت الدنيا لو كانت فيكم فما طعمكم بالذي
عمل بهذا وفي مسديق من هذه أن النوصلى الله عليه وسلم قال وكفى بالله حلا لا تقوم لها الدنيا
وما بها وفي هذا ذكر أخوة وما قبله ذكر التاج والتاج الأكلين ثم نظم فيه الحديث لتقديم وهو
فما طعمكم بالذي عمل بهذا فقال .

وَأَنْزَلَتْ قَرَأْنَا وَأُرْسِلَتْ أَحْمَدًا عَلَيْهِ صَلَوةُ اللَّهِ مَا ذَكَرَهُ عَلَا

افتتح رحمه الله تعالى مطبوعه بالسلمة والحمدلة الحمد بالكتاب العزيز وعملا بالآثار الواردة

وقد وقع من ذلك في
الكتاب إلى سكت أهل
انصر عليها كسراج
شاطية وإشاد القريد
للملأمة في عهد الله محمد
انصارى والكرور وانحدور
الزهره كلابها للشيخ
أي حسن عمر بن قلم
الأنصارى شيخ الصلاة
لنظرائي وقد نصح الله
للمهدي الماء أن لا تكلموا
بأعلمهم وبينوا مقايه جهده
فقال عز وجل وإذ أوحى الله
مثنى إلى سائر الكواكب
سببه للناس ولا تكلموا
وقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم من كنتم على
عن أهله أليم بلعاه من
بار وعسى رضى الله
عه ما نصح على أهل
الجهل أن يتعلموا حتى أخذ
على أهل العلم أن يعلموا
فاستخرت الله تعالى في
تأليف كتاب آيين في
القراءات السبع التي
ذكرها الأستاذ أبو
محمد القاسم الشاطبي

فَاتَّخَذَكُمْ لِلْجَنَّةِ عِنْدَ جَرَائِهِ أَوْلِيَّكُمْ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَائِكَةُ

هذا استعظام صحيح للامر وعظم شأنه . أي طمأنينة ما شئتم من خراء هذا بولد الذي تكرم والديه من أخته والجدل ليس كالولد مع على الفرد والجمع قوله أولئك هل الله أشار إلى قوله عليه الصلاة والسلام "أعد القرآن ثم أهل الله وحاصره قوله والصموة أي الخالص من كل شئ" وفي صفة أخرى كانت ثلاث والرواية المفتحة والكسر أشار إلى قوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذي صطفنا من عباده والامتياز للم أشرف الناس وهو ميمون أسلم عمره لها الوقت أشار إلى قوله عليه الصلاة والسلام "أشاراف أئمة حجة القرآن وأصحاب البيل".

أُولَئِكَ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ الْإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالْقِيَامِ بِمَا جَاءَهُمُ مِنَ الْقُرْآنِ مُتَّصِلًا

أي هم أولو البر والبر الصلاح والإحسان من الحسن والصبر حسن النفس هي الصفة وردعها عن العصية ونهيه في الله مع والقي احتلف جميع ما هي لله . قوله سلام أي صماهم جاء بها القرآن معصلا أي مسا أي هن الله حموا صفات الخير المذكورة في القرآن نحو قوله تعالى "وَلَا يَرْسَبُ فِيهِ" إن الله يحب الصبر . والله يحب الصابر وساقه ولي متعين . أي غير ذلك من الآيات معطية التخصيص هذه الصافي والقرآن في البيت بلا مر كفرامة ابن كثير

عَلَيْكُمْ بِهَا مَا حِشْتُمْ فِيهَا مُتَّصِلًا وَبِعِزَّتِكَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْفُسُهَا الْعُلَا

أي ما در إلى صماهم والزما ما عشت أي متعجبانك في صواب أي مراحم بها عيرك ، ومع نفسك الدنيا أي مثل منك الله ما عاها لئلا أي طيب رواج لأتباع الصالحة لئلا هي علا والأحاس جمع من منع الماء والملاحم لبن صفة الأناس

حَزَنَى اللَّهُ بِالْحَسْبِ أَيْتِ هَذَا أَيْتُهُ لَنَا نَقْلُوا لِقُرْآنَ عَدُوِّهَا وَسَلَسَلَا

قال عليه الصلاة والسلام : إذا قال الرجل لأخيه حراك الله على جبراه صدق في إنشاء معناه كأنه يقول ما ربنا عاخر عن مكافئة هذا فكافه عي ، دعاء لكل من نقل القرآن من الصحابة والتابعين وغيرهم بل لقوله عليه الصلاة والسلام من أولي إليكم معروفا مكاثروا فإن لم تكثروا دعوا له . قوله عدا وسلا أي قلا عدا م يريدوا فيه ولم يفصروا منه ولا حرفوا ولا بدوا وعدوته أنهم نقوه إلى غير محمد حتى من الرأي من مندم فيه النمل الصحيح والحد الحلو وأسس السهل الدحون في الحلق

فِيهِمْ يَدُورُ سَبْعَةٌ قَدْ تَوَسَّطَتْ مَنَاءَ الْعُلَى وَالْعَدْلُ زُهْرًا وَكُمَلًا

أي من تلك الأئمة السابقين للقرآن سعة حلهم كالمدور لشهرتهم وانتفاع الناس بهم والعدل إذا توسط في السوء وسع بما يستوره وكل هو نهاية والحق الرصة والشر والعدل الحق وسعار للملا والعدل ساء وحل هذه الدور متوسطة بها ، وفيه إشارة إلى أن من لم يتوسط هذه الساء ليس من منور القرارة والأزهر المنيرة والكامل التام .

غاية البيان وإن كان لتواتر الصحيح أكثر من ذلك لأن السالب على أهل هذا الزمان اقتصارهم على ذلك ملغيا في جميع ذلك على طريقة المحققين كالشيخ العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجرجري الحافظ رحمه الله من تحرير الطرق وعدم القرامة ما شذ وبلا يوجد كإجماع كثير من الساهلين لقارئ عايشه الصرب الحسني فان ذلك غير محاس عند الله عز وجل وكان شيخا رحمه الله محمد بن من ذلك كثيرا وقول ما معناه إياك أن تبيل إلى الراحة والطاقة وقرأ كتاب الله عما يقتضيه الصرب الحسني كما سلك أهل الكسل

وذلك وأتى لكاف المبالغة على الخطأ تنبها على القرب ولأن الالتئق بحال الحمد أن ملاحظ الحمد أو لا حصر أو مشاهد ثم محمده ومن هذا يظهر وجه تقديم لك على الحمد وإن كان التقديم لكونه

لَهَا شَهْبٌ عَلَيْهَا اسْتَبْرَتْ فَمَوْرَتْ سَوَادُ الدُّجَى حَتَّى تَفْرُقَ وَالْحَسَى

الشهب جمع شهب والشهب في أصل اللغة اسم للشعلة الساطعة من النار وعال نار واستعار
أى أضاء والاحسنى بضم جمع دحية وهى هنا كناية عن الجهد وضيق الصدر على كشف أى
للبراء اسمه رواية أشبهت شهب في معناه والأشهار والهداية حديث امرأة منهم وعصيا الناس
حافظي سبها فحاطت عنهم طمة جمل وألستهم أنوار العلم .

وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدٌ بَعْدَ وَاحِدٍ مَعَ التَّائِبِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ مُتَمَثِّلًا

أى ترى البدور المذكورين في هذه قصيدة على هذه خمسة نى مرسل واحد بعد واحد
فكانه رل ظهورهم في اسطهم سبى أو كناية بمرلة الشخص من الأحكام والحدود الأسع كما يقول
أصحاب الشاعري وأصحاب مالك قوله متمثلا نى منحصرا من قولهم تثنى على يديه

تَحْسِبُهُمْ تَقَادُّهُمْ كُلُّ بَارِعٍ وَلَيْسَ عَلَى قُرَاتِيهِ مُتَاكِلًا

غيرهم بمعنى اختارهم والتقاد جمع ناقذ والبارع الذى هو أصراة ولهة في تخوم وقادهم
البدور السبعة أو الشهب أولها ، أثنى عليهم بالبراعة في العلم ثم نوى عيبه بانه قد نوى عيبه
فراثة متاكل نى بارع عه متاكل فترته حتى أنهم كانوا لا يخلصون لقرآن سدا لاكل شار إلى
قوله صلى الله عليه وسلم لا تأكلوا باقرآن .

فَأَمَّا الْكَرِيمُ الْمُرُّ فِي الطَّيِّبِ مَارِعٌ فَهَذَا الَّذِي اخْتَارَ الْمَدِينَةَ مَثَرًا

شرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد فبدأ بمارِع وهو مارِع من أى هم مولى حموية
ويكنى أناروب وقيل عبر ذلك وأصله من أصهان أسود ، كان إمام دار الهجرة وعاش عمر طويلا
قرأ على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القفصاع وشدة بن صباح وعبد الرحمن بن هرم وقرءوا
على عبد الله بن عباس على أنه بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأشار بقوله الكريم المر
إلى ما روى عنه من أنه كان إذا تكلم يشم من فيه ريح المسك فضل له رطب كما قدمت نقرى
للناس قال ما أنسى طبا وكفى ريب الذى صلى الله عليه وسلم في الشام مرعى في قم ذلك الوقت
توحيديه هذه البرحة قوله هذا نى اختار المدينة ميرا للزل موقع برول والسكن ، بمعنى أن مارة
استار بسكنى عديدة على صلى الله عليه وسلم فقام بها إلى أن مات فيها سنة تسع وسبع ومائة
في خلافة المهدي وقيل سنة سبع وستين وقيل غير ذلك وله رواية كثيرة ذكر منهم روى
في قوله :

وَقَالُونَ عَيْسَى نَبِيُّ عَمَّالٍ وَرَثَتُهُمْ صُحُفَتِهِ لِمُحَمَّدٍ الرَّفِيعِ نَائِلًا

الآون هو أبو موسى عيسى بن ميا وبلغ مائةون . قرأ على مائة مائة ومات سنة خمس
وماثلين ولنادى أبو سعيد عثمان بن سعد المصري الملقب بورش ولد لعصر ثم رحن إلى مائة صرا
عليه بمدينة مات بمصر سنة سبع وتسعين ومائة وقرء معروف في القرءة بر والسير في قوله

مقام محمد بمعنى تقدمه وصح أن يكون التقديم للعلمة والكون كذا الاحتصاص المتعاد
من اللام بد تقدم الخبر أيضا هيد الاحتصاص وإنما أثر كافي الخطب على اللام المظاهر للإشارة
إلى قوة إيمان الخادم على حياء تعالى حتى حمده على وجهه وشهده وبنى وقوع حمده على وجهه

وظنه أنه أحد على عهد
بذلك حرمانه رحمه الله
على إتيان كتاب الله وهذا
هو الحق الذى لا ينفى
المؤمن أن يعبد عه .
ومعيشته [غيث النعم
في امرأة اتسع] والله
أسأل أن يبلغ به النافع ،
ويصل الناظر فيه من
يساق إلى الحيات
وباربع ، ون ريب ركنه
وقت حوسا في رمت
د سعالا إليه وسوق
نى الخضر ووقوما بين
يديه ، ولندحكر قائل
الشروع في القصود فوالله
نشتد حجة إلى معرف
(الأولى) تواتر عن النبي
صلى الله عليه وسلم أنه
قال : هذا قرآن أزل
على سبعة أحرف فاقروا
ما تيسر منه قاله لعمري

صالح بن زياد السوسي والهاء في عنه للزبيدي أي قتلا عنه لقراءه بن قوسها بن عمرو عليه يقال
تثبت النبي وبعده قولاً أي رصيه .

وَمَا دِمَشْقُ الشَّامِ دُرُّ اسْرِ عَامِرٍ فَتِلْكَ بِعَيْنِكَ اللَّهُ طَبَتْ مُخَلَّلا

وعند بدر ابن راسع عند الله بن عامر الدمشقي التامعي قرأ على لعيبة بن أبي شهاب عن عثمان
بن عفان رضى الله عنه وعلى بن السرداء عن أبي علي صلى الله عليه وسلم وقيل به قرأ على عثمان رضى
الله عنه ، ووصفه المصنف بأن دمشق كانت به بخلاف طاب الحلوين وبها من حله أي قصده طلاب
لعم من حله للقراءة عليه ورواية عنه ، ولقد قيل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بستين قرية يقال
لها رحاب ثم انتقل إلى دمشق بعد صحبه ومات بها في يوم عاشوراء من المحرم سنة ثمان عشرة
ومائة في أيام هشام بن عبد الملك ، ذكر من رواه اثنين في قوله :

هشام وعبد الله وهو ابنه ليد كنوان بالاسناد عنه تسقلا

هو أبو الوليد هشام بن عمار الدمشقي وعليه عراك مروزي وأيوب بن نعم على يحيى الزماري
عن ابن عمر وكثير بن عمرو عنده من محمد بن بشر بن دكون قرأ على أبي بصير يحيى بن علي بن
عامر قوله وهو اسماء له كواب على بن عدي بن دكون انتمسب إلى جده ذكوان . قوله بالاسناد
عنه أي عن ابن عمر يحيى بن هشام وعنده خلا لقراءه عن ابن عمر بنو سطة هؤلاء المذكورين
شيئا بعد شيء وهذا معنى قوله خلا .

وَبِكُوفَةٍ لَعْرَاءٍ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ أَدْعُوا فَقَدْ صَاعَتْ شَدًّا وَقَرْنَعًا

المرء أي البيضاء المشهورة قوله منهم ثلاثة أي في لكوفة ثلاثة من أسود الامة وهو عاصم
وحمرة والكسائي أدعوا أي أفضوا ، لم يها وشبهوه قد صاعت أي لكوفة أي فاحت رائحة
العلم بها ، شبهوا ظهور العلم بظهور رائحة لعود ولقرنعل لأن الشداكر لعود والقرنعل معروف
فأما أبو بكر وعاصم اسمهم فشعبة رآويه المبرور أفصلا

هو عاصم بن أبي سجيود وكنيه أبو بكر تاهي قرأ على عبد الله بن حبيب السبي ورز بن
حبيش الأسدي على عثمان وعلى بن أسود وسعد بن أبي ورد رضى الله عنهم على النبي صلى الله عليه وسلم
ومات بكوفة أو البصرة سنة سبع وثمان أو تسع وعشرين ومائة أيام مروان الأحمر . ذكر من
رواه اثنين أحدهما شعبة ذكره في قوله فشعبة رآويه المبرور أفصلا أي الذي بر صله يقال إنه م
يعمر له دراهم خمسين سنة وغرأ أربعا وعشرين ألف حسه في مكان كان مجلس فيه ولما كان شعبة
اسما مشتركا واشتهر بهذا الاسم بين العلماء هو أبو سظام شعبة بن الحجاج البصري مير القدي
عنه ما يعرف به فقب :

وَذَاكَ ابْنُ عِيَّاشٍ أُوَيْكِرُ الرُّضَا وَحَقَّقْ بِالْإِتْقَانِ كَانَ مُعَصِّلًا

ذاك إشارة إلى شعبة لأنه مشهور بكنيته واسم أبيه ويختلف في اسمه قيل شعبة وقيل غير ذلك

فيما خلق لأجله ، وقوله بالله نور دكفة بالتي لدها العدم مع أنه تعالى أقرب إلي من حل الوريد
يعطي وتعبه ، للحصره لقدسة عن إمامه لكندر بالكدرات انشرة ولا يباقي هذا ماسلف
في سكة الخطاب لأن العدم الرني بين الحق والخلق يصاحبه فوه الإقبال وصديق التوجه إليه تعالى

وعمره واقتصر عليه في
لقوموس إلى أبي لعات .
وختلفوا في معيها ، قال
وعبد مرش وهديل
وتقيب وهو ابن وكاه
وعمر وبن ، قال عبد
حسن لعات في أكر في
هو ابن سعد بن عمرو كاه
وهديل ، ورش ولعب
على جميع ألسنة العرب
وقيل لرد معنى الأحكام
كالخلل والحرام ، هكم
وتشبهوا لأمثال والإث
والإخبار ، وقيل النسخ
والنسوح والخاص والعلم
والحمد والبن والعمر
وقيل غير ذلك . وقال
الحقق ابن الجبري ولارات
أشتمل هذا الحديث
وأفكر فيه ومن النظر
من يفت وثلاثين سه
حق فتح الله على بيب
مكرن يكون حواء ابن
شاء الله وذلك أبي تمتع
القراءات صحيحها وشاذها
وضيفها وسكرها فاد

نصف حجت فيه ست قراءات من لأحرف السبعة الواردة في الحديث من كتب متعددة قرأت بها
ود كرم في ذلك مختصر . فالقراءات اسب عن ستة عشرة وهم يريد من القضاة وابن عيص والحسن
لصبري وصوب والأشعث وحلف لاداً قرأ القاري على نفسه هذا لصعب وما تصدق به مختصر
في القراءات حسب عدته ثلاث عشرة . قراءة عن الأئمة الثلاثة عشر وجميعها من الأحرف السبعة
الوردة في الحديث . قوله وكتب أي كتب في مصالك أي في أصلك وترد به الية لأنها أصل العمل
وكتب التي . منه ومنه كتاب اللال أي كتب ذلك في تحصيل العلم الذي يصير أصلاً لك تنسب
إليه مصلاً أي دا فضل .

وَهَذَا مَا دَا شَفَى لَعْنٌ حُرُوقَهُمْ يَطْوَعُ بِهَا نَظْمُ الْقَوَائِي مُسْتَهْلَا

ها حرف سيبه وها صبر لسكهم وحده ود اسم إشارة ونسب على أحسن أي في محله
في رسم تلك حروف ر حيا حصول ذلك وبسببه يصير في حروفهم القراء والمراء قرا آتهم المختلفة
قال صاحب المصباح كل كلمة عربية في وجود من القراءات تسمى حرفاً ونحو أن يكون المراد بالحرف
الرمز لأنها حروفهم . منه غنم ويدل عليه قوله بعد ذلك جعلت أبا جاد ويطوع يعني يتقاد
والمراد في جمع هذه وهي كلمات أواخر الآيات بضابط معروف في علمها .

حَجَعْتُ نَحْدَ حَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِي دَكِيلًا عَنِ الْمَنْطُومِ أَوَّلَ أَوَّلَا

أحمر به جعل حروف في أي حاد دليل على علامة على كل قاري نظم اسمه من القراء السبعة
ورويهم أولاً أي الأول من حروف أي حاد بالأول من القراء في اصطلاحه مع لنافع ورواية
فهمهم . منه وساء لعلون والحلم لوروش ادهر . لاس كثير ورواية الدال لاس كثير والهاء للبري
ورأي لعل حطى لذي عمرو ورواية الحاء لذي عمرو واط . للدوري والياء للسوسي . كلمه لاس
دهر ورواية الكاف لاس عامر واللام هشم لاس د كوان . نصح ورواية ابون لعاصم
واسد سعة . ومن حطى حطى . لجره ورواية الفاء لحزة والضاد لحلف والفاء لحلال درست
لك . لاس . ورواية ر . لاس . ورواية الأبي الحرف والتاء للدوري عنه وترتيبها عند الحساب .
(نجد دور حطى كلمن شخص قرشت نخذ منظم)

فهذا اصطلاح إلى اصطلاحه صدر ترتيبها عنه أع دهر حطى كلم نصح فسق رست نخذ فظمن
وواو للعصل .

وَمِنْ تَعْدِيرِ دِكْرِي الْخَرْفِ أَسْمِي رِحَالَهُ

مَتَى تَنْقَمِي آتِيكَ بِالْوَاوِ تَبْنَسَلَا

المراد بالحرف هو ما وقع الاختلاف فيه بين القراء من كلم لقراء سواء كان حرفاً في اصطلاح
النحويين أو اسم أو فعلاً وأسمى يعني أصع والمراد برحاله هو أنه أي أد كرم ومورم إلى أنشئت
بها لاصح مع أسمائهم من ذلك عند على الحرف ويتأخر كما سيأتي وبين هذا استعمله
المرحوم غزوي أي أنه يذكر حروف القراءات أولاً ثم تأتي بحروف الرحمن ولا يأتي هامزة

لأن مرادهم السبعة من الهدية هي بدالة على ط في توصل وهذه البدالة فردان الموصلة بالفعل
وغيرها والمراد بها في هذه الآية لفرد الأول لأنه هو الذي يصح فيه . هذا وفي بعض التفسير تسمير
لهدية في الآية لئلا يكون محقق الأهد . فله جمع ه . أي المريد والإيمان هو التصديق بكل ما علم

جمع في القليل كفسل
وأظن والحرف قد يراد
به الوجه بدليل قوله تعالى
فوس الناس من يجد الله
على حرف الآية فالمراد
بالحرف الوجه أي على
الجملة والحرف ووجهه
السؤال والهدية قد
استعملت لهذه الأحوال
أطناً وبعد الله وقد
يعتبر عليه واسم الله
شدة والعصر ترتب الصلاة
وكفر فهذا عبد الله على
وجه واحد فهذا معنى
الذي صلى الله عليه وسلم
هذه الأوجه خمسة من
القراءات والهدية من
الهدايا أحرف على معنى
كل شيء من وجهه
وأما النظر في حكمه بناء
على صحة الحرف التحريف
والتيشير على هذه الآية
في التكلم بكتابتهم كما يجب
عليهم في شريعتهم وهو
كالصرح به في الأحاديث
الصحيحة كقوله أسأل الله

بل في أوائل كلمات قد تضمنت تلك الكلمات معاني صحيحة من ثناء على عواده أو قاري أو معبد ثم يأتي بالو و فاصله كقوله ومالك يوم يمد يده في جوفه رويه ناصر وهو يراه و جوف ثم في الواو الفاصلة في قوله وعند صراط وهذا معنى قوله : متى تنقضي آتيك بالواو فصلا أي إذا مضى ذكر الحرف المتخفف في قرأته ورمز من قرأه في كلمة أولها وواو يؤد بقصد تلك الشدة واستيف كلمة أخرى وقوله ذكرى الحرف يقرأ بإضافة ذكر إلى ياء التكلم ونصب الحرف ورمز شخص الحرف على صفة ذكر إليه عوض ياء التكلم لصفة لا تاء الساكنين .

سوى أحرف لا رتبة في اتصافها وبالمقسط يستعني من التفتيش بها خلا

يعني أنه ربما استعني عن إيمان بالو والفاصلة إذا دل الكلام نفسه على الانقضاء والخروج إلى شيء آخر وارتفعت الريبة كقوله وعش في س إلى صميمه دلاحيثه لتوحيد من غير دفع فان لفظ حطشه من على انقضاء الكلام في عبة وخطب وقوله وبالمقسط يستعني عن اللفظ كقوله وحمرة شري في أسرى فاه اسمي عن بعيد اللطاش كما ورد في قوله في يده ليدوسهم فقد وهم وأما قوله إن خلا في إن كشف للفظ عن المعنوي ومنه قد حوت لأمير كشفته يعني لا يستعني بالمقسط إلا إذا كان اللفظ كفي عن ذلك قيد وإن لم يكف به .

وزن مكان كرر الحرف قننتها لما عارض والأمر ليس مهولا

رب حرف حر في الأصح سبيل الكره مكان محرورها وقوله كرر مرأهم لكاف وكرر الرواء ورواية متحدة في كسر صير يعود إلى لفظ أي رب مكان كرر اسم حرف ورمز قبل الواو والفاصلة وأراد بالحرف هـ حرف الزمر الدال على القاري لا الكلمة ففتح بها ضمها وقوله ومن بعد ذكرى الحرف . قوله ما عارض أي الأمر عارض معنى ذلك من نحو من لفظ وتسم فاقية وهو في ذلك على نوعين . أحدهما أن يكون الزمر مكرر عقبه بحلا وحلا وحلا وحلا . ولثاني أن يكون الزمر جماعة ثم رمز لواحد من تلك الجماعة كقوله مما أعلا دسوه فلا ورد يقدم المفرد كقوله إذا سما كيف عولا واه . في نفسها يعود على الواو فاصله المطبق في أي قبل موضعين وإن لم يوجد فإن حلا وحلا وحلا وحلا ليس مدها ووا فاصله فإن قبل في زمر فيها هو لأول والثاني قول ظاهر كلام الناظم أن الزمر هو لأول وهو الذي ينبغي أن يكتب بالأحرار كان صغيرا مع كبير فلا يحمر إلا اسكر الذي دخل فيه أصغر نحو آدمي فلا يحمر أمه إذ وكذا سما أعلا لا يحمر الأنثى من الأعلا وكذلك إذا أصيب السكر إلى صغر نحو حرمهم ومحنتهم لا يحمر الهاء والميم . وأعلم أنه كما يكرر الزمر لمرس فقد سكر الواو والفاصلة أيضا بذلك كقوله فاصدا ولا ومع حزمه يعمل ولم يحشوا هـ المضلا وأن قبل . قوله والأمر ليس مهولا بكسر الواو أي أمر استعمال الزمر حين ليس مفزعا .

عني النبي صلى الله عليه وسلم به بالضرورة . وقرآن هو اللفظ سربا على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم التحد تلاوته التحدي بأقصر سورة منه ، وصلاه قد رجمه ترويضه تعظيم . وعلا معاه ارتفع قال الناظم .

وعد غدا نظما يحرر حرزهم على ما أتى من فيض شيخنا سلسلا

معافاته ومعوته وكقوله
لا يرى ثمر إلى أن
قرأ القرآن على حرف
واحد فرددت إليه أن
هو أن على أمق ولم يزل
يردد حتى سمع سعة
حرف لأنه صلى الله
عليه وسلم أرسل للحلق
كافة وألستهم محتلة غاية
استحباب كما هو مشهد
فد ومن كان فلما مثما
وكلام محاطب بقراءة
القرآن قال الله تعالى
وفاقرؤا ما ينسر من
القرآن فلو كلوا كلهم
لفظ بامة واحدة لشق
ذلك عليهم وتصر إذا
لا قدرة لهم على ترك
ما أعادوه وأعوذ من
الكلام إلا بتعب شديد
ووجد جهيد وربما
لا يستطيعه ضمهم ولو مع
ربصة لطولة وبدل
اللسان كالشيخ ونراة
هـ معنى يسر الدين أن
يكون على لغات ، وفيه
حكمة أخرى ، وهي أنه
يتجدد تحدي بالقرآن

جميع الخلق اذ لم
اجتمعت الالاس وحس
على ان ياتوا عند هذ
القرآن لا يكون مثله
الآية ، ولو قى بعه دور
لغة لقالم الذين لم يأت
بلفظهم لو آتى بلفظ لا يلب
عنده وطرق فكذب
إلى قوله تعالى عن ذلك
عنوا حكيم ١ . فان علم
يعكر على هذا أن عمر بن
الخطاب وعنه من حكيم
اختلفا في قراءة سورة
الفرقان وهي مرشش
لغير واحد فلت لا يؤم
من كونه من منه واحد
أن تكون لغير واحد
قد يكون قرشيا مثلا
ويؤى في غير قومه فتعلم
لفظهم ويحكم بها وهو
كثير وهم في الحديث
« أنا عربكم أنتم مرشش
ولدى ساء بعد من
نكره » وفيه أيضا ما عر
العرب ولدت من مرشش
وثبت في من بعد فأتى
بأبي الحسن وقال حى
وهذا لسان عربى سيق
فهم العرب ولم يخص
قبيلة ، وهذه الأحرف
استعملت في القراءات
الشيرة التي بلغت بالتواتر
وغيرها كما ادرس وكان
متواترا راجع إليها لأن
القرآن محفوظ من الضياع

وَمِنْهُمْ لِّلْكُوفِيِّ نَاءٌ مِّثْلُ ثَاءٍ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَلُحَّاءُ يَلُحُّوا نَاءً مِّثْلَ ثَاءٍ
عَتَبْتُ الْأُولَى أَتَبْتُهُمْ يَتَعَدُّ نَاءً مِّثْلَ ثَاءٍ وَكُوفٍ وَشَاءٍ دَاءٌ مِّثْلَ لَيْسَ مَعْلًا
لم اصطح على رموز القراء منفردين كل حرف من حروف أبى جاد وعز لقارى كما تقدم
اصطلاح أيضا على حروف من حروف أبى جاد فالة عنهم مجتمعين كل حرف يدل على جمعة . وعم
أن الحروف لدية من حروف أبى جاد ستة يجمعها كسائي نحد طعن ولحد قال ومبين أبى من
حروف أبى جاد للكوفى أبى جادى الكوفى من السمة أبى جادى الحسن وهو عاصم وحمزة
والكسائي ناء مثلث أبى جاد ثلث مثلث وهو لأبى من نحد دالا على الكوفيين
ثلاثه ، إذا احتضمو على قراءة نحو قوله . وفى درجت اللون مع يوسف أبى جادى . فالثاء من قوله أبى
رمر لم قوله وسهم بالحاء أبى جاد ستة قراء بالحاء المقبوطة ولأبى من الحروف الذى لم يقط
قوله عبت أبى جادى الأولى أبى جادى أنتم أبى جادى طعنهم نحد أنه حدى الحرف الثانى من نحد وهو
الحاء لغير رمر فهدا قال عبت الأولى أنتم أبى جادى عبت بالسة . فلهذا ذكرهم فى لفظهم بعد
ذكر نافع وهم أبى جادى وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي إذا احتضمو على قراءة
رمرهم بالحاء كقوله والفاثون حدى بالحاء رمرهم . ثم شرع فى الحرف لثالث من نحد هدى وكوف
وشام دالهم نحد أنه حدى الال للسمة للكوفيين وابن عامر إذا احتضمو على قراءة كقوله :
وما يحسدون المصح من قدما كى . وحدى دكا فالدال من دكا رمرهم وقوله ليس معلا أبى جادى ليس معلا
من سقطت هو مقبوط . ثم لا فرع من حروف نحد شرع فى فصل حروف طعن فقال

وَكُوفٍ مَعَ الْمَكْنَى بِالْعَدَمِ مُعْجَلاً وَكُوفٍ وَتَصْرِ حَيْثُ هُمْ لَيْسَ مَعْلًا

آخر أن الحرف الأول من حروف طعن وهو الطاء للسمة أبى جادى حمصا للكوفيين
والكى ، حى أن عاصم وحمزة والكسائي وابن كثير إذا احتضمو على قراءة رمر لم الطاء كقوله :
وفى جوى فى الثانى طهر بالطاء من ظهر رمرهم قوله وكوف وصر بالحاء آخر أن الحرف الثانى
من حروف طعن وهو البى حمصا رمر عاصم وحمزة والكسائي وابن عمر وإذا احتضمو على
قراءة كقوله وقبل يقولوا صاع فالبين رمرهم وقوله عنهم ليس معلا أبى جادى مقبوط والمهمل
الحلى من سقطت وللمهمل من الحروف المقبوضة من فوههم نحد الكتاب أبى جادى ثرت عجمه باللفظ .

وَدُو شَقِصٍ شَيْبٍ لَكَيْسَانٍ وَحَمَزَةٍ وَقُلْ فِيهِمَا مَعَ شُعْبَةٍ مُّحِبَّةٍ تَلَا

صاحب حمزة مَعَ حَقْنِهِمْ عَمَّ نَاعٍ وَشَامٍ نَمَّا فِي نَاعٍ وَفَنَّى الْعَمَلَا

وَمَثَّ وَحَقَّ فِيهِ وَشَرَّ الْعَلَاءِ قُلْ وَقُلْ فِيهِمَا وَلِيَّ حَضْبِي نَمَرَّ حَلَا

آخر أن الحرف ثالث من حروف طعن وهو الشين المقبوط حمصا رمر حمزة والكسائي إذا
احتضمو على قراءة كقوله وقد حسا شكرا لثنين رمر لهما وبه شر قوله دال لفظ أبى جادى صاحب
اللفظ فهذا آخر حروف أبى جاد وكذب حروف للمهمل جميعها وهو آخر الرمر الحرفى ثم اصطح

هو الحرف دوالحقى مدوة عصره محمد المتولى عمده من تلا

قوله وبعد بالياء على الضم لخلق المضاف إليه وبه معاء ولتقدير وبعد السمة والحدة فأقول
لك خذ الخ فهى كلمة يؤتى بها للانتقال من غرض أو أسلوب إلى آخر ويستحب الإتيان بها فى أوائل

على ثمان كلمات جميعها رموزا وهي «حجة صاحب عم سماحق نهر حرى حصن» ثم شرع في بيان مدلول
تلك الكلمات فقال: «وقل فيها مع شعبة حجة التفسير في معهما عائد على حرية والكسائي» أي دل
في الكسائي وحرية مع شعبة هذه الكلمة وهي حجة فيجعل حجة علما دال على هؤلاء يعني أن حرية
والكسائي إذا اتفق معهما شعبة على قراءة غير عنهم يلفظ حجة كقولهم وشعبة صرف حجة رمر لهم
وبارة رمر لهم بالحرف كقولهم وموسى قوله صح شيلا فاعلم شعبة ولبس حرية والكسائي، قوله
تلاي تسع رمر لكسائي رمر الحرفي ثم شرع في الكلمة شارة وهي محب فاعلم محب هم مع حقيقهم
أحر أنه جعلها رمر حرية والكسائي وحقق يد حصة على قراءة رمر لهم صاحب كقولهم ورون
د كرا دون هم جميعه محب نصير في قوله هم يهود إلى حرية والكسائي وحرارة حصن عاصم
الكلمة الثالثة عم جميعها رمر الرفع، في عامر فاعلم رفع وشتم، الكلمة الرابعة حق جميعها رمر الان
لرفع وفي عمرو وس كثير فاعلم ساقى، رفع وفي لعل ومث الكلمة الخامسة حق جميعها رمر الان
كثير وأي عمرو فقال ومث وحق في وان اعلم، دل الكلمة السادسة رمر جميعها رمر الان
كثير وأي عمرو ورون عامر فاعلم، وفي معهما ولبس حرية، ثم ذكر باقي الكلمات فقال:

وَحِرْمِي الْمَكِّي فِيهِ وَتَأْفَعُ وَحِصْنُ عَنِ الْكُرِّي وَفِيهِمْ عَلَا
الكلمة سابعة حرى جميعها رمر الان كثير ورفع، الكلمة الثامنة حصن جميعها رمر الان
والكروبي وهم عاصم وحرية والكسائي، قوله حرى بكسر الحاء وسكون الراء وتشديد الياء لغة
في الحرم وقوله علاني صهر مراد وهذه الثمان كلمات ياتي بها صورها وتارة يجب بعضها
إلى ضمير كقوله صحابهم وحقك يوم لا مع الكرعه،
ومنهما أنت من قتل أو تقتل كبنمة

فَكُنْ عِنْدَ شَرِطِي وَأَقْفُضْ بِالْوَاوِ قَيْصِلَا

أي ومهما أنت كلمة أولها رمر من دل كلمة من الكلمات الثمان التي وصفتها رمر بارة اسمعناها
مجردة عن رمر الحرفي وتارة نعتهم هذا احتما، ثم ترتيبا بينهما فتارة تقدم ككسائي
على الحرفي نحو وعم في بارة تقدم الحرفي على الكسائي نحو وعم عم ورون توسط ككسائي بين
حرفين نحو صمو حرية رضى ومدون كل واحد من الحرفي والكسائي محله لا يتغير بالاحتجاج
فهذه معي قوله يمكن عند شرمي أي على ما شرطه وصطدحت عنه قوله ونفس الوو قبلا أي
أحكم بعد ذلك بالواو لاصلا على القاعدة المتقدمة

وَمَا كَانَ ذَا ضِلَّةٍ إِنِّي بِضِلَّةٍ صَبِي قَرَّاحِيمُ بَالِدُ كَاهٍ لِيَتَقَصِّلَا
اسم، إلى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراءات فدل كل وجه له ضد واحد صواب كان
عقليا أو اصطلاحيا، إلى ينبغي مذكر أحد الضدين عن الآخر لدلالته عليه فيكون من صبي مرأ
عند كره ومن لم يسم يقرأ عند مد كره، قوله قرَّاحيم ببالد كاه أي راحم الغناء بد كاه أي سرعه
فهذه لتصلاني نعت في لفصل، واعلم أن لأحد مد كورة نعت قسامين أحدهما مد علم من جهة
لفظ والثاني مد علم من جهة اصطلاحه، ثم هي نعت قسامين آخرين منها مد بطرد وسفكس أي كل

الكتب برسائل الله صلى الله عليه وسلم لأنه كان يأتي بها في خطه ومراسلاته، والنظم جمع
ولماده ها جمع مسائل على هه ما، وتحرير المسائل تخصها من الخطأ، والحرف هو اسطر

ولو تطاولت عليه لسون
«إنا عن زلنا لك كره
ويما له لحافظون» والله
ثم الآية مذهب
لأسولس وفيه، مذهب
لأسولس وفيه، مذهب
أن التواتر شرط في صحة
قراءة ولا تثبت بسند
لتصحيح غير التواتر ولو
وقد رسم بمصاحف
نقطة وأمره وقال
نسخ ومحمد بن كثر،
مصحف مدبر مدبر
إلى أبي من الله
وسم وسع و
في الآية ووعب
صحب و مدبر
ممن سحرى ومشي
بله ان حررى في
نشره وطيته قال فيها :
فكل مدبر وحده
عوى
وكان للرسم احتمالا
عوى
وصح إساده هو القرآن
فهذه الثلاثة لأركان
وحين حد ركن أنت
شذوذه وأنه في السعة
وهو من محدث لا يعول
عنه وؤدى إلى تسوية
غير لقرن مدبر ولا
مدح في ثبوت التواتر
ختلاف القراءه فعدت تواتر
لقراءة عد قوم دون قوم
فكل من مدبر

واحد من اصدى بدل على الآخر ، ومنها ما طرد ولا يعكس فقد انقسم الأول من التبيين على
اثنين من جهة على طرد انعكاس .

كسب وثاب وفتح ومذغم وهز وتقل واحتمل تحصلا
من هذه القصر كقوله في بعض القصر نادره وقوله وعن كلهم المد ما قبل ساكن وتارة
غير نادره عن ريدته حرف كقوله وفي حادرون اند واية من القصر عن حذف ألف كقوله وعلى
لائين القصر . قوله وإثبات الإثبات هذه الحذف كقوله .

• وثبت في الحارين ذرا بوا • وقد قال موسى وحذف الواو وحلا
قوله وفتح لفتح هذه الادة الكبرى والصغرى ولم يستعمله الا في قوله في سورة
يوسف والفتح عنه فصلا وفي ما لا ياد في قوله • وكس رؤوس الآي قد من فحها • وإمام
نفع التقد بالفتح إلا في هذه المواضع لأن القراءه إذا كانت دائره في بعض الادة في بعض
الاطم بالفتح لعدم دالة الفتح على أحد نوعي الإيماء لأن الإيماء مقسمة مصري وكبرى فلهذا
لقراءة الأخرى لو غير الفتح ومع الادة له ما يصري أو اسكرو وأيهما كانت هذه الفتح
والاصحاح في الفتح هذه الفتح التي تأتي مؤجدا بينه وبين انكسر لأب مع هذه الادة
مخالفة ثم فإن هذه الادة قوله وقد علم من آخره صد لإدعاء الإظهار وصد بعد بر الادة
النقل إبقاء الحرف على حركته وغدا ساكن قبله وصد الاحتلاس . قال الحكيم لأن معنى
الاحتلاس حطب الحركه ولا يرفع بها ، وقوله فصلا في فصل في الروية وثبت :

ثم شرع في بيان لأصله في صليح عيب فقال

وتجرم وتكسر وتغيب وتختف وتفتح وتتنوس وتتحريك أعجملا

الحرم هذه في اصطلاحه الزرع وهو طرد ولا يعكس كما في طرده فلا يه في ذكر الحرم
نقد هذه رفع كقوله ودلص لسي حرم ولا تحب وقد رفع هذه أصب كما في قوله كبر
صده الذئب وكل من اصدى بدل على الآخر كقوله ودكر لم يكن شمع وقوله وإن يكن ثب
وانه صد هذه الخصب وكل من اصدى بدل على الآخر كقوله وفي مملون ليعب عن وقوله ودعوى
حطت إدلوى ولحقه صد ه ثب وكل منه بدل على صاحبه كقوله وكوهم ساوون محود وقوله
وحق وحرصا تقلاو مع صد الواحد وإيم : وهو من لأصد لطرده المكنة باصطلاحه نحو
وجمع رسالتي حمه د كوره وكقوله خطيبه شوحد رسالات فرد وسوس صد بركه وهو من
الأصداد لطرده المكنة كقوله تود تونوا وحصو رضى وقوله تود مع لفرقا وبسكوت
م سوس ولحريك صد الامساك سواء كان مفردا وحرك عين اربع صد أو مطع نحو مص
قدر حرك من محاب وقوله عملا في عملا في حرف

وحيث جرى التحريك غير مقيد هو لفتح والإستكان أحاد منرا

لتحريك يقع في التصيد على وجهين مفيد وغير مفيد فمفيد لقوله ولا م حر كوا رفع حاود
وكقوله وحرك عين رعب صا وغير مفيد كقوله مع صر حرشولا يكون إذا لا فتح ومثله قوله
المشهور بالشاطبة يسمى بحر لأدى ووجهه أبى أنصف لإمام تولى لصاح الشيخ أى لقسم
الشاطبي لتتوي القاهرة سنة خمسمائة وتسعين هجرية . وقوله على ما في من وقص الخ أي على الوجه

أيقر القراءة غير لأهلها لم
تبعه على وجه لاوتر ولقد
لم يجب أحد منهم على غيره
قراءته لثبوت شرط صحب
عنده وإن كان هو لم يقرأ
بها لغيره لشرط عده
فالشاذ ما من متواتر وكل
ما راد الآن على لقراءات
الغضيرة فهي غير متواتر
قال ابن جوري وقول من
قال إن لقراءات لتواتر
لا حطها إن راد في رما
غير صحيح لأنه لم يوجد اليوم
قراءه متواترة من العشرة
وإن أريد في اصغر الأول
للمحمل وقال ابن السبكي
ولا تجوز القراءة بالشاذ
والصحيح أنها ما وراء العشرة
وقال في مع اللوامع والقول
أن لقراءات الثلاث غير
متواترة في غاية السقوط
ولا يصح القول به ممن
يمتنر قوله في الدين
(سكرين) وما حكم
القراءات دفعات لتصح
أبو القاسم العقيلي المعروف
بما يرى في الشرح
طية لشرع عم في الدين
استقرت عليه للذهب وآراءه
العلماء أنه إن قرأ لشواد
غير معتقد أنه قرأ
ولا موم أحدا ذلك بل لا
فيها من الأحكام الشرعية
عند من يحج بأول الأدينة

[illegible]

النداء بقوله يا خير سامع أعذني أي اعصمني من التسبيح أي من السمة قولاً ومفعلاً أي
في قولتي وسمي .

إلست يدري ملك الأبدى تمدّها أجرتي فلا أخرى تحوّر فأخطأ

لما مد يده حال النداء قال إليك يدى أي إليك مددت يدى ساللاً لإعاده من التسبيح
والإحارة من الحور ، وقوله ملك الأبدى تمدّها أي تمدد يدي هي حمله وسهولة على مد يدي
أخرى أي حملي من الخطأ فكأن إن أخرى تحوّر أي فلا أفعله . والحور أي
عن خلق فأخطأ أي وقع في الخطأ وهو الكلام عند .

أمين وأمنّا للأمين بسيرها وإن عثرت فهو الأمون تحمّل

لما دعا أمين على دعائه فقال أمين ومعه استحب وقبه لنتان قصر القصة وهو لأمن ومدد
وهو الأصح وهو مسمى على لفتح وقد حكى في لشدده وأمن مد لحوق والأمين مؤنث
واسم سد لعلاية لأنه قال اللهم استحب وهب أمنّا للأمين بسيرها أي بحالها ومن أمنته عذبه
بما قب من لقوته ، وقوله وإن عثرت الخ حصل عثر في يدى أو سمعت في كلامه من عثر في مد يده
يد عطش ولغزه الزلة وأضافها إلى القصيدة عازراً وإنما يفتي عشرة ناظماً فيها والأمون لأنه لقوته
أي يكون الظفر في هذه القصيدة قوماً بعمرة هذه السورة في تحسن مدراء من ربنا أو حقد
فقم العاديو :

أقول لحرّ والمروءة مرقّوها لإحوتيه الميرة ذو السور ميكنحلا

أحرّنه محاط للحر بما تضمنته الآيات التي على هذه البيت ورد الحر الذي تقدم شرحه
في قوله هو الحر فقال أقول لحرّ أي شيئا مختاراً واعتز من بين القول والموعود والمروءة مرقّوها
أي أحرّ سبت ، ولزوده كالمرء ، وأحلاى تركبه وهي مشتقة من يقط مرء كالإس من لقط
لأبائه وقوله مرقّوها مع راحة أي قامته ، مرقّوها ، شار بقوله المروءة مرقّوها لإحوته
مرآة ذو لبور أي قوته عليه الصلاة والسلام « لئلا من مرآة تؤمن » وروى « إن حكم مرآة
أخيه ود رأى شيئا فليخطه وسكحل البيل الذي كحل به :

أحي أيها المختار تنقضي ببابه يتنادى عليه كاسيد السوق أحبلا

هذا من لقول الحرّ أي أحي في الإسلام الذي جاز هذا النظم بابه أي مرآة ، كسي بذلك عن
لما جاءه أو توقوف عليه بشدّة في كتاب واستفاد لكساد لاجموب وكساد السمة صده به .

أي إذا رأيت هذا النظم خاملاً غير ملتفت إليه فأجل أنت أي امت بالقول الخيل فيه

وظنّ به ختيراً وسامع نسيجه بالاعضاء والحسن وإن كان هانئلا

أي من النظم هو لأن طس الخ أي لوح حسن لا يمدد به وسامع من نسيجه وهي ص
البحر نسيجه أي ناسجه أي نظم ، بالاعضاء أي بالمدح والخصي أي بالطرفة حتى وإن كان
هانئلاً في نسيجه ، والهزل الخفيف النسيج .

حبه أمين ، قال لظنه

من ذلك إلا أنه من
رجع مع مدد و خمر
وهو لا يستغنى ويكبر
ومتعلقاً بها وامن عم
من هذه العلوم ألا وألفت
فيه دواوين وقد ذكر
جمعها إلا أول الإلمام
العلامة محمد بن عبد الله
في كتبه هدف عشرات
في القراءات لأربعة عشر
رحمه الله وتدرجته آمين
من أذهبه في بحر مدح
فان ذكره بحر مدح عن
قصد الاحتفال بالمدح
منه قد كره في موضوعه
شاه الله تعالى (حمله)
يعني له بحسن حربه
ولحدر من لاس
المسمى عفاً ولا يلق
مأذنه بحسن عمه مسكي
مستغن أنه به مدحها
ورساق من أورد
رثمة كرمه فمكن به
وعس من عفا مدح
عليه ولا يمت بحبته ولا
بمرها وليحفظ بصره عن
الانتماء إلا من حاجة
وليكن حاشا مدح
في معاني القرآني ساكن
الأطراف إلا إذا احتاج إلى
شارة للقارىء فحصر
بده الأثر من بحر مدح
أو يشير بيده أو يرأسه
ليعطن القارىء لما فاتته
ويصبر عليه حتى يتعكر

فان تذكر وإلا أخره
 تردد أو غير قاصد شحيح
 ذلك حاله لغيره أن وصده
 ويوسع مجله ليتمكن
 جميع أصحابه من الجلوس
 فيه وفي الحديث وخبر
 الحسن أوصياء وحذر
 من سائس منه في عهد
 ومثله ويهدم الأسبق
 فالأسبق كان مع الأئمة
 حقه قدم من ومنه فان
 جاءوا دفعة أو اجتمعوا
 للصلاة فلتقدم الأصل
 فالأصل والظاهر وهو
 الحاجة من غير من ولا
 مدعة هوى من رأى في
 بعض أصحابه شيئا نهى مع
 ظهر لثمة عليه ورفق
 به فهو أقرب للقول
 وأعظم أجرا عند الله وفيه
 التحلق بأخلاق الله فإنما
 تركه لا يباحل بامور من
 هو مباح في نفسه والآدم
 بل في الكفر وضاعة
 الأصنام بل يهدم بالهم
 بسكارة وأظم لهم الآلات
 البيت الواحدة الماهرة
 وأرسل إليهم رسالة وأيدهم
 بالدلائل الماهرة كالدلائل
 ليعرفهم به ويدعوم إلى
 ماعده من السكرات
 التي لا تحصى وهو النادر
 على أن يهلك جميع الدواب
 في أقل من سبعين حارس

وسمى لإحدى الحسنيين صبه ولاخرى اجتهد زام صوتا فاعلا
 أي د حبه عدم فقامت له أجران أي أحر اجتاده وأحر إصابته وإذا اجتهد فاحفظ له
 أحر أي أحر حبه أي منى منى حتى وثبت عن لوى لخصوه إحدى الحسين في ثم يهبان
 صفة أي حبه حبه وهي من يحصل بها لأحرار لولو حد ولاخرى اجتهد لا يحصل معه لصفة
 وهو لا يحصل به لأحر أنو حد شار في قومه عليه الصلاة والسلام من طلب عفا فله كان
 له كمال من لأحر وإن يدره كان له كمال من لأحر وعبر عن لخصه عد الاجتهاد عوفه رم
 صوتا فاعلا ومعنى ام جاور وصوت واصوب نوب مطر ومحل حذف لسان عدم نظر وقوله
 سلم معاه وافق وإصابة بالرفع الرواية ويعبر فيها الجبر على البدل من إحدى الحسين

وإن كان حرق فادركه نقصه من عظم وتبصحه من حد ميقولا
 أي وبن وقع في ساحة حرق كى بالحرق من الخط رتب استعارة السبح والتهليل بالحرق للعب
 قوله فادركه أي قدره دت حرق معمله من حرق من الرفق وغيره الصريح وأصله تأخير
 المؤجد ولم يحرق أي من قد من حرقه قولا والفقول المبرور وهو يكسر لظن وذن في هذا البيت
 لمن وجد حرق في حبه وحده وقوله من هذا ذلك الخط وهذا نوع منه :
 وقيل صارى سولا اليوم وروحه لصاح الأدم الكثر في الحنف والكفلا
 أي وبن سولا سولا سولا وثم أي ولا الوثوق وروحه أي وروح الوثوم أي حرامه لصاح همت
 الأدم والأدم الإيس وقيل لإس والحق وقيل كل دي روح ولعل بعض شار إلى قوله عنه
 الصلاة والسلام لا عسفوا بعدكم فتوكم أي لولا نواقه لمهلك الأمام في الاخلاق والتمس
 وفي ذلك سولا سولا الولد لمهلك الأدم

وعيش صابا صذر وعن عسة قنب
 مختصر حيدر القدس أنقى مختلا
 عش أي دم صبرا أي حارس لصد من كل عش وعن عبة صب أي لا يحصر مع
 المعاني ، وقوله مختصر من لصور حذر لدرس ، حذر والخطرة مأخوذة على تشبيه من عو
 مختصر شجر بيتها لمدد ورشح ولقدس ظاهره وحذر القدس لغة وقيل هو موضع في السماء
 فيه أروح يؤمن وعليهما معنى ونقى بطي أي قد من الذنوب مصلاني يظهرهما :
 وهذا رمز الصبر من لك بالتي كقبض على خنجر فتجرو من الكلا
 هد يشاة إلى زمانه أي هذا الزمان زمان نصر لأنه قد أسكر المعروف وعرف بالسكر
 وأودى بحق وكرم اسطل فمن يسبح لك بالخانة في روهه فاشده كره من على حمر فأس به
 قسم من ثبات شار إلى قوله عليه الصلاة والسلام «يا أيها الناس إن الله عز وجل يحب من كان قلما
 على آخره وقال بها يستبعد وقوعه من لك بكدا وإسلامه محدود قصره وأصله الاحبار والمراد
 به هنا عذاب الآخرة :

وتوأت عينا ساعدت لتوكفت صحتائها بالدمع ديماء وهظلا
 ساعدت أي عادت صاحبها على سكا لتوكفت أي قطر بعل ركف لبيت وكفا يد قطر

وفيه كثيرا قد ثبت بلفظه على انه بالإحسان أن نقلا

و سحر " قی مدافعی فی سحر و جادو " در کتاب خود که طبع و مرسوم جمع راجع به و هو
مطابق اندیشم ، و نقل شده بود که در بعضی - معانی - از این

و لکھنؤ میں قسور سے قریب

لكن لا تسدوا، وقبوه لقب عليه وأجره على أي. فتقع بمعنى لا تسدوا على
فان قال عليه فقبل لئلا لا تسدوا. فله من في ظهور من وقبوه على دعوى من
والمعنى على الذي في قوله فسدقة لأجره على أي معه. فله من في معنى تسدوا وحده. فله
وهنا لا كسب عمل صالح على أي تسدوا. فله من في معنى تسدوا وحده. فله

بیتھی میں استہدیٰ ہی اللہ وحدہ وکنا لہ شریفا شریفا ومہشلا
 ای امدی نفسی من کل محذور من استہدیٰ ہی من طیب شریفة من لہ وحدہ لامن عدم
 ای متفردا بطلب امدہ فی من غیر من لیس عہا وکان لہ عرب شریفا ہی صدای ہی بد قہم
 لاس حظوظہم کان القرآن حطہ بروی بہ وملا ینظرہ من موت ہی مہوم (الوت) وامل
 ما وہ :

وَصَلَتْ عَلَيْهِ أَرْصُهُ فَتَقَعَتْ مَكْنٌ عَمِيرٍ حِينَ انْصَحَ مُخَصَّلًا
أَي طَسَتْ عَلَى الْمُسْتَهْدِي أَرْصَهُ فَعَبَسَ نِي فَصَحَتْ لَهُ أَكْلَ عَمِيرٍ بِشَيْءٍ مَعْنِيَهُ نَهْجُهُ مِنَ الشَّهْرِ
أَقْبَى شَيْءَ الْعَمِيرِ طَبِيعًا وَلَعِبَرِ الرَّعْمَرِ ، وَهُوَ هُوَ الْخِلَاطُ مِنَ الْقَدَمِ لِمَجْمَعِ بَارِعِينَ حِينَ انْصَحَ
مَحْمَلًا نِي صِلَا ، وَكَوْنُ الْكَلَامِ أَقْبَى عَلَيْهِ مِنْ بَعْدِهِ بِأَنَّهُ فَمِنْ حِينَ حُدُودِهِ
عَطَوِي لَهُ وَتَشْوِيقُ يَنْفُتُ قَهْمُهُ

ورند' لاسی پہنچ' و التفت مشغلا

طوبى له أى الذى يهدى نبي حجة له نبي مطب بدمه حين سمع انقاص عمره وهم هب برأده :
 فى انقاص دنى ثواب الله تعالى واطمأن احداه السكر وشرب اربعة ووقفه معه فاس بها
 فورا او عليه ورمه لاسى بمذبح به بار وربعة سقى - سقى له ولأبى اخبر من أسيت
 على - نبي أسيت عده وراح نبي شور وسمت ومثلا نبي موفد وسب هذا نبي سقى
 على ماصح من المعمر :

هو المَجْتَبَى بَدُوهُ لِي النَّاسِ كُلَّهُمْ قَرِيبًا عَرَبًا مُسْتَدَلًّا مُؤَيَّدًا

هو صغير السن والحياء يحدو به من في عمره من مصفا هذه احدث المذكورة
فرياً من قه عرماً من الناس مسلاً في طبعه من عرف حانه ميل إليه و يقدل عليه . مؤملاً
في يؤمل عند رول شذائد :

يَعْلَمُ جَمِيعَ مَوْتٍ لَّائِهِمْ عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ يُخَوِّنُونَ أَفْعَلُوا

یہودی معتقد ان کا واحد میں اس مولیٰ کی عداوت مامور و قہور الانکس سے تھا
ولا صرا ولا رجوع ولا عہد ذل انھم بخیر علی سابقہ اہل بیت و انھم یزید مولی
سید الان یعترف احد اہم بل یوصع لکبریم و صبرہم لحو و ش بکھ حرمہ

وَأَيُّ حِلْمٍ وَجُودٍ عَظِيمٍ

۵۷۰ . وشرف حد

وَقَدْ (لَمْ يَكُنْ) فِيهِ شَيْءٌ

ماخلق الله تعالى ولا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحشر ومكارم ذنوبه

الإسلامية

قال: انما هو في شدة

100

وہ سب سے پہلے اس شخص سے ملے گا جس نے اسے

١٠٠٠

در من الو حله وليحق

نعمه ویا مرجم - مع من

دوره الاحداث لوه

فتمنك بالكتاب و لعمري

جمع نكسر طاء على هرة

راحة قعد نصب كل

پر وسیع کلی وسیعہ

عن عبد الله بن مسعود

صلى الله عليه وآله وسلم

فرآن أن يعرف مسله

الاسماء

الناس يقولون: "وإنه عجز"

الذي هو...

۱۰۰

الناس يجهلون

إدريس

محبوب و محبوبه

سـ محـ تـ لـ وـ ، وـ الـ اـ دـ اـ بـ

بيرة كالسواك والقطر .

ثُمَّ قُرِئَ وَأَمَّا الْكُفْرَى

١٠ حاجة وتفصيله في

وہ واسکا، قاب، لمیٹ

لَكَ قَالَ مَ سَأَلْتُ رَبِّي

إيه م يكن عامة السلف .
 قلت وهو الصواب إذ من
 العلوم أن حق الصواب
 في كل شيء مع الصبر
 لأب أن قال الله تعالى «ول
 هذه سبيل أدعو إلى الله
 على صفة ما ومن سمع
 وقال صلى الله عليه وسلم
 وإياه من يبين منكم
 فيرى حلالا كثيرا
 فممنكم من وسوسة الخلفاء
 الرشد من الهدى على عصى
 عهد ما هو عليه وإن كان
 ومحمد لا يورث كل
 بدعة صلاة وقال ابن
 مسعود رضي الله عنه من
 كان معكم متأسيا فليتناس
 بأصحاب محمد صلى الله
 عليه وسلم فأنهم كانوا
 أبر هذه الأمة قلوبا وأمنه
 علما وأقلها تكلفا وأقوم
 هديا وأحسنها حالا اختارهم
 الله لصحة دينه صلى الله
 عليه وسلم وإقامة دينه
 فاعرفوا لهم قدرهم واتبعوهم
 في آثامهم فأنهم كانوا على
 الهدى المستقيم انتهى
 وينظر إلى توقف قصد
 هذه الإمامة عند ما محمد
 صلى الله عليه وسلم أتى مكة
 وعمر وعمره من الصلابة
 رضي الله تعالى عنهم ثم يبين
 في جميع القرآن وكتبه
 في الصحاح وشفقه من
 ذلك مع أنه يظهر بياديه

إذا ما أردت أن تقرأ فاستعد جهرا من شيطان بالله مستحلا
 به على معنى قوله تعالى «إذا قرأت القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحموا»
 وهو كقوله إذا كنت فسم الله أي إذا أردت أن تقرأ فسم الله وادعوه
 فاستعد جهرا هو المختار لسائر القراء وهذا في استعادة القارئ على توري أو محضرة من يسمع
 قرأته فما من قرأ حليا أو في الصلاة وإجماع أولى والاستعداد من القراءة بإجماع وقوله مستحلا
 أي مستعدا لجميع القراء وفي جميع القرآن
 على ما أتى في السجل يسرا وإن ترد

بربك تقربها فليست مجهلا
 أي استعد على الخط الذي دل في سورة النحل حلقا مكان اسمه أعود بآية من الشيطان
 بوجه ومعنى سر أي ميسرا وتسر به ككأنه ورادة الذرية أن يكون أعود بآية من
 الشيطان بوجه هو السمع لعدم أو أعود بآية من الشيطان لعدم من الشيطان الرحيم
 وهو ذلك وقوله فسم الله أي ليست مسبوقة في الجهر لأن ذلك كله صوت وروى في قوله
 الزائدة وإن أطلقها فبها معيدة بآية من رويها من به على مذهب لم وهو قوله في سر

حكم ما في الاستعادة

إذا ما أردت أن تقرأ فاستعد وبالجهر عند الكل في الكل مستحلا
 بشرط استماع وإتداء دراسة ولا تحيا أو في الصلاة فصلا
 (قوله إذا ما أردت الخ) به على معنى قوله تعالى «إذا قرأت القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحموا»
 فرب قراءة القرآن وهو كقولهم إذا كنت فسم الله أي إذا أردت أن تقرأ فادعوه بالرفع وبخو
 صه وقوله فاستعد أي فعد أعود بآية من الشيطان الرحيم أو عود لكن بشرط ورود أو يسمع به
 وقوله وبالجهر أي على المختار عند الكل أي كل لقراء في الكل أي كل الوجوه الآتية مستحلا أي
 مطلقا في جميع القرآن وفي جميع الأحوال بشرط استماع أي بشرط أن يكون القارئ محضرا من
 يسمع قراءته بحيث يأتى للسمع أن نصب للقراء من فوق فلا يكون شيء منها وذلك لأن التعود
 شعار لقراءة كل أحد القارئ به سمع للقراء فلا بعد أن يموت بها شيء وقوله وإتداء
 دراسة أي وبشرط أن يكون يدرى مستند درسه على شحبه بحيث يأتى استماعه له من قول لقراءة
 وموايه ولا يحيا أي وبشرط أن لا يكون القارئ محبب أي مسرا لقراءته فإن التعود تتمها في هذه
 الحالة لا خلاف وقوله أو في الصلاة أي وبشرط أن لا يكون القارئ في الصلاة لأن التعداد فيها
 إصرار التعود مطلقا قال الناظم :

ووقف عليه ثم وصل بأربع لهم واستعد بآية أو أوجب ووهلا
 قوله ووقف عليه الخ يعني أن التعداد بخور الوقف عنه ووصله بآية مستحلا كان إذ غيرها
 من القراءات وإذا كان مع السلسلة بخور الوقف عليها ووصلها بآية مستحلا بخور فيها أربعة
 أوجه الأول توقف عليها وسمي هذا فصع لجميع والى الوقف على التعداد ووصل بآية مستحلا
 من توقيف وصل الثاني والثالث وصل بآية مستحلا وتوقف على وصل الأول والاربع
 وصل بآية مستحلا ووصلها بآية مستحلا وتوقف على وصل الجميع وقوله واستعد بآية الخ أشار به

[illegible]

ثاني وفي التعداد معدل في قول هوون نشرت فروسه في الأصول من أصول الفقه وأصول
القرآن وبذلك أن المعهود أقوون اساعه من الكتب فلا بد من معرفه النص وبظاهر وهل
هذه الأمور على الوجوب أم لا؟ وفيما قول اعراض فيها الحديث في اساعدة ابي حنيفة عليه وسلم
وإحتياج إلى معرفة دليل في مسنده والنسق اعطون المراجع وبطلان السائر بطله من استطلعه
وبحماؤه فصله آياه ووعائنا وكنتم من قتي كالمهنيوي غير أهلا

[illegible]

على حكم الاستعانة استحقاقا ووجوباً وهي مسئلة لا بد من لقراءة بها ولكن ذكرها ضمن شرح
الحرر ما يترتب عليها من الموائد الخفية ومخصص ما قالوه في ذلك أن الخمر من العقاب دهر
في أن الاستعانة مستحقة في القراءة كل حال وحمقوا الأمر في ذلك على الندب وذهب حصم على
وجوب حمل الأمر على الوجوب كما هو الأصل وحسب إليه المعمر الزاري واحتج به بظاهر الآية
وقال ابن حرس إن تعود مرة في عمره كفي في إسقاط الوجوب قال لا ظم -

الرأى أنه حق وصواب
 يدولا جمعه وحفظه له
 هذا الدين يعود بالله من
 ذلك ووقت كنه من آية
 الدين وسيرهم في نقطه
 وشكله وكس عشاره
 وفوخ سورة ، وهسه
 أسكر ذلك وأمر معوه مع
 مصححه عظمة الصغار
 ومن لم يقرأ من الكار
 في زمانهم وفي زمانا لكل
 ليس نادا كان علم الناس
 وتصلهم بولسوا في مثل
 هذا - و - أن يكون
 ذلك حدثا أحدثوه بعد
 نبينهم صلى الله عليه وسلم
 فبالك بأمر لا يرتب عليه
 كبير نعم وربما يرتب
 به لفسا وادب و احيا
 والدعى إليه الناس
 لتخصيص حظوظها من
 الراحة وتقصير زمن
 لفسا جمع إلى هذا
 الكسنى والتقصرون
 وواهمهم على ذلك شقة
 عليهم وحو من اللاحهم
 من الخير والكلية الأنة
 المهتدون المشمرون
 ولتترو لا يستدل بعلة
 مما نزل فيه

(تكميد) وإذا قلنا
هدد الجمع على ما هو فقال
في الخبر ولم يكن أحد
من الشيوخ سمع به إلا
لمن أحد الفراءات وأتقن

معرفة الطرق والروايات
وقرئ شكل في حصة
على حصة ولم يسمع أحد
قرءه قارئ من لانة
السعة أو غيره في حصة
وحدة في أحب إلى في حصة
الاستدراك لغيره حتى
إن الكمال لغيره صبر
الشخصي لا يرد له من حصة
قرئ على حصة في حصة
ثلاث حبات حصة لكل
راو ثم يجمع بينهما فقرئ
عنه سبع عشرة حصة
وأرد أن يرويه في
الحديث فمعه جمع مكافئة
منه يرب لأحد وكان
من أهل مكافئة قد
استهى سورة الأحقاف
وفي الشاطبي رحمه الله
ذهب الذي استقر عليه
عمل شيخنا الذين
أدركهم فلم أعلم أحدا
قرأ على أبي إسماعيل بالجمع
إلا بعد أن يرد للسعة
في حصة وعشرون حصة
والشجرة كذلك وكانت
الذين يتبعون في لأحد
يسمحون أن يجمع كل
قارئ في حصة سوى نافع
وحمره فأنهم كانوا يرددون
كل راو حصة ولا يسمع
أحد ما سمع إلا بعد ذلك
نعم كانوا إذا رأوا شخصا
قد أفرد وجمع على شح
معتبر وأحبز وتأهل فأراد

باب البسطة

ذكره هذا باب لأسماء الناس بها بالنسبة على قراءة . والبسطة مصدر لسمي إذا قال سم الله
وتشتمل بين السورتين بسطة رجب تموتها ذرية وتحملا
أحر أن رجلا سملا من السورتين أحسن في ذلك بسطة تموتها ذرية وتموتها وهم
توتون وانكسفي وعصم وأن كثير وأشار إليهم بالياء والراء والنون والذال من قوله بسنة رجال
تموتها ذرية وعصم من ذلك أن لا يسملا بين السورتين لأنهم من بين الأتات واحد
وأراد بسطة إلى تموتها كسنة لصحابة في لصحف وقول بسطة يسمي تموتها ذرية وتموتها
وكان النبي صلى الله عليه وسلم لا يسمي بقضاء السورة حتى يرب عليه سم الله ثم يرحم فيه
دليل على تكرار يرويه مع كل سورة ومعنى ذرية وخلا أي دار من محبين إلى أي حامين
بين الرواية والدراسة .

ووصفت بين السورتين فصاحة وصلى واستكن كل جلاياه حصلا

أحر أن وصل السورة بسورة من باب الفصاحة في من يرب يرب عن حكاية أحر
وأحر فلولى دين إذا ، ومعرفة أحكام ما يكثر بها ويحبذ لانقاء ما بين كآحر مائدة
وسمى وبين حمرة الوصل والقطع كآحر الفارقة ولما كم سكار وما سك عنه في مذهب حنف
كآحر والصحي وأشار بأما من قوله فصاحة إلى حمرة ذرية روى عنه أنه قال وصل أحر سورة
بأحر الأخرى ولا يسمي بينهما . قوله وصل واستكن إلى أمر بالجمع بين الوصل وسكت من
أشار بهم ، السك والحم والخاف في قوله كل جلاياه حصلا وهم من عامر وورش ونو عمرو ومعنى
صل السورة ، سورة إن شئت واستكن بينهما إن شئت وهذا التقدير دحل الكلام معنى التجمع
ولا قالوا ليست موضوعا له والخلايا جمع جبة من خلا الأمر يدان والصح في كل من قرء
حصل جلاياه ما ذهب إليه وصوبه .

ولا نص كلاً حباً وجنة ذكرته وفيها خلاف جوده وأصبح لثلا

احتلف الشراح في هذا البيت زمر أم لا فأن كثرهم على أن الكاف والحاء من كلاب زمر
وكذلك الحميم من حيد زمر وقوله ولا نص أي لم يرد عن من عامر وورش عمرو بوصف
ولا سكت وإي التحير لهما استحباب من لشيوخ وفي ذلك شار فقه كلاب وجه ذكرته

حكم في البسطة

لما احتلف شراح الشاطبي في قولنا نظم ولا نص كلاب إلى البيت من حيث إن الكاف
والحاء من كلاب والحم من حيد زمر فمصر ذرية عمرو ون عامر ، السك والوصل دون
البسطة ويؤخذ بورش بالثلاثة ذلك موافق لما في التفسير عن أي عمرو ون عامر دون ورش
فكون البسطة له من ذلك قصد ويست زمر فؤخذ لهم بالثلاثة وتكون البسطة لهم
من المبادئ وهذا هو لأخوذه لأن أريد النظم أن يبين ذلك فقال .

وفيها خلاف جوده واضح الطلا وذا الخلاف البصري وشام تنقلا

في أن البسطة بين السورتين ورد في اسم واحد في خلاف عن المشار إليه نعم حيد وهو

وفي لاص في لاروية معصومة عن ابن عامر وأبي عمرو بالتصل بالسملة ولا تركه بل ين السملة
لحما اختيار من أهل الأداء فلي هذا التفسير لا بسملة لان عامر وأبي عمرو في رواية الشاطبي
وهو مطابق لنقل التيسير لكن وجه النبي إلى التحير أي ثبت عن اثنين رواة السملة ولا ين
هما في السكت يتتبع الوصل ولا في الوصل مع السكت فأحد السملة بهما التحير وقوله وهو
خلاف أي وفي السملة خلاف عن ائثار إليه بالحليم من قوله حيد وهو ورش وذلك أن أما عامر
كان أحد له السملة بين السورتين وأن نصريين أخذوا له تركيبيهما وورش لا يصر في هذا
أثبت لأحد وهما خلاف عنهم أي وفي السملة خلاف عن ابن عامر وأبي عمرو وورش فعلى هذا
التصميم السملة للثلاثة من زيادة القصيدة فحصل من مجموع مدكر أن لكل واحد من الثلاثة
أعلى أما عمرو وابن عامر وورش ثلاثة أوجه أحدها صلة السورة بالسورة لأن السكت بينهما
لثالث الفصل بينهما بالسملة والحيد لمعنى وطلا جمع طلبة والطلبة صفة يعقبنى أن حيد
هذا الخلاف مشهور عند العلماء .

وَمَسْكَنُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنْفُسٍ وَيَعْتَصِمُ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرُ بِتَسْلَا
نَهْمُ دُونَ نَهْمٍ وَهُوَ فِيهِمْ سَاكِنٌ لِحُمْرَةٍ دَهْنَةٍ وَلَيْسَ يُحْتَدَلَا

نصير في وسكتهم يعود على الثلاثة لخبرهم بين الوصل والسكت وهم ابن عامر وورش
وأبو عمرو أي وسكت سكات بين السورتين دون تنفس أي من غير قطع من وحسم في أربع
الزهر سلالهم أي لان عامر وورش وأبي عمرو أي وحسم هل لأد من تقرين لدن ستجوا
التخير بين الوصل والسكت واختاروا في السكت أن يكون دون تنفس اختاروا أيضا بسملة لان
عامر وورش وأبي عمرو في أوائس أربع سور وهي لأسم يوم انفسه ولا قسم بعد البلد وورث
بسملة من دون سكت حمرة دون من أي من غير من وإي هو استعجاب من الشروع وهو بين
ساكت لحمرة وهو يعود على البعض في البيت اسبق أي ذلك المعنى لدى سمل لان عامر وورش
وأبي عمرو في هذه السورة الأربع يسكت لحمرة فيهن فبعين أن المعنى الآخر لا يسكت له وهن
يقرباً له فليس بالوصل والسكت ليشعل الطريقين فافهمه وليس عند لا أي فافهم هذا بذهب
الذكور لحمرة وهو تسكت له في هذه السورة فانه منصور قال خذله إذا ترك عونه وخبرته وسمى
لن أحد للثلاثة بدكورين بالوصل كحمرة أن سلك هذه السورة أي يكسب هم فبين ساكت

ورش . وهذا الخلاف مشهور كشبهة ذي السق الطويل بين أصحاب الأندلس القصور وجوه و
الخلف الخ يعني أن هذا الخلاف الذي اشتهر عن ورش ورد أيضا عن أبي عمرو النصري وابن
عاصم الشامي ثم قال :

وسمى زهر إن تسمل غيرها وإن تسكت اسكت عندما تسمل
وإن تسمل فاسكت بها ثم صل وإن بدأت بها بسمل بها وبما تسمل
تسمل كذا اسكت ثم إن تسكت بها في عها اسكت من دون تسمل صلا

للراد بالزهر بين الدتو والقيام وبين الاقطار والتعليق وبين الفجر والبدو بين النعم
والحمرة ولا يخفى أن معنى أهل لأداء اختار فيهن الفصل بالسملة عند من روى السكت في عه عن

ثم جمع امرأه اسمي ختمة
على حسم لا سكفونه
عندك في إخراجهم
ناله قد وصل إلى حد
معرفة ولا تفتن أسهم
بحدود مع بعض زيادة
بكاليد مائة وود فحمت
هد سن لك أن مائة
أهل رما هو أن تتيهم
من لا يحسن وره لكسك
ورشد ينر عليهم وقرا
لقول أحواد من أود
لقرآن ثم ورش كذلك
ثم جمع لادع كذلك ثم
سكتي ثم نصري ثم جمع
بين الثلاثة كذلك ثم سكت
قارى من لأدعه لدن
كذلك ثم جمع للسمة
وهو م صدى إلى بتدن
لعمده مفرده فصلا عن
بقايا مع جمع بحرف
لا جمع تقدم من والمتحرف
(السمة للشهخ في كمة
هذا اسم ثلاثة مذهب
أدور الجمع بالحرف وهو
أنه إذا ابتدئ القارى
لعمدة ومز بكامة وها
خلاف أصلي وقرئى أعار
لك سكامه حتى يسلم
جميع حكمها فدا صاع
أوقف ورثه وقف على
تحر وجه وسأف
مدها وإلا وصفت
مع تحر وجه و
زال كذلك حتى يقف

ومن عند من شرابه من هذه لا يفرقون بين هذه السور وغيرها من الحروف كل واحد من الأربعة فيهن على ما ذكرته في غيرها .

ومنها تصنيها أو تدان براءة لتتريدها باستيفان لتتداسملا

تصلها المضمير فيه لبرائة أختصر قبل الذكر على شريطة التفسير يعني أن سورة برء لا سملة في أولها سواء وصلها القاري بالأفعال أو ابتدأ بها ثم ذكر حكمة في برء السملة في أولها فكان لتتريدها تسمى يعني أن راءه رلت على سخط ووعيد وتهديد وفي آية تسمى ف من عباس سأت عفا رعى الله عنه لم يسكت في برء تسمى الله الرحمن الرحيم فبأن تسمى الله أمم وبرء ليس بها أمم رلت بالسيف وقوله لتتداسملا أي لا تسمى لأحد من القراء بظاهر الرحمة للعذاب .

ولا يبد منها في نتيذاليت سورة سواها وفي لأحرأ حبر من تلا

قوله ولا يبد منها أي لا يقرأ من السملة أحرف القاري إذا ابتدأ بالسورة فلا بد من السملة لأحرأ القراء إلا راءه سواء في ذلك من سمل منهم بين السورتين ومن لم يسمل قوله وفي لأحرأ أي وفي الأحرأ حبر أي الأحرأ القاري في السملة برء شاء أن بها وفي شاء ركه لسمل القراء وليس المراد به الأحرأ المصطلح عليها بل كل آية ابتدأ بها في غير أول سورة فيحدث في ذلك الأحرأ والأحرأ والأعتر والروية في حرمج الحاء وباء ، ولا قرأ .

ومنها تصنيها مع أو آخر سورة فلا تسمى الدهر من فتشفا

اختار الأئمة أن يفصل بالسملة أن يقف القاري على أو آخر لسور ثم يبدى من يسمي بالسملة موصولة بأول السورة المستأنفة هـ هو أحسن وعكسه لا يجوز وهو مسمى عنه لاطم بقوله فلا تقف وهو أن يصل القاري بالسملة أو آخر السور ثم يقف على السملة لأن السملة أو ثل السور لا لأحرأ وهذا وحسن الأول مختار وكذا مسمى عنه والثالث أن تصد طرق السملة آخر السورة السبعة وأول السورة اللاحقة والرابع أن تقطع طرق السملة لأن كل واحد منهم وقف تام وينقطع سملة وحسنه حصل من ذلك أن في السملة ثلاثة أوجه كان قلت من أن تزد هذه الأوجه . فبأن يسمي عن الوقف على آخر السملة إذا وصلت بالسورة الماضية علم أن ما بعد هذا الوجه من مسمى السملة حارر ولصير في تصنيها وفي فيها للسملة وفي معنى عيب

واحذر اسكت فيهن عند من روى الوصل في غيرها ، وأشار الباطن في هذه ذات إلى أن في حناهن مع غيرها حاليين

الأولى بقرئت مثلا من آخر الرمل إلى أول لقيمة فالمسمل بين السور من على حاله بأوجه الثلاثة والباكت بين للرمل وللدر يسمل الثلاثة بين آخر الدر وأول لقيمة أو يسكت بينهما فهي أربعة تصم للثلاثة الأولى تتكون سبعة والواصل بين للرمل وللدر بين الدر ولقيمة سكت وواصل وبها تم الأوجه تسعة

الثانية لو قرأت من آخر الدر إلى أول لاسن قال حل له ثلاثة أوجه يدرها وفي الاختيار يريد السكت بالسملة على كل وجه منها بين التمام والاسن يكون ستة والساكت بين السورتين يريد الوصل بين التمام وهل في وواصل يصل بينها لا غير يكون تسعة أيضا ، ثم قال :

وهي كان الحكم ي
سحق يكلمين كد
المفصل وقف على تسعة
وسوء الحظ في
على ما تقدم وهذا مذهب
المعريين بخلافه الذي
الجمع للوقف ، وهو أن
يقدر القاري في آخره من
يخدمه من الرواة ويصوي
على تلك الرواية حتى
قف حيث يريد ويسوع
ثم يعود من حيث ابتدأ
ويأخذ بفرقة الروي
الذي ينوي به ولا يزال
كذلك بأي راو بعد
راو حتى يأتي على حدهم
إلا من دخل فرقة مع
من هذه الآية وفي قال
ذلك عند حيث وقف
أولاه . هذا ما بين
الثالث ما سكت من
السملة عند سكت
روية روى في قوله
السملة في قوله لا
المشاطة في هذه وغيره
كثير من عرثين تعديهم
من قديمه حب الكتاب
الذي هو من بعده هو
غير لأحرأ راءه قرب
للمسألة ولا يدرجه
كما يدرجه في رواية
وروايه لا يدرجه بإدائه
الآن من يدرج لك
في رواية فقط
يتأدى في أن يقف على
ما صرح بسوء وقف سملة
في مخرج منه فلا يجد

محطه على ظهر قله
ليحصر به احلاف
القرى، فضلا وقرى ودير
قراءة كل فاري، فراهه
ولا يقع له من محط
ولفساد كثير فان ارد
المرء ان يمشى كس
آخر فلا بد من محطه
يقع به في كل لا يريد
على السكك الذي يحضره
الا ان يمشى يمشى من
منه محطه ويستحصره
فلا يمشى فراهه يحضره
من غير محط وكان أهل
النهر الأول لا يمشى
الغري على عشر آيات
قال عذابي .
وحككت مستحق في
كنت أحدا
على أحد أن لا يزيد على
عشر
وكان من بعدهم لا يتعد
ذلك بل اعتبر حال
انقضى من موه وصعب
واختاره لحدوى وسد
له باب من يسعود
رعى الله عنه فرأى على
اسمى صلى الله عليه وسلم
في مجلس واحد من أول
سوره اندس في قوله وحش
بك على هؤلاء سيد
وارتضاء اس اعزى
قال وقعه كثير من سبعا
واعتمد عليه كثير من
أدركه من ثم قال
الإمام يعقوب الحصري
فرأى نهر رضى سنة وصف

لثلاث يوم دخول الثلاثة في ثوبه وصف له كل ما كان في الأذى أنه بسط ثلاثا في سب مكنورات
الهاء ليؤخذ الصمد من اللط ويلفظ عنهم موصوله اسم للورن

وصيل صم صم الختم قبل تحرك دراك وفتون يتخبره حلا
أمر بضم مع الخم موصولا يواو المشار إليه بالهال في قوله داركا وهو من كس . بد وقع قبل
حرف محرك نحو عليهم غير معكم أسما حاكم موسى وقوله قبل محرك حرار من وقوعه قبل
ساكن فاما لا توصل نحو ومهم ادس فان اتصل به ضمير وصحت لكل نحو أنركه ومعنى
درك كأي مائة ثم قال وقاؤن تنجيره حلا يعنى قالون روى عنه في ضم مع الخم مع وجه حير
وهو القري بن شاه صمها ومهمها يواو كاس كثير وإن شاء قرأ يسكها كاحمعة وحكي مكي
خلاف مرتنا يسكن ذى بسط والضمه للحدوى وليست حيم حلا رمر نصرعه بالاسم ومعناه
كشف لأنه فيه بالتخفيف على ثبوت القراءة .

ومس قلل كمنير القنطع صيلها ليوزنهم

وأسكنها الباقون يتعد ليتكسلا

أى ضم مع الخم وصل صمها يواو يورش إذا جاء بعده حرف لفظ وهو يقطع هو الذى
يثبت في الوصل نحو عليهم أنذرهم أم لم ، ومهم فيكون وب لم على أحد فراهه دس من الصمد
قالو سكها بدون لأنه قد عدم ضم لم مع صمها وصمد الصم انفتح وصمد لصله ركه ولا يرم من
ركه لا لاسان . درى سقى المصمومة من غير صلة ولم يقرأ به أحد فاحتج على ذكر قراءة
ابن فاجر أن يلقى لمر . أسكن أى أسكن مع الخم موصولا وهو ساكون وس عامر وأ وعمر
قوله بعد متفق لباقون أى الذين بقوا بعد ذكر الجمع وإبنى كثير مكلا فى لتكمل وحده القراءات
في ضم الخم من التحرك .

ومس دون وصل صمها قبل ساكن لكن ونعد الهاء كمنير فتى العتلا

مع تكمنير قبل الهاء والياء ساكنها وفي الوصل كمنير الهاء بالصم فتكسلا

كسهم لأصناف ثم عتيتهم السفت وقيل لكن يلكمنير مكسلا

كلامه في هذه ذباب ثلاثة على ضم الجمع الواقع قبل الساكن أمر بضمه أى أمر بضم مع
جمع د وصم قبل ساكن لكل القراء بدون صلة أى من غير صلة نحو عنيكم لصيد وقوله صمها
يروى ضم لما وصم عمرو ويضم الصاد وفتح اليم . قوله وصم الهاء كسرفى الملا مع الكسر
قبل الهاء ساكنه حران في الهاء وهو نحو عمرو وكسر مع الجمع الومعة قبل ساكن بأحد
شرطين أحدهما د وقع قبل الميم هاء قبلها كسرة مطلقا أو وقع قبل الميم هاء قبلها ياء ساكنة
نقطه وحذر بقوله ساكنها من التحرك نحو لن يؤتبه الله قوله وفي الوصل كسر الهاء لصم فملا
آخر ن أشار بهما اثنين في قوله فتكسلا وهما حمزة والساكن صمد في حال الوصل الهاء في

قولا واحدا يعنى لسان ولما حذو لأن لسان آخر القرآن والمجد أوله ، ود حذو السملة بينهما ولا
يدرى أول القرآن من آخره على أنه قد أجمع لقراء على إثبات السملة أو لفظة مطع سواء
أشدى أو وصت سورة أخرى .

عليه السلام ، وفراغت على
شعب من شريعة
في حقه ، واثبت
على مسميه من محرم
في سنة ثمان ، وما
من مؤمن في الصانع
قرعته لقراءت حصة
كتب في سبعة عشر يوما
وبارحبا ولاي الدار
المصرية وأدركني اسعر
حكمت وصحت في حجة
بالجمع إلى سورة الحجر
على شحنا ان الصانع
فاقتدأت عليه من أول
الحج يوم السبت وحجت
ليقة الحبس في تلك الجمعة
وأخر ما بقي لي من أول
الواقعة فقرأه عليه في خمس
واحد انتهى وأخبرني
شحا رحمه الله أنه قرأ
على شيخه بالقرب الأستاذ
عبد الرحمن بن أبي
السبعة يضمن على
اشاطسة سعة أخبار
في خمس واحد واسعة
عمل كثير من الشيخ
على الإقراء بنصف حزب
في الأفراد وربع حزب
في الجمع (التاسعة) لا بد
لكل من أراد القراءة
أن يعرف الخلاف الواجب
من الخلاف الجائز فمن
لم يعرف بينهما تعددت
عليه القراءة ولا بد أيضا
أن يعرف الفرق بين

بينها كسرة أو ياء ما كس في حلالها أو كس في حرامها ومن هنا عرفنا ما هي دثره
بين الصم والكسر فقد ذكر الوصل بعد أن تم إيضاح وإلا فهو معلوم من قوله في عدد وصف
للكل بالكسر ومعنى شمالا أسرع ثم أتى بمثالها كسر أبو عمرو وميمه وضم حمزه والكس في هاء
في حال وصلهم فقال كما هم الأسباب أي المختلف فيهم الأسباب وما رتبة رر قوله به لي
وتقطعت بهم الأسباب وهذا مثال الهاء المكسور ما قبلها وفيه إشارة إلى اشتراط مجاوره الكسرة
لها ، ومثله في قولهم السحل من قوسهم امرئ في حال بين الكسر والهاء ما كس لا بكسره نحو
ومنه الذين المثال الثاني في قوله سأل فلان كس عبيده التال هذا مثال الهاء الواقع فيها ياء ما كس
ومثله ربه الله أعمالهم . أردت إلهام اثنين كلامه من أول الباب إلى ما كان على الوصل ثم ذكر حكم
الوقف فقال وصف للكل بالكسر أمر بالوقف لكل القراءة بالكسر في الهاء الواقعة فلهذا
الجمع ومثلا حال في قف بالكسر في حال ! كالك معرفة ماد كرتة من الأوجه (توضيح) اعرف
من الجمع الواقع قبل الساكن فيما قسم لاختلاف في صمه وهو ما لم يقع فيه هاء ، وبها كسره أو ياء
ما كس نحو عليك السلام ، وقسم فيه خلاف وهو ما وقع فيه ذلك نحو ما مثله في اساطم في التلويح
والقراءة فيه على ثلاث مراتب في حال الوصل منهم من ضم الهاء والتم وها حمزه والكس منهم
من كسر الهاء وبها وهو أبو عمرو . ومنهم من كسر الهاء وضم الياء وهو ما لم يوصل فكذلك
كسروا الهاء في ولا خلاف بين الجماعة أن اسمي جميع ما تقدم ما كس في الوصل .
(حاشية) آمين ليست من القرآن ، وهي مستحبة لتأكيد الدعاء .

باب الإدغام الكبير

الإدغام في اللغة عبارة عن إدخال الشيء في الشيء وهو ينقسم إلى كبير وصغير فالكبير يكون
في المثليين والمتصرفين وسمى بالكسبة لتأثيره في إسكان الحرف المتحرك قبل إدغامه والصغير ما احتلف
في إدغامه من الحروف السكونية وهو لم يبق ما وثق ودل مدودال بدو واه التثنية ولا م
هل ولا يكون إلا في للتفاريق .

ودونك الإدغام الكبير وقطبه أبو عمرو البصري في تحفلا

ودونك عرا أي حد الإدغام وحقيقه الإدغام أن تصح حرفا ساكنا بحرف متحرك فصيرها
حرفا واحد مشددا ورفع اللسان عنه لارتفاع واحدة وهو يوزن حرفين قوله وقطبه أبو عمرو
وصح كل شيء ملاكه وقطع القوم سده الذي يدور عليه أمرهم في مدار الإدغام على أي عمرو
وهو منقول عن جماعة كالنفس والحق والاشعر فلا أنه اشهر عن أي عمرو فسب إليه
نصار قط له يدور على أعطف الرجا . قوله فيه عملا أي عمل أبو عمرو في أمر الإدغام من جمع
حروفه وقطعه والاحتجاج له يقاس حتم في كد ونكدا والاطم بسب الادغام إلى أي عمرو ولم
يصرح بجمعه كالنفس بسب صرح به في الخبر السابق وسب إلى أي عمرو بشرط علمه بخلاف
والاطم حسن السوسى يابس لعمرو واليدوي حبيبه في حفظ وجه يابس اليدوي ووجه تحقيق

حكم في الإدغام الكبير وهاه الكساة

قال الناطم :

والادغام بالسوسى حسن وجاهل مع الكس أو دعه ساء اللا ناصلا
لأحمد والبصري وآفته آتمن فقط عن هشام فادوه لتجلا

أقراءات والروايات
ولطرق وتفرق بها
كل ما ينسب لإمام من
الأئمة فهو قراءة وما
ينسب للاحدين عنه وهو
بواسطة هي روية
وما ينسب من حديث
الرواة وإن سئل هو
طريق فتقول مثلاً ينسب
البسملة قراءة للمكي
وروية قالون عن سعد
طريق الأصماني عن
ورش وحدثني الثوري
والروايات والروايات هو
الخلاص الواجب فلا بد
أن يأتي القارئ بجميع
ذلك ولو أخل شيء منه
كان نقصاً في روايته وأما
الخلاص الجائز فهو خلاف
الأوجه التي على سبيل
التخيير والإباحة فتأتي
وحدة آي القارئ أجزاء
لا يكون ذلك نقصاً في
روايته كأوجه البسملة
والوقف بالسكون والروم
والأفهام والطويل
والتوسط والنعري نحو:
سبب، والعالمين، وسنتين،
والميت والموت، واحتلف
آراء الناس في ذلك
فكان بعض المحققين يأخذ
بالأقوى عنده ويحذف
لناق ما دون فيه ويصير
لا يترك شيئاً من ذلك بل
يرك القارئ لحجته بأبوابها

السوسى، حار منه وهو روي عنده حراء الوحيين لكل ما حار من ساطع شتند على القاعدة
المصطوح عيب على روي لا دعم مع جمع مع جمع في لاي عمرو في بعد مد هذا مرسان
وهما عندان لإدعم مع لإبدال سوسى : يظهر مع الميم للدوري وهما المحكيان عن النظم
في الإفراد : لا سوسى وقس على : يسير مذهب الإبدال مع الإظهار لأن المفهوم من التيسير
ثلاثة أوجه الإدغام والإبدال من قوله إذا قرأ بالإدغام لم يهز و : صها : وعد من صدق : دا
لم يدغم هم والإظهار والإبدال من قوله إذا أدرج القراءة أي ولم يدغم لا يهز معناه : د : سرع
: ظهر حرف وقدر : د : أدرج ولم يدغم حفظه لإدغام على : د : راج : د :
بني كسمة عنه متاميككم وما : منه كسكم : و : بني : شارب : لحي : مستولا

س : ن : لشيب : د : النبا : فاما : ن : يكون : في : كلمة : في : كل : من : كان : في : كلمة : واحدة : فليقول : من
أي عمرو : يقول : أنه إدغام لك في مثله في : لك : من : هـ : من : كسكم : وهما : فاد : فصيم
ما : س : ك : وما : س : ك : في : عمرو : و : في : أ : ب : من : مع : لا : في : كل : مثل : جمع : في : كلمة : و : حده
عوا : عوا : وحدهم : وشرك : ك : هـ : روي : عن : عمرو : و : سامه : ولكنه : عمرو : لا : جواب : هـ : من : س :
فيه : إلا : الإظهار : هـ : في : عمرو : أي : عمرو : أي : عمرو : سوسى : عن : أي : عمرو : س : ك : و : س : ك : و :
في : كلمة : قرأ : في : است : يكون : للإم : وما : س : ك : طهار : كاف : مع : : هـ : من : والإدغام : مع : س : هـ
الم : وما : س : ك : بالإدغام : وسكون : ليم : لوز : .

وما كان من : يشترى في كسنتيهما : فلا بد : من : يدغم : ما : كان : أولاً
كسنتهم ما فيه هـ : في : وضع : على : فلو : هم : والمسنو : وأمر : مثلاً
ي : إذا : التي : حرف : هـ : لأن : محركان : أي : حركة : محركا : سكن : حرف : لأن : أو : محرك : وهما
حر : كلمة : وثابت : أول : ك : حري : و : رفع : السبع : لاي : ذكره : وح : ب : مع : الأول : منها : في : ن : ي
السوسى : في : الوصل : ثم : أي : ر : ح : هـ : صحت : ثلاثة : أنواع : عندها : مدر : باب : وذلك : أن : لحرف : إدغام
إما : أن : يكون : فله : متحرراً : أولاً : أن : كان : متحرراً : فله : حر : ما : بين : مدغم : وطرح : على : فلو : هم : وإن : م : ن
فله : متحرراً : فاما : أن : يكون : حرف : مد : أولاً : أن : كان : حرف : مد : فله : هـ : هـ : في : نصيب : ون : م : كن
حرف : مد : فهو : حرف : صحيح : فله : مد : وهو : وأمر : يعرف : واعلم : أن : حرف : : شال : الأول : و : الأخير
في : است : الإظهار : وهـ : هـ : صحت : الرواة : وإن : حار : ح : و : وضع : على : فلو : هم : لإدغام : وسه : ليم
م : ذكر : موانع : الإدغام : فقال : :

إذا تم : ينس : ن : شيب : و : محاص : أو : لمكننتي : فتويته : أو : مثلاً
ككننت : ثريباً : أنت : ككرد : وأربع : ع : وأيضاً : تم : ميقت : مثلاً
الصغير : في : يكن : عنه : ي : وهـ : م : كان : أولاً : أي : دعم : سوسى : الأول : من : ثنائ : دام : م : ذلك
لأن : ما : محم : أي : صبر : هـ : روي : : ك : نحو : ك : ت : و : ي : م : محم : نحو : فاست
تكره : الناس : أو : يكون : أي : ك : ي : و : ر : نحو : وسع : ط : أي : نوب : اتصال : بين : حرفين : و : شر

قوله والإدغام بالسوسى : ك : قول : :
وهو : بك : إدغام : السوسى : ونظ : أبو عمرو : الصري : به : تحفلا
مهم : الإدغام : عام : أي : عمرو : : روا : مع : أن : القرو : به : إنما : هو : : من : رواه : السوسى :
ذلك

من أموره يد كل ذلك
حائر وعصم من بعضهما
في موضع وآخر في غيره
يجمع الجميع من رواية
والشبهة وحسبهم يقر
بها في أول موضع وردت
أو موضع ما من الموضع
على وجه الإجمال والتعليم
وتنول الروايات، ومن
يأتي بها إنما أولاد الظن
واندأ من الكون فهو
جذر إلا أنه لا بد من
إخلاص النية وعدم قصد
الإغراب على السامع،
وأما الأخذ بها في كل
موضع فهو إما جاهل
بالفرق بين المختلف
الواجب والجائز أو
متكلم شيء لا يحسب
وأوجه وقد حمزه مر
هذا الباب وإنما يأتي
الباس في كل موضع
لتدريب المتلقي عليها
بمرها من وطء وقد
لا يكلف السهل للغير
بها نعمه في كل موضع
بل على حسب ما تقدم
(الناشرة) الحمل الشاطلي
رحمة الله فحصر طرق
كتابه انكلا على أصله
التفسير ونحن نذكرها
تعباً للمادة إذ لا بد لكل
من قرأ بمضمون كتاب
أن يعرف طريقة ليسم من
التركيب فربما يكون من

مشتق من أصوله، وأمكن به مذهب في صورة وشئ هو شديد
نحوه من كتابه أو غيره، أو على أسوة به وهو مصدر من د رجع، وقوله مثلاً أي
مثل نوع الأسماء التي في أحد حده ورجع في معنى لاظهار واستدراك مانع حاس
عام نحو هذا، وأما فيكون من وجهين، أحدهما في محطته على حركة اسو وهذا
تعمد أتى في الوقف قصير، وقد ورد على إنشاء اسو في الوضوء بواو أو باء نحو ما
هو آفة من قصده هو حيز الهم من دعم اسو في هذه لأن صلة التمييز تقتضي ثم ذكر بنية
الموضع يقال

وقد أظهروا في كتاب حرزك كثره

في سورة تسمى فتلها بسحلا

في أظهر رواية الادغام من اسو في كاف بحركت كفه فلهذا وهو أحد من وعده عور
لادغام ثم ذكر السمين، وهذا دليل على أنها في ظهور سكال لأن البوا السكاله ولو
فلم تحبب فاقبل بحركته في الحشوم تصعب بدادها منع الادغام وقوله لتجمل السمين
في لتحمل الكلمة فيها على صورتها فافصله أنا قرأ فلا يحزنك كفه بترك الادغام لأبي عمرو
من طريق الدوري، اسو في هذا المقصد على ما سيأتي من ربه في أحكام السور الساكنة
والثنون من أنها تحذف عند السكاف.

وعندهم في عهد مدغم من أمم اسو وحرف في لاظهار ولادغام في كل موضع
أي في كل مكان، لئلا يمتنع حذف وقع في آخره كلمة لأمر انتهى ذلك وقد
يكون المحذوف حرف أو حرفين وكل كلمة في حرف من حروف الهمزة والواو والياء
يقال هذه الكلمة ممتلئة وقد أعلنت كأنه حصل بها إعلال ومرض وكل خلاف يدكره رواية يجب
أن يكون ممتلئ من حرفي لأنه صاحب ربه ثم من على موضع فقال كيف محروما الواو
أن تكون السكاف في ما محروما رائده لئلا يوهن من ثم كلمات غير هذه والواقع فيه الخلاف
بما هي هذه الكلمات ثلاث أولاهن ومن سبع غير الإسلام فأصله يعني بالراء ثم حذف للحرم
التأثيرين كاداً فأصله يكون نحو حذف خارج حركة لواء جمع ما كان هي والواو فلها حذف
الواو لاسماء الباءين ثم حذف اسو عفيها هذه الكلمة حذف مساحرفا وحركة الكلمة الواو
عمل السكاف وحده أي فأصله محذوف الواو وحذف الواو لحوائ الأمر فوله عن عهد في عن ربح
علم طب الخ والخطا القصر العتب رطب صغير الحديث الطب بفتح هو طب الخ لا يحسن الحديث
وعلمه، لسو في الوجهين على الاظهار ولادغام في هذه الكلمات الثلاث روى عن السوسى

أمر الناظم بتحصيله هـ، فإن قلب هو في التيسير نصاً عام من الروايتين من أن يؤخذ بحصيله
اسو قلنا يؤخذ من الشاذة من تحصيله ما دل على الفرد وحصر المفصل والقاعدة أن
إدغام القرء مع الإبدال فقط ويكون الإدغام لمن أبدن هو اسو في الإظهار لمن حقيق وهو الدوري

طريق في شط محمد بن
 هرون وورثي
 صديق في يوسف
 الأرق في من طريق
 أبي ربيعة محمد بن إسحاق
 وفيل من طريق في بكر
 محمد بن عماره والهدوي
 من طريق في الزعماء
 عبد الرحمن بن عبدوس
 وسوسى من طريق
 أبي عمران موسى بن
 حريز وهشم من طريق
 في الحسن محمد بن يزيد
 الجوى في د لوان
 من طريق في عبد الله
 هرون بن موسى لأحمش
 منه من طريق
 بكر بن محمد بن آدم
 صاحب جعفر بن محمد بن
 أبي محمد عبيد بن الصباح
 وشي وحلف من طريق
 بن الحسن محمد بن عثمان
 ابن بويان عن أبي الحسن
 إدريس بن عبد الكريم
 الحداد عنه وخالد بن
 طريق أبو بكر محمد بن
 شاذان الجوهري والبيش
 بن طريق أبي عبد الله
 محمد بن يحيى البغدادي
 معروف بن كيسان الصيرفي
 والهدوي من طريق
 أبو الفضل جعفر بن محمد
 الصيرفي وقد ظهروا
 خلفا في مقصوده فقال:

ويا قوم ما كنتم باقون من بلاء
 لا خلاف عن موسى في إدعاء لهم من ويا قوم ما كنتم باقون من بلاء
 وقوله أرسلنا في خلق على إدعاء بالاشك في ذلك وفائدة ذكرهم رفع يده من يعتقد أنها
 من قبل يثنى وليسا من أن قوم لم يحذف من شيء فأصوله باقية فلا يسمى معصيا وفيه إيراد الخدوة
 في الأصناف وهي كده مستغلة واللمعة المصحة حديثها.

وهذه قوم آل لوط بكتوبه قبيلا حروف ردة من تكسلا
 على بالقوم أن يحكم بن عماره وعمره من المعدلين السابقين للإدعاء معوا إدعاء آل لوط حيث
 وقع وشهروا محتجين على حروف الكلمة وقوله رده من بلاء حتى به الذي وعمره في من صدر
 بيلا في النعم أو من مات من الشايخ يقال تيل لمير يد مات يعني أن هذا ردة قديم ثم بين الذي
 رده به فعل

لما دعاهم لك كيد أولو حنق مغشور
 أي رده الذي وعمره إدعاء لك كيدا قال الهادي جمعوا على دعاء لك كيدا في وصف وهو أقبل
 حروف من آل لأنه على حرفين بدل ذلك على صحة الإدعاء ومأى رده على طهار آل وط لكونه
 قبيلا حروف إدعاء لك كيدا لأنه على حرفين بدل لاصال وعلى حرفين لاصال وهو
 مدغم وهو كانت لغة حروف مائة لاسمع هذا بطريق لأوى لأنه في حروف مدغم وقوله ونو حنق
 مطهر في نو حنق من حنق إظهار بإطلاق في آل لوط وهو ردة مدغم في ردة مدغم في ردة مدغم
 الأظهار من جهة صدر قال الهادي في التفسير لا نعلم لإظهار ردة من عرق مدغم وقوله
 لا علة في ردة مدغم حنق حنق والإدعاء فقال من علة كده ثم من ردة مدغم فقال

ولم يكن من حمزة هذه أصلها وقد كان بعض الناس من ويا قوم
 في ردة كدية الاعلان مدغم حنق حنق مدغم سنويه أن أصل آل هاشم لست طه حمزة توصلنا
 في الأدعاء ثم قلت الحمزة فدعوه بالأحجج لغير من قصر آل ويا قوم مدغم الكسائي المشاور
 إليه من الناس أن أصله أول عرك وواو واحد ما قدم لست في ردة مدغم الكسائي
 من رداد القصيد ومن رو الخطبة في آل لوط سوى الإدعاء دل على ردة في لست في ردة مدغم
 وهي والأظهار حكاية مذهب الغير فتقدم قوله يظهر قوم أي من ردة مدغم وهذا تقدم مدغم
 ردة المدغم مع تقدم الصريح دل على التقدم قوله ردة مدغم في ردة مدغم في ردة مدغم
 لورواه ما علقه.

وورثهم الأصموم هذه كنهه ومن
 ويأتي يوم أذعنوه وشبهه ولا فرق بين من
 قوله وواو هو حنق من لوان لوانه في صدر مدغم عن حنق مدغم ومن الله ومن

قال في الشعر ومهم من حنق في ردة مدغم موسى وحده كصاحب النعم وشيخه في الحسن
 طاهر بن عاصم وانتهى من مدغم ردة إدعاء مع الإله وهو الذي في جمع كس
 صاحب الإدعاء ثم قال وهو الذي في الدكة والسطوة ومعدلات الدكة ثم قال وهو

البحر وهو المصوم هذا بحر الله هو بحر الله وهو البحر وهو البحر
 على الأسماء وهو يوم النحل وهو واقع في الثوري فهذه الثلاث مدقعة عدالة
 بلا خلاف لا بداحه في ثيب وقولي اختر به عن ساكنها أي في البحر وهو البحر
 ويوحه كلامه طم إلى ثلاثة عشر بالقرة جاوزة هو والذين وآل عمران إلا هو ولانك والاسم
 إلا هو وإن عسك إلا هو ورحم إلا هو وأعرض ولأعراف هو وقيله ويونس إلا هو وإن ذلك
 وانحن هو ومن بحر وهو الذي مثل له الطم وطه إلا هو وسع ولعل هو وابتدأ ولقصص
 هو ووحده الله هو وعلى الله ولانز إلا هو وما هي إلا ذكرى مروية له طم وب الإعدام
 ولقد قال فاعلم وظائف في اميسر ومفاتيح وإشارته موهمة ثم حكى مذهب الغرليين فساد تملكه فقال
 ومن يظهر فساد خلائي ومن يظهر عدل المديني أنه إدراك إدعاء الووحد بسكانها فاد
 سكنت وقسمت خمسة حروف مدولين وحرف اللدلايهم والجمع لأداء الإعدام في دهاب تلك
 اللد في مثل ووقالو وهو آسوا وكانوا وبتل ياء في ومن أي يوسوس ثم أورد نصا على
 من من يدقوله ويأتي يوم دعوه وعوه حتى ليس قالوا بالإظهار في هذا المصوم الهاء لأحد
 اللد دعوا أي يوم يهي لاء من يأتي في الاء من يوم ومراده يأتي يوم لا مرد له وعوله وعوه
 يعني كل ماء مكره مكسور ما قبلها مثل يودي ياموسي ويسمى لهم أن ظهره كما ظهروا الواو
 من ه المصوم الهاء لأن الاء موحدة للإظهار هناك موجودة هي فليكن مدعم في الموصفين وب
 أن دله فربما عدم الدرق سبها أي لا فرق بين هو المصوم الهاء وبين أي يوم يعني من عدل
 مائد وعور على

وقيل يتيسر الياء في اللام عارصا مسكونا أو أصيلا فهو يظن مستهلا
 آخر أن ما عمرو أظهر الاء من اللام الواقع قبل نفس صورة الطلاق وإما قد يتيسر اختر
 لأن هذا هو الذي أحسن فيه مثلا لأنه قرأ ياء ساكنة في جدي الرويتين عه كبايات
 لأحراب فجمع فيه مثلا في هذه الرواية فأظهره بلا خلاف وم يدعه عن لكونه راك
 للطريق لأسهل يقال أسهل برك الطريق السهل وسكونا أو أصلا في الرواية ينقل حركة هـ
 أصلا إلى واو وعلى ذلك فحينئذ كونه ياء ماضيا والهاء الساكنة لها عارصه لأن أصل اللام
 همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة فحدث الاء محضاً نظراً وسكناً ما قبلها على حد حد
 في الزام والفتاوى تبدل من الهمزة ياء مكسورة على عـ فس لأن القياس في التسهيل من ياء
 سكنت الياء استغناء للحركة عليها وجر الجمع من لـ كين للمدح مدحها ما تقدم

(توضيح) فان قيل قد ذكرنا في هذا الباب كميات متفق على إدعاء
 وكميات متفق على غيرها وكميات محض في ادعاء وطم رها وب قول الإعدام وبطهر
 برويان عن أي عمرو وعمرأ له هما فهد في مذكرته قول في أي عمرو وطري
 الإعدام لما نقل عنه أنه ادعاء في الب مولا واحد ادعاء فولا واحد وهو كثر الب
 مما التقي فيه مثلاً وكذا ما نص عليه في الباب مثل : يا قوم مالي : و يوم من نص

لأخوذ به اليوم في الأمصار من طريق الشاطبية والنسب وإما دعوا في ذلك الشاطبي رحمه الله
 عليه قال السجوي في آخر باب الإعدام من شرحه وكان أبو القاسم يعني الشاطبي يقرأ بالإعدام
 كبير من طريق السوسي لأنه كذلك قرأه في قوله وأظهر مع السكت وأدغم فيه الاء

دوسك عيسى له
 أبو سبط
 أرق نورشهم قد
 من
 أحمد البري أبو ربيعة
 لقيل ابن محاهد قفا
 روى أبو الزبراء عن
 دور ٣٣
 عن صاحب في حرو
 عتق
 من هشام فـ روى
 دور ٣٣
 وحش لحن د كواس
 روى
 نحى آدم طر من شعة
 حفصم عيسى صاحب
 لقي
 عن خلف إدريس من
 حلاهم
 عه ان شادان إمام
 انصاف
 محمد عن ليثهم وحضر
 نعي النسيبي للدوري قد
 مصا
 ومن خرج عن طريق
 كده فهو على حبه
 حكاية وتسميم الفاتنة
 وانته نعم
 (مصطفي الكتب)
 عنهما نوح وكن
 هـ شرح الله صدرى
 هـ شرح في الدارس
 هـ شرح في قد
 هـ على حسب الـ ور
 والآيات ولا أتوك مو

[illegible]

باب إبطال الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

هذا الباب مقصور على إتمام حرف في حرف يقارنه في المخرج والمدح ومع كنهه إلى بعض الحروف لمصلحة رفع لك تلك المعطى التي مهمما بمد ولا سبق للأول أثر إلا أن تكون حرف إطلاق أو داعية حتى الأخير والنية .

وَأَنَّ كَلِمَةً حَرَفَانِ فِيهَا تَقَارِبًا لِلإِدْعَاءِ فِي الْكَافِ مُتَّصِلِي
 الْهَاءِ فِي قَوْلِهِ إِدْعَاءُهُ السُّوسَى أَيْ إِزْ حَتْمَ حَرْفَاتِ مَحَرَّكَاتِ مَعَارِبٍ فِي الشَّرْحِ فِي كَلِمَةِ مَصْلَاحَةِ
 عَمَسِ السُّوسَى مِنْ ذَلِكَ بِدَعَامِ الْهَاءِ فِي الْكَافِ وَقَوْلُهُ يَحْتَضِرُ مَطْوَرٌ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥

وهذا إذا ما قبله مستحرك مبني وبعد الكاف ميم تحللا
 هو، يشره إلى الإذعان وإيهامه في قوله قبله، وقد على القاف أي أضعف الموضع في الكاف
 بعد له في ذلك كان في مستحرك لعل في بعد الكاف ميم جمع في * من وخرج بقوله
 * ما قبله * كي وقوله مبني أي من ظاهر واختاره من بعد ما قبله لأنه لا بد أن يند الفاعل
 * بعوم مقام الخبر * لكن * هو من وخرج بقوله ميم مائيس * أي * ومما * حرف عبر الميم
 * ميم * في قوله تحللا * يكون ميم جمع واصله الصلة فهو محل بين الكاف * أو * والقدرة * تحل
 من فوهم محس نظر إذا حص * يمكن عاما في تحل أبو عمرو وادعاه ذلك * مع جميع ما التفت
 فيه القاف بالكاف ثم مثل للمعجم والمظهر فقال

كَبُرَ زُنْهِيْ وَأَثَقَكُمُ وَحَلَقَكُمُوْا وَمَيَّنَا قَلْبَكُمْ أَطْهَرُ وَتَبَرَّرْتُمُ الْخَلَا
قَ مِنْ بَدْعِهِ الْقَافِ فِي لِكَافٍ يَرُوقُ مِنَ الْمَاءِ وَأَثَقَكُمْ وَحَلَقَكُمْ حَبْرُ هَذِهِ ذَمَّةٌ
جَمْعٌ فِي هَذَانِ الشَّرْطَيْنِ أَذَرُ قُلِ الْقَافُ مَتَحَرِّكٌ وَبَعْدَ لِكَافٍ مِمَّ وَيُذَوِّقُ الْهَاءَ مِنْ عِي
نِ الْمُرَادِ كُلِّ مَا جَاءَ مِثْلُ هَذَا . وَتَوْبَهُ وَمِثْلُ أَطْهَرُ وَتَبَرَّرْتُمْ نِيْ أَطْهَرُ لَوْ أَنَّكُمْ لَا تَدْعُمُهُ
ذَاهُ عَدَمٍ فِيهِ أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ . وَهُوَ كَوْنُ الْحَافِ فِي مَدْيٍ قَدْ بَقِيَ يَسَّ مَتَحَرِّكاً لَا يَسَّ فِيهِ الْعَاسَا كَمَا

تسلا لأحمد والعصري قال في [عبد الله] وأما الاء فليس تذهب لئلا هي إظهار له وحده واحد
وسمعه من أبي الشاطبي وهو في وجه الأجداد شبه حائل الله في مدغم تعاضد ووجه
بأنه في الإعراب به إلى الإحالة على الكلمة وذلك لأن أصل الاء بياض كة بعد الحمزة

[illegible]

(واعلم ان سوابق حرمه
و هنامي ليدري من اعداء
الانسان و في كل حال
من عده يرد دونه
بالله و مع جميعهم
مردا كذا من الله
تعالى في حرره و غيره

قارئة مع ما انصاف إلى ذلك من الدقائق والتنبهات التي لا يسع لغيري من الختلاف بعد الاطلاع عليها ومن لم يذكر له الإمامة فله الفتح وقد اتفق ورش وحمره والسلي في كونها من صميم جمع لذكرها في الفتح وقد اتفق ورش وحمرة والصبر في قولهما بلطف صميم التي كان شارحهم سرهم في الإمامة أعطاه رتبة، ثم علم أنها وإن اختلفوا في مطلق الإمامة حتى صبح جميعهم في الفروع إلا فلا بد من إخراج كل واحد على نفسه، فورش في رسم باليوم يكن آخره زاد وحسن الفصح والإمامة وليس له فيها آخره راء إلا الإمامة وإمامته حيناً أطلقت بين بين أي بين فضل الفتح والإمامة الكبرى وحرمة واللبس إمامتهما كبرى وكذلك أبو عمرو في دوات إمامه وأما دوات إمامه فإمامه بين بين ومن حرج مهم عن هذا الأصل أئبه في موضعه إن شاء الله تعالى وأذكر للكشاف ما يصح الوقت عليه من هاء التثنية إلا ما هو ظاهر فأخذه وإعما انصر على

إذا لم يتون أو يكن أنما محاطب وما ليس مجزوماً ولا مشتقاً أي دعم السوس الحروف التي ذكرت في أيكن الحرف لأو الذي دعم في يره صوما نحو ولا صير لقد رجل رشيد أو يكن ما محاطب نحو كمت تاو، دحج حث ولم يقع في نعتي تاء بحر عند معاريفها فلها ما ذكره في مستثنى وما محروم فهو مؤبدة من مثل اس في بحر غيره وم دعمه السوس بلا خلاف وإن كان محروم من باب الذين عدوه وحقول لأن اجتماع اثنين فيه أثقل من اجتماع انفردين وقوله ولا مشتق أي ولا مشدداً لأن الحرف المشدد محروم نحو أهدد كرا والحق كمن هو ونحوه لا ينضم.

فخرج عن الثبوت الذي جاء مدغم

وفي الكاف قاف وهو في القاف أدخلاً

فخرج عن القاف أي نواضع التي دعمت فيها الحروف لسة عشر المذكورة في البيت الذي قوله شه فدا بالحاء في محرجها وهي المذكورة في قوله حسن فخرجت أعمت في المعنى عن السوس في قوله في محرج عن المارصط وقوله فرمخ فدا ز رة أي من الكلمات المدعيات فخرج الذي أدم حنؤه وصير لحاء ضروره وقوله وفي الكاف وفي ملح الكاف والالف من حروف شعا د زحما في قوله كان وعد أخر أن كل واحدة منهما تدعم في الأخرى شرط أن يسحرك ما قبل كل واحد منهما (١) أن انما رضى الله عنه إذا علم حرفاً من كنه من القرآن وأخر أنه يدعم في غيره فلا حد سواء. مثال ذلك الحاء من فخرج لا تدعم إلا في هذا لا غير أي وظهر في نحو المسح عيسى وأرخ عصمة من طريق هذا الفيد وأصله من أطلق ولم عين مثل قوله وفي لكاف قاف وهو في صف دخلاً فأخذ العموم في حرج القرآن وأما التوفيق.

حسن كل شيء لك قصوراً وأظهر

إذا سكن الحرف الذي قبل أنيسلا

في مثل إدغام الف في الكاف من كل من خلق كل شيء فخره تقدراً فاللام في القاف من خلق محركة فهد ساع لإدغام مثله يعنى كيف يشاء يعنى كل أمر ونحوه ومثل إدغام الكاف في القاف وخمس ث صور فاللام في كاف محركة ومثله حجتك فوه. فصولك فوه وقوله وأظهر أي فأظهر كيف عد الكاف والكاف في الكاف يدسكن ما قبل كل واحد منهما ومن هذا أن شرط إدغامهما تحرك ما قبلهما، فظهر أن نحو فوق كل ذي علم وهذا إليك قال لسكون الهمزة من الفاء وسكون الاء قبل الكاف فيهما ومنه أي الفاء في حرف فهد من قبل نقول قبل فلام الرمح وغيره إذا جعلته فله.

بإعلان فلم يدل بالإدغام واعتزضهم أي بالبدش وجماعة من الأندلس وقالوا بإدغامه إلا أنهم لم يوافقوا من باب الإدغام الكبير بل من باب الإدغام الصغير لأن إدغام سا في محروم ووجوه لإدغام من سكن الياء مدغمها الصرى والرى وصوره أو شامة فقال لصواب أن قبل لا حله الكلمة

وہی دی اشعارِ نوح نوح

وَمِنْ قَتْلِ حَرْجِ شَطَاهُ قَدْ تَبَيَّنَ

العارح سورة ماثل أي مدغم في حرفين في لغة في قوله تعالى ذي العارح مخرج فقط
وفي السابق في قوله تعالى أخرج شطه ماء وأحجم من حروف شدة وذكر في قوله حلا هو له ومن
من أي من مثل ذي العارح أخرج شطه لأنها في الازوة وقوله قد سقلا أي به .

وَعِنْدَ مَبِيلَا شَيْبُ دِي الْعَرْشِ مُدْعَمٌ

وَصَدَّقَ بِمَنْصُوقِ شَاهِدٍ مُذَعَّمَةٍ ثَلَاثًا

ثُمَّ الشَّيْءُ مِنَ شَعْبِ الْوَسْطَى مِنْ شَيْءٍ أَتَى بِدَعْمٍ فِي الشَّيْءِ مِنْ شَيْءٍ دِي لَعْرَشٍ لَا يَنْقُطُ الْوَسْطَى
وَحَوْلَهُ وَصَدَّ حُجُورَهُ الرُّفْعُ وَصَبَّ ثَمَّ الرُّفْعُ عَلَى لَبَاهِ وَتَلَا حِرَّةً وَاصْبَ عَلَى شَيْءٍ مَعْنُونٍ لَا
وَفَاءَهُ مَعْنُونٍ مَوْجِدٍ عَلَى الْوَسْطَى شَيْءٌ لَا يَلَاذُ وَشَيْءٌ مَدْعَى شَيْءٍ وَدَعْمُ الْوَسْطَى لَصَدَّ فِي شَيْءٍ مِنْ
«مِنْ شَأْنِهِمْ لَا غَيْرَ»

وَقَدْ رُفِعَتْ لِسَانُ الْقُرْآنِ وَمَنْعُكُمْ لَهُ الرُّأْسُ شَيْبًا بِاخْتِلَافِ تَوَصُّلِ

السين من حروف شد ودكها في قوله ما في دعه الموسي اسين في الراي من ثوبه حالي
« و د نفوس روحه » في دعام في اسين من قوله تعالى انفس شيد وحبون لادعم عن
انبدال عن من حرر عنه و د صبر عن طوعى عنه وهد معى الخلاف ووصل و اجمع على الإظهار
في قوله حالي ان الله لا يظلم الناس شيئا جملة الفتحة والله أعلم

وَالَّذِي يَكْنِمْ تَرْبُ سَهْلٌ ذَكَاشِدًا ضَعَا تَمَّ رُعْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلَا

للدال من حروف شدة ذكرها في قوله دوا وأحمر في هذا البيت ر لم يسمي بدعم في عشرة أحرف
 سمعها اساطم رحمه الله في ثمان كلمات عشرة. وبلى ذلك نثار حوله للدال كلم ثي كلم بدعم الدال في
 أولهم، وهي من قوله رب سهل لي وهي التاء والسين والهمزة والصاد والياء والراء
 والهمزة والصاد والحيم ومثل يدعم الدال في الحروف العشرة اسماحد بنيت ، عند سين ولقلاذ ذلك
 وشهد شهد ، ومن بعد صراء ويرد وب ، ويرد ربه ، ويقعد صواع ، ومن بعد طمة ،
 ودود جالوت وقوله رب ثراب ، اثراب بعل ودكا من دكت النار أي شعلت والشدا حدة
 رنح عصب وصما عدل ونم جمع لثاء بمعنى هذا وأشار بذلك في ترية كل مؤمن موصوفه بالسهوة
 والسبق لزه وغير ذلك من الصفات المحدودة ثم ذكر حكا الدال جدا اسما كن فقال ،

وَمِنْ ثَمَرَاتِهِ مُتَوَكِّفَةٌ يَجْعَلُ الْبَرْقَ كَالْمِطَالِ ۚ وَسُحُبٌ مُّسَوَّيَاتٌ يَعْلَمُ الْغَيْبَ وَمَا نُكِّلَ فِي السَّمَاءِ ۚ وَمِنْ ثَمَرَاتِهِ عَذْقٌ كَالَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا عَذَقَ لَهُ ۚ فَكُلْ مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ الْكِبَرُ إِذَا هَدَىٰ ۚ إِنَّ أَعْيُنَ النَّاسِ عَلَىٰ عَدَّتِهِ مُنْتَوِضَةٌ لَّا يُنْصَرَفُ عَنْهَا ۚ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۚ

قوله ومسمع يشهد الدال هو دعه وادعه ورس فعل وقيل: أحده رحمه الله الدال إذ قدمت
وقتها ما كن في دعسم في غير الله أي لم دعسم إلا في الماء خاصة وذلك في موضعين كاد تربع قلوب
ومعد توكمده لا غير ومثله الدال مفتوحة وحملها ما كن مع غير الله بما لا يدعسم لوجود
شرطين فيه أحد صراء داود رور وعووه وإذ عدم أحد الشرطين عنى الاشتراح أو الكون ساغ

في هذا الباب نرى ولا يثبت لأن الله ساكتة وبات لا دعم الكفة محض بادعام متحرك في متحرك
وبى موضع هذا وبه أو شين في ممكن فلا بد من بدعته وبعد ذلك يجب بدعاه ليكون
الأول وقوله فالتق ساكنان على حدهما انتهى. قال الحق بعد أن نقل هذا قلت وكل من وحى

ما صحح الوقف عليه في هذا الباب وباب وقف حمرة وعنه ما لا يعرفه يعرف حكم غيره وفيه استدعاء لعلم ما حمل عليه وهو معرفة ما يوقف عليه وما يستدأ به وهو أمر وحب وتؤدي بركه إلى الإحلال بالهمم وفساد المعنى وأي فساد أعظم من هذا ولهذا حرص العلماء قد بما وحديث عليه وألفوا فيه التأليف المطولة والمختصرة وحكوا بها عن لصحة ومن بعدهم آثارا كثيرة منها قول ابن مسعود رضي الله عنه : الوقف مدار القرآن وقول علي رضي الله عنه : التبريل معرفة الوقوف وتجويد الحروف وقول ابن عمر رضي الله عنهما : لقد عتبار همة من دهرنا وإن أحدنا لئوى الإيمان قبل القرآن وخرب أسورة على النوى صلى الله عليه وسلم فيعلم حالها وحرامها وأمره وحرامه وميداني أن يوقف عليه منها فب في أشهر بعد نقله ما ذكرناه عن علي وابن عمر رضي الله عنهم ، ففي كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفة وفي كلام ابن عمر رضي

على أن تملأ جميع من
الصلابة رضى الله عنهم
وصحبت تواتر عندنا طلبة
والاعتناء به من السب
الصالح كأي حصر يرد
ان لتفقاوع ورفع من
أي رزيم وثى عمرو
لعلاء وبقيت الحصري
وعاصم من أي اسجود وعيد
وكلامهم فيه معروف ومن
ثم شرط كثير من أنه
لخلف على لغير لا غير
أحدا إلا بعد معرفته
الوقف والانتداء وكان
شيوعا بوجهنا عند
كل حرف وسدس
الأم مع ستة أحدها
ذلك عن شبه جهم السبي
مختصرا ولا بد فيه من
معرفة ما ذهب القراء ليعبري
كل على مذهبه فافهم كان
رعى محاسن الوقف
والانتداء عصب القوي
والسبي روى عنه أبو الفص
الري أنه كان رعى
الوقف على رءوس الآي
ولا يعتمد وقفا في أوساط
الآي إلا في ثلاثة مواضع
وما يعلم تأويله إلا الله
بآل عمران ، وما
شعركم بالأصم ، إنما يعلمه
لشر بالحل وعصري
اختلف عنه فربى عنه
أنه كان عند الوقف على
رءوس الآي وقول هو

الإدغام ولم يمتنع ، نحو : شهد شاهد ، من صد ذلك وعمل داود حالوا جماعة في قاعه ذلك والعمل به
وفي عشرتها والقصص تدغم نؤها وفي أحرف وحنها عشت تهنه
لم تقص كلامه في الدال اتص إلى الاء التاء وهي من حروف شدة ذكرها في قوله تصق وأحمر
في هذا البيت ما ندعم في أحرف حشره لنق دعصت فيها تدب ورسم أيضا في اللهاء مع والهاء
في عشرتها للء في ثانيا محو أن تكون العشر ويحور أن تكون بالأحرف سدسة لسة عشر فان
قل من حلة حروف لسان العشر التاء ودغم التاء في التاء من باب اللين فدم مع شدةؤها دهي
مد ندعم في الحلة ومثل إدغامها في مثب الشوك تكون ومثال إدغامها في لسان الصالحات سد حلهم
وفي الدال والقدار بدروا في اثنين ثارعة شهداء وفي الصاد والتداب صحت وفي ثاء الصالحات
ثم وفي أري قار حرات رحرا وفي اعد قوله على فاعبراب صحت وفي عده قوله على الملائكة
على وفي حلهم قوله مانه حده وفي اطاء قوله على الملائكة طسب ولا خلاف في إدغام هذا جميعه
وعوه ولم يذكر في التاء ما ذكر في الدال من كونهما مدغم معنوعة بعد ك أن ناء مدغم
كذلك إلا وهي حرف خطب وهو قد استثناه نحو قوله على دخل حبس وانوه به في قد
أوجب مؤلفك إلا موضع وقت فيها معنوعة مدلف فهي على محسن منها موضع وحد لا خلاف
في إدغامه وهو قوله على وأتم اعلاء طرفي النهار ومنها ما عمل فيه الخلاف وهو انشأ يره قوله
وفي أحرف وحنها عنه أي عن السوسى سهلا أي استثار فظهر .

فمع ثمانو الشرة ثم الزكاة قل ومن آت دال وكتبت صائفة عالا

عده الأحرف التي فيها وحسن مثل القوي محو لنوره ثم لم يخطه وآو اركاة ثم بوليم بالقوة
وقوله على وآت القوي جمع سبح وقاتد القوي بالروم وهو لم يرد قوله على آدل ومن الدال
وادم لنوع من القوي لعل جدهم بعدا ولأخرى هم الوصل في القوي وهي تسقط في الارجح
وسقط بعدا لأجل لام المعرف مدحا سكوها كما قد ذكرنا في من السبحون بالسطر أفس
على صورة اللفظ وهي الرواة في صها ثمان وهو جواب على الألف والآخر الخامس بالنساء
قوله على وكتبت ثمانية أخرى اهد لموضع في كل منها وحنها من السوسى لاظهار والإدغام
ولس في قوله علامر لأن اب كلة أي عمرو رضى الله عنه ثم ذكر الحرف سادس قول .
وفي حيث شيئا أظهرو خطايه وسقطايه وكسرت الإدغام سهلا
أي في لقد حث شيئا قربا ثم السوسى وحنها الإظهار والإدغام في الإظهار فلا حل في الخطب
بوجوده فيه ولأجل مصبه وهو حذف عن الفعل وصم ظهر وعاد على من عهد وأصحابه
وما انشوخ التاء فلا خلاف في ظهوره وهو موضع سكبه قوله على لقد حث شيئا ثم اوقوله
بأن لقد حث شيئا مكر وع ذلك من قوله واسكر الإدغام سهلا يعني أن تاء الخطب مكسورة
واسكر ثقيل فافترقت عندها من تاء الخطب المقووعة سهلا كسره الإدغام وسوعه

لاظم والإدغام عدها بحدودها وبها قرأت على ثمان في حال عن فراءهم بذلك غاية ثم من
أظهر نحو ما تقدم ورد وحنها ثانيا فقال ثنى أن أصل هذه اليا حمزة وفي الله وتك دمار من
وه عند العار من فاء فبومب المعرة وهي مدلة معظم وهي محنة ظهره لأنها في أسة والنرد

حب إلى وذكره عنه
الحري في كل مطلب
حسن الابتداء وذكره
الرازي أنه كان يطلب
حسن الوقف والشاي
كنافع راعي حسن
الحسن وقد ابتدأ
ومصم مختلف عنه قد
الخراعي أنه كان يطلب
حسن الوقف والرازي
أنه كان يطلب حسن
الابتداء وحجرة اتفقت
الرواة عنه أنه كان يقف
سدا مطع الحسن فحين
لأن قراءته بالتحقيق والد
الطويل فلا يبلغ الراوي
إلى وقف التام ولا الكافي
قال المحقق وعندي أن
ذلك من أجل أن القرآن
عنده كالسورة الواحدة
فلم يكن يعتمد وقفاً مفيداً
ولذا آثر وصل السورة
بالسورة ولو كان من
أحد لتحقق لأثر القطع
على آخر السورة انتهى
وعلى كذا مذهب هذا إذا
الكل بالفرادة وأما مع
جمعهم فالذي عليه شيخنا

مراعاة حسن الوقف
والابتداء كنافع لأن
للندوة وهو مذهب
جمهور القراء وهو طاه
صحيح من ألف في الوقف
والابتداء لأنهم لم يحصوا
قارئاً دون قارئ مؤلفاً

وإن حسمه ونحو ذلك في قوله وفي حروف شعا ذكره في قوله نون آخر
لما أتت كلامه في التاء للثاء انتقل إلى ثاء شثة وهي من حروف شعا ذكره في قوله نون آخر
تدغم للسوسى في حسمه حرف وهي وإن كانت ريمسهد كاشد صفا وهي ساو سين وند
والشاي والصد واشتد حيث يؤمرون أحدث مستدرجهم والحدث ذلك وليس غيره حيث
شثت وحديث صيف إرهم من غيره فوه وفي إهاد ع آخر رجه أنه ن الذي الهمزة تدخل
في الصد وأنسب للهمذين عه فوه وسوى وذلك نحو قوله تعالى فاعمد سيلة في سكبه
في موضعين وقوله تعالى ما أجد صاحبه وقد ولد لا غير وتدخل مث غصل يقال مدخل السى
إد غصل فيلا فلا

وفي اللام راء وهى في لرا وأشهرها إذا انفتحتا بعد المسكن متزلاً
اللام والراء من حروف شعا رجه في قوله لم وفي قوله رمى تدغم السوسى راء في اللام واللام
في راء نحو قوله تعالى سيعمر لكش عوقه فظهر أن مدح مهاب وقوله ساكن سنى
فأظهر نحو قوله تعالى فخر أمكم وسورهم ولا مع لادغم إلا صحيح السوسى أن لو مدح أحد هاء
محركة نحو قوله تعالى وسحر سكم وحمل ريث وحرارة فتح مد اسكون نحو لصير لا يكاتب
وبالذكرة قول ي ويحصل رى في هذا كله ونحو مدغم ثم ذكر خمسة فعال

سوى قال ثم السون مدغم فيما على إثر تحريك سوى نحو منجلا
آخر رجه أنه أن لام فان مستثنى من حسم اللام يعنى سوى كلمة وبانها أدمت في كل راء بعدها
للسوسى وإن كانت بلام معسوحة وحسم حرف ساكن وهو ألب نحو فان رب قادر حلال حسم
بالادغام للسكون دور في قوله خلاف فقول سور سور ونحوه فانه مظهر ثم انتقل إلى الكلام
في نون وهي من حروف شعا ذكره في قوله بقاء حسمها تدغم في اللام والراء للسوسى
شروط أن سحر فادهم وهو معنى قوله على أثر حرث أى تكون النون حد محرك نحو إد نون
رمت حرث رجه ريث من نون فك فإن وقع قبل النون ساكن لم تدغم مطلقاً سواء كان ذلك
ألفاً وغيره وسواء كانت مدغم معسوحة أو مكسورة أو مصمومة نحو قوله تعالى فاعفون رهم بإذن
رهم أى يكون لى خلا حرفاً واحداً فانه يدغم بونه في اللام مع وجود السكون قبل النون
وذلك نحو قوله تعالى وعن له مسلمون ونحن لك نحن لكما وشبهه حيث وقع وهو المراد بقوله
سوى عن وقوله منجلا أى مظهر في جميع القرآن :

وتسكن عنه الميم من قبل بانها على إثر تحريك فتحققى تنزلاً
ثم من حروف شعا ذكره في قوله ما آخر أنها تسكن عنه أى عن السوسى قبل إياه بد وقعت
حد محرك فتحقق نحو قوله آدم خلق وأعز شكرن على سكن ما قبلها لم فعل ذلك نحو قوله
تعالى إبراهيم منه اليوم محالوب والروية في لبيت عه التاء من تسكن ونحوها من معنى والباء
في بأنها ضمير الميم وقوله تنزلاً أى يعني تنزلاً في محلها

والفقد رويدا كان كذلك لم تدغم ثم وجه الادغام بوجهين أحدهما أن سب الادغام قوى باجتماع
الثنين وسبق أحدهما بالسكون فحسن الادغام بالعارض لذلك تنزلاً إلى إياه ساكنة من غير همزة

إلا محركاته من حيث حركته في حرف آخر حرف الذي سببه بالاعاءة وثمة على
أنه مدح في كل ذلك في كل حين إما الألف أو الواو أو الياء في حرف واحد
الألف قدوة والألف في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
قوله طبق في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
حرف العلة وأثر في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
ذكر رحمه الله حجة في كل مثال منها حرف صحيح ما كان قبل الحرف اللين من اللين
واعتبر بين من في قوله في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
لام في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
ما كان في المدح والحد في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
شأنهم لمصر قد في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
شأنهم وشبه ذلك يقال في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها

باب هاء الكناية

حيث هاء الكناية لأهم كنى بها عن الاسم الظاهر اسماً نحو قوله عنه وقد في هاء اصمير
أيضا والراد بها الإيجاز والاختصار وأصلها الضم
وَمِنْ يَمِيدُ وَمِنْ يَمِيدُ قَتَلَ مَا كَسَى وَمَا قَتَلَهُ التَّحْرِيثُ لِلْكَفْلِ وَحَصْلًا
أصح رضى الله عنه أن القراء كلهم لم يسموا هاء صمير د وصف من كنى لأن لفظة يؤدى إلى
الضم بين الياء كنى عن معنى على حركتها صمير كات وكسره نحو قوله تعالى عنه الله ربه الأعلى
وكذا إذا كانت صمير نقلاً وذلك في ضمير المؤنث يجمع على صمير هاء طاء في صمير تحذف الساكن
في مدحها نحو من يحبها الأهل وقوله تعالى في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
ضمير المدح و المؤنث ومن كان خلاف المدح و هو في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
إلا موضع واحد في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
نحو قوله في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
وياء في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
في الوصف إلا لألف في ضمير مؤنث في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها

وَمَا قَتَلَهُ التَّحْرِيثُ لَأَنْ يَكُنْ كَثِيرٌ هِيمٌ وَفِي مَدْحِهِ حَقٌّ أَحْوُ وَلَا
في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
وهذه وعقود وفيه وعنه وله في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
سنة الله وقرأ في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
تركها وفيه حصص على صلة ويحد في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
أخو ولا أي أخو متاحة لأن الولاء تكسر الواو في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
وفي أن كثير على الصلة في أوجه في الوضوح كما في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها

وَسَكَتٌ يَبُودُهُ مَعَ تَوَكُّفِهِ وَتَوَكُّفِهِ مَعَ تَوَكُّفِهِ
رأى يؤدى إلى موضع آل عمران وله مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
بالشورى أمر يتسكن في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
والخاص أن كلام من الوجيهين صحيح مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها

وكلا فلا أتد من له ذكر
ولا أتد من له ذكر
وإذا كان مرسوماً نحو
بدر كرم وفيه مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
رحموا وفيه مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
ظنوا وفيه مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
وأنت دعوا الله وقالت
سنة وفيه مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
لك قريبا أذكره مع
عروه للجميع خوفاً من
إظهاره اعتذاراً برحمته
ولا أتد من لمدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
اللبس بعينه وإذا قلت
في المدح مكي أغنى بذلك
علماء مكة كان حكيم
ومحمد ومدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
كبريد ونافع وشيبة
وإسماعيل فان وافق يريد
المدح في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
انفردوا عنه في مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
وبصري كعاصم الجعدي
وشامي كان عامر والله عاري
وشرح وكوفي كعبه الله
إلى حبيب لبي وعاصم
وحزة والكسائي فاذا
اتفق للسك والندى أقول
حرمي والبصري والكوفي
أقول عراقى وإذا خالف
شرح صاحبيه أقول
دمشق وإذا ترددت
أقول حمص وأغنى بالخرميين
إلى طيبة ومكة وأرويه
بالفأ وأما مدحها لا يحد في حق ألف في يد الحرف الذي في مدحها
إلى كثير وبالاسم

ابن كثر وعندهم غير
الشامى ولا حوى
عمارة حمراء
وأما على بن عيسى
الكسائي ورد
أقول على وهو والبصري
الجورسي لا حوى
الكوفيين وقد أظففت
البدور في رواية
عن أبي عمرو وإن كان
من روايته عن الكسائي
أقيد بقولي دوري على
ألا إذا كان معطوفاً على
البصري فلا أقيد به
لأنه ورد في أصح
المراد القائل
كقوله وكلامه وهو
مستقرا كذا وقال فأريد
به الشيخ الصالح العلامة
أبا القاسم أو أبا محمد
القاسم بن فريد بكسر الفاء
وسكون اليا بعددوة
وتشديد الراء المضمومة
لله أعاجيب الأندلس
ومعناه بالعربي الحديث
بالقاء المحلة ابن خلف
ابن أحمد الرعي الشافعي
وربما أصرح به عند
خوف اللبس .

(طبعة) قال الشيخ
أحمد بن حنبل في تاريخه
أخبرني كثير من أصحاب
الشافعي أنه كان كثيراً
ما يشهد هذه الأبيات :

فأمر صاب حلا وهو حمرة وشعة وأبو عمرو فعين النابض
عين النابض التحريك فهو بالكسر فهم من يصل الماء ياء ومهم من حله لا حلاص
من قوله وفي الكل قصر الماء .

(توضيح) نعم أن قراء في هذا البيت على أربع مراتب منهم من سكنها آتياً واحداً وهو
حمرة وشعة وأبو عمرو ومهم من عركها بكسرة محذوفة لا واحداً وقد قالوا ومهم من هـ
وحمن أحدهما عركها بكسرة محذوفة والثاني عركها بكسرة موصولة ياء وهو هشام ومهم من
ع كها بكسرة موصولة ياء فولا واحد وهم الذين وفد لفظ الكسائي المذكورات في هذا
البيت على ما يأتي في نظم فكل يؤده ويوله ووصل يوله واحسن يؤده ويوله فاعبر
صاب حلا على صحة وجه امرائه وثوبها

وعنهم وعسى حفص ونفقه ويتقنه

نعم صفوه قوم يحلف واتهلا
وقل سكون الذي والقصر حفصهم

ويأتيه لدى طه بالاسكان مختلف
وفي الكل قصر الماء باليسان مختلف وفي طه يوحه يمين مختلف

الواو في قوله وهم فاصلة عاطفة أي عن المذكورين في البيت وسكن يؤده وهو حمرة وشعة وأبو عمرو
نم قال وعن حفص بن غنيم عن المذكورين وعن حفص بن غنيم عن أبيه قال إن إسكان الماء يعني على إسكان
فأمر حمرة وعاصم وأبو عمرو فعين النابض التحريك كما في ثم استأف فقال ونفقه حمى صفوه قوم
خلف زاد بقوله ويحس أنه وشعة . النور فأشار إلى تسكين هـ ثم لا خلاف للمشار إليها بالماء
ويعاد في قوله حمى صفوه وهم أبو عمرو وشعة ولشار إليه بالفاء من قوله قوم وهو حلال
على أنه يملأ الوحة الآخر هو التحريك ويذكر حد ذلك مع أصحاب القصر الذي هو الاحتلاس
على أن نوحه لدى هو بكسر والصلة ومعنى وأهلا سقاء الليل وهو الشرب الأول ثم قال وصل
سكون عاف وقصر حفصهم على أن حفصاً قرأ ونفقه سكون عاف وقصر حركة الماء أي
احتلاص وقوله ويأتيه لدى طه باليسان مختلف أراد ومن بأنه مؤساة بطة فأخبر أن أشار إليه
بالياء من قوله مختلف وهو السوسى قرأ بأنه سكون الماء فعين النابض التحريك كما سألني ومختلف
بسطر إليه وقوله وفي الكل قصر الماء من لسانه خلف يعني بالكل جمع الألف المتقدمة من قوله
وسكن يؤده إلى قوله ويأتيه لدى طه وهي سبع كلمات وأراد بقصر الماء احتلاصها وأخبر أن قالوا
وهو المشار إليه باللام من قوله لسانه فترها جمعها وحين أحدهما احتلاص الماء كقوله ولدى لسانه
كأن قراء ولا يجوز أن يكون له الاسكان لأنه قد ذكر الاسكان عن الذين فروا به ولم يذكر
هشام بهم وقوله خلف أي على هشام لأنه الذي يليه ويوكل خلاف عنه وعن قالوا لعاف محضهم
ولو كان عن ثلاثة أو أكثر فقال مختلفهم وليس له من مختلف رمزاً لأن المراد منه أن القارئ
الذي قبله اختلف الرواية عنه وإنما عيب الصلة في قراءته لا يبعد ذكرهم مع أصحاب الاسكان ولا مع أصحاب
الاحتلاس وقوله وفي طه يوحه يمين مختلف أراد وهو المشار إليه بالياء من قوله مختلف على يمينه
بالأظهار فقطع مع اعتماد صحة الراء ومن فرط نظر في الشعر فقرأهم اه وقوله ويأتيه أو عني الخ ما كان

أعترف شيئا في السبيل

يطير

إذا صار صاح الناس حيث

يسير

فلم يأت سر كونا وتلقاه

راكبا

وكل أمر يختله أسير

يخص على التقوى ويكره

فره

وسفر منه أسير وهو

بدير

ولم يسرد عن رعدة

في رعدة

واكن على دعم الرود

برود

فكف له هل هو له قتال

لا أعلم ثم إلى وحدتها

في ديوان عني الحسكي

تحدث وهو لم يمش

وقايتي محضرا وب

قلت شيئا ظاهرا به

العلامة المحقق وللدقق

لصالح الناصح سيدي محمد

ابن محمد الأقراني المرن

السوسي ريد مصر والتوفى

بها رحمه الله تعالى شيئا

الطاعون أو أخري القعدة

الحرام سنة إحدى

وتماس وألف وود قلب

محقق أسير به

الإمام العلامة محقق هذا

لعمري لا أعين العمد

أ الخير محمد بن الحري

الحافظ رحمه الله وربما

أعتمد في العرو إلى لأن

مؤيد وحرم وقد قدم أن السوسي وحده قرأ بالاسكان فضلا أن أوجيها الاحتلاس والصلة

ومعين للتدبير أمراءه بالصلة ومعنى مجاز أي وقر وهو عائد على الوجهين .

(توضيح) قوله دأقه القرءاء على مراب منهم من سكن هذه قولاً واحداً وهو حمزة وعاصم

وأبو عمرو ومنهم من حركه هاء بكسرة محضة قولاً واحداً وهو قلوب ومنهم من له وجهان

أحدهم يحركهم السور محلبة وشد يحركها بكسرة موصولة بباء وهو هشام ومنهم من حركه

بكسرة موصولة بباء قولاً واحداً وهو الدقون وأما يثقه فأنهم كلهم يكسرون قافه إلا حمزة ومنهم

من عد ذلك في لهاء على حسن مراب منهم من يسكنها قولاً واحداً وهو أبو عمرو وشعبة ومنهم

من روى عنه وجهان أحدهم لاسكان والثاني صلباً بباء وهو حمزة ومنهم من روى عنه وجهان

أي الاحتلاس والثاني صلباً بباء وهو هشام ومنهم من له الاحتلاس قولاً واحداً وهو قلوب

وحسن ومنهم من يحركها موصولة بباء قولاً واحداً وهو قلوب وأما يثقه فأنهم كلهم يكسرون قافه على ثلاث مراتب (١)

منهم من سكن لهاء قولاً واحداً وهو السوسي ومنهم من قرأ بوجهين أحدهم الاحتلاس والثاني

صلباً بباء وهو قلوب ومنهم من حركه هاء قولاً واحداً وهو الباقون .

وَمَسْكَنٌ يُرْمِيهِ يَمْسَهُ لُفْسٌ ضَبٌّ مَحْنَقُهُمَا وَتَقْصُرُ مَدْكُورَةٌ تَوْفَلَا

لَهُ أَرْحَبُ وَالزَّيْرَانُ حَتِيرٌ يَرَهُ بِهَا وَشَرٌّ يَرَهُ حَرَقِيهِ سَكَنٌ لَيْتَلَا

أحس رحمه الله أشار إلى ما في قوله وهو السوسي قرأوا وإن تشكروا برضه لكم بالاسكان

الماء في الوصل بلا خلاف وأن لا يقرأ بها سلام والطاء في قوله بس طب وهو هشام : لدوري

عن أي عمرو : أصبب معهما في الاسكان وأن أشار إليهم بالفاء والون واللام والألف في قوله

فاد كره والباء راجعاً وهو حمزة وعاصم وهشام ومع قرءاءة مصر من احتلاس ضمة الهاء والفتح الذي

للدوري هو لاسكان وأما الذي لم يقرأ بالاسكان والقصر ، وعد ذلك من جهة أنه ذكر هشام مع

أصحاب القعدة في كتب التي ولم يذكر لدوري معهم فكان مع المسكون عنهم وهم أصحاب الصلة

وعمر في قوله مصر الرفع على الأبداء وأصب عمل مصر والموقف الكثير إعطاء بدل حل

يقول أي كثير التواهل والنقل الزيادة

(توضيح) قوله له لكم القراء فيه على حسن مراب منهم من له الاسكان فقط وهو السوسي ومنهم

من له الوجهان الاسكان والاحتلاس بضمة وهو هشام ومنهم من له وجهان أصبب يسكن وصلة

الصلة بواو وهو لدوري ومنهم من له الاحتلاس بضمة فقط وهو حمزة وعاصم ومنهم من

له صلة لهاء ووقف وهو الدقون قوله وأمر ب اسم سورة إذ رزئت الأرض أمر بكال لهاء

في موضعين في قوله حيراره وشراء به لفت ربه باللام من قوله يسهلاً وهو هشام وعمر قرأه

الفتح بحركته هاء بالضم وصلتها وأمر ب تفرق أصل الباء من أن هاء الصمير إذ وصلت بين

متحركين فإن حكمها الصلة والألف من قوله يسهلاً للثنية أي يسهل الحرفان بالاسكان وقوله

بها بسورة الزلزال أحقرض من القدي في سورة البلد وهو قوله به أحد .

(١) (قوله من القاصح وأما يثقه فالقرءاءة على ثلاث مراتب) يظهر من القصيد أن لقراء

فيه على أربع مراتب ، لأن هشام له وجهان قصر الهاء وصلتها كقصور وإنما لم يذكر الشارح

أو أحدهما مع الآخر أو أحدهما مع الآخر
 عند جميع القراء أعود ناقة
 من الشيطان الرحم كله
 يحجر عي هذه لصيغة من
 لصح الواردة نحو سود
 ناقة السميع العليم من
 الشيطان الرحم وأعود
 ناقة العصم من الشيطان
 الرحم وأعود ناقة من
 الشيطان الرحم إنه هو
 السميع العليم وأعود ناقة
 العظيم السميع العليم من
 الشيطان الرحم وأما الم
 ه فقال لداي لأعمر خلا
 بين أهل الأدب في الم
 ها عند اصباح لقرا
 وعند الاستداه برءوس الأثر
 أو غيرها في مذهب
 الحجة ساعا للسن وقد
 ناسة وكذلك ذكره
 غيره وكلامه أدق وقيد
 الإمام أبو شامة وتبعه
 جماعة من شراح القصص
 وغيرهم كالحقق بما إذا كان
 محصورة من يسمع قرأه
 قال لأن السامع يصت
 للقراءة من أولها فلا يهونه
 شيء منها لأن أعود شعار
 لقراءة وإذا أحق التعود
 به يعلم السامع ناقة إلا
 بعد أن يهونه منها شيء
 أي ويؤخر منه شيء
 قرأ سرا فإنه يسروده
 صرح المحقق قال وكذلك

هذا أيضا أو يؤولها بنحو كسرتها أو الوو عن ضم لقى اصمرا طولا
 ذكر رحمه الله حروف المد الثلاثة فقال إذا ألف وه يقعد مدتها شيء لأنها بكسرة
 مفتوح ما قبلها رومان ثم قال أو يؤولها بعد كسرة فقد الياء كسر ما قبلها لأنه يجوز أن يفتح قبلها
 فتحة نحو هيئة وشيء واصمرا في قوله يؤولها يجوز أن يكون قد ما حجة نحو سواء أجه لأن ألف لا زال حرف مد
 لأن ما قبلها لا يكون إلا من جنس حركتها وواو وليا لها شرط أن أحدهما انكسور وكذا
 أن تكون حركة ما قبلها من جنسها فيكون مثل اسماء كسرة وقبل الواو صفة حيث تكون
 حرفي مد ولين وسواء في ذلك حرف المد المرسوم في الاصحاح ولقي م يرسم له صورة نحوها أنهم
 وبأدم وم يرسم في كل كلمة سوى ألف واحد وهي صورة الحمر وألفها وبها معدودة نحو صفة
 هاء للكتابة ومن الجمع نحو قوله تعالى به أن يوصل ومنهم أميون بحري الآخر فيه كعبه من المد
 ولقصر على ما اقتضاه مذهب القراء ثم قال لقي الحمر أي استغله ثم قال طولا أي مد لأن المد

ومفصلا شمع لورش وحمره	كتصل والثام مع عاصم تسلا
بأرصة ثم الكسرى كذا حسن	وعن عاصم حسن ودا فيهما كلا
ومفصلا ناقصر وثلاث ووسطى	لقان والووري كوصول انفصلا
ولكن لا ناقصر وعن صالح ومث	لتصل ثلث ووسطى تفصلا
مع القصير في الفصول صاحب وثلاث	ووسط وصول على القصير تفصلا
وثلاث على الثلاث واصله أربعا	على مثلها حمما بخمس تسلا
وفي ذي اتصال حيث ثلث ناقصرون	متصل واصله ثلاثا لتعدلا
وفي أربع ناقصر في مع أربع	وفي الخمس خمس ذي المراتب جملا

ذكر رحمه الله تعالى في هذه الآيات مذهب القراء السبعة في نوعين من أنواع المد وهما المد المتفصل
 والمد المتصل ومعلوم أن المد المتصل هو الذي اتصل منه عن شرطه بأن وقع حرف المد آخر الكلمة
 والحمر أول كلمة أخرى نحو بما أروى وفي نفسك وقالوا أما ونحو منهم ثم منهم أم لم يعد
 من وصل ثم ونحو لن حتى ربه إذا عد من وصل بين السورين ونحو اتبعون أهدكم عد من
 ثلث ليه وثان المد المتصل هو الذي وصل منه شرطه كعاء وشاء وحى وسى وفروء وسوء ونحو
 اسى والنسيء عد من مهرها وتصل ما ذكره أن هاتين الواو كثير وأما عمرو فيقصرون المتصل
 ويمدون المتصل ثلاث حركات وأربع حركات وأن لقان والووري طريقة أخرى وهي مدها بما
 ثلاثا وأربعا وأن ابن عامر والكسائي وعاصم مدوها مع أربع حركات وأن لعاصم طريقة
 أخرى وهي مدها مع خمس حركات وأن ورش وحمره مدوها مع حركات وإذا تأملت ذلك
 وجدت المراتب ستا قصر المتصل ومد المتصل ثلاثا وأربعا ومدها مع ثلاثا أو أربعا أو خمسا أو
 ستا ههنا إذا تقدم للمتصل أن يمد بمد متصل وأخر المتصل بالمراتب ست أيضا وهي أثبت إذا
 مددت متصل ثلاثا أثبت في المتصل بالقصر وثلاثة و مددت متصل أربعا أثبت في المتصل بالقصر
 وأربع وإذا مددت متصل خمسة أثبت في المتصل كذلك وكذا ينعتن عدة ستا إذا مددت متصل ستا
 (تد) هذه المراتب الست التي ذكرها هي نفس المدب الأربع المذكورة في التيسير وغيره وقد مشى

إنا قرأ في الدور ولم يكن
في قراءة تفسيرا فانه
يسر التهود لتصل القراءة
ولا يتجملها أحسن فان
لمعنى الذي من أجله
سحب الحبر وهو الإصبات
فقد في هذه المواضع وهي
المواضع ما ذكره أبو شامة
ومثله من قد قرأ سرا
وهذه وهذا قيد حسن
لأنه يدل على أمور
منها أن الله أمر بالاستعداد
ولم يبين سرا ولا جهر
ولا خلاف تعلمه أن من
مرد سر قد امتثل أمر
الله جل وعز كن ذكر
سرا فقد امتثل أمره
بالذكر ومما أن يطوب
من الاستعداد والاتجاه
والاعتصام والاستحارة
بالله جل وعلا من صبر
الشیطان في دين أو دنيا
فانه لا يكفه عن ذلك إلا
الله القادر على ما يشاء
فيريده نصيب لا يقل حلا
ولا يؤثر فيه حين ولا
يمكن صلاحه سوع من
نواع الخير التي تعذب
بها آدم وطب هذا من
الله بحسن أسر كما حصل
لجهر لأن الله تعالى بعد
السرا وأحق ومما أن
الإجماع منقطع على أنها
ليست من القرآن وإنما
هي دعاء والدعاء من

بإشارة إلى حرف المدود أي يد بقی لا لب أو ليد الساكنة لمكسور ما قبلها أو الواو
الساكنة المضموم ما قبلها حمزة مخففة من كفه حرف اندريد مد حرف المد على ما فيه من المد لصحي
للصحة وعم أن كلامه في هذا سب على المد اتصل من قوله قد قال انفصل وقد يخص جدا من
القراء فخص على الصوم وسمى هذا النوع من المد انفصل لأن المد لا ينفصل عن الحرف المدوله
محل التصاق ومحل اختلاف محل الاعاق هو أن لصحة الأتيخ انقضى في مد قبل الحرف ومحل
الخلاص هو تفاوت الزيادة في الترتيب ونصوص انفصل فيها محففة وقد رآه بعضهم بوجه مضمومة وأما
عباره انظم رضى الله عنه فحفظه محل انفصال ونسويه وفان السجوى عنه أي عن شياص
رحمة الله به كان روى في هذا النوع مرتين صولى بورش وحمزة ووسطى لا يبين بعد مدونه
عن المراتب الأربع التي ذكرها صاحب التيسير وغيره بأنها لا يحمى ولا يمكن الإتيان في كل
مرة على قدر السبعة وقال صاحب التكميل لم يكر انفصال في المد فكل رآه
بعض النظم أنه عد في انفصال مد بين طولى بورش وحمزة ووسطى لم يبق وفي انفصال ن بعد لورش
وحمزة مد طولى وبعد لورش والندوى على رواية من روى هذا المد وان عمر ولكن

عنها كثير من تحقيقه فمفسر مدكر في المد سوى مرتين طولى بورش وحمزة ووسطى ثلاث
لغات ووسطى للدين وقد رآه من سواء ذلك في انفصال والمفصل وذهب حمزة إلى الإشباع فولا
وحدا في انفصال مع إخراج أحد القويين المد كورس في غيره والذي كان يمان الشافعي رحمه الله
بأنه أحده هو القول بمرتين فقط إن قلت من أن جاء لك أن الشافعي كان يأخذ بذلك مع
به ضمن في حمزة ذكر ما روى به ولم يبق عليه والمراس خلاف لتيسير فب من لسمع الصحيح
لمنقى بالسند الصحيح وقد رآه من الحمزة عن السجوى أن الشافعي كان يقرأ عر بين طولى ورش
وحمزة ووسطى للدين وأنه عدل عن المراتب الأربع لأنها لا يحمى ولا يمكن الإتيان في كل
مرة على قدر السبعة خلاف المراسن فيهما خففتا ونكس صطحا وتيسر على النسخة والمعنى ولا
يكر نقي معقهما على أحد وكوئهما خلاف لتيسير لا يصر لأنه خلاف إلى ما هو أقوى على أن
بأنه من الحمزة يصغر لهما وغيرهما في كنه من المعنيين قال في شرحه وهو الذي استقر عنه
في تحقيق من أثبت دعاء واحد ثاود كر كثير من مهم ثم قال عنهم بهم لم يدكروا من سوى القصر
غير مرتين صولى ووسطى وقال وهو الذي قبل له وأخذ به عالما وأقول عليه قال النظم
وهم من مع مد بين سبوت وانما طولا فقصر دح وعكسا كقولاً

شأن رحمه الله تعالى في هذا السبب في قوله تعالى هؤلاء ونحوه مما اجتمع فيه همران قبل كل
حرف مد يمنع فيه حمزة وهذا عند تسهيل الممرتين بين بين وحيان وهو مد في الأول مع القصر
في الثاني وعكس لعدم اندهين وعلى ذلك فالمد يسوع في الوقف على هؤلاء ثلاثه عشر وحما
وهي تخفيف الحمزة الأولى بانه مع حمزة الأخيرة وهي إنداء قصر وبوسط ومد وتسهيلا بروم
مع القصر والد ثم تسهيل حمزة مع قصرها ومدها وعلى كل منهما ينداء الأخيرة قصر وبوسط
ومد ثم رومها بالقصر على الأول ونداء على الثاني وأما ما حكاه بعضهم من ينداء الأولى
وأوامع للذ والقصر فضعيف لا يقرأ به قال النظم :

يؤخذ كم فاقصر فقط عند ورشهم ولا مد أيضا حيث تنونا ادلا

كان قول لشامة وسبب يؤخذ كما عطف على الذي بعد أن العن الآخر يستثنى ومنها

وخصمه منه وسطى : قصر من شير واسوسى لا خلاف وثقون والندورى في رواية من روى
 لها القصر : قول الأولى من مؤلف هذه القصيدة في سلك خبره : اعظم رحمه الله وعنه
 بقوله . فب وكذا فرت عن شبح لاله الله في رحمه الله ثم ذكر المنصل فقال :
 فب ينقصيل : والقصر : بادر طالبا يخلفيهما يترويك ذرا ومختصلا
 أي فان ينصل حرف له وسر من الحمر مثل أن يكون حرف له آخر كلة والحمر أول
 الكلمة الأخرى فالقصر بادر أي سارع إليه ، أو بمددرة القصر لئلا يلبس باله والهاء من
 قوله بادر طالبا وهو فاعل والى عن أي عمرو ثم قال ختمها أي بخلاف عنها أي بوجهين
 القصر ولد وشاعر : والى من قوله رويك ذرا أي السوسى ومن كثير يحيى أيها مرآة القصر
 لا خلاف فتعين للعين بدلا ، وعاصل له في هذا الصرب أيضا على حسب ما ذكر عن اساطم
 من كونه على مرستين وقد ذكر صاحب لسان القصر عن الندورى وهو من رباعات القصيد وحده
 القصر أن يقصر على مدق حرف له من لسان نصيبى الذي قد كان يدام صادف حمرة ويبدأ
 على ذلك كثير من شراحه وأما به خلق كثير فهو ثلاثه دليل مع أنه ليس كذلك إذ لا يجوز
 فيه إلا قصر أشار لاساطم في ذلك قوله في حد كذا قصر فقط عد ورشهم ومثله لا يؤخذ ما وبو
 واحد لله الس و قد ذاك قول الخوى في شرحه وقد اتفق أصحاب اللد في هذا الباب على
 استدلال عن ورش على ثمة كلة واحدة وأصل من ورد في الكلمة يؤخذ كلف وقص نحو لا يؤخذكم
 الله لا يؤخذ ما وبو في حد الله من على استثنائه أي من سعيه ومكي واس سعيه وكل من
 صرح عند القصر : ويكون صاحب القصر في ذكره في الـ في ثمة كلفي يذكره في غيره
 وكان اساطم رحمه الله ظن كونه لا يذكره في استثنائه داخل في الحمد ودورش عنقصى الإبلاقي
 فقال : وهو يؤخذ كى : قصر رواء له قصر يؤخذ ونس كذلك في رواية المد مجموع على
 استثناء في حد لا خلاف : وقصره قال الداء في غماره جمع أهل الأداء على ترك زيادة التمكن
 بالألف في قوله لا يؤخذ كولا في حد ما وبو في حد حيث وقع فان وكان ذلك عدم من وجدت
 عن مهور وهو في رت وكلهم لم يزد في تمكين الألف في قوله تعالى لا يؤخذكم الله وبابه
 وكذلك استثنائه في جميع بيان ولم يثبت في خلافه وقال لاساطم عداقه من الفصاح وأحموا
 في ترك لره الألف في واحد حيث وقع من على ذلك في مكي واس سعيه وابن شريح
 فان لمحق من أخرى وعدم استثنائه في التمسر إما لكونه من واحد كما ذكره في الإيجار فهو
 غير محدود أو من أجل بroom استدلاله فهو كل يوم الفعل في رى فلا حاجة إلى استثنائه ، وقول
 اساطم ولا مد ثمة حيث سوي استدلاله أشار به إلى أن ورش ليس له فيما يوجد فيه حد حمرة ثمة
 صده من التسوي وذلك حال توقف على نحو دعاء وبداء وهو مؤمل إلى القصر فقط وذلك
 لأن ثبوت هذه الألف عارض فلا عدها . قال اساطم .

وحرر في آلف ستة أوجه على وجه إبدال لدى وعنه لا
 فمد وثلاث ثانيا ثم وسطا وفي الثان وسطا وقصرا واقصرا كلا
 وفي اللام ثلاث واقفا مطلقا وتل لتها على التسهيل وصلا وفيصلا
 إذ قرئ الآل في موضعين ليس من مدحه الفعل إبدال حمرة الوصل ألما حار المد والقصر

أدائه ومستحاثاته الإحفاء
 قال الله تعالى دعوا ربكم
 تصرع وحفه وقال داري
 ربه فداه خيا والمراد
 الإحفاء الإسماء لالكتبان
 وقال بعضهم هو الكتمان
 فبكي عده الله كرفي اسفر
 من غير تلفظ والأول
 في وهو مذهب جمهور
 وأما الوقف عليها فان
 كانت مع البسطة جار
 فيها لكل القراءة أربعة
 أوجه الأول الوقف عليها
 وهو أحسنها الثاني الوقف
 على التعود وصل البسطة
 أو القراءة ثلاث وسدسها
 والوقف على النسطة ولا
 تسكن مع الرحيم ولا تعني
 لاجل أنه سم لأن فيها
 ساكنة وقد أجمعوا على
 ترك ذلك في سكن ما
 الم نحو إبراهيم بيه
 لا ما رواه العسائي وعنه
 من الإختفاء وليس ذلك
 من طرق التصيد بل ولا
 من طرق النشر الرابع
 وصلها وصل النسطة
 أو القراءة سواء كانت
 القراءة أو سورة أم لا
 إلا أنه إذا كان
 أول سورة فلا خلاف
 في النسطة لجميع القراء
 وإن سكن أول سورة
 فيجوز ترك النسطة وعليه
 فيجوز الوقف على التعود

ووصله بالقراءة إلا أن يكون في قول قراءه اسم جلالة الأول أن لا يصل لما في ذلك من البشاعة فإن عزم القاري ما قطع قراءته فإن كان أمرا ضروريا كسجل أو كلام يتعلق بالقراءة فلا يبعد التعمد وإن كان أجنيا قال المحقق وغيره ولو رد السلام أعاده وكذلك لو قطع القراءة ثم بدله عاديا.

(باب المسئلة)

لا خلاف بينهم في أن القاري إذا انتزع قراءته بأول سورة غير براءة أنه يسئل ، وسواء كان اشتدؤه عن قطع أو وقف وربما يظن بعضهم أن الانتدء لا يكون إلا بعد قطع وليس كذلك والمراد بالقطع عند المحققين ترك القراءة رأسا بأن تكون نية القاري ترك القراءة والانتقال منها لأمر آخر والوقف قطع الصوت عن الكلمة كما يتقن فيه عادة سيئة استئناف القراءة ، وكثير من المتقدمين يطلقون القطع على الوقف ويأتى مثله في كلامنا في باب التكرار إن شاء الله تعالى وكذلك لما عطفوا لو وصت

عند قراءة القصص لأصله ولأن مدح رعه و... القاري عن لقري نحو فودة قالون والدوري عن في عمرو فالأولى أن يقدم القصص ثم يأتى بمدح رعه بسهولة لاسيما في جمع الروايات لأن القاري يبقى كالمدي يترقى درجه درجه فمستعين بذلك على تحرير معادير المدود وحسن فهم الأداء لم يدكروا في ما بينهم عن في عمرو وقالون لا القصص في المعصن ومن لم طم أشار إلى هذا المعنى حيث قال بالقصص بادره وبحور في قوله القصص الرقع والنصب والنصب وأحوذ ولله اللسان والمحصل الثالث ناعم ، كل هذا في ، على القصص ثم ذكر أمثلة التصل والمفصل فقال .

كحى وعن سورة وشاء اتصاله ومقصوده في أمها أمره إلى

مثال الياء وحى ، يومئذ ومثله سى هم ومثال الواو وتمعوا عن سورة ومثله ثلاثة فزود ومثال الألف شاء الله ومثله جاء فهدى أمته المصل وسه عنه قوله انص إلى اتصال حرف اللام الحمر في كلمة واحدة وقوله ومقصوده أى أمثلة انفصل في أمها رسولا هذا مثال الياء ومثله أولى أحنحة ومثال الواو أمره إلى الله ، وسه هذا المثال على ن و ونصه إلى أن رسم في انصحب كعه في انصحب

اعتددا بالألف والعارض وبحور كل مسما أما الحرة بن وقف نادى سكن ورش له حكم آخر من حيث وقوع كل من لا نص بعد حمزة لأن الحرة الأولى محممة واليه مرة بالحق وقد حلف أهل الأداء في بدل حمزة الوصل انتهى ثبتت عنها الألف الأولى وفي تسميه بين بين ، قسم من رضى ، بذلك لارما ومنهم من رضى تسوية لارما ومنهم من رضى حوارها على عوب فزوم ليس بحق ياب أموا فيجربى بهوب اند ونوسط والقصص وعلى انصوب حوار المدل بحق رب بدره ، وآله فيجربى في حكم لاعداد العارض تنصير مثل اند وعدم لاعداد ، فسد كما بدرهم ولا تكون من باب آمن فذلك لايجزى فيها على هذا التقدير توسط وجهه فتمهدين التقديرين في الألف لأخرى والى حمزة من ذلك عند الوصل سه أوجه مد الأولى مع ثلاثة الثانية ونوسط الأولى مع توسط الثانية وقصرها دون مدحها وقصرها فدها على لرم بدل في الأولى : حواره فيها وعدم الاعتداد فيهما بالعارض ومد الأولى مع توسط الثانية على التقدير الثالث ومد الأولى مع قصر الثانية على لزوم البدل في الأولى ولاعتداد في الثانية بالعارض وبحور أن يكون على حوار بدل في الأولى وعدم الاعتداد فيهما بالعارض وتوسطهما على لزوم البدل في الأولى والاعتداد في الثانية بالعارض وبإحدى قصر الأولى حار في الثانية القصص ليس إلا ، لأن قصر الأولى إما أن يكون على لزوم البدل فيكون على مذهب من لم يلد مد الحرة وإما أن يكون على حوار بدل ولاعتداد معه بالعارض فيثبت يكون الاعتداد بالعارض في الثانية أولى وأخرى فيمنع إد مع قصر الأولى مد الكلمة وتوسطها ون وقت حارت الأوجه ثلاثة لمنعه حالة الوصل أما على سهل حمزة الوصل يظهر له في لألف الثانية ثلاثة أوجه ، قال الناظم :

ون ركت آتم وقصرتها	قد وقصر مبدلا ثم سهلا
وفي اللام قصر ثم عند توسط	ثبت مع الإمثال واقصر سهلا
وفي اللام وسط لأعلى القصص مبدلا	وبالقصص فاقرا لا على اللد أطولا
ومع مد ف مثل قصر ورد له	ذلك اللام إن سهلت أو إن تطولا
وإن تقما في اللام ثلثا اعتبر	على كل وجهه في الذكر قدخلا

حرف من اسود لآنها
 وإن وصفت عطف فهي
 مستند بها حكما وحسوا
 في إثبات بين السورتين
 سواء كانا من نوع
 مرتين فثبتا قانون
 وكذا وعصم وعنى
 وحذفها حمزة ووصل
 السورتين ، واختلف عن
 ورش ولصري والنسائي
 قطع لهم بعض أهل الأداء
 تركها وبصم بإثباتها
 وهو الأخذ به عندي تبعا
 لأن شمة والقسطلا من قوله
 وفيه خلاف جده واضح
 الظلا . ومعنى البيت ولا
 نص لهم أي لدى كاف
 كل وجب جلاياه وحاه
 حصلا الشامي وورش
 والصري في التحير بين
 السكت والوصل المدلول
 عليه بالواو التي معنى أو
 في ليست منه وارتفع
 وأزجر أن تنب للعلماء
 شئت لم يقل عنهم وعتمد
 أن تكون كلاهما حرف
 جواب عنده نعم فيكون
 تصديقا للحق لا تحسية
 المدحوق خبرها وقد جوز
 فيها هذا المعنى التصرين
 شميل والقراء وغيرها
 ورون أن معنى الرفع
 والرح ليس مستعرا فيها
 بل هو وجه أي سبيل
 مقصود وهو أحد معاني

عما رسم في مدحج نحو قالوا آمنا وصاق عيه تمثيل الألف من القرآن فلم يصاحبه اسم ولكنه
 حاصل من قوله آمنا أمره ومثله في القرآن لا يله إلا الله ولا أشرك به ولا أعبد ما عدا الله ولا
 في اتصافه ومفعوله حرف مد . ولما فرغ من حرف المد الوقع على الحرة استقل إلى حرف المد
 الواقع بعدها فقال :

وَبَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُعْتَبَرٍ مَقْصَرٌ وَقَدْ يَرْوَى لِيُورِثَ مَطْوَلًا
 وَوَسْطَةً قِيَمَةٌ كَأَنَّ هَؤُلَاءِ آيَةٌ آتَى لِلْإِيمَانِ مَثَلًا

أي ولدى وقع من حروف المد حمزة ثابته على ما كانت له في لفظه وصورة ثم قال وميم
 ويعنى بالمعبر ما حقه من أو تسهيل أو مد على ما يسهل ثم قال قصر أي ما قصر لجميع القراء
 ورش وغيره ثم قال وقد روى بورش مطولا أي محدودا مددا طويلا قدما على ما دا تقدم حرف
 مد واللين عني احصر ثم قال ووسطه قوم أي جماعة من أهل الأداء رووا عن ورش مددا متوسطا
 ود كروه في كرههم فيكون المد في هذا النوع كل منه في يد تقدم حرف المد واللين على الحرة

سوى قصر لام عند مد لأوله وتوسط آتم فكن متأسلا

يد ركت آتم به مثلا مع آلان محرر في الوصل أربعة عشر وحرف لأول والثاني والثالث قصر
 آتم وعليه إبدال حمزة ، وصل مع مد الألف الأولى وقصر الثانية على حوار ابدال في الأولى وعدم
 لأعداد العارص وهما ومع قصرهما ومر بوجه ثم تسهيل حمزة الوصل مع قصر اللام والرابع
 في التسع توسط آتم وعدم الإبدال مع مد الأولى وتوسط الثانية فقط على حوار ابدال في الأولى
 وعدم الإبدال فيها بالعارض ومع توسط الأولى وقصر الثانية وقصرهما على ما مر من وجبه ثم
 تسهيل حمزة الوصل مع توسط اللام اعتددا بالأصل وقصرهما اعتددا بالعارض والعاشر إلى الرابع عشر
 مد آتم وعليه إبدال حمزة الوصل مع مدها على روم ابدال وحواره في الأولى وعدم الاعتدادهما
 بالعارض ومع مد الأولى وقصر الثانية على روم ابدال في الأولى والاستدلال بالعارض في الثانية ومع
 قصرهما على ما مر ثم تسهيل حمزة الوصل مع مد اللام وقصرهما اعتددا بالأصل والعارض في الثانية ومع
 آلان حار ثلاثة كتابة على كل الوجوه تقدم في الأولى سوى قصر الثانية على مد الأولى عدم
 توسط آتم فتسرع للتقدم وإصح باقي الوجوه وهو تسعة وعشرون وحدها قال آتم

وإن تيسر منها وجد كتابة قد لخص وقصر اللام تفضلا

وفي ابدال أقصر منه وسطهما ومدما هاتيك أربعة عالا

ووسط للاستفهام واللام واقصرا اللام ووسط فيهما بدلا تفضلا

ومع قصر الاستفهام في اللام قصرها وفي ابدال ثلثه ثم سهلا

وفي اللام فاقصر ثلثين بدلا يلى ووسطهما ومدما قد تكملا

إذا ابتدأت من قوله ثم إلى آلان ووصلت إلى قوله وستؤنك مثلا صه أربعة عشر وحدها إبدال
 حمزة الوصل مع المد والوسط والقصر ثم تسهيلها وآتى على الأول أربعة أوجه لأول قصر اللام
 والبدال على حوار ابدال في الأولى وعدم الاعتدادهما بالعارض والثاني قصر اللام ومد لبدل
 على لروم ابدال في الأولى والاعتدادي في ثلثة بالعارض والثالث توسطهما على حوار ابدال في الأولى
 وعدم الاعتدادهما بالعارض والرابع مدما على لروم ابدال في الأولى أو حوارها فيها وعدم

الوجه لغة أحسنه معناه
و حاروه لهم ثم ساق
فعل وفعل في السبعة
لمن لهم لتعبر خلاف
في إثباتها وحدها مشهور
كسبعة دي العلق الطويل
بين أصحاب الاعمال القصيرة
وهو كذلك في كتب آتية
القراءة وعليه فلا ريب
لأحد في البيت والله أعلم
وأما اختصوا في الوصل
ولم يختلفوا في الابتداء لأنها

مرسومة في جميع المصاحف
فمن تركها في وصل لوه
يأتى بها في الابتداء لخالف
المصاحف وخرق الإجماع
ولا خلاف بينهم في حذفها
من أول الآية الأولى
فيه في جميع المصاحف وإن
وصلها بسورة أخرى
كأنها أو غيرها وبحور
جميع القراء الوصل
والسكت والوقف وكل
من سئل بين السورتين
فله ثلاثة أوجه الأول الوقف
على آخر السورة وعلى
البسملة قال الحصري وهو
أحسنها الثاني الوقف على
آخر السورة ووصل
البسملة بأول السورة
الثالث وصلها بآخر
السورة وبأول الثالثة
ويمكن وجه رابع وهو
وصلها بآخر السورة

ظهور الفرق بينهما ولم يذكر في ليسير غير هذا حيث قال يزيد في وسطه شطري وقصر من
رباب القصيدة فصار لورش ثلاثة أوجه في هذا النوع ، القصر كسائر القراء وأما المتوسط في
المنطوق ، وأما القاف من قوله قوم فليست برمز بخلاف حمى صفوه قوم ثم مثل - فيه هذه الأوجه
بأربعة أمثلة إحداهما المجرى ثاب وهما آمن وآتى الذي حد همره ألف واثان فيها المجرى مع
أحدهما لو كان هؤلاء آلهة مقراً ورش يبدال همره آلهة ياء في الوصل وسده ألف فهي حرف مد
عده همر معبر والثاني للآلف نقل حركة همره إيمان إلى اللام قال ، من إيمان حرف مد مد همر
معبر ونحو حاء آل يسهله ورش بين بين فالألف من آل حرف مد مد همر معبر ، ومثال ما حده
واو أوحى والمقون الحركة نحو حل أوحى من آمن ، ومثال ما حده ياء إيمان دي القرى وإيمانهم
ثم إن حسن الدليل ما حده الثلاثة ورش استنوا له مواضع لم يتدوها ذكرها ساطم رحمه
الله تعالى .

صوى ياء إسرائيل أو تعد ساكنين صحيح كقصر آل ومستولاً أسالاً

الاعتداد فيها بالعارض ويأتى على كى وحقان وهما توسط اللام وقصره مع وسط البدل فيها
على ما تقدم ويأتى على الثالث ثلاثة أوجه الأول قصر اللام والبدل على لزوم البدل في الأولى
وجواراة فيها والاعتداد فيها بالعارض والثاني والثالث قصر اللام مع وسط البدل ومده على
لغير الثاني ، ويأتى على الرابع حصة أوجه الأول قصر اللام والبدل والثاني والثالث قصر اللام
مع وسط البدل ومده على اعشار العارض والرابع والخامس توسطه ومده ، قال ابن طم :

وكالد تسيل ولكن يزداد قصه حرك اللام والتوسط في البدل اعتقلا

وهذا على ما اختاره شمس ديسا هو الحبرى الحمر حده عمدا

شرح قوله وكالد تسيل نسبل إلى أن الأوجه الآتية على تسيل الهمره هي عين الأوجه الآتية
على وجه الإدال مع المدع أنها رادت منها وجه قصر اللام مع توسط البدل وقد تقدم ذكره مراتب ما حله
في لأفهام وقوله وهذا على ما اختاره شمس ديسا شرحه إلى أن هذه الأوجه التي ذكرها
في هذه المسئلة هي على ما اختاره الامام شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف الحبرى رضي الله
عنه وهو غنى عن التعريف لشهرته وحلالة قدره .

(تنبيه) قد منع شيخنا العلامة للتولي أحداً وجه توسط الآلف الأولى من آلال وأسفند
ما منع عنه من لأوجه في جميع الحالات المتقدمة حيث قال في روضه لا يخفى أن مدحى رابع الأولى
من آلال ساد آمن وشبه ورش فيه نظر لأن مدحا لازم وإما تغير منه وهو سيكون بحركة
النقل فوجب حيث أن يكون كسطره من نحو حاء إن ردت في وجه إداله ومثال ما حله
على ما لم أقف حلة الوصل بحرى فيها حكم لأعداد بالعارض بقصر وعدمه فمد ولا وجه للتوسط
ثم ذكر ما يؤيد ذلك ثم قال وإد تأمله على كلامه فيذكره ما يبدى المدع يظهر لك في هذه الكلمة
على أعرادها سعة أوجه وصلا وتسعة وصلا يبدال همره الوصل مع المد وقصر ثم تسيلها وعين
كل من الأول والثالث ثلاثة اللام في الحالين وعين الثاني قصره وصلا وشبهه وقد وجب مع آتمت
به ثلاثة عشر وحها وصلا وسعة وعشرون وحها وصلا قصر آتمت وعليه يبدال همره الوصل مع
المد والقصر ثم تسيلها واللام مقدورة في الثلاثة وصلا مثله وصلا ثم توسط آتمت وعليه إدال

والوقف عليها وهذا
لا يجوز لأن المسئلة لأوائل
تسور لا ذواجره
وهذه الأوجه على سبيل
التحجير لا على وجه ذكر
الخلاف فأى وجه منها قرأ
ولا جامع بين الجميع
بينها في موضع واحد إلا
إذا قصد القارئ أحدها
على أنه لا يصح له أن يقرأه
محمداً ويقرأه غيره من
ذلك بأن يأتى

(مسألة) يوصل قارئ
آخر سورة أو ط كاتوب
الأوراد في كل سورة
الإخلاص أو غيره فهل
حكم ذلك حكم السورتين
ثم لا يقال خفي في سورة
ثم حدة بأما والذي يظهر
بمسئلة قطعا فإن السورة
والحالة قد مبتدأة أخرى
وقد على ترك البسئلة
بورش وصر وشام ووجه
أول حكمه جرى على
لشيوخ بقدره على الوصل
وليس ذلك حجب ومار
فيه أمسك - من دو
نفس قدر سكت حمره
لأجل الحمره قال المحقق
في أخر حجت وجه حمره
مع وجود رش بين سورتي
والصحي ولم يشرح على
جميع من قرأت عليه من
شيوخه وهو الصواب
أنهى . الثاني الوصل وهو

بأن يقرأ وما عطف عليه من حرف شبه المد منه مد ما يوصله في الياء من مد
وتقديره الكلام وما وقع من حروف المد بعد هـ ثبوت أو معه بعد ريش فيه الألفه توجه سوى
الإسرائيل فإنه لم يعله حيث وقع ثم قال أو بعد را كى حى واستوى من ذلك موضع من حروف
المد واللين بعد هـ وذلك الحمر وقع بعد سا كن جميع نحو التران وعران ومثولا ومدوم
تقصروه ولم يمدوه واحترز بقوله صحح من حروف المده خو حار و مودوه وسوت واسمين
قال المد في هذه كاهه موصى عليه وقوله بالافس ثم رى اسأل عن علة سئلته عن قول ما حكم
في وجهه أوام هل تمد على الواو لأجل همره حادوا وحري بها الأوجه الثلاثة أو بمد مد
وحده لأجل همره فأما هل تمد مدلين مددة على لأف بسل همره حادوا وهى من المتصل
ومدة على الواو لأجل همره فأما هل تمد من المتصل وكذلك يفعل في كل ما أت مثله تعقوا على
مع المد في لأف المسئلة من التنوين بعد الهمره نحو ماء وماء وعشاء ثم ذكر قضية
مستثنى عنها

هجرة الوصل مع المد وتعتبر ثم تسهله وعلى كل من أول واثبات توسط اللام وقصره وصلا
وتشبهه وهما وعلى تشي قصرها وصلا وتشبهها وهما ثم مد آسم وعده مدال همره الوصل مع
مد واقصر ثم تسهلهما وعلى كل من الأول والثالث مد اللام وقصرها وصلا وتشبهها وهما وعلى
تشبهه قصرها وصلا وتشبهها وهما معها مع وساتيك ثلاثة عشر وحها مدان هجرة الوصل مع
مد واقصر ثم تسهلهما وعلى كل من الأول والثالث قصر اللام مع ثلاثة وستونك ثم توسطهما
ومدها وعلى الثالث قصر اللام مع ثلاثة وستونك وافقه علم اه . وقد أهدى العلامة الشيخ حسن
لكنى عنه نظم حاواه لذلك وقد مرأى عليه حقه السمع من طريق شافية ، وهذه

بدأت محمد الله والشكر سرمد	وصلت تطمأ على خير من هدى
وسعت تسليما يليق بقدره	وآل وأصحاب ومن بهم اقتدى
(وحد) ففي آلا ن سعة أوجه	لورش على القول الذى لن هذا
فأبدل لهم الوصل مدا وأشعا	وفي اللام ثلث فيهما أنصر لترشدا
ومع وجه تسهيل فى اللام ثلث	وإن ركبت آتستم فاقدي بدا
ثلاثه عشر الوصل مع قصر لامها	وكل على ثلث آتستم غدا
وتوسط لام رده عند توسط	ورد مدعا مع وجه تل هدى
على المد والتسهيل فى أولها	فتمت ثلاث بعد عشرة اعدد
وإن تقفن فى اللام ثلثا اعتبر	على ملصق فى الحاتين لتحمدا
ففى هذه عشرون مع سبعة آمت	وتلك بها تسع غلظه مؤيدا
وإن تسدى معها وقت آية	على المد والتسهيل وتروى لأدا
مع القصر فى لام ثلاثة ما يلى	كذا فها وسط كذا فها امدا
وأما على قصر فى اللام فاقصرا	وفى بدل ثلث وربك فاحمدا
وأزكى صلاة مع أجل تحية	على المصطفى والآل والصاحب سرمد

قال الناظم :

وعاد الأولى فاقصرون وثلاثا لهمز ووسطا ومد الكل عيلا

وما بعد همر الوصل ليت ويختصم يؤجدكم الان مستقيماً تلا
وعاداً الأولى وأين علبون طهر يقصر جميع الباب قال وقولا
أي واستقوا أحد الذي وقع من حروف اللين بعد همره الوصل قصروه ونحو است
فإن يبدن في أو من أماته فإذا استأنا هذه الكلمات وقع حرف اللين هو بدل عن هذه
الكلمة التي أصلها همر في جميع المواضع بعد همره الوصل لأشياء بدأت وأثبت همره الوصل
جميع همرات همره الوصل مع الهمره التي هي فاء اسكامة فاء اسكامة من حسن حركة همره
الوصل فلا يوجد حرف الل إلا إذا انتهى بالكلمة فإن وصلت اسكامة غاوية سقطت الهمره
ونصب فاء الكلمة همره ساكنة على حالها فهذا آخر ما انتهى به همر ثبات وهو حرف الل
وقصر في التيسير وزاد الناظم ما انتهى من هذا النوع حد همر معبر فدل وصمهم يؤجدكم
لأن مسهمم تلا وعاداً الأولى يعني وحسن أهل الأداء سابقين قراءة ورش استقوا له مواضع آخر
م عروا فب الذو حة الثلاثة بل قصروه فيها فبين أن بعض الأحكام يستثنى هذه المواضع فقرأ

حرف ورش عاد الأولى نقل صفة الهمره إلى لام التعريف قلها ودعم يوس عاد فيها حالة
الوصل واحتج به في استثناء الأولى هذه بما وقع فيه حرف الل بعد همره الوصل فاستدرك
صمهم ولا يمر فيها لورش إلا القصر وعليه كثير من الخلق كالمهوي وبن سفيان ومكي وبن
نوح لأن إعدام التنوين في اللام صير حركتها لازمة معتد بها إذ لا يمكن الإدغام في ساكن ولا
معه في حكمه سقطت اعتبار وجود الهمره التي الل من أصلها بخلاف غيره نحو الأخرى فإن الحركة
، رصة وهمره مبدية بعد الل وذهب صمهم إلى عدم استثناءه وحري به على الأصل لمقر
في عدم الاعتداد بالحركة لقوله وحصل همره موهبة الثلاثة القصر والنوسط وللد ، فإن قالت لد
بعضه متى على عدم الاعتداد بحركة اللام والإدغام متى على الاعتداد بها فهو معتد به غير معتد به
، هذا مدع وتامع ، فالجواب كما قال صاحب انشأ لا يدفع ولا تنافس للتأني لا فراق الخشية
دعم على مرعاة الأصل والإدغام على مراعاة اللغز ، ما فيه من التعقيب ، وهذا محاب عمن أثبت
همره ووس في الانتداء بعدم الاعتداد بحركة وله الإدغام للاعتداد بها والنوعين في جميع ذلك
على رويته وحصل مانع لها وإذا قلنا بها غير مستثناء ويأتى فيها ثلاثة أشكال مع التعليل ولا
أتى فيها ما أتى في غيرها من الحرر لأمر رأس آية وهذا كله في حبان وصل الأولى بعدا قال ومب
على عاداً بقلب تنوينه ألفاً واحدة ، لأنه في محوره لها وجهان الأول الولى همره الوصل والثاني
الولى محذوفها ، سواء عنها بحركة الفعل وحسم اللام ولا يأتي مع هذا اند تقسيمه بل يعين القصر
فقط لقوة الاعتداد بذلك بخلاف الأول فإذا أتى مع عاد الأولى بدل آخر كما بدأ وحصل إلى قوله
ما في «فأى آلاء ربك بهارى» فاصل ما يربى به عن الخلاف المذكور أنه يكون فيها خمسة أوجه
لقصر في عاد الأولى مع الثلاثة في غيره ثم توسطهما ومنهما وهي المرادة بسبب الناظم قاله

وعن كلهم يند ما قبل ما كن وفي الوصل والإدغام ثبت ليعمل

لحرف ما كن انتهى تقع حد حرف الل في كلمة لا يجوز أن يكون لاره اسكون أو عارضة
، لأن ما كن يكون ساكناً للإدغام نحو الطامة والصاحبة ودانة ، الحقة ونحو المحجوني وتأمروني
حتى ، من بعد اللون وأعدى عن رواية هشام ذلك كما قال الإمام أبو الطيب في أصل

أن تصل آخر السورة
بأول كلمة كائين وصلت
إحداهما بالأخرى ولا خلاف
بينهم في جوار السمة في
الانتداء أو وسط السورة
احتجوا في اختيار واحد
جمهور العربين وحاد
ركها جمهور السيرة
وصل بعضهم فأتى بها
لمن له السمة بين
السورتين كقولهم
لمن م يسئل كهمه
والمراد بالأوساط هـ
ما كان بعد أول السورة
أو بكلمة ، احتج
بأنه في آخره راء
هو هي كأخره سائر
السور أم لا ؟ فقال
سجدي هي كهي وجود
السمة فيها وحججهم
بأنه في الملح ، وقال لمحق
الصواب أن يقال إن من
ذهب إلى ترك السمة
في وسط غير ردة
لا إشكال في تركه
منه في وسط براءة
وكذلك لا إشكال في تركه
فيها عند من ذهب إلى
التفصل بد السمة عدم
في وسط سورة تبع
لأولها ولا يجوز السمة
أولها فكذلك وسطها
وفا من ذهب إلى السمة
في الآخر ، سقطت
عن بقا أثر لعلته إلى

من أحبها حدثت البسلة
من أولها وهي زولها
بأسف كاشط من سلك
مسلكه سلك من م
يقترب بقاء أثره ودهرها
علة سلك بلا عر تنبي
وهو كلام عيسى بن مهران
وحكم لأربع زهرتي
عند أوله . وقتله
(سورة الناقة)

مكية في قول ابن عباس
وفادة ومدينة في قول
ابن جرير وعاصم وعطاء
وقيل رلت مرتين مرة
مكة ومرة المدينة والصل
مبيت مثالي والصل
الأول والثاني معناه
ولدى معرفة لاصح
والصلوح لأن الصل
باصح الصل وآب معناه
بالاصح الصل من م
الصلوة آية صراط إلى
عند آية وعد إلى الصل
آية أخرى ومن عند آية
فكله عند آية واحدة
حالاتي في موهبا من
اسم الله واحدة ، هذا
فما إن لصلوة دست آية
ولا بعض آية من أول
الناقة والصل أول غيرها
وإنما كنت في الصل
للصن والصل أول
والناقة لاصحها
على عادة الله حل وع

له فيها بوجه واحد باسط إلى من استند به وبأذنه ثلاثة باسط إلى اعص الذي لم يستند به
الموضع الأول أعني لفظ يؤاخذك حيث وقع ، كما يصرف نحو قوله تعالى «لا يؤاخذكم الله ، ولو يؤاخذ الله ، الموضع الذي يفظ لأن لهم وهو في موضعين مؤس لأن وقد كس ،
والآن وقد عصيت أو خرجت فليدفع الله الآخذ ، والآن حصص نحو » ، نحو قوله فيه
على صله والرد من الآن الألف الأخيرة فإن الأولى بيست من هذا الأصل لأن مدح السالكين
المقدر أو للمهر . الموضع الثالث «عند الأولى» بالنسبة الأولى هذا خبر من الأولى ، صاحبها
عند نحو «سيرتها الأولى» فإنها عند قوله على صله في موضعين الأولى والأولى بالضم
لا غير وقوله وإن غشيت مظهر . وهو أبو الحسن طهر من عند اسم من غشيت بالضم
ومات بها ودفن بالقيعة من القرافة وقبره رار إلى الآن قال بعض جميع اباب أي مات اندامها
عن المهر وهو من قوله وما بعد مهر ثلث أو مبر إلى هنا وقولنا نظم قصر مدق يقال بعده
يعني أن ابن غشيت قال بالقصر وقول لورش بذلك في حله هو اندهب له وما سواه غلط وورث
ذلك في كتاب التذكرة وإنما اعتمد على رواية للحداديين فأما لمصريون فهم روي المحكيين عن
ورث .

كلام العرب في القرآن لعدم إحد حذود بقول الله تعالى «وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم»
والنحو في الثاني وكذا قول الرقي في قول نوقاية وبما يكون ، كذا لغير الإعدام نحو الآن في موضع
يوس على أصل في قراءة عبر دفع ونحو في مرفوع ، دفع حيث يسكن الياء بخلاف عن ورث ونحو
أندهم في رواية ورث بالدل في أحد وجهيه واللام يثنى عند من أسكن الياء مظهرة وهو الذي
وأبو عمرو بخلاف ولا يسمى هذا السكون بوجه عارض بل لا يرمي لالزم القراءة منه مقدرا وحده
من غير صوت وهو ثلاث أنفث على الأصح لشهور وكذا وهو غير من السكون لا نحو أيضا ما
يكون مكوته للوقف نحو لعليين والاسم يمين وبه للإدعاء عند بعض القراء كالإدعاء الكبير
لأن عمرو من رواية الموسى وذلك نحو الرحيم مالك قاله . مولد وبه للقرء في ذلك ثلاثة أوجه
الأول الإتيان كاللزم لاصح السكس عند روي والثاني المتوسط بين روي جميع الياء كبير
مع ملاحظة كونه عارضا لحظه عن الأصل والثالث بقصر لروى السكون فلا يعتد به لأن لوقف
عور فيه النقص الياء كبير مضاف إلى السكس .

ونحو مات ليس بنفس في الوقف عن بدل والروم كالأصل وصلا

نحو مات هو ما كان بدلا في بوصل عارض في الوقف ليس يقص في الوقف عن بدل بل يزيد
عليه ونوبة قال في النشر : وقف لورش من طريق لأرق على نحو مستهزون ومتكس ومات
من روي عنه لم يحد بعارض وإنما إن اعتد به ومن روي بقصر وقف كذلك إن يحد بعارض
وبالوسط والإشباع إن اعتد به له وذلك لأن سبب اللد لم يتغير حالة الوقف بل ازداد قوة بسبب
سكون الوقف وهذا إن وقف بغير الروم فإن وقف به فكذلك كالوصل قال الناطم :

وم فتح دياليا أوجه العارض اعتبر لورش وإن قلت لا قصر يحتسلا

يعني بد حتم مع أرمس المذكور دواء فحور توجه جمعها على فتحه وكذا على فتحه إلا أن
وجه القصر يفتح عنه ويهد تعدي في قوله تعالى «ذلك منافع لجناه الله» إلى الوقف على اللام

و قول دونه ونحوه
وحكاية أبو بكر الوارد
في الحسن لك
من كذا نصيب في حجة
وعليه فلا جد خلافة
مع السور وإنما
في حجة ما في القرآن
وإنما اقتصرنا في
ما في الفاعلة ونحوه
الخلاطات على
أول لأنه مدحها
في الحرفين من أدلة
وعنه انه روي لأحمد
عن أبيه أنه حكاه
في ووي والله
قرآن على سبيل
ولو كانت قرآن على
القطع لكفرنا فيها وهو
خلاف الإجماع قال النبي
عند قول مناج قههم
ولسطة ما أي
الفاعلة عملا لأنه صلى الله
عليه وسلم عدوها آية فيها
صححة من حجة والمحاكمة
ويكفي في ثبوتها من حيث
مدل لظن النبي وروى
حكم وانعمل له لا يصح
حالة من لم يأت بها
في أول الفاعلة وهو
نظم كون الخبر من
است أي في الحكماء
الطوائف والثناء في ذلك
باعتباره من السب إدا
يشت ذلك في طعن ودا فله
إنها قطعا لا حكاية كذا

[و في ح د وقت على نحو] من، والله بن، ويعقوب، فيه لكل القراء ثلاثة أوجه لقصر
والتوسط والشد مع الإكساح مجرد وليس فيه روم ولا إشهاد وقد وقت على نحو «يوم» من
وحد الموت، وفارحمون، في كل قرعة أربعة أوجه مصر والتوسط والشد مع الإسكان مجرد
كما تقدم في نحو العاين ورايع الروم مع مصر ود وقت على نحو «ستعين» وفي الله على كل شيء
قدس، فيه سبعة أوجه التوسط والشد مع الإسكان مجرد وهذه الثلاثة أوجه مع الإشهاد
والسايع الروم ولا يكون إلا مع حصر خلافة لابي شرع فتأمل هذه المسائل ومن علي بن عمارها
في جميع القرآن.

فأما في نحو قوله لا كمن بعد لواقع بعد حرف له نحو قراءة البري ولا تيمموا، ولا
نه ونوا، ونحو قراءة في عمرو بالفتح نحو قوله «ويستحيون» وفيه هدي، وقال لم
والأمر أي، ومن يقول ربه وكذلك نحو «لما كى» غير مدغم نحو الآن موضعين يونس
وكذلك اللام في حيا في قراءة من سكن الياء

أحببت أنس أول ما يكتب فيه مع الميم على رواية ورش خاصة فيه نقل فتحة حمزة الاستفهام
في لم ويحذف المدارة في نحو «يحيى» من طريق أبي إسحاق الأصل في الرفع ونحو القصر
نظر إلى الحركة العارضة ويثبت فتحة مع أن الأصل في النقص من «الساكنين الكسر
مراجعة لتعجيم لام اسم الله يدنو سرت لرفضت لام الحلالة وأثبت الحافظة على تعجيمها قال
في لطرار والحوادث أن اسم الله تعالى فتح تعجيم لام الحلالة لا للثقل على حسب التحجيف كما ذكره
ولذلك أشار صاحب كثر المعاني بقوله :

ومد له عند القوم مع شدة وإن طرأ التحريك فاقصر، طولاً

لكل وداء في آل عمران قد نـ ورش فقط في لم يكون له كلا

قال ابن جزمي : هذا الاختلاف الحاصل في «الله» وفي «الآ» أحببت أناس إنما يكون في حال
الوصل أما «قف» فلا خلاف في الإشباع لصحة السكون وهو أصلي من أنزوال السكون في الوصل
في «الله» وفي «آ» أحببت هو عارض ورجوعه في لوصف أصلي وليس كتاب حطون إذ السكون فيه
عارض والأصل الحركة فأميل إلى هاية قال الناطم :

وفي عين الوحيين والتطول فصلاً وتلك هاتين اللتان كذا احتلا

قوله وفي عين من حروف الفواخ وذلك في كهيض وحج عسقى الوحيان يريد بهما
لتوسط واحد وهو أصل وعيه حل أهل الأداء والحجة لثبوتها، فأس مذهم في اتصال بين
ليس كين وث في محاسبة له حذره من المدود، وذهب جماعة من شراح الحرر إلى أن المراد
بالوحيين في ذلك توسط والقصر وذكر الثلاثة المحقق من الحرري في طبعه حيث قال ونحو عين
فالثلاثة لهم أي جميع القراء كما كين الودع ووجه التوسط التفرقة بين ما حركته من حسنة وبين
ما قبله حركته من غير حسنة فكأن حرف اللد حربة على حرف اللين قال مكى مد عين دون من
فيل لا يفتح ما قبل عين لأن حرف الله واللين أقوى في اللد من حروف اللين ووجه القصر عدم
وجود حرف اللد وقوله وتلك هاتين اللتان كذا احتلا، هي أعط الحكم المذكور في عين لقوله
على هاتين في القصر وثر اللذان فصلت على قراءة من كثر السكون حيث يشد باليون لحد له فيها
نظراً والتوسط وكذا بالقصر لما ثبت قال الناطم

أو على مماثلة فحوزة
سبعة أوجه أو وجه الروم
ولد والوسط والعصر
مع الإتيان وهو بإشهره
في حركته من غير
صوت ، وقال بعضهم
جاء شفتيت على صوتهم
بدا عطف ، لسمعة ومؤدو
القوبين واحد وحاصل
ما حوز فيه الروم والإتيان
أو الروم فقط وما لا يحوز
الوقوف عليه ثلاثة
أقسام : قسم لا يوقف عليه
إلا بالسكون فقط وهو
حصة نوع الأول الساكن
في بوصل نحو فلا تهر
ولم يولد من مصمم ، ثاب
ما كان متحركا بالفتح
واصب غير صواب ،
ثالث ، وأمس ، قال قده
لثالث ، هاء ، التي تلحق
بأصم في الوقف ، فلا من
بهاء ، الثابت نحو « أمة
واللائكة » الرابع ، ميم
الجمع نحو « عليهم »
وقلوبهم وأصارهم »
وسواء في ذلك من صم
أو سكن . الحس
متحرك في الوصل
حركة عارضة إما للقل
نحو « قد أوتى وذو أنى
قال » ولانتهاء الساكنين
« أندر الناس » القسم
الساكن ما يحوز فيه الوقف

انصوح ما سمع و هو لما كنه انصوح ما قبلها وسمها أصلي مانع من فيه محوور الهجره
والى ما يقع محوور السكون قبله في يقع محوور الهجره وإن تسكن ايابن فتح وهجره بكاه واث
عوى شى وشيث وكهشة ولا تيشوا ثم قالوا واو وذلك نحو « طى السود وسوء نجيه وسوات »
وقوله بكاه ، حذر من أن يكون حرف اللين ، ككة والهجره في ككة حرى نحو « بن آدم باحق ،
ولو أمس أهل الككة لأن المد في هذا النوع لورث ومنعه في هذا مل حركه نهية ثم قال
« وحاصل طوب : عصر وصل ورش ووقفه حتى أن يورث في ذلك وحاصل حسنى حدى في بوض
والوقف وحذر د بوحاصل المد اشبع والوسط وعبر عن لنوسط ، لتصر لأنه قصر عن مقدار
الطول وليست حم حلا مررا لتصر عه مدتها صاحبها ، ثم انتقل الى القسم الثانى وهو ما وقع فيه
المد محوور ، للسكون فقط وعد سكون الوقف للكل عملا لى أعين الوحيين المذكورين للفراء
كلهم وهما الطول والوسط ، عصر عه ، لتصر ثم حكي عنهم وحاصل ذلك قصر وعبره سقوط المد فيه
وتصر عه سقوط المد في هذا الوجه الثالث يتم أن المراد من القصر عند كور التوسط ثم أحمر أن
ورشوا في فهم في الأوجه الثلاثة في لم يكن آخره هجره ، فاما ما كان آخره هجره فلا يصح
في سقوط المد فيه حصل مما ذكر أن حرف اللين إذا وقع من الساكن لمرص في الوصف فلا نحو
لسكن من أن يكون هجره أو غيره فان كان هجره محو شى والثى والسود فورش فيه وحس
الطول والوسط وسواء وقف بالسكون أو بالروم لأن مدته فيه لأصل الهجره ولغير ورش الأوجه
الثلاثة مع السكون والقصر مع الروم وإن كان غير هجره نحو الميت واموت فورش وغيره الأوجه
الثلاثة مع السكون والقصر مع الروم .

[يوضح] إذا وقعت عوى شى ، المرفوع لورش فله فيه ستة أوجه المد والتوسط مع الإسكان
هجره وله الوحيين أيضا مع الإتيان مع الروم لأن لتصر عه الهجره وإذا وقف
عليه لغير ورش فيه سبعة أوجه كما تقدم في نحو سجين وفدر إلا أن ورث بواقفهم على القصره
لأنه غير محوور فقد ظهر لك أن حرقى اللين وهو الياء ، والو والوسط ما قبلها لانه لا يلد
عده هجره أو ساكن عدم من رى ذلك فان حلا من واحد منهما لم يجر مدته من مد نحو « عه »
وليهما « وصلا أو وصلا فهو لاجل كما أن من صد نحو الصيف واست واللوث وصلا فهو لاجل
محطى وقد ذكر اللى هذا لأصل في القصره لم يدكر لورش إلا وحس واحدا غير عه بالتمكين
وهو ظاهر في التوسط ووجه المد له من الزادات ولما ذكرنا بين سوى قصر فوجه المد والتوسط
فهم منها .

ومن مد شينا واو سوات قد عصر
ولحزوى سوات قاصر لواوه
وقد قال أستاذى كذا منظرأ فأسأل رى أن يحسن فيسهلا

قال الإمام الشاطبى رى واو سوات خلاف بورشهم قال ابن لدمح أى احلف عن ورش
في مد الواو من سواتها وسواتكم وقصرها فيضم قل للدها ويضم هـ . عصر فمن مد لله
وجه من المد الطول اشبع ولد التوسط على أصله في مد الواو إذا سكنت وتقبل الهجره واصبح
ما قبله نحو « سواة نجيه » ومن عصر ولم يمد فلا أن أصل هذه الواو لحركه خاصه أن في الواو ثلاثة
أوجه وفي الألف ثلاثة أوجه وإن ضربت الثلاثة في مثلها صارت تسعة أوجه لورش روجه الله قد

وفي واو سوات حيلاف ليورثيهم وعن كل مدوة ودة اقصر وموئلا
قوله وفي واو سوات ح من الألف لقي في مد الهجزة فان بها الأوجه الثلاثة : نورش
أي حلف عن نورش في مد الواو من سواتهما وسواتكم وقصرها : فده هم تقلند : يا واصف
نعم القصر في مد فله وحده المد الطويل فتشع والمد المتوسط على أصله في مد الو وإد سكنت
وقيت الهجزة واضع ما عليها نحو «سوة أحده» ومن قصر ولم يعد فلأن أصل مد الواو والحركة
حاصله أن في الواو ثلاثة أوجه وفي ألف ثلاثة أوجه وإن صرث الثلاثة في مشا صارت تسعة
أوجه لنورش رحمه الله وقد قطع في التيسير تمكن سوات فوجه القصر من الزدات وقوله وعن
كل المؤودة قصر وموئلا أمر رحمه الله بقصر الواو من قوله تعالى «إد مؤودة» سكت بالذكور
وموئلا بالكهف لكل لقراء نورش بحلف لأصله والدور على أصولهم ومرداء الواو الأولى
من المؤودة لأن فيها واوين فجمعوا على ترك المد في لأوى وأد الواو الثانية فيها الأوجه الثلاثة
لنورش رحمه الله ورضي عنه .

باب الممرتين من كلمة

أي باب حكم الممرتين الممدودتين في كلمة واحدة . والممرتان في هذا الباب على ثلاثة أنواع
مفتوحتان أو مضمومة بعدها مكسورة أو مضمومة بالهمزة الأولى لا تكون إلا مضمومة وقدم
الكلام على الهمزة الثانية قال :

وتسهيل آخرى ممرتين بكلمة ميا وبدات الفتح حلف لتتحملا
وقل أبعأ عن أهل مصر تبندلت لبورثش وفي بعد أد يروى مسهلا

أمر رحمه الله أن الهمزة الأخيرة من الأنواع الثلاثة تسهلها بين يمين لمدار إليهم ساء وهم باع
وس كثير وأبو عمرو ثم قال وبدات الفتح حلف أي صاحبه لفتح أي في الهمزة الثالثة المفتوحة
حلاف يمي التسهيل بين يمين والتحقيق للشارية باللام من قوله لتحملا وهو هشاء ومنه بقوله

قطع في التيسير تمكن سوات فوجه القصر من الزدات اه وقصره المصري أيب كذلك وهو
«سير عا فتصه طاهر قوب الشاطي من غير نظر إلى ماورد في ذلك من كلام المحققين وحاصل
اللام في هذا خلاف أنه دائر بين القصر والوسط لأن من لم يد اللين فجمعوا على استئ
سوات ومن توسط سوات توسط المد فيتأق فيها أربعة أوجه لا غير وهي قصر الواو مع تشي
هجزة ثم توسطها وآق سوات غير مضاف إلى صير ليضم ما أسعف إلى التي وهو سواتهم
في مواضع الثلاثة والمجموع وهو سواتكم .

(تمة) لو أن مع سوات ذات ما كافي قوله تعالى «ياي آدم قد أرمأ بك لاسه إلى - ح»
كان فيها خمسة أوجه وهي قصر المد والواو مع فتح ذات الباء ثم توسط المد وفي الواو وحده
توسط وقصر مع التقليل ثم مد المد مع قصر الواو مع الفتح والتقص قاله العلم .

حكم ما في الممرتين من كلمة

أتم والنحو سهل لنورشهم وإبد الله قد شذ وحله ميملا

أشار رحمه الله تعالى بهذا الباب إلى أن ورشاله في أتمم بالأعراف وطه وشره وألها
في لرحف تسهيل المد فقط مع المد والتوسط وقصر وليس له فيها إبدال لأن كل من روى

بالسكود الروم ولا يجوز فيه الإلتصاف وهو ما كان متحركا في الوصل ما يخص أو الكسر نحو «ومن الناس» وهؤلاء ثلاث ما يجوز فيه السكون والروم والإلتصاف وهو ما كان متحركا في الوصل بالرفع أو الصم نحو «مدر وعق ومن مد ومن بعد ويصاغ» وسواك كانت الحركة فيها أصلية كما مثل أم منقولة من حرف حذف من نفس الكلمة نحو «بين البرء ومن نسي» المخصوصين «ودق» والراء مرفوعين كفي وفي حجرة وهشام وأما قوله من حرف في كلمة أخرى أولاده ان كين فقد تقدم في محبة تسكية وله تميمات في مواضع تاسها إن شاء الله تعالى (بصره اد) (د) صراط (قرأها قبل حيث وقع بالسين وحذف ما ثم لصاد لري وحلاذ مثله في الآون خاصة وفي هذه اسورة فقط والناقون بالصاد ولا خلاف في تصحيح راءه لوقوع حرف الاستعلاء بعدها (أنصت) العين من حروف الخلق الستة وهي الهمزة والمد والسين والحاء والعين والحاء

غير انراط لا تفاوت بينهم

وهو مدغم واحد وليس

وفا من يأت الإصاح

ولا من الروائد ولا من

مدغم صغير لا أثر له

فه بين القراء شيء .

(تفريع)

بد وصلة سورة البقرة

لما عطف من قوله تعالى غير

لمصوب عليهم وانوص

على ما فيه حائر وليس

حسن على ما قاله تعالى

لما عطف بما قبله وحسن

على ما قاله الساقى لما روى

أنه صلى الله عليه وسلم

كان يقف عند أواخر

الآيات وهذه آخر آية

بد الذي وانصري

واللهي إلى انقضى أن

على ما يقتضيه انصرب

أربعمائة وجه وثلاثة

ونعمان وجه بسب

لفالون سنة وتسعون مائة

أنت تصرب حمة لرحم

وهي انطوبل واسوسط

والقصر والروم والوص

في ثلاثة الصالين وهي

انطوبل واسوسط والقصر

حمة عشر ثم انصرب

الحمة عشر في ثلاثة لفيين

حمة ورحم ونصف

لم ثلاثة لفيين ب

وص لجميع ما في الروم

هد على نكبين لم وثاني

مشه على صمها فلع لعد

ما ذكر ولورث سوي

وحها غنية ورحم

واس كثير وأبو عمرو وشمة وحمرة والكتاب يقرءونه كايقرءون أسبهم ونحوه وهتم يقرءونه
همزة واحدة واس دكون وحسن سهلان كثيرة فقصرا كما عطف كثير وورث في أحد
وحده فحاله فقامه حصلت من جهة أن دكون وهتم وحسن فرباب وقوله
لنسهل أي ليسهل المقطع ما سقطها بعد أسهل إذا ركب الطريق لنسهل .

وهمزة أدتهتم في الأحقاف شفتت بأخرى كما دنت وصلا مؤصلا

أجر رحمة الله أن الهمزة في أدتهتم طينكم شفتت أي صارت شفتا وزيادة همزة أخرى عطف
لنشار بينهما نكاف والهاء في قوله كما دانت وهما من عامر ومن كثير فمضى للنافين لقراءة النور
أي همزة واحدة وكل منهما على أصله فاق كثير بسهل الثانية من غير مد بين الهمزتين ومن
عامر يقرأ أصاحه كما قرأ في ألبزهم ونحوه فيقرأ الحشام بتحقيق وانفسهل كلاهما مع الله وروى
لا دكون بالتحقيق والقصر ههنا أربع مرات وقوله وصلا مؤصلا أي مقولا بوضعه
القراء إلى حسن .

وفي ثبوت أن كان شقق حمزة وشفتت أيضا والله متشقق مستهلا

أجر رحمة الله أن حمزة وشفتت وهما من عامر حمزة في سورة ن وانهم أن كان دانت وبني بالتحقيق
أي زيادة همزة أخرى على همزة ن كان فمضى للنافين لقراءة الهمزة واحدة وحمزة وشفتت فيه على
ما تقدم لهما من القراءة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما ونس الشفتي وهو أن عامر على
أصله الله يقرأ لا دكون بتحقيق الأولى وسهل الثانية من غير مد بينهما ونقرأ الحشام
بتحقيق الأولى وسهل الثانية مع المد بينهما ههنا أربع مرات وقد جازع أن دكون أصله
في التحقيق وتركه للحشام .

وفي آل عمران من أن كثيرهم يشقق أن يؤتى إلى ما تنسلا

أجر رحمة الله أن من كثير قرأ بالتحقيق أي زيادة همزة أخرى على همزة ن من قوله من
نؤتى إلى ما تنسلا فاق كثير يقرأ بتحقيق الأولى وتسهل الثانية من غير مد بينهما
هؤلاء روى الله بعد الهمزة بعد ذلك فيكون مثل أموا لأنه بالاستعظام وأبدل وحذف هـ
مصرفه وأما النظر فحسبك أن فيه حيز المقطع ونوع أمته اللطع وظاهر وهو مصرح به في كلام
القائل بخوار الله حيث قال فتشق قراءة ورس الخ وأما معنى إلى الاستعظام فخرج حرا ولو كان
كان فت عطف عن هذا عما قاله الاددوي يشيع الله بدل ذلك على أن مخرجها مخرج الاستعظام
دون الخ فست وإن تعجب فاعلم من صدور هذه المقالة من عام لأسباب من رجع في علوم القراءات
وكان من أعين أهل عصره نصر وهو الإمام أبو بكر محمد بن علي الأددوي إذ نازم عليه ن حرج
ما قرؤه بالله من باب أموا نحو من الرسول مخرج من باب الخرج إلى الاستعظام وهو ظاهر
استد وقوله لا يصير قراءة ورث مثل زيادة حمزة حصى الخ فيه نظر مع قول المحقق فمن كان من هؤلاء
روى الله الخ بل هو على إطلاقه وهذه الكلمة من مداحض أقدام العلماء ولا يقوم بوجوب
حقها إلا العلماء المطلعون على المذهب فمخصوص بالهم الرائق والدرابة اكاملة هـ عث

على التيسرة كقولهم
 وانما عشر على تركها
 تلك نصرت ثلاثة لسانين
 مكنت عبده في ثلاثة لسانين
 تسعة وعلى الوصل ثلاثة
 لسانين في خمسة عشر
 ونفسى خمسة وثمانون
 كقولهم ادا صم الم
 ولد وري ستو كورش
 ولا سوتى كذلك وبعام
 بعدد مئة واحدة له في دعاء
 فيه هدى وللشذى سون
 كورش وبعام كالسكى
 وعلى كذلك والحيرة ثلاثة
 اوجه كوصل ورش وضع
 العدد ما ذكر ولا أعنى
 سوى من كذا الى كذا
 كذا يد وحيث كل
 وجه نصف الآخر في كل
 أمر بل تسكنى المخالفة ولو
 في وجه واحد وهذا
 نصرت اعنى به من
 قاهل من المتأخرين
 وقروء به ودكروه في
 كتبهم وبعام أفرد
 بالكاتب وهو خلاف
 المصواب ولم يسمح لي
 شيخ رحمه الله تعالى
 بالقراءة لأن فيه ترك
 الطرق وتخطيها وقال
 الحبرى هو مختص في كلمة
 وكذا في كلمتين إن
 تعاقب إحداها بالأخرى
 وإلا كره وقال الشيخ
 النورى في شرح الدرر

وهذا معنى مفهوم من قاعدة في الممرتين وسنن النظم ثم في البيت وقوله وفى آل عمران احذر
 به عن الذى بالمدثر « أن يؤتى محمداً مرة »

وقوله وفى الأعراف والشعراء هـ آمتم لكل ثلثا أندلا
 وحقق ثلثا صفة وكثيلاً بإسقاطه الأولى طه تقبلاً
 وفى كنهها حقيق وأندل قس فى الأعراف من الوتر والمنك موصلاً
 فوله هـ أى هذه الأمور الثلاث لفظ آمتم وكان معنى أن يدكره ألتحاشى هـ هـا ساسة
 آمتم فى جميع ثلاث همرات فى الأصل لكنه أخره إلى سورته بالسر وأراد قوله تعالى فى سورة
 طه آمتم له وفى الأعراف آمتم به وفى الشعراء قال آمتم له وفى هذه الكلمة تم على ورد
 فعل فالمعنى أى من فاء الفعل ما كذا أندل ثلثا لكونها وافتح ما فيها كما أندل فى آدم
 وآزرهم دحمت على الكلمة همزة الاسمها فجميع ثلاث همرات فاحر فى البيت لأون أن لهما
 ثلاث الذى هو فاء الفعل أندل للفراء كلهم ألفا تم ححر فى البيت ثلثا أن الشار بهم صحة وهم
 همزة و بكسرى وشدة جمعوا همزة الثانية حد عميق الأولى على أصولهم فى تحقيق الممرتين
 فعل لا يبين امرأة بالنسب بل من إلى ما سدد كره عن قبل وحقق وقوله وتسل ساعته الأولى
 طه ححر أن فلا أسقط همزة الأولى فى سورة طه وقوله ثلثا فى الإسقاط ثم قال وفى كلها
 جمع آخر أن جمع أسقط همزة الأولى فى كل ما فى السور ثلاث ومن أندل لورش همزة
 الثانية فى نحو تدبرهم الفاء ثبته ألفا تم حدها لأجل أن الفاء التى بعدها فى ورش على
 هذا بوزن ورش جمع أسقط همزة الأولى فبسطها متحدت حدها عنصراً ولا نصير هـ ورش كلف
 هـ جمع لا يد نصر ورش ما إذا قرأ بالوسط والمدة فيحذفه وقوله وأندل فى الأعراف
 من الوتر وأندل ححر أن فلا أندل من همزة الأولى وواو فى حال الوصل فى سورة الأعراف
 وأنه فعل ذلك فى وإله العشور وسم فى سورة للك وقوله موصلاً بكسر الصاد حال من قبل
 من أن فلا إذا وصل أندل واو معنوه للصحة التى قبلها فى فرعون والعشور وإذا ابتدأ حقيق
 روال الضمة

(و صرح) اعلم أن فى أسمه أى فى الأعراف أربع فرائد القراءة الأولى تحقيق همزة
 الأولى وتسهيل لثغرة بين يين لاء ولبرى وفى عمرو واس عامر القراءة الثانية بإسقاط همزة
 لاء فى وتحقيق ثمانية عشر (و بوجه ورش فى اللفظ فى أحد وجهيه إذا قرأ بالمدل) . القراءة
 الثالثة بمدال همزة الأولى و و معوجة وتسهيل لثغرة على أثرها قبل وحده . القراءة الرابعة

قال النظم :
 أسهل وأرب و صه وجمع إندلا سوا كنه الولا
 أشار رحمه الله إلى هذا فى ن ورشاً عقب على أأتم وأرئت بالتسهيل فقط وليس
 له ش نصرت بالإنسان اثلاً بجمع ثلاث سوا كن متوالية ليس فيها مدغم كصواف وهو غير موجود
 فى كلام العرب سكن نفع شح - طال عن الشيخ أحمد بن عبد الحق السباطى أن الدان حور
 لا يندل بخلق فى جامع كسر وقال دمرى وكذا رئت فى جامع البيان أطلق الوجيه بالأزرق
 وم تقدم بوصل فحمل عليه هـ وذكر أسد هـم حوار الوقف بالإبدال فى أرأت مع توسط
 اب . وقال حسن لئلا حرس وإذا وقعت على رئت فى وجهه لا يندل فاندل عند الألف مدا مشعا وإليه
 بوسط اه ووجهه أن اللين يضعف فيه الطول . قال النظم :

والقراءة عجل الطوى
 وزكيتها حرام أو مكروه
 أو معيب وقال الحق
 بعد ثقل كلام غيره في
 ركبت القرات صحها
 بعض والصواب عندنا
 في ذلك القصد وهو ان
 كانت إحدى القراءتين
 مترتبة على الأخرى فسمع
 من ذلك مع غيره كمن
 يقرأ « قللى آدم من ربه
 كلاما » رجع فيها أو
 لم يسمع أحد رجع آدم
 في غير غير المكروه
 قال من قرأه وما
 في ذلك بغيره
 فيه بين مقام الرواية
 وغيرها فان قرأ بذلك
 على سبيل الرواية فانه
 لا يجوز أيضا من حيث
 إنه مكذب في الرواية
 ويحذر على أهل الدراسة
 وإن لم يكن على سبيل
 النقل والرواية بل على
 سبيل التلاوة فإنه حائر
 وإن كنا نحبه على أئمة
 القراءات لما رتب اختلاف
 الروايات من وجه تساوى
 العلماء بالمواعظ لاعتداده
 أن ذلك مكروه أو حرام
 انتهى محضاً وحرم في
 موضع آخر بذكره من
 عند بعض والتفصيل هو
 تحقيق وقال شيخنا رحمه
 الله في علمه في الآن

تحقيق الممرتين لمرة والسكاني وشعة. وأما أنتم التي يخط قتها ثلاث قرات. القراءة الأولى
 تحقيق الممره الأولى وتسهيل الثانية لدفع وإدري وأنى عمرو وأن عامر. القراءة الثانية باسقاط
 الممره الأولى وعق في الآية لقل وحصل القراءة الثالثة بتحقيق الممره الأولى والثانية لمرة
 والسكاني وشعة. وأما اسم لى بالشراء فمما أتت ثلاث قرات. القراءة الأولى بتحقيق الممره
 الأولى وتسهيل الثانية للناصح وأن كثير وأنى عمرو وابن عامر. القراءة الثالثة لدفع الممره الأولى
 وعق في الآية لحصل (ويوافقه ورش في أحد وجهه إذا قرأ بسدله) فمما أتت ثلاث بتحقيق الأولى
 والثانية ممره والسكاني وشعة وقد تقدم أن الجميع أبدلوا من الممره الثالثة ألفا في الأعراف وطه
 وشعره. فان قلوا قد علم أن مذهب ورش رحمه الله في حرف اللام الواقع بعد ممر ثامت أو ممر
 مد ولوسط والقصر وهذا حرف مد بعد ممر معبر أنى الألف المدله من الممره الثالثة في نطق
 أسم جمع فيه ثلاث ممرات قبل قراءته بالأوجه الثلاثة ثم لا يبدل ظاهر كلام اساطم رحمه الله
 لمراده في القاعدة لأنه لم يستثنه فيما استثنى منها وأما الأسم الق في موره. تلك فليس فيها إلا
 ممران على حكم أندرهم وشبه لأب من باب اجتماع ممرين فيها. فإسقاط. القراءة
 الأولى وتسهيل الثانية ومدة بينهما لأنى عمرو وفالون وهشام. القراءة الثانية بتحقيق الأولى وتسهيل
 الثالثة على أنها من غير مد بينهما لورش ويحذف مع الترى في هذا الوجه القراءة الثالثة بتحقيق الأولى
 وإبدال الثانية ألف بورش أيضا لقراءة باندان الأولى وواو مصوحة وتسهيل الثانية على
 ها من غير مد بينهما لقل وحده. القراءة الخامسة بتحقيق الأولى والثانية ومدة بينهما هشام.
 ممره السادسة بتحقيق الممرتين من غير مد بينهما للكوفيين وإن دكون فأنزل رشد إن
 شاء الله تعالى.

وإن قرأ وصل بين لام مسكن ومرة الاستفهام فأمدة مندلا
 فلكل داوى وبفصره الذى يسهل عنه كل كالأل مثلا
 ولا مند بين امرتين ها ولا بحيث ثلاث يتحققن تقرأ

انقل إلى الكلام فمما دخلت به ممره الاستفهام على ممره الوصل الداخلة على لام التعريف
 وذلك منه مواضع لسائر القراء ومواضع سابع على قراءه أنى عمرو وحده فأما لسته التي سائر
 ممره قوله تعالى لقد كرس موسى لأدم وآلان موسى يوس والله أدرككم ها أيضا والله
 خبر ما يشركون بالنقل وأن الوصع الذى يرد به أبو عمرو في قراءته فهو في يوس في قوله
 تعالى ما حشم به السحر وقوله وإن ممره وصل أى وإن ومع ممر وصل وقوله بين لام مسكن

وإن ممر وصل بين لام مسكن ومرة الاستفهام فأمدة مندلا

فلكل داوى ولكن إذا طرا تحركه فالمد والقصر أعمالا

سكده رحمه الله في هذين البيتين على ما دخلت به ممره الاستفهام على ممره الوصل الداخلة على
 لام التعريف وذلك في ستة مواضع لسائر القراء ومواضع سابع على قراءه أنى عمرو وحده فأما
 ستة التي لسائر القراء فهو قوله تعالى لقد كرس موسى لأدم وآلان موسى يوس والله أدرككم
 ها أيضا والله خبر ما يشركون بالنقل وأن الوصع الذى يرد به أبو عمرو في قراءته فهو في يوس
 في قوله تعالى ما حشم به السحر وقوله وإن ممر وصل أى وإن ومع ممر وصل وقوله بين لام مسكن
 وممره الاستفهام أى بين لام التعريف الساكنة وممره الاستفهام وقوله فأمدة مندلا أى فأمدة

وهجرة لاستفهام أي بين لام التعريف ساكنة وهجرة لاستفهام وقوله فمدته مددة أي ومددة
 هجر في حال مد لك ياء مد وزاد بعد الكور المد الطويل لأجل سكون لام التعريف وقوله
 لا بكل دا أولى أي بكل السبعة هـ الوجه وهو وجه ابدال نون من وجه التسهيل بين الألف
 والمهجرة الساكنة وقوله ويقصره الذي يسهل عن كل أي ويقصر الهجزة من أحد بالتسهيل من
 كل السبعة وقوله كالألف مثلا هو جزء من الكلام المد كورة وقوله مثلا أي مثل ذلك وقوله ولا
 مد بين هجرتين هـ يعني في هـ لنسب هـ هجرة لوصل المد حلة على لام التعريف في الموضع
 المد كورة ثم قال ولا تحدث الالف هـ من ترد هـ ولا مد هـ في موضع يعق فيه احصاء ثلاث
 هـ راء وهو اسم وأما بالجرى أي لمد في سويين المد كورس من مذهبه الذي بين
 هجرتين نحو أولادهم وهم دون وأومر وهما كاساني ، ومعنى برلا أي يعق برولهن
 وأصربت جمع هجرتين ثلاثه «أندرتهم» أم لم أثبت أم لم لا
 أحد أن جميع الهجرتين من كة واحدة تأتي في قرآن على ثلاثة أصناف مفتوحتان ومضوحتان
 مدها مكسورة ومفتوحة مدها مضمومة وقد سبنا بالأمثلة قوله أسد بهم مثال للصوحتين ونحوه
 أسم أعمر ، أسسم الله وأنا غيور وقوله ثم هـ بقية بقوله على أنسرتهم اصحاح به لورن البيت
 وقوله ثم مثال المضوحتان ومدها مكسورة نحو أنسرتهم أصحاح به لورن البيت
 أول مثال المضوحتان ومدها مضمومة وذلك لأن أصحاح به لورن البيت أول
 عليه من أي الذي ذكر بالهجر والرفع على قراءة رفع أشهدوا بالجرى ذكر ذلك بوطئة بقوله
 ومما ذكره من الفتح والكسر حجة بها لمد وقيل الكسر حلف له ولا
 أحرم حتى الله عنه ن مد فلهذا الكسر أي من الهجزة الثالثة ذات الصبح أي المفتوحة
 وذات الكسر أي المكسورة للشارح بهم ، جاء وإناء واللام في فوه حجة بها قد وهم أبو عمرو
 وعالون وهـ أم أي عدون بين الهجزة الألف والأولى وهذا المد لا يكون إلا ضمير الألف ونسب
 لها من راء مد وقوله بها قد أي أنها لها وعكس بها وقوله وحل الكسر حلف له أحرم رحمه
 الله في مد دل لمد «أيه ذات كسر أي المكسورة خلافاً من المدور كة للشارح أبيه
 باللام في له وهو هشام والولا مصدر وني في ولا فهو ولي ، والولي الناصر .

ويستعفا لا حنفت هـ عزيم وفي حنفتي لأعراف والشعرا السلا
 أثك رمكا مناً قوتق صددها وفي فصلت حرفاً وما خلف سبلاً
 أحرم رحمه الله في هشام مد في سبعة مواضع بين الهجرتين بلا خلاف عنه وقد ذكرها مرة
 الهجر في حال مد لك ياء مد وزاد بعد الكور المد الطويل لأجل سكون لام التعريف وقوله
 فلا بكل دا أولى أي بكل السبعة هـ الوجه وهو وجه ابدال نون من وجه التسهيل بين
 الهجزة والألف الساكنة وقوله ولكن إذا عرأ تحركه أي ولكن إذا عرأ تحرك اللام وذلك
 في آلان موضعى نوس على فراء مانع حيث سهل حركة الهجزة إلى مددها ياء وقوله قائم والقصر
 عملاً أي فيجوز في ذلك وجهان المد والقصر ولا توسط وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى
 في مبحث «آلان» فأرجع إليه إن شئت قال الناظم :

وأثمة سهل أو ابدال فاضع ومك وعري في النشر حولا

عالي وشمس عمر وآل والقي فاحير أن اللذين لم يدرين في هذا نوع منشار إلى يد باللامزحة
في قوله بن حبه وها هشام وأبو عمرو خلاف عينا ولم يشار إليه لاء في قوله را وهو قاهر
للد بلا خلاف فتمين للماقين القصر ومعنى أبي حنيفة را وجاء يعني أن القاري التصف بالركب أحب
للدعاء فناء وحده ليفصل بين الممرتين ، والد والبار معي واحد وهو صد العلق الخلف وقوله
وفي آل عمرو رويوا هشامهم حكيم أجبر أن هشام قد قبل أو شكم بأن عمرو من كقراءة
حصى ، وقد علم أن مذهب حصص تحقيق الممرتين من غير مد بينهما لأن مراده بحصى حصص
عاصم وقوله وفي اسقى نى وفي في الثلاثة وهو أروى عنه في ص وألبي بالقصر كمنون أى
مرأها هشام كمنون وقد علم أن مذهب قالون ليد بين الممرتين مع قول لدية ميم ، وقوله
واعتلا أى على هذا الوجه الثالث على التصيل .

[نوضح] اعلم أن الرواة اختلفوا عن هشام فمهم من نقل عنه الد في الواضع الثلاثة غير
خلاف مع تحقيق الممرتين ومهم من نقل عنه في الواضع الثلاثة رك للد مع خلاف مع
تحقيق الممرتين وهذا الوجه من الزيادات فاتفق الناقلان على تحقيق الممرتين سكن
ما وقع عينا الخلاف لا في مد وأب الناقل ثالث قدى ذكره الظم في اسب كى فانه نقل عن
هشام الفصل في المواضع الثلاثة كما تقدم حصل هشام في آل عمرو فراءتان تحقيق الممرتين مع
الد وتركه وله في ص والقصر ثلاث قرأت تحقيق الممرتين مع الد وتركه أصا من اسافين الأدبين
وتحقيق الأولى وسهيل الثانية والد عينا من هذا الناقل الثالث انفصل وإنما في القراء فهم
في الواضع الثلاثة على مراتب مهم من حقق الأولى وسهيل الثانية ومد بينهما قول واحد وهو
قالون ومهم من حقق الأولى وسهيل الثانية من غير مد بينهما قول واحد وهما ورش وابن كثير
ومهم من حقق الأولى وسهيل الثانية وله الد بينهما وتركه وهو أبو عمرو غير أن لده
في الواضع الثلاثة من الزيادات ، ومهم من لا تحقيق الممرتين من غير مد بينهما وهو لسكويون
وابن ذكوان .

أى هذا باب حكم الممرتين للمتممين في كليب ، مما على صريحتين ومتعفين ومختلفين وأما المتعفين
فهي ثلاثة أنواع مفتوحتين ومكسورتين ، مكسورتين وأما المتعفين على حمزة أصروا كما بي
وقدم رحمه الله الكلام على المتعفين فقال :

وأستقط الأولى في اتفقيهما متعا إذا كانتا من كلمتين متقي العلام
وأستقط أى حذف الأولى أى المحركة الأولى ولا عن التث إلا بالفتح ، وقوله في اتفقيهما ي
في الحركة مثل كوهما معنوحين أو مكسورين أو مضمومتين وقوله معا شرط أن تكون الأولى

نم قال وعن هذا الوجه نص أبو طاهر بن سوار وهن وبنو على ليدى ومن الصم الصملى
والحافظ أبو اسلا وسط الخطب وبنو الصام هدى وبنو سفين وأبو عمر في كسبه ومكى في مصره
وأبو القاسم الشافى وغيرهم وهو معنى قول صاحب التيسير والدكرة وعيها ، بحملة الكسر
وذهب آخرون منهم إلى أنها تحمل ياء حالمة نص على ذلك ابن سريج في كاهه وبنو العر في ياءه
وسائر الواسطيين وبنو قرأت من طرقهم وإليه أشار مكي وبنو في حامه والحافظ أبو اسلا والشافى
وغيرهم أنه مذهب النجاء ثم قال ولكل وجه في العربية سابع قوله اه ملخصا قال لا ظم :

حكم ما في الممرتين من كليب

حكم ما في الممرتين من كليب

حكم ما في الممرتين من كليب

حكم ما في الممرتين من كليب

حكم ما في الممرتين من كليب

لأنه لا عمل لمن فيهما
حينئذ (بما أزل) منه
منفصل لأن شرطه في كفة
وسيه في كلمة أخرى قصره
قالون والدوري خلاف
عنها والسكي والوسى
من غير حساب ومده
الباقون ، وهم في مده
متفاوتون على حسب
مداهم تحقيقاً وترتيباً
وحدوداً ، وطولهم ورش
وجرمهم وقدر ثلاث ألف
ثم عاصم ، ألفين ومئتين
ثم الشامي ، ألفين ثم
قالون والدوري ، ألف
ومئتين والسكي والوسى
في الحد متصل كذلك تفرقا
في الشكل والمحقق الزيادة
ولا يحكم ذلك ولا يتبين
إلا بالمشاهدة هذا الذي
ذكره اللذان في تيسيره
ومكن في تصوره وإن
شرع في كافيته وإن سبغ
في هديه ونهدين
في هديه وأكرهه
وحض المشاركة وعصمهم
مذكر سوى حرسين
طولي لورش وحجرة
دوسطن للدين ويعرى
ذلك في التصور والمفصل
وهو الذي كان الشامي
رحمه الله تعالى يأخذ به
فلا بد في قصده
من الصريين معا وبأولاه
عليه وهو الذي يسمى

بالهمزة الثابتة وهي أربعة حروف والأخرى هي همزة الأخيرة ، هي أن ورثا وقلا وقلا التبع
في الهمزة الأخيرة من المتعين في الأنواع الثلاثة ، : عهما في غيرهما وحسن ، فروى عهما ، عهما حلا
ثلاثة من عموحين بين الهمزة والألف والثانية من الكسورتين بين الهمزة واياه لما فيه
وثنية من المصومتين بين الهمزة والواو الساكنة وإلى ذلك أشار عوله قد لأنها مصر في القبط
كذلك وهذا هو المذكور في التيسير عطف وروى عهما عهما حلا كنية من المتوحشين ألف
والثانية من الكسوريتين باء ساكنة وثانية من المصومتين واوا ساكنة وهذا من الزنادات
وإليه أشار عوله وقد قل محسن بلد عها مدلا . وهذا الوجه يسمى البدل ويوجه لأول هو الذي
في كير يسمى التسهيل وهو القياس .

(تبي) إن كان ما بعد همزة الثابتة متحركاً فلا إشكال وإن كان ساكناً غير حرف مد فعلى
البدل راد مد ، الحرف هو وحده أسماً ومن أساء إلاه وإن كان حرف مد نحو حال فعلى التسهيل
بحرفي وجوه ورش رحمه الله في لألف ثالثة فترله وحده آل لوطه فألف حوله وسددها بحمة
حدها سبعة وسددها ألف مقصورة ومتوسعة ومجروية ولقد ألف بمكة سدده بحمة سددها سددة
سددها ألف مقصورة وعلى البدل نورش لب مدورة سدده بحمة سدده ألف مقصورة وبسطة
ومطولة ولقد ألف بمكة سدده بحمة سددها ألف مقصورة . ثم فرد ورش بوجه هاهنا

وفي هؤلاء إن وألبها إن لوزشيم . بياء خفيف الكسرى ينصهم تنلا
أحر أن من أهل الأداء روي أن ورثا فرأه مرة هؤلاء إن كنتم صادقين وفي لور على
... إن أردت محصاه بوجه ثالث بدل الهمزة الثانية . بحمة الكسرى أي بحمة الكسرى
وهذا الوجه محسن نورش في هديس الموصفين لأعير وله ولقدل الوحيان السابق في هديس
الموصفين وغيرهما .

[وضح] قد تقدم أن أنا همرو حذف الأول في الأنواع الثلاثة وقالون ولرى حذفاً أولى
مفوحين وسهلاً أولى للمصومين والكسوريتين وراد أوجه البدل في ما سواه إلا ما ورش وقد
: هين لأخرى ويدل على مد في الأنواع الثلاثة ، وراد ورش يدل على . بحمة في هؤلاء . ولقد
... وقالون تحقيق المحررين في الأنواع الثلاثة ثم ذكر حكماً يتعلق بتعبير المحررين

بحركة له حصة وما إن لم يجد بها قال في النشر يد فروى نورش ليدان الهمزة لثمة من
سنتين . كل حرف مد وحرف ما بعد حرف مدل بحركة عارضة وحلا به لثمة السكتين
نحو ليس بأحد من مستأين أو إمام بحركة نحو على العا إن أردت والتي أن أراد حار
لقصر إن أعد بحركة التي فيصير مثل في السأ له وحده إن لم يجد بها فيصير مثل هؤلاء
إن كنتم الله . قال الناظم :

وحده آل بدل عند ورشهم قصر ومد منه قل ولقدلا
... أشار رحمه الله بهذا البيت إلى أن الهمزة لأخرى المذكورة في السنين السنتين إن كان بعدها
حرف مد وذلك في حال لوط وحال آل فرعون على وجه البدل لنورش وصل بحور لهما وحدها
وهما مد ولقصر لأعير ومد على وجه التسهيل بهما لورش ثلاثة بدل ولقدل لقصر فقط لله ثلاثة
أوجه ولورش حصة وهذا هو التحقيق لهما . قال الناظم :

وإن حرف مد قل هم مصر محز قصره والد ما زال أعدلا

يؤخذ به للأمن معه من
لتحليل وعدم العسط
وهو الذي قرأ وتقرئ
به غالباً ولا يفتي على سواء
ولا حكر عيب قول
الحصري بعد أن قل عن
السجوي أن الشاطي كان
يرى ما دوماً معه ويمل
عدونه من أن يثب ذريع
أنها لا تحقق ولا يمكن
إلّا بانها كل مرة على
قدر الساقية. قالت فان حدث
هذا على أنه كان يقرأ به
فهو خلافه. أسير وسائر
القلة وثمة استأثر بثقه
وقوله إن الراتب لا يتحقق
فترتقاء أيضاً كذلك اهـ.
أما قوله فهو خلاف البير
فلم يكن لا يرم من
مخالفة التيسير لما هو
قوي منه محذور، وقوله
وسائر القلة الخ عجيب
منه فقد عراه المحقق جماعة
ومنه وهو الذي استقر
عليه رأي المحققين من
أغنى قدي وحديثاً وهو
الذي اعتمد عليه الإمام
نو بكر بن محمد
وأبو القاسم الطرسوسي
وصاحبه أبو الطاهر بن حلف
وبه كان يأخذ الأستاذ
نو حو. عياض بن فارس
وهو اختيار الأستاذ المحقق
أبي عبد الله بن القصاص
الدمشقي وقال هو الذي

وبحرف مد قبل هجر متغير يجر قصره وألده ما زال أعذلا
ذكر رحمه الله في هذا أسات قاعده كآة شكل القراء فأحر أن حرف المد إذا وقع من هجر
معبر عنه غير بالتسهيل أو الحذف فيه وحيث أحدهما القصير والثاني المد ورجحه بوجه والمد ما زال
أعذلا أي أرحح من القصير! مثال ما حاء قبل السهل من ذلك من السهاء إن أولياء أولئك في قراءة
قالون وإسراييل والملائكة في وصف حمرة وهنم وهاتين في قراءة أبي عمرو وموافقه على
رأى ابن اطم، ومثال ما حاء قبل المدوف منه جاء أمراً في قراءة اسرى والسوسي وفي قراءة قالون
والدوري عند من أخذ لهما بالقصر في المتصل.

(أوضح) إذا سهت الأولى من نحو هؤلاء، إن فقالون والبري وحياء القصير والمد، والجره
في نحو إسراييل والملائكة وحاءم الوحيان القصير ومد مع التسهيل وإذا حدث نحو حاء أحدهما
فقالون لأن هجر. وقالون والبري. واعلم أن هذا عام في كل حرف مد قبل هجر معبر فيه بفتح
وبه ألف العمل من الحصريين لأنها حرف مد قبل هجر معبر عنه من غير الحفرة الثانية وحكي
أن من خالف ابن اطم في وجهه وبين السجوي خلاف في ألف العمل فكان من الخالف
هو ما مد من ع. من ثم عدا وطاء على العمل فيها فوجدوا فيها خلافاً. ثم انتقل إلى التخصيص فقال.
وتسهيّل الأخرى في احتيلاً فيها ما يتألف إلى مع حاء أمة أنزلا
أحر رحمه الله أن الشارح لم يموله مما وضع واس كثير وأبو عمرو سهلون الحفرة الأخيرة
من الحصريين في الكلمتين بد. اختلفت في الحركة وأراد بالتسهيل مطلق التيسير على ما ساقى، وعلم
أن حمرة الأولى محمفة شكل القراء والثانية محمف فيها وإذا تعين لفتح ونس كثير ونس عمرو
في التيسير بين التيسير والتحقيق واختلافهما على خمسة أنواع والقسم العقلي ينقص ستة إلا أن
الاع. ا. ادس م. وجد في القرن فلذلك لم يذكره أما الحجة الواجبة في القرآن فهي أن تكون
أولى مصوحة وثانية مكسورة أو مصمومة وأن تكون الثانية مفتوحة والأولى مصمومة أو
مكسورة وهذه أربعة أنواع وسائر النوع الخمس في قوله هاء. إلى كالباء أقبس معدلاً والبعض السادس
لساطع من القرآن هي أن تكون الأولى مكسورة. الثانية مصمومة نحو على الماء أم تذكر في هذا

إد أن هجر المد قد بي ومع حدهما بالقصر كان مفصلاً

وفي هؤلاء إن مدح مع قصره تلاه له امع مسطاً لا مهيلاً

ذكر رحمه الله تعالى في هذه لأسات قاعدة مهمة تنفع جميع القراء فأحر أن حرف المد إذا
وقع من هجر معبر عنه غير بالتسهيل أو الحذف فيه وحيث أحدهما القصير والثاني المد ورجحه
بقوله وأد ما زال أعذلا ثم ذكر على أن محل أن حخته من القصير إذا كان أثر الحصر الغير ماقياً وذلك
في حان التسهيل ثم في حان الإسقاط فالأفضل القصير لعدم وجود آتوه وهذه دقيقة عظيمة قل من
قسه لها وقوله وفي هؤلاء إن مدحها الخ اليه يعني إذا قرئ لأبي عمرو نحو هؤلاء إن حذف
حدي لم يترتب حاره ثلاثة أو حة قصرها مع مد أولاً. وقصره ثم مدحها دون مدحها مع قصر
ولاء، لأنه إن قدر حذف الأولى من أولاء إن كان من قبل لفصل فقصران وتذان معاً. وإن
قدر حذف الثانية كان من قبل لفصل فلا وحة حيث تقصره مع مدحها أو قصرها، وإذا قرأه
قالون وبري تسهيل الأولى فالأربعة الأوجه المد كورة حاره ماء على الاعتداد بالعارس وعدمه
() قوله (واعلم الخ) يعني تركه

يدعى أن يأخذ ولا يكاد
يصدق غيره قلت وهو
الذي قيل إليه واتخذ
به علما وأقول عليه
وقال قله بورقات : فأما
أن يحدد وانظر سوسي
وأبو نصر بن حنف وكثير
من لم يبين لأي مذهب
الذي هو وأبو الحسن
ابن فارس وابن حيرون
وعبرهم لم يذكروا فيه
من سوى المصنف غير
منه من طولي ووسطي
هـ : كيف سوع حد
هذه : فهو لا يحد أي أن
يقول فيه حالف سائر
القبائل الخ وقوله فربما
كذلك غير مسلم بل الذي
نقول به أن الفرق بين
المرتبتين محقق ظاهر
يدركه الجاهل والسامع
والذي وانقل خلاف
المراتب الأربع فليس بينها
كبير فرق فربما تنهم
على قدرتي فضلا عن
السامع يشهد لهذا ما قاله
الحق وأبشاعه لتوسط
سوى في معرفة ذلك
أكثر الناس ويشترك
في ضبطه غالبهم وتعم
الشبهة حقيقته وبين
الآداء كعبته ولا تكاد
في معرفته على أحد : أي
والكلام في مراتب اللد
وفي أقسامه طويل لا يليق

السبب النوع الأول من خمسة أقواله هي في مثال المهرمة المكسورة بعد المفتوحة نحو « في »
إلى طرفه شهادة إذا حصرته بعد « في » يوم لقائمة والنوع الثاني مفتوحة بعده مصدومة وهو
« حاء » مصدومة « قد » فتح ونسب في مرآة من هذا سوع عده ومعنى « لا أي » أن ذلك ولا يرون
سبب إلا « قل حركة » المهرمة « أي الساكن في قوله وتسهيل لأخرى « في قوله » ثمة « لا »
بشاء « أصبت » والشيء أو التبا فتوغلان قل « كليا وكثا » وسهلا
وهذا هو سبب على العكس في قسم وهما مصدومة بعده مفتوحة نحو قوله تعالى « بشاء » أصبت
مصدومة سوية « فاعلم » و« انما » فبني « ومكسورة بعده مفتوحة نحو قوله « من ليد » أو التبا بعد
ثم من جهة السواء « أو هؤلاء » هدي « ثم من ذكر كعبه التسهيل في النوع الأولين فقال النوعان
في كالي وكاواو « أي أن المهرمة « أي المكسورة من قوله « في » وعده تسهيل كالي « أي بين
المهرمة « وك » وأن المهرمة المصنوعة من « حاء » ثمة « تسهيل كاواو أي بين المهرمة والواو
ثم ذكر حكم النوعين الآخرين فقال

وَتَوَّعَلَّ مِنْهَا أَنْ يَدْلَا مِنْهَا وَقُلْ بَشَاءَ إِلَى كَالِيَاءِ أَفْتَيْسُ مُتَعَدِّلَا
يعني وتوغلان من الأوباع لأرضه بدل أي تسببوا وليد « أي من المهرمة « أي أن
المهرمة الثانية المصنوعة في « بشاء » صاعقة « حواء » تدبوا « وأن المهرمة « ثمة » لمصنوعة في « بشاء » أو
تبا « وعده » أدلت « ب » وب « أقصى » كلامه في حكم الأوباع الأرضه شرع في ذكر اسوع لم من « قل
وقل بشاء إلى وهو ما وقع فيه مهرمة مصدومة بعدها مكسورة نحو قوله « في » هدي من بشاء
في صراط مستقيم « ولشهادة » ادعوا « بال » فلا « في » وقوله كالياء « فليس معتدلا » يعني أن المهرمة
الثانية المكسورة في « بشاء » إلى « وعده » تسهيل كالي « أي بين المهرمة والتبا وهو « فليس في تسهيل
وله على ذلك قوله « فليس » معتدلا « أي فليس عدولا » أي أن عدوله إلى التسهيل بين المهرمة وليد
فليس من عدوه إلى التبا ومن عدوه إلى التسهيل بين المهرمة والواو « ثم ذكر مذهب لقراء
تقار

وَصَحَّ أَكْثَرُ الْقُرَّاءِ تَبْدُلُ وَأَوْهَا وَكُلُّ يَهْتَمُّ بِالْكُلِّ بِنْدٍ مُفْتَصِّلَا
خير رحمه الله أن أكثر القراء أبدلوا من المهرمة الثانية واوا في بشاء إلى « وعده » ومن القراء من
عصمها بين المهرمة والواو « فليس في تحفيف المهرمة الثانية كسورة عدل مصدومة ثلاثة أوجه لتسهيل
بين المهرمة والتبا « وبدلها « و » الثالث تسهيلها بين المهرمة والواو « وم » ذكر هذا الوجه في التيسير
وهو مذهب القليل من القراء وقد تم الكلام في المهرمة من تحفيس فعمل ما دفع « من كثير وأب عمرو
في « ولاء » سواء « الأول » أو « قصر » إلا أن مد هذه مع قصر « ولاء » يصعب كما في البشر لأن سبب
لأعمال ولون غير أقوى من سبب الاتصال بإجماع من قصر انفصل على حوار مد التبا لتيسير
دون العكس فقالون والبري سهلا في هذا الشأن وبحران فيه القصر « ومعلوم » أن « يرى » لا يرى
« لا » قصر في التبا « فأن » « في » الوحيين « ونوع » تسهيل « لا » « وعده » فيه انفصل « فمن » ثم صعب
هذا الوجه عند ابن الجوزي ولا تقح هذا في حوار الأربعة « ثمة » كما قد سوغ « وإلا » لا سمع
لقصر في « لاء » لورش « في » « وعده » « فأن » « حرة » من « أب » أولى لأهم « لا » « في » انفصل « لا » الأشاع

لورش مطولا ووسطه
يوم موف بالأمس أن
كون بحر بحر لا بحر
فصاهر وأن تقدم الفصح
فمن تعدية وعديم تنو
يميد الالههم به ودر
أيضا ترقى الرء لأش
قله كسرة لله فيها ثلاثة
أحكام وسكت على لام
التعريف حمزة مخلاف
عن حلاله أحكام وصدته تاتي
في موضع يصح الوقف
عليه وحكما وقف على
(أولئك) مده متصل ولا
خلاف بينهم فيه وإعسا
الخلاص في قدره وقد تقدم
(هذي من) الميم من
الحروف الأربعة وهي
حروف ينمو تقدم فيها
أنواء الساكنة والتون
غنة إلا أن حلقا يدغمها
في الواو والياء إدغاما محضا
من غير غنة وأجمعوا
على إظهار التون الساكنة
عند الواو والياء إذا احتما
في كلمة واحدة عومسون
ودنيا وهل العلة الطاهرة
حاله إدغام التون الساكنة
والتونين في الميم علة التون
اندعمة ثوعة الميم ذهب
الجمهور إلى الثاني وهو
الصواب لاقلها حال
الإدغام في الميم إلى لفظها
فلا فرق في اللفظ بين من
منع ومثلا ومن كل.

سوى حنة الإيواء والواو عتته إن تفتتح إثر الضمة تحو مؤحلا
في استق ورش من الحمر الب كى الذى هو فاء الفعل جميع ما وقع من لفظ الإيواء نحو
«تؤوى وتؤوى وتؤوى» وماؤه وماؤه وماؤه إلى الكهف فقرأه بصحرة وم يبدله ثم استأف
كلما حر موله وواو عتة نى عن ورش إلى صبح نى الحمر الذى هو فاء الفعل إثر الصم نى
بعد الصم نحو مؤحلا مثب ما وجد فيه ذلك صى الحمر الذى وحده فيه ما ذكر من الشروط الثلاثة
لاصح وكونه فاء الكلمة وكونه حد الصم فان ورشا يبدله واوا نحو يؤاحد يؤلف ويؤحر
ومؤد ومؤحلا من م جمع وه الشروط الثلاثة حققة ولم يبدله نحو لا يؤوده وتؤرهم وفاصع
تؤاد ثم موسى وطعمت سؤوب وشؤوب وما شجرة لا ترى أن المشي الأولين وإن كانت أحده
فيها فاء الفعل فاصمومة وما فيها مصوحة وأن المثاليين كاليين وإن كانت الهمزة فيها مفتوحة
وما قبلها مضموم فليست بجاء الفعل وأن المثاليين الثانيين وإن كانت الهمزة فيها فاء الفعل
المفتوحة فإن ما قبلها غير مضموم

ويُبدلُ للسوسى كُلُّ مَسْكُونٍ مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا عِزَّ تَعْرُومِ اهْتِلا
أحر عفا الله عنه أن السوسى أبدل له كل مسكن نى كل همز ساكنة على فائدة الإبدال
تقدم سواء كانت هاء أو عوا أو لا ما مثال انهاء نحو ماتهم بورش ومثال انهاء نحو لاش والرس
وشر ونش وما تصرف من ذلك ومثال اللام نحو قوبه نى «دار» ثم «وحن» و«شت» وما تصرف
من ذلك وقوله عز عروم اهتلا استثناء عن أن السوسى يبدل له همز لما كن إلا المحروم منه
هه أهمل من ابدل فحق محضا على أصله ثم ذكر المحروم منه هه

تَسُوُّوْشَا سَيْتَ وَعَشْرَيْشَا وَمَعْ سُهْبِيْ وَتَسْنَاهَا بَيْتِيَا تَكَلَّأُ
اعلم أن هذا السبى على خمسة أنواع الأول ما سكونه علامة للحريم وهو جمع المذكور في
البيت والنوع الثانى ما سكونه علامة للساء والثالث ما همزه أحف من إبداله والنوع الرابع ما همزه
همزه ياء جبره والخامس ما همزه الإبدال من إبداله إلى لغة أخرى وعد في هذا البيت المذكور
المحروم وهي تسع عشرة كلمة بها تسو في ثلاثة مواضع تسوهم في آل عمر بن لؤى وتساكر
ومهاش في ثلاثة مواضع «إن شأ برن عليهم» «شراء» «إن شأ علف بهم في» «إن شأ نه» «وم»
في «ومهاش» في عشرة مواضع «إن شأ يدهكم» «الساء» «والأنعام» «وراهم» «طرهم» «شأ الله»
«صلله» «ومهاش» «الأنعام» «إن شأ رحكم» «إن شأ يدهكم» «الأسراء» «إن شأ الله» «وإن شأ»
«سكن» «لرغ» «الشورى» وعدى جميع ما سكونه بين في الوصل لانتفاء الساكنين وهما من شأ الله «صلله»
«وقوله» «وإن شأ الله» «نعم» «ولم يدهم» «بطهر» في «وقد» «ومهاش» في «سكف» «وسأ» «باسره» «وإن»
«لهم» «همزه» في جميع ذلك سكونه للحريم وقونه ككلا نى تكلم المحروم نى لا يبدله السوسى
ومنه قوله «إن شأ» «إن شأ» «لهم» «سوسى» يبدل همزه وليس من السبى لأن سكونه لهمزه لأجل
ضمير الفاعل لا للحريم.

قال في عات البع (مارنكم) لاسله السوسى وقوله نى اشطوى في باب همز المفرد وقال
ن علىون يده لا يشير بقول نى حسن طهر ن عدون في بد كونه وكذا نى السوسى تراء
همز مارنكم في الموصفين لا يقر به لأنه صعب وقد انفرد به ابن عدنان ونفله لحق وقال إنه

(تسمية) طعن الزمخشري

في رواية الإبدال من جهة أنه يؤدي إلى الجمع بين الساكنين على غير حده ولا شاهد له وهو مطعون في محله بالأدلة: منها أن

هذه قراءة صحيحة متواترة وهي أقوى شاهد فلا تخح

بني شهد ولا لتسلسل،

فلما ذلك فقد أجاز

لكوفون الجمع بين

الساكنين على غير الحده

الذي اختاره البصريون

واستدلوا عليه ويحكي

مذهبهم في ذلك وبقي غير

هذا لا يطعن به. والحاصل

أن الرجل لسوء سريره

وسايطرته كثير لبعض

في القراءات المتواترات

وبه حراة عطية. هي

حواصن حق لله. هي

ررى لله. هي لأدبهم

كما يعلم ذلك من وصف

أندى. و... حرم شيبين حدها ثم وأصبه على ربي الأكرس. قدم ووربه أفعل ولم يأت له من القرآن مثل يكمل به. فأتى بفتح من كلام العرب وهو أوهلا قالوا وفيه بدل من همزة على فاء الفعل قال أوهل ولا. أندى جعل أهلا به ومثاله من لقرآن لأوى موسى وأوديا معهم قبل. وأوتى. إذا اندى به.

(في مثل حركة لمده إلى الساكن ملها)

هذا نوع من أنواع غيب للممر المنرد وندرج معه في باب مذهب حمزة في الكس قال:

وحررت يورث كل ساكن حبر صحيح بشكله انتهى وأخذه من قبل

وصف الساكن بوصفين: أحدهما أن يكون آخرًا وبني به أن يكون آخر كلمة والمهمز أول

الكلمة التي بعده. وأتى أن يكون الساكن آخر صحيح أي ليس بحرف مد ولين نحو من تس

وقد أجمع أن كان على الممر وهو أوه ليس بحرف مد ولين وذلك لأن سفتح مدلهما أنه يقل

حركة ضميره إليها نحو «حو إلى وادي دم» وقد سعمل علم هذا قوله ساكن آخر صحيح ما عدا

أنه ليس بحرف مد ولين وهو رذاه ليس بحرف مد ولين وهذا خلاف اسمعته في باب المد والتصر حيث

قال أبو عبد ساكن صحيح. وهو خبر بذلك عن حرف حله مطقة ودخل في لسانه أنه يقل حركة

الممر من «أحسب الناس» إلى «ثم من ألم» دعة المكسوف ويقل إلى لام العرب نحو الأرض

والآخره لأنهم متصلة بما بعده في وه. رها كلمة مسقة ويقل إلى «أناست» نحو قالت ولأمر

قالت «أناست» في السوس لأنه يورث ما كسبه نحو من شيء. يد كابوا كفو أحد. قوله بشكل

ضمير أي حرك ذلك الساكن الذي هو آخر الكلمة حركة الممر الذي بعده أي حركة كانت،

قوله وحده يعني الممر. قد فن حركته وقوله مسهل أي رذاه. في السوس والروية نقل

حركه مدرة آخر إلى السوس منها من وه ساكن آخر.

وعن حمزة في الوقف حنف وعنده روى حلف في الفصل سكتنا مقفلا

وينسكت في شق وشيث ومعضم لدى الألام للتعريف عن حمزة تلا

وشق وشيث لم يرد وكب مع لدى يؤنس الآن بالنقل نقل

أخبر رضى الله عنه أن حمزة حلف عنه في الوقف على الكلمة التي قبل غيرها يورث.

فروى عنه الذين كقرأة ورش وروى عنه ترك نقل كقرأة الجماعة. وقال العاصم وروى ما حكم

من الخ في السابق قبل الخروج من باب النقل والتحول في باب الكسب يعني أن حمزة يسكت علي

ولا يقل إليها وورش يصلح بواو أحد الممر. أي مدده. وقال السجاني فاما قوله صلى عليكم

أفكم وصفت عليهم أنفسهم فلا خلاف في عمه في مثل هذا في الوصف انتهى كلامه وذكر أبو بكر

ابن مهران النقل وذكر فيه ثلاثة مذاهب أحدها وهو الأحسن نقل حركة الممر إلى الميم مطلقا

فصم تارة ويصح تارة وتكسر تارة نحو ومهم أميون عليهم أمتعت لهم ذلكم إصري والثاني

أنها تصم مطقة وإن كانت الممر معوجة أو مكسورة فحذف من تحرك الميم غير حركه لأصيه

ولذلك أنها نقل في الصم وكسر دون لفتح ثلاثه لفظ الثثة وقال الخمرى فكها حمزة

يبدل الممر الساكنة لروى السكون وهذا مما لا خلاف فيه ومن قال فيه بالإبدال حطوه اه

قال الناظم: حكم ما نقل والسك

لاها

لا يلبس في الدعوى وزاد
 غيره
 نعم لم يجمع ولم يشر
 حله
 فنه حشر الله الحشر
 موكله
 لأنهم لم يبق عتقا
 فعل وقيل وهو رؤية
 رسا
 بدار الرضا طوبى لمن كان
 سابقا
 في يومه يوم القيامة عند
 ما
 يدور به من كان بالحق
 رافعا
 وناله من الله الكرامة
 والهدى
 سويقه للاعتقاد دافعا
 وم أولياء الله في كل أمة
 ومن أثبت الرؤيا وإن كان
 ناقصا
 يهوون يا حمار حدمه
 حقا
 فقد كان يؤذينا وقد كان
 سابقا
 (تسمرهم) راؤه مرققة
 للجميع وكذا حيث جاءت
 ساكنة حد كسرة نحو
 أحضرتم واستأخره إلا أن
 يأتي هذه حرف استعلاء
 تصح من أحله نحو
 قرطاس ويأتي التثنية عليه
 في مواضعه إن شاء الله
 تعالى (أبصارهم) راؤه
 مرققة للجميع وكذلك

(توضيح) قد عرفت أن مذهبنا في انفتاح سكت خللا في جميع القرون ولكن
 حذف في جميع قرون أيضا ومذهبنا أن عبور رك السكت هما إلا على لام التعريف وثق
 وشيث من الطريقين فقد صار خلف وجهه وخللا وجهان وذلك أن حكمه ليس به في لام التعريف
 وثق وشيث من الطريقين إلا السكوت بلا خلاف وله في بقى من الساكنين لدكور شرطه وجهه
 سكت وترك السكت، خللا في لام التعريف وثق وشيث وجهان لسكت وتركه وله فيما بقي
 من الساكنين المذكور ترك السكت لا غير شامل ذلك .

(نعم) على الطريقين إذا وقعت على شيء وشيث سقط السكت وإذا وقعت على نحو «د أفتح»
 «صحت ثلاثة أوجه اسئل واسكت وتركه وخللا وجهان انقل وتركه بلا سكت وإذا وقعت
 على نحو «الأرض» فالحذف وجهان انقل والسكت وخللا ثلاثة أوجه انقل واسكت وعدمهما
 إذا أحصا وصلا نحو إذا أريد فوجه بالاحذف فحذف وجهان السكت عليهما وعلى لثاني فقط
 وخللا وجهان ترك السكت عدمهما وتركه على الأول فقط وتركه بالأخرى إلى ثلاثة لأحد الأخيرين
 وقوله وقد وقع لدى يونس «آل» «نقل» «حر» أن «ص» من طريق ورش وهو يورح في يونس نقل
 سرقة لغيره إلى «آل» وقد كسر وآل وقد عصيت وقوله نقل أي قد من يوم إلى يوم
 حتى وصل إليها على هذه الصفة

(نعم) علم أن نورش في آل ستة أوجه لأن حمزة الوصل لكل القراء فيها وجهه
 فسوهدا لا يمكن في نحو «عنهم آباء» لأن الألف وباء حيث لا يمكن بعد صمته كانت أنها تنقل
 في الصم والكسر دون انفتح ثلاثه، الثانية ملحضا من المراجع قال النظم :
 وفي لسانك فوسكت لساكت عليها وعند الباحثين له املا

لا يخفى أن حمزة ورد عنه في السكت على الالف قبل المجر من طريق الشاطبية قولان قول
 «سكت على لساكن» إذا كان آخر كلمة ولم يكن حرف مد وثالث الحمزة حذو نحو «من آمن» وهل
 «نكروهم» «نذرهم» «وسأبني آدم» وحذف إلى شياطينهم ومن شيء إذا كانوا وكذا على أن من نحو
 «الآخرة» «والآخرة» وكذا على اسم من شيء كيف وقع وهو مذهبنا في انفتح عنه من رواية
 «فقط» «وقول» «السكت» على لام التعريف وعلى شيء كيف وقع لا غير وهو مذهبنا في الحسن
 «من عبور» عنه من الروايات جميعا وخاصا بدهيين أن خلف في مثل «لم تعد أن الله على كل
 «سنة» وكذا «أن تعلم أن الله له ملك السموات والأرض» وجهان السكت في سم أن وثق والأرض
 وعدم السكت في علم أن مع سكت في شيء والأرض، وخللا وجهان أيضا عدم السكت في الكل ثم
 عدم السكت في تعلم أن مع السكت في شيء والأرض ثم جعل الالف في كل منهما محل الخلاف عند
 الآخر وهذا كله في الوصل، وثالث الوصل في بعضه بوقف «انقل» والسكت من يسكت عليه وصلا
 «انقل» والتحقق من غير سكت لمن له عدم السكت وصلا وعلى ذلك فيكون خلف ثلاثة أوجه
 «انقل» «سكت» «تركه» وخللا وجهان وهو انقل وتركه لا سكت وفي نحو الآخرة والأشهر بوقف
 «سكت» والتحقق مع السكت من مذهبنا في السكت وصلا ولما انقل لمن له في عدم السكت
 في الوصل وهذا هو المراد من النظم وثالث التحقيق في غير سكت قتال الشتر لا أعلم هذا
 الوجه في كتاب من السكت ولا في مرق في من انصرف من حمزة لأن نحتاج عدم السكت على لام
 التعريف عن حمزة أو عن أحد من رواة حالة الوصل محمول على النقل وتعا لأعلم بين التثمين

السهل واسهل كما عدم في قوله وإن هم وصل وورش من جنهم فيكون له فيها : حوت
وله في حرف المد الذي وقع بعد همزة ثاب أو معبر ثلاثة أوجه المد والقصر والتوسط فتحد الأوجه
الثلاثة مع إبدال همزة الوصل ومع تسهيلها أيضا فيكون المجموع ستة معي رأى من سبش
الآن كما تقدم في قوله وإن علون طاهر قصر جميع الباب ، وقالون وجهان لقصر في حرف المد
مع تسهيل همزة الوصل وبه لها وكذلك لقية القراء إلا أن حمزة يقول في هذا الوقت خلاف عنه
ويست في حال الوصل أيضا خلاف عنه

وقيل عدا الأولى بإسكان لامه وتثنية بالكسرة كاسية ظللا
وأدغم فيهم والنقل وصلهم وتثنية وانبد بالاصل فصلا
لقدن والنصري وثمنسرو وثمة قدن حال لنقل ثمة أو متوصلا
وتد همز الوصل في النقل كله وإن كنت معتدا بعارضه فلا

أمر رحمه الله بالاحراز عن حكم عدا الأولى باسم للشار إليهم بإسكان والفاء في قوله كاسية
ظلا وهم من عمر دس كثر وانكسرون وحكم ذلك في قراءتهم إسكان لام العزم وكسر التوس
في هذا خلافا لمصوب اعتماد عليه وقد رتب بعض المتأخرين شاذه في الخلافا اعتمادا على بعض شروح
لشاطبية ، ولا يصح ذلك في طريق من طرقها له . قال النظم :

وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله وإن كنت معتدا بعارضه فلا

وفي نحو لان ابدأ بهمز مثلاً فإن تبتدى باللام فالقصر أعملا

قوله وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله ، هي همزة الوصل التي تصحب لام التعريف يقول إذا
انتدأت كلمة دخل فيها لام التعريف على ما أوله همزة قطع نحو الإنسان والأرض والآخرة والأولى
فصفت حركة المعركة إلى اللام ثم أردت الانتداء تلك المعركة بدت همزة الوصل كما تنبئ بها
في صورة عدم النقل لأجل سكون اللام فاللام بعد النقل إليها كأيها تعدد ساكنة لأن حركة النقل
عارضة فسبق همزة الوصل على حالها لا تسقط إلا في الدرج فهذا هو الوجه المختار فنقول الرص
اللسان ثم ذكر وحيا آخر فقال : وإن كنت معتدا بعارضه فلا تنس عن الانتداء همزة الوصل مع
الاعداد بحركة النقل العارضة ، معي إن كنت بغير حركة النقل لمرلة لحركة لأصلية فلا تنبئ
همزة الوصل إذا لاحتحة إليها لأن همزة الوصل إما احتلت لأجل سكون اللام وقد رال سكونها
بحركة لنقل العارضة فاستمى عنها فنقول لرس لسان وقوله في اسهل كله يشتمل جميع ما قبل إليه
ورش من لام التعريف ويدخل فيه أيضا الأولى من عدا الأولى كما تقدم ، وقوله وفي محولان ابدأ
بهمز مثلاً الخ يريد أن الساكنة لا كوره ، لا يعتد فيها حارس لنقل وهو تحريك اللام وانتدأت
المعركة لورش فيها على أصله في مد البذل فيجري فيها الثلاثة وإن اعتد فيها بأعارضه وانتدأت باللام
فحين القصر فقط لقوة لاعداد في ذلك لأنه ما اعد بحركة اللام وتنسب بها فكأن أصلية ولا
همز فلا مد وأما ما يثبت على التوسط وللد حيث من التامس لكونها مدية على عدم
الاعتداد بحركة النقل وحذف همزة الوصل معي على الاعتداد بها فالأجل بها معتد بحركة النقل
عمر معتد بها وهذا مدافع وتامس كما لا يخفى وبس المراد بالانتداء أن تكون الساكنة في أول الآية
مد وكذلك إذا كانت في وسطها أو في آخرها وأردت عطفت بتوسط والطول لورش مدتها فلا
مأنيان إلا على الأول فقط وهذا الوجهان أخر الانتداء همزة الوصل ومدتها للام استحركة بحركة

كل راء مكسورة وسواء
كانت أولا نحو وزق
ورصوان ، أو وسطا نحو
فارس واطارق والقارعة
أو حرا نحو إلى النور
وبالتدريج فليحذر الذين
وادكر اسم ربك وكذلك
حركة النقل عند من قرأ
به نحو والظري (عشوة
وهم) و (من مول) أذغم
حرف اسون واسون
الساكنة في الوو وال
من عرسة وأدغم
الظن به (منا بقة
وباليوم الآخر) أما
والآخر من باب واحد
فتقرأ في الثاني بما قرأت
به في الأول فالقصر مع
لصغر والتوسط مع
لتوسط والتوسط مع
الطول وهكذا كل ما مثله
(هم مؤمنين) إذا است
الجميع الساكنة مع انتاء صها
سكن المرء وجهه يحجان
مأخوذ بها : الأول
لإدغم مع اللمة وهو
مذهب محققين كان معاهد
لدى لإظهار التنوع فيه
هل الأداء بالعراق وحكي
بعضهم جميع القراء عنه
والمؤمنين بدل همزة مطعما
ورش والسوسى وحمزة
في الوقت (وما يحادعون)
قرأ الحريمان والبصري
بضم الياء وألف مدالحة

و كسر الدال على و ن
 غدا لول ، و تالون ، و تالون
 ليد ، و يسكان الحاء و فتح
 لدال على و ريد حو ،
 (سبه) علم أنه الدال من
 نقيضه نون ، و أما الأول
 و الذي بالنساء فاقعه اعلى
 فراه به كقر ، و الأول
 (عداب أليم) إن و صانه عا
 حده فالتكيت فيه الحذف
 وحده وله كذا بهم ، و هم
 السك ، و إن ، و قد علم
 و حذف ثلاثة أوجه الدال
 و السكت و تركها و الحلال
 و حبان النقل و تركه بلا
 سكت ، و حصل أن السك
 لحذف الواو و حذف كان
 و نقل و رش لا عني
 (يكذون) مرأ السكون و
 بفتح الياء و سكون الكاف
 و تخفيف الدال و الباقون
 هم الياء و فتح الكاف
 و تشديد الدال (قل) معا
 قرأ هم و عني يشتم
 كره لقاف اتهم و كسفة
 ذلك أن الحرف القاف حركة
 حركة من حركتين صفة
 و كسرة و حرة ، و صفة هم
 و يليه حرة ، و كسرة هم
 يقول غير هذا لما أن
 يكون ارتكح لحر أو
 قال عما لا تحل القراءة به
 و الدون كسرة حاصلة
 (السما) إلا اجتماعها
 هم على الأولى مضمومة

في عاداتها الساكنين هو و لام يرف و دعه و بهم حركتين في من سده و هم دعه و به و هم و
 دعهما سوس عادات في لام ، و هم من الأولى حركتين على اللام حركة لهما في الوصل ، لانه
 و عني بالوصل ، و هو الأولى ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 عني مد ، و هو الأولى ، و عني حركتين على اللام ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 و ما قالون و هو و هو الأولى ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 ليس من قسمهما الذين فهم و عني و هو و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 لقالون حال الذين ، و هو و هو الأولى ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 حيث قد ، و هو لقالون ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 و هو فلما يمدى ، و هو بالأصل فلا ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 في حال انقل فقل و هو و هو الأولى ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 و ابتدأت كلمة دخل و هو اللام التعريف على ما أنه همر قطع نحو الانسان والأرض والآخرة فقطت
 حركة الهمزة إلى اللام ثم أردت الاسم ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 عدم الدال لأن سكون اللام فاللام بعد الياء كذاها بعد ما كذا لأن حركة انقل عارضة فتبقى همزة
 الوصل على حده لا تسقط إلا في المدح فهد هو الوجه لحد و تقول الرض انسان ثم ذكر و عني
 آخر فقال و إن كنت معدا عارضة ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 العارضة ، و عني إن كنت معدا عارضة ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 و لأنه لأن همزة الوصل إما أحدث لأجل سكون اللام و قد ريسكونها بحركة الياء العارضة فاعني
 عني فقول الرض ليد ، و هو الذي هو لارم لأجل أنهما أدغم سوس في اللام ، و هو و عني
 في ذلك الأولى من عادات الأولى .

(وصح) و عني كما ذكر في الألف الأربعة أن من كثير و إن عامر و اسكونيين يقرءون
 في الوصل عادات الأولى بكسر التنوين و سكون اللام و حده همزة مضمومة و مد ثون همزتين بينهما
 لام ساكنة و ن قالون قرأ في الوصل عادات الأولى نقل حركة الهمزة إلى اللام و إدغام التنوين فيها
 و همز الواو بعده ، و هو في الابتداء ثلاثة أوجه أحدها الأولى بالنقل مع همزة الوصل والثاني لولي
 بالنقل دون همزة الوصل ولا مد في كذا من همز الوو و ثالث الأولى كابتداء ابن عامر و من
 ذكر معه و أن ورش قرأ في الوصل عادات الأولى من حركة الهمزة إلى اللام و إدغام التنوين فيها ؛ و هو
 في الابتداء و حبان ، أحدهما الأولى بالنقل مع همزة الوصل والثاني لولي بالنقل دون همزة الوصل و ن
 همزة القطع فتقول الرض الآخرة المدن البراولان و حدها و ابتدء بها فتقول الرض الآخرة
 جيدان صحيحان قال ، و عني ابن الحرري من عليهما حافظا لشرقي و الغرب لدا و هو الحمد ي ثم قال
 و هما قرأنا له ، قال الناطم :

● وفي شئ لاسم أبدا بال أو بلام قد صحح الوجهين في النشر للام

قال في النشر و أما الابتداء فالاسم من قوله تعالى و شئ لاسم فقال لخصي فاد ابتدأت
 الاسم فاقى حده اللام على حدها للسك و اقى فاقا صياها حور لإنات و حدها وهو أوجه
 لوجع العارض الدائم على العارض الفارق لكني سألت بعض شيوخنا فقال لا بد من الهمزة عليه
 الرسم قال المحقق قلت الوجهان جاران مبيان على ما تقدم في كلام على لام التعريف والأولى

أما عمرو فمر عدد لولي في يوصل من حركة همزة إلى اللام ويدعم لتوسيعها ، وله في الأشعر
ثلاثة توجه : أحدها كان عامر ومن ذكر معه واك في بولي بالقل مع همز الوصل واك ث لولي
بصدق دون همز الوصل وهم على أصولهم في الفتح والامانة وبديهما

مَنْقُشٌ رِدَا عَنْ نَاعِمٍ وَكِتَابِيَّةٌ بِالْإِسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقْبِيلًا
أحر رحمه الله أن نأخذ من حركة الهمزة إلى الفتح وحذفها من رد أيضا في القصص فتبين
للهمز القراءة بالهمز ثم أحر أن إسكان الهاء من كتابيه بالحاقه وإبقاء همزه في طست على حدة
عققة بعد الهاء كقراءة الذين أصبح فعلا من ثقل حركة همزة إلى طست إلى الهاء من كتابيه
وقوله أصبح فعلا به إشارة إلى صحة الوحيين وذلك أن الإسكان بعده يوم والتحريك بعده يوم
ولكن الإسكان أصبح عند علماء العربية والتحريك من راديات لقصد :

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

قد تقدم كلام عن مذهب حمزة في الهمزات لمبدأت في شرح قوله في كتاب الذي قبل هذا
وعن حمزة في الوقف حلف وا كلام في هذا باب على سوسط ومطرف الذي في آخر سككته
وحمزة عبيد الوقف سهل حمزة إذا كان وسقط أو تطرقت تمرلا
أحر رحمه الله أن حمزة كان يسهل الهمز المتوسط ومطرف في السككته سوقوف ع
ومراده التسهيل هاهنا على لعمري ولعمري بعدم إلى التسهيل من إلى إلى الذين وإلى الذين
فطبق لتسهر ليعلم هذه الأوج والهمزة المتوسطة هي أي تسب وب سككته ولا حمزة
وقوله منزلا أي تطرف منزلة أي موضعه .

فَأُثْبِتَ لَهُ عَنْهُ حَرْفٌ مَدَّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَغْرِيبُكُهُ قَدْ تَمَرَّلَا
اعلم أن هر الهمز يقسم إلى ساكن ومتحرك وكلاهما في هذا الباب عن الساكن والساكن

الاداء همزة لوصول واسفل ولا غبار حارس دأهم ولا غبار من معاني الرواية وهي الأصل
الأصل وذلك سمعت بهم حذف حار ونو منل من حذفها من الأولى في أحسن أولى لساع وسكن
في الرواية بمصير اه وقوله وهي بالأصل أي لأصل في الرواية لأصل وهو الهمز وعاء
الرسم قال الناظم :

وتحل ردا عن ناعم وكتابيه بالإسكان عن ورش أصح

وأدغم له هاهنا عتد نقلة وأظهر بسكت مسك بأح

قوله وتحل ردا عن ناعم وكتابيه الخ قال أن أصح حمزة رحمه الله أن يعلل حركة
الهمزة في بدل وحذفها من ردا بصدق القصص فتبين للباين لقراءه الهمز ثم أحر الإسكان
الهاء من كتابيه بالحاقه وإبقاء همزه في طست على حدة عققة بعد الهاء كقراءة الذين أصبح فعلا
من ثقل حركة إلى طست إلى الهاء من كتابيه وقوله أصبح فعلا به إشارة إلى صحة الوحيين
وذلك أن الإسكان بعده يوم والتحريك بعده يوم ولكن الإسكان أصبح عند علماء العربية
واستحريك من راديات لقصد ه وتول الناظم ودعاه هاهنا الخ يريد به أن ورش له في قوله
تعالى «اقرأوا كتابيه إلى طست ه إلى قوله تعالى «فأليه هلك» وحيان : الأول
التحريك في كتابيه إلى مع إظهار ماله هلك ولم يرد إظهاره كما قال أبو شامة أن تعجب على ما به
وفعة لطفة وذلك من أحسن الهاء ه سكك ولثاني الفعل في كتابيه إلى مع الادغام في ماله
هك ه قال ه :

حكيم في وقف حمزة وهشام على الهمز

واك بفتح متوحة بالجرميان
والصري يدلون الثانية
وأوا خالصة وبمحقسون
الأولى والباقيون حمزة
وإذا وفقت على النعماء
وهو كاف فكلمهم الهمزة
وهذا ما عتق الهمزة وهم
في اللد على ما تقدم إلا أن
من له سوسط وهم حمزة
رسالم بعد العدم من هو
على منه وإن عتده
راد الإشباع وهكذا كل
ما شابه عويش والوه
وتنفي إن وقت بالسكون
أو الإثبات حيث يصح ولا
سور من له الأشعر كورش
المتوسط ولا يجوز القصص
لأحد لأن في ذلك الباء
السبب الأصلي وهو الهمز
و عمار لسبب نعرص
وهو سككته وهما يدلان
همز نق فجمع حيث
نص يجوز هاهنا لأن
وقف يحصل اجتماع
ساكنين متعمدة أطويلا
ويجوز أن تكون متوسطة
كما تقدم في سكون الوقف
وحذف حذفها من رها
الأولى وحذف لعمري لعمري
انشرط لأن لألف تصير
مبدلة من همزة ساكنة
كما تأمر وبأ وما كان
كذلك لا مد منه وإن
قدرتها الثانية جار للبد
والقصير لأنه حرف مد

الهمزة أما إذا وقف على
 ابن كس في قوله الوقف
 عليه فلا سك (مسرور)
 إذا وقف عليه فبها لمرة
 ستة ووجه التصحيح من
 ثلاثة أحده سهل همزة
 يسميها وين و على مدح
 مبنوية محلا قوله وفي غير
 هذا بين بين شاي بدل
 الهمزة، محصة محلا قوله
 والأحسن بعد السكون
 للمهمز بدلا
 ما، ذلك حذف همزة
 مع ضم الزاي محلا قوله
 وصحروثون الخلف فيه
 ومحو
 وصم قوله اول
 محلا في طرح على
 السكون وغيره من كلامه
 حيث حملوا ألف أحلا
 لأنشئة فبها هو هو
 عند لمرة بين وهم بين
 وعلط ظاهر ولو أراثة
 لقن ولاو محلا وانصواب
 أن ألف أحلا للإطلاق
 وم استحلام عدده ثم ضم
 ون هذا جمع منفتح
 بوجه روى عن حمزة
 حسن لصرح من غير
 بادرة وذو بخ روى
 محمد بن سعد بن عمار عن
 حماد عن سم عن حمزة
 كان يفتي على مسير ثوب
 مسموع وعلم الذي ومن
 من على محته الذي وبت

لا يصح على حركته إلى ما وقد عزم على الألف على الإطلاق وحرفا مد واللين رندان وكلامه
 في هذا البيت في حكم الهمزة الواقع بعد الألف في وسط الكلمة الذي لا يصح نقل حركته إلى الألف
 وأحر أن حكمه تنبيه كان مفتوحا سهل بين الهمزة والألف وإن كان مصموم سهل بين
 الهمزة والواو وإن كان مكسورا سهل بين الهمزة والياء وذلك نحو «أحاهم وآناه» و«وهم وآؤكم»
 و«سؤكم» و«نمائمهم» ولا بهم وعشاء و«دعاه» و«داه» لأن الهمزة في هذا متوسط لأحد الزوم الألف التي
 هي عوض من لسون وقوله سوى أنه معناه أن حمزة سهل همزة المحركة بحرفي في الوقف من
 بعد الألف، هما توسط مدحلا في محلا ولا فرق في هذا لصرح بين ألف ثمة أو مسددة من
 حرف حتى وبذلك قال من عد ألف حرفي فأطلق ويد سهل الهمزة بعد الألف إن شئت مددت
 وإن شئت حذفت لأن الألف حرف مد قبل همزة معبر ثم ذكر لطرفة فقال.

وَيُسْتَدِلُّهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْتَصِّرُ أَوْ يَنْصَبِي عَلَى أَدْرَةِ أَطْوَلَا

كلامه في هذا البيت في حكم الهمزة الواقع بعد الألف في حرف الكلمة التي لا يصح نقل حركته
 إلى الألف وذلك نحو جاء وعاء وسبا والد، وانصاء والسراء والصراء، فأحر الباطن أن حمزة
 بدله ففعله وسدته مهما طرف مثلة أي مثل الألف ألف والهاء في مثله تعود على الألف في قوله
 في البت الذي من هذا من عد ما ألف حرفي وقوله وعصر الخ حتى الهمزة تنطرفة إذا سكنت
 بوقف أو من ميا أما وألف قلها فاجتمع اتفاق، فإما أن تحذف إحداهما فتقصّر أي إن قدرنا أن
 نحذف هي الأولى حرمة ما تأتي ولا تعد أو تنقصها لأن الوقف عند اجتماع ساكنين فتعد
 بد طويلا، ومحو أن يكون متوسط لقوله في باب المد والقصر، وعند سكون الوقف وحيث أصله
 وهذا من ذلك، ومحو أن تعد على تقدير حذف الثانية لأن حرف المد موجود وهمزة مبنوية فهو
 حرف مد قبل همزة معبر، وإن قدر حذف الألف الأولى فلا مد والهاء في قوله و«وهم وآؤكم» ورد النص
 من حمزة من طريق حاتم وعنه وهذا كله منى على الوقف بالسكون، والوقف بالزوم كما سألني
 في حرف ب فله حكم آخر، وإن وقف على «ساع الرسم أسعد الهمزة» وقف على الألف التي قبلها
 فلا يعد أصلا.

وَيُسْتَدْعِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُسْتَدِلًّا إِذَا رِيدَ تَأْمِينُ قَبْلُ حَتَّى يُفْصَلَا

«صلى كلامه في حكم الهمزة الواقعة بعد الألف استدل إلى الكلام في حكم الهمزة الواقعة بعد
 الواو ومضموم واد والهمزة الواقعة بعد الياء لمكسور ما قبلها إذ كانتا رائدتين نحو «قرو» خطبة
 و«رى» «الشيء» وهما ومرثا فأحر أن حمزة بدل الهمزة الواقعة بعد الواو والمدكورة و«واو» و«دع»
 الواو والراء في الواو المدلة ويبدل الهمزة الواقعة بعد الياء المذكور ما و«دع» الياء المدلة
 والراء المدلة وقوله حتى عملا معناه حتى عرق بين رائد وأصلي من الواو والياء الأصليين
 سهل إذا حركته وعرف الرائد من الأصلي بأن الرائد ليس جاء الكلمة ولا عينها ولا لامها بل
 تقع بين ذلك وفي هذه الكلمات وقع بين العين واللام لأن «دع» فعل وحطية فلهذا «رى» وانسى،
 فعل و«دع» ومرثا عملا، أصلي محلا نحو «هيفة» و«شئ» لأن «دع» فعل و«دع» فعل وهذا النوع تنقل
 سكونها بعد الكسر وقد فعل ذلك احتج فيه بما أن معناه حشد، جهان فروى الادعاء لأنه قد
 احتج بمثال أولها ساكن ولأنه رسم سا، واحدة، وروى الإظهار نظرا إلى أصل الياء المدغمة

جده (لا يصرون) قرأ
ورش بفتح الراء وهكدا
كان راء توسط أو طرف
ما كسرة أو ما ساكنة
إن لم تقع قبل حرف استعلاء
أو تكررت نحو فرارا
وسواء كانت مصمومة نحو
يعمر وسيرور وغيره أو
مفعولة كمرأشا وجرده
وشا كرا وحرا ولظير
وسا في ذلك كله في
مواضعه من شاء الله تعالى
(معكم) هذا مما حجب
فيه الراء والياء ومنها
التي الثبوت والنون
الساكنة مع الياء نحو
«نيلهم» ومن حد وجد
يضم «لها» بفتحة الهمزة
خاصة من غير دعم ولا
بدن إظهار الهمزة مع ذلك
فيصير في الحقيقة إظهار
للهمزة المقابلة عند الياء فلا
فرق حيث في اللفظ من
«أب» و«أب» ومن «مع» و«مع»
(شئ) قرأ ورش بالمد
والتوسط ما قبل القصير
وسا في حذو وفي الوقف
في موضع تضع الوقف
عنه (ورش) رفق ورش
راء (ياء) همزة توسط
بألف التثنية ولا يضرنا
عدم رسمه ولهذا لم يجر
هشام في وقفه وأما حمزة
يسبغ عملا بقوله: سوى
أنه من بعد ما ألف جرى

ومثل «سهم» «المر» و«شهم» «خمر» والقمر فعول أنهم وبهم بكسر الهمزة وفتحها «س» «س» «س» «س»
سهم وركبهم وبهم بما ذكر أن المعنى الآخر يقول الهمزة على ما كانت عنه من الصم لأن الياء في
هاء عارضة في الوقف فصل في أنيهم ونحوه و«هاتان» «لشأن» «رتبا» و«شهم» «فرعان»
عوله «فأبدله» «حرف مد مسك» «ثم ذكر قاعدة أخرى مستغلة فقال: وقد روي أنه بالفتح
كان مسهلا حتى أن حمزة كان يفتح رسم الهمزة عطف للمصنف على ما كتب في رسم لصحة رضى
الله عنهم وصاحبه ذلك أن يطر في القواعد للتقدم ذكرها بكل موضع يمكن إخراجها منه من غير
مخالفة للرسم لم يبدل إلى غيره نحو حل يارنكم بين الهمزة والياء وإبدال الهمزة أرى ياء. وبإبدال الهمزة
منحأ ألف وإن لم منها مخالفة الرسم فسهل على موافقة الرسم فاحصل همزة تفتو بين الهمزة والياء
ومن سأل بين الهمزة والياء ولا بد لها ألفا وكان القياس على ما مضى ذلك لأهم إمكان الوقف
وقامها مع فيدلان ألف وهذا الوجه يأتي عطفه في قوله فالعصم بالزوم سهلا. ثم بين كيفية سماع
الرسم فقال:

فصلى ليا بيل والواو والحذف رسته ولا تحش بعد الكسر د الصم أندلا
ياء وعه لور في عكسه ومن حكني فيها كالي وكالو وأغصلا

يعنى من يسمع حتى أن حمزة يسمع رسم المصنف في ياء. ويؤ والحدف لما كان صورته ياء
بدله ياء وما كان صورته واو أو أله واو، وما يمكن له صورة حذو فعول بيم وب ييم ومويلا
«حالة» «ل» «ساوكة» «أساوكة» «يدروكم» «واو» «حالة» «وما الحذف في كل همزة حذو» «و جمع
نحو قالو. و«طون» «سهرور» «و» «كر» «هذه» «أقسام» «ثلاثة» «وذكر الألف وإن كان تصويره
شبه لأن مصنف كل همزة صورت ألفا على القواعد القديمة لا يلزم منه مخالفة الرسم لأنها إما
أن تسهل بين الهمزة والألف نحو سأل أو بدل لها نحو ملحا وهذا موافق للرسم وإذا عجز
عنه في رسمها بالياء والواو في عدم رسمها وقد بينت مخالفة في الياء والواو في كلتي تفتو ومن بدأ
ثم بين «ط» «مدح» «الأحش» «سحوى» «وهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة وهو الذي يأتي ذكره
في سورة الأنعام وغير الذي ذكره في سورة العنكبوت والأحش عند الكسر «ألف» «أندلا» «ياء»
«حر» «ن» «أحش» «كان» «بدل» «الاصم» «بى» «الهمز» «لمصوم» «بدا» «وقع» «حد» «الكسر» «ياء» «نحو» «أنوكم»
«سفرؤك» «و» «سهرؤن» «ونحوه» «ياء» «مصمومة» «حالة» «وقوله» «وعه» «ياو» «في» «عكسه» «ن» «وعن» «الأحش»
«بإبدال» «الواو» «في» «عكس» «ذلك» «وهو» «أن» «تكون» «الهمزة» «مكسورة» «مدح» «وهو» «عكس» «ما تقدم» «يقولون»
«سوا» «ونحوه» «ياء» «حالة» «وهما» «من» «الأقسام» «لثمة» «التي» «تقدم» «أن» «الحكم» «فيها» «أن» «يحمل» «بين» «بين»
«تكون» «في» «القسم» «الأول» «بين» «الهمزة» «والواو» «في» «القسم» «الثاني» «بين» «الهمزة» «والياء» «وهو» «مدح» «سبويه»
«وحالته» «الأحش» «وهما» «فأبدلها» «في» «القسم» «الأول» «ياء» «وفي» «لثاني» «واو» «فصير» «مواقع» «الإبدال» «على» «قول»
«الأحش» «أر» «هذه» «التي» «التي» «و«فبان» «وفي» «فيها» «سبويه» «وهما» «أند» «كوز» «في» «قوله» :

«و» «يسمع» «حد» «الكسر» «والصم» «همزة» «ثم قال» «ومن» «حكى» «فيها» «ن» «في» «المصمومة» «حد» «الكسر»
«والكسورة» «حد» «الصم» «كالياء» «وكالواو» «أى» «يحمل» «المصمومة» «كالياء» «والكسورة» «كالواو» «أى» «تسهل» «كان»
«حذو» «منها» «بين» «حرف» «من» «حس» «حركة» «مأخذها» «لأن» «حس» «حركتها» «في» «حكى» «ذلك» «فصل

قال لاطم

كلها ويا واللام والياء ونحوها من الهمز سين كاف فا واوا نقلا

منصوصا يعتمد عليه وقد
رأيت لبعض المتأخرين
يأخذ به خللا عبادا على
بعض شروح الشاطبية
ولا يصح ذلك في طريق من
طرقها وقد نظم هذا
شيخنا في مقصوده فقال
في وقت نحو الأرض بالنقل
وبالسكت لا خللا دم عن
لا

عدم السكت اسمع إذ
من قرا

به يوصف به في الوقف ح
وقوله بلا بفتح الباء
أي عقل وعدم بالنصب
مفعول مقدم لا معنى
وتلقيب ذلك منه وقت
قراءتي لم عنه رحمه الله
وهو ظاهر إلا أني أردت
بذكر هذا إبقاء سندها
(حالدون) سم في أعلى
درجائه وفاصلة ومنه
(الربع بإجماع، اللسان)
هدي معا لذي الوقف
واللهي لهم أبصارهم معا
والكافرس والكافرس
لها ودوري عتاه
ومطهرة لسنن إن وقف
إلا أن الأول لا خلاف به

الثاني في وجهان التبع
والإمالة الناس المحرور
لدوري فريده وشجرة
واسد كوكب صعب
وإداهم لدوري على

لا يرى تحذف الهمزة المندثرة لجر المأخوذ من قوله وعن حمزة في الوقف حذف ، أما من يرى ذلك
فمنسب إليه لهذا أولى لأنه متوسط صوره ثم في أمثلة الروايات المتعارفة قال كاهن رياء وما في قوله
كاهن رياء أي الرائد من لفظ ها وياه ثامها في هؤلاء وهاتم ونحو «يا أيها آدم وبنو آدم راءهم
ويا أحب» و«لازم أعوذ» و«أبوه وذوي الله تحثرون» والله نحو «يا أيها آدم وبنو آدم راءهم» و«يا أيها
وف في وقوله ونحوها أي ونحو هذه الروايات ونحو «يا أيها آدم وبنو آدم راءهم» و«يا أيها آدم وبنو آدم راءهم»
ونحو «يا أيها آدم وبنو آدم راءهم» والكاف نحو «كأنهم فكانوا كأنهم» والسين نحو «سأريكم تصرف» والهمزة نحو
«أدرهم» وألوا أي «جميع هذه الأمثلة ونحوها فيها وجهان للتحذف والتجفيف بحسب ما نصيبه
حركة الهمزة وحركة ما قبلها من أنواع التحذف حتى ما عدم وله ولايت حريف يريد به نحو
أدرهم والإنسان والأولى والأخرى في جمع ذلك التحقيق وعلى هذا مفهوم من قوله وعن
حمزة في الوقف حذف ولكنه ذكره هنا بعد أنه من هذا النوع فهذا قال لمن قد تأملا .

(توضيح) المراد بالروايات المذكورة حذف عيب الكلمة عند حذفه معقولة نحو
ماد كرت من الأمثلة هنا فأما حذف عيب الكلمة عند حذفه غير معقولة نحو «يا أيها آدم وبنو آدم راءهم»
والفوسون ، وأبوه ، ومؤخلاه فلا خلاف في حذف سهر في ذلك كله على ما سبق وانتهى في نحو
«وأمره وأبوه» سده «عسر» الأصل وموسى باعتبار الرائد الذي صدر به صار كأنه مد بال
أنه لا تأتي الوقف عنه وقد شئت به نحو «أبوه» وأبوه وأبوه وأبوه وأبوه وأبوه وأبوه وأبوه وأبوه
قل الهمزة قامت مقام الواو والياء في «أمره وأبوه» لأن قبل ما يحكم في «أمره وأبوه» كأنه قد
لا سهل لا خلاف لأن همزة مؤنثة لا تأتي من تنمة كلها معنى حذف من بين ما صير جماعة
ويوقف على هؤم على الرسم وهؤم على الأصل لأن الواو حذف في الأصل للساكن بعدها

واشتميم ورّم فيما سوى متبدل فيها حروف مد واعترف الباب تحفلا
أمر بالاشتميم وروم لجره وهذا في لاندل الهمزة اللطيفة فيه حرف مد وليس هو في كل
ما قبله ساكن غير الألف الروم والاشتميم وهو نوعان أحدهما ما يلي فيه حركة الهمزة على الساكن
نحو «أدب» والراء والسوء والثاني ما تبدل فيه الهمزة حرفا وأدغم فيه ما قبله نحو «ترو» ونحو «وكل
وحد من هذين النوعين قد أعطى حركة فترم تلك الحركة وصانعه كل همزة حرف قله ساكن
غير الألف وأب ما تبدل حرفه بالهمزة حرف مد وليس «أب» أو «أب» أو «أب» أو «أب» أو «أب» أو «أب»
من حسم نحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب»
ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب» ونحو «أب»
وقوله واشتميم معناه حيث صح الإشتمام من الفروع والمصوم ورم معناه حيث يصح الروم من الفروع
والمصوم والمحرور والسكرور ، وقوله في سوى متبدل بها حرف مد أي في سوى طرف مسند
الهمزة في حرف مد وقوله واعترف الباب محفلا أي عتمة وعمد القوم محسم أي هذا الباب
موضع اجتماع تحذف الهمزة عن حمزة :

أوما وأو أصلي تسمكن قبيته أو اليافقن بعض بلاد عام تحفلا
قد تقدم أن الواو والياء الساكنين قبل الهمزة لا يتحركان في الروم وأصله وحكم
في روايات لفظها في نحوها أنهم هؤلاء وبما نحو «يا أيها آدم راءهم» و«لازم أعوذ»

(هو ائند الأول) انتصرتنا

على الإمامة في هدي وعوه

بقب سببه وهو لصواب

وما ذكره في قوله : وقد

غمو التوبن وقفاورقوا

الخ مكر لا يوحى كتاب

من كتب القراءات بل

هو كما قال المحقق مذهب

عوى لا أداني دعاية

القياس لا الرواية انتهى .

فان قلت . قولك لا يوجد

المجموع بل هو في شراحه

لأنهم قد حصصوا ثلاثة

مذاهب . الفتح مطلقا

والإمامة مذهب الثالث

لإمامة في ترويع والمحرور

فتح النصب قلت شراحه

ومن بعدهم مقيدون له

ولشراحه الأول في الحسن

السماوي لهم وإن تصدروا

حكمهم حكم رجل واحد

ولم أر أحد منهم صرح

أنه صرا به بل صرحوا

أنهم فروا بالإمامة مطلقا

وهو الحق تعالى لا شئ

فيه يوجب كراهة روجه

الله تعالى في كتاب الإمامة

ولا غيره سواء وحكي غير

واحد من أئمتنا الاجماع

عليه . فان قلت ذكره مكي

في الكشف قلت جعله

لأمر ما لم يقل إن الأئمة

موقوف عليهم عوض من

التوبن لا الألف الأصلية

وهل بعده والذي قرأناه

الرائد إبدال الهمزة بعد حراء مثله وبعده حواء وحطبه . وأرجح لأصل أن بعد حركة
الهمزة سواء كان حرف لين نحو «سواء» وكهينة أو حرف مد ولين نحو «لوسى» و«يث» وأن في نواد
ولياء لأصديقها بوجه آخر فأجر في هذا البت أن من الرواة من نقل عنه إخراج الألف بحري
الرائد فيوصف على ذلك سوة وعه والسوى وسبب بالدل والإغم حلا أي على عن حمره رحمه له
وما قننه لتجريك أو أفع تجر ركنا طرفاه لمعنى بالروم سبلا
ومن لم يرم واعتد مختصا سكونه وأحق مفتوحا فقد شد مؤعلا

كلامه في امتنع رومه وتجمعه على ما عدم ساء وهو إذا كان الهمز طرفا متحركا وقبسه حركة
نحو بدأ ويدي ويبدأ أو كان طرفا متحركا وقبسه ألف نحو النباء والماء والدعاء فحكمه أن يبدل
حرف مد ولين من جنس الحركة أي منه حد تقدر سكونه بوجه على ما تقدم وهو مذهب
سيبويه وقد ذكرنا نظم النوع الأول في قوله . فبدله عنه حرف مد مسكنا . والنوع الثاني
في قوله . ويبدله بها طرف مثله . وذكرها وحيا آخر . وهو الروم وهو ما روى سبويه عن
حمزة أنه كان يجعل الهمزة في جميع ذلك بين بين أي بينها وبين الحرف المحس لحركتها ولا يثنى
ذلك إلا مع روم الحركة لأن الحركة اكتملة لا توقف عنها ولأن الهمزة لما كة لا يثنى تسببها
بين بين ما تقدم . ثم لأهل الأداء بما روى من هذا الوجه ثلاثة مذاهب منهم من رده ولم يجعل به
واعتل بأن الهمزة إذا سهلت بين بين قرب من الساكن وإذا قربت من الساكن كان حكمها حكم
الساكن فلا يدخلها الروم كما لا محل للساكن فلم يرم مفتوحة ولا المكسورة ولا المضمومة وانصر
في الجميع على البدل ومنهم من يجعل مضموم ما روى من ذلك في الحركات الثلاث واعتل بأن الهمزة
للمسئلة بين بين وإن قربت من الساكن فانه يرمه رمة المتحركة بدليل قيامه مقامه في الشعر وإذا كان
رمة المتحركة حار رومه واعتد عن روم مفتوح لأنه دعت الحاجة إليه عند إرادة التسهيل مع
حواره في العربية ومنهم من انصر فأجاز ذلك في الصم والكسر دون الفتح واحتج بحواره فيها
وهو الوجه . مختار من الأوجه الثلاثة يقول النظم وما فعله التجريك أو ألف متحركا طرفا يعني به
الويعين المذكورين نحو بدأ ويبدأ ويدي ونحو النباء والدعاء وقوله فالمعنى بالروم سبلا
يعني به حيث صح الروم ونطق الهمز وهو يريد ما ذكرناه وهذا الوجه اندكوره وهو الذي انصر
عليه من قال به ولذلك عدله . قوله ومن لم يرم يعني في نفي من الحركات الثلاث ما ذكرناه من المسئلة
وإليه أشار النظم قوله واعتد محصا سكونه لأنه لما أعطاه حكم الساكن كان عدله من جهة سكونه . كن
في الحكم وقوله وألحق مضموحا به حذف والتقدير ومن ألحق مفتوحا أي بالمضموم والمكسور في روم
فقد شد مؤعلا أي شدد في شدوده وأصل لإبدال الإمامة في السر والإيمان فيه جعله أنه بدل
في الخصم ثلاث مذاهب . الأول روم الصم والكسر وإسكان الفتح وهو معنى قوله فالمعنى بالروم
سبلا الثاني المذهب بالكسور في الصم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم واعتد محصا
سكونه . الثالث الروم في الأخوات الثلاثة وهو معنى قوله وألحق مفتوحا أي بالمضموم والمكسور
وهذان المذهبان اللذان خلا من قال بها وهما رائدان على التيسير .

لأوه إلى الله والنام نحو «أنهم» وآخرين لإبداء نفي «واهمزة عوه» فدرهم أولي ثبث «وأنسب
نحو «سأوركم» «سأصرف» والكاف نحو «كأنهم» «كأنها» «وأنه» «عوه» «فأنوهن» «فأنوه» «فأنوه»

هو الإيمالة في الوقف في ذلك كما سيحكي الوقف على الألف الأصوية وحذف ألف النون الثالثة بقت ذكرت شاعت ولا خلاف فيه ومنهجه فيه خلاف لما صاعدا لا خلاف فيه وما فيه خلاف قلت حاصل باب إمالة هاء لتأنيث وما عليها على ثل حروف الباء قسمين من ثلاثة أقسام قسم محال لا خلاف وهو خمسة عشر حرفا يجمعها قولك (عشت ريشة لود قص) وكذلك حروف (أ ك هـ) إن كان قبلها ياء ساكنة نحو هيئة وكثيرة أو كسرة نحوثة ولا تنسكه قال صل بين الصكره والحرف ساكن نحو عرة فلا يضر إلا إذا كان حرف اسم الاء وإطابق نحو فطرت فالروم فيه خلاف سيأتي إن شاء الله تعالى حروقه وهو وإن كان مرسوما بالهاء معلوم أن عليا أصله أن يفت بالهاء على ما رسم بالهاء وقسم لا خلاف في تحته وهو الألف نحو الصلاة وقسم احتلف فيه وهو تسعة أحرف يجمعها قولك (عط حمن صعط حج) وحروف (أ ك هـ) إذا لم يكن قبلها ياء ولا كسرة فذهب الجمهور إلى الضح وهو اختيار جماعة كان

روى أنشور أخاه وعبد بن يحيى منه كئما أسود البلاء أي روى في تحفيف الحمر وجوه كثيرة وطرائق متعددة، والأشياء بمقاصد وأطرائق واحدة نحو وهو القصد والطريقة وقد ذكر الناطم رحمه الله من تلك الطرق أشهرها وأقواها لغة ونقلا، وقد ذكر شت من الأوجه الصعبة وبه على كثرة ذلك في كتب غيره والماء في محاته وسنه للمهر أي معنى سوءه عند إحصاء لمعرفتهم به ويقامهم شرحه كل ما أسود بعد عنه ثم لأن الشيء الذي يحول كالظلم عند حدته واستعار الإساءة للصوم عند البقاء والأسوداد للصوص عند الجاهيل، والأليل الشديد السواد يقال ليل أليل ولائيل : أي شديد الظلمة .

(باب الإظهار والإدغام)

دم الإظهار هي الإدغام لأنه الأصل وقد الإدغام هو الإدغام الصغير وآخره أول باب الإمالة وهو إدغام الحروف السواكن فيما قاربها . ثم ذكر مقدمة فقال

سأذكر أنماطاً تليها حروفيها بالإظهار والإدغام تروى وتختلفا وعدر حروفه ذكر ألفاظ رب أحكامها عدي وألفاظ هي التكميات التي تدغم وأخرها -وا- كس هي لفظ يد وقد وثقه الأئمة وهل وثق وجوه تدغم حروفيها أي يتبع كل لفظ بها الحروف التي تدغم أو حر هذه الألفاظ فيها وظهر على اختلاف المراءى في ذلك ، وإجماع كرك تلك الحروف في أوائل كتاب على حد ما مضى في شرحه صق . للدال كالم رب سهل ونحو ذلك وجوه روى أي روى . الإظهار والإدغام ومجمل أي يكسب في كتب القراءات قد وثقت إذ في بيتها وحروفيها في أوائل الكلام التي تليها أي تدغم كرك إدغام حروفيها

قد وثقت أي خذ إذ في بيتها وحروفيها في أوائل الكلام التي تليها أي تدغم كرك إدغام حروفيها في بيت واحد ، وقوله وما حد بالفتح قد مدله أي وبه بعد سيبه أي منه إدغام حروفيها قد وثقت مدله أي قد وثقت تقدم ذكره أو بالفتح الآي ذكره فثبت بالفتح أي عدم ذكره فهو أنه قد قال أشهر لعلائ فان الناس يسمون الإدغام بذلك قال أدغم لعلائ فان الناس يسمون الإدغام بذلك ومعنى قد مدله أي حده مسهلا حسب القصد الذي ينبغي به وهو من دغم مبر مدلل إذ كان سهل الاتقياد وهو الذي حرم في أمه لطاوع قائم ، وأما لفتح الآي ذكره وهو قوله :

سأعني وبعد الواو تسمر حروف من تسمى على سبيل ترووق مقبلا أعني هذه الترجمة بخلاف من الترجمة الأولى التي ستعلمها فسمه أي قوله ومن بعد ذكرى الحرف تسمى رجاءه ، فلا أحد ذلك حتى إلى ما لها لأن القاعدة في الرسم لصغير إذا لم يرد إلى ما ذكره حد حرف لقرآن وتقيده في غالب . وفي هذا الباب لأمر بهدس أول ما يذكر تسمى لقرء إمرا وإما صريحاً ثم تسمى حدها بواو وصلة يضاف بأن لقرء نصب رموزهم ثم يأتي بعد الواو وحرف تحذف في الإظهار والإدغام فيه لمن تقدم ذكره قبل الواو ، قوله سأعني معناه سأذكر أسماء القراء ثم أتى بواو ثم أتى بحروف من سميت من القراء على التي ظهر ذلك تحاري نحو دل إدغامها ويديم . واعلم أن هذا باب مدغم فيمن لم يطرده أصله في نظم ونحوه نحو : ونم ، وأمر : قال لاطم :

حكم ما في الإدغام لصغير

وفي وقت عداس دكوان طهرا وفي نحو في يوم عن الكل نقلا

جمعها أو إدغامه ، وما من طرد أصه فانه لم يستك فيه هـ سلك فثبت رمزه حد الحرف
وكذلك من صرح باسمه لم يثبت عنه بالواو وإنما احتاج إلى الإتيان بالواو وثلاثا تلتس أسماء ، سر ،
بالحروف المحذف فيها في الإظهار والإدغام فاد ، صرح باسم القاري عدم اللبس لانه لا يجمع به
الزمر والصريح في مسئلة و حده في ترجمة و حده ، كما تقدم بيانه ، فحصل الأمر أنه احتاج في هذه
الباب إلى ذكر القاري لفصل رموز إلى واو في فاصلتين الأولى بين القاري والحروف والثانية
بين سائل وهذه الثانية هي المذكورة في قوله صرح بنفسه آتيك بالواو فحصل ما ينبغي ذكره في القصيد
جمعه وقوله تسمو أي تلو حروف من تسمى قبل الواو على سماع أي عن علامة روق مبيلا أي
بروق تقيدها والتفيل للشر واستعاره هنا للعلامة . ثم قال :

وَيِ دَالٍ قَدْ أَبْضَأَ وَكَانَ مُؤْتَسِّئٌ وَيِ مَلٍ وَبِ مَاحْتَلٍّ بِلَهْ هُنَيْكٍ أَحْبَلًا

أي وفي هذه الألفاظ أصل مثل ذلك ، يعني أن مطلقا في دال قد واء الألف والواو ولا ي
ومن كاستطالحة في دال يد ، وقوله فاحتل فعل أمر من الخوالة ، والذهن انقطعت : أي فاحتل مطلقا
لما أحرث في ربه من المعاني أحوالك على استخراج ما لكل قاري من الإظهار والإدغام ، والأحليل
استكثير الحليل ، يقال رجل أحيل إذا صدقت حيلته .

(ذكر ذلك إذ)

تَعَمَّ إِذْ تَمَسَّكَ زَيْبٌ صَالٌ دَكْثًا نَمِيَّ حِمَالٍ وَأَصِلًا مِّنْ تَوَصَّلَا

كان السامع رحمه الله قد ذكر أن مستدعا استدعى منه الوفاء عما وعده في قوله ساد ذكر العاطف
فقال بحال به هم ثم أي يد وحروفها استه في ييب عن موعده به وحروف يد السته هي واو والراء كالم
استه أي على يد وهي التاء من غشت والراء من ريب والصاد من صال والهمزة من دها والسين
من سمى والحيم من حمال ، وأمتلها على الترتيب فالتاء يد برأ يد بحق ونحوه والراء يد ريس ، يد
رافقت ليس غيرها والصاد يد صرفا ولا ثانيا لها والهمزة يد دخلوا المجرى وصي والراء ت يد
دجعت حنتك ليس غيرها والسين لولا يد سمعته من لولا يد سمعته فتم ليس غيرها والحيم
ويد حبلا ويد حائهم ونحوه والواو في قوله أصلا فاصلة وما جدها تم به البيت وصل عن استطال
والهمزة : الدلال ، والسين : الرقيق :

فَوَظْهَارُهَا أَجْرَى دَوَامٍ نَسِيمَتَا وَأُظْهَرَ رِيًّا قَوَاهُ وَأَصِفْ حَلَا

أخر أن ناشر إليهم بالحذرة والدال ودون في قوله أجرى دوام نسيمتها وهم بها وهم ناشر وان كثير
وعاصم ظهرها دال يد عند حروف السته أي الزمر مؤخره به باللسان ، وقوله وأظهر ربا
إلى آخره أخر أن ناشر بها بالراء والقاف في قوله ربا قوله وعما الكسائي وحلاد أظهر الدال
عند الحيم خاصة بمعنى الإدغام في باقي الحروف وآتي بما شرط من قدره في الزمر ثم في الواو ثم
آتي بالحرف المختص في إدغامه والواو في وأظهر وفي وأصف لفصل ، والسم : الريح عليه ،
والربا : بالقصر . الرائحة الطيبة ، وجلا أي كشف :

قوله وفي وحت عدد من دكوان ظهرها أشبه به إلى أن من دكوان ليس له في « وحت حوا »

الوجهين مقدسا الفصح
وهو الأولي عدى وسفر
عنه مرر في لفر ، ذكر
وجه لإيماله صحیح ثبت
كما أنبذ أحد بالفتح
دونه تحك لاسيا مع قول
الحافظ أني عمرو وأمن
عن الكسائي الخ (الثالثة)
اختلف في مكان في هذا
الكتاب ، ذهب الخمري إلى
أن لمعان هو ما دل هذه
التبث وهو ذهب جماعة
كالكسائي وميموني وإلى
حوار إلى أنها محالة مع
ما قبلها وجمع محقق بين
لغويين وهو صواب في بعض
ولا يمكن أن يكون بين
القولين خلاف ، وهو صواب
حد الأدلة ، والله اعلم بالصحة
من كسره وألف
من إياه ، وهذا لم
لا يمكن أن يدعى عربيا
من إياه ولا فصحا ، وهذا
مفرد من كسره وهذا
كما لا يختلف فيه اللذان
ومن قال بقوله واعتبار
أن إياه إذا أمست فلا بد
أن يصحبا في صورتها
حال من الضعف حتى
عالم حيا ، يدوم يكن
قدم على وإليه يكن
عن من حسن العرب
في إياه حتى ذلك
ألف ، وبه وهذا
لا يختلف فيه جمهور
يرجع في ذلك معينا ، دم

وأدغم صكاً وأصين نوم دُرّةً وأدغم موتى وحذّه دَمٌ ولا
أخر رحمه الله أن يشار إليه بأصا في قوله صكاً وهو حذف أدغم في التاء والله فعين له
الإظهار عند الأربعة الباقية ، وقوله وأدغم موتى إلى آخره آخر أن يشار به بديم من قوله موتى
وهو من دكوك أدغم في لال فتص له لإظهار عند الحقة البقية وتعين لما في انصاء وهما
أنعمرو وهشام ، أدغم دل في حروفها الستة وهو في وأدغم في الموصعين وفي ولا للعصل والواو
في و من وفي وحده لفصل من الزمر والحروف المختلفة في دعائها ، وانصت لسق ، ولتوم جمع
ومة والنومة حررة سجل من نصة كالدرقة ولدر معروف ، وأدوى ها الولى والوحد لعمى والرواية
هم انو و قد تكسر وعنه قرأ روح من وحدك ، والولا بكسر الواو : الثلاثة
(توضيح) القراء في فصل دال على ثلاث مراتب ، منهم من أظهرها عند حروفها الستة وهم
بائع وابن كثير وعاصم ومنهم من أعجمها في حروفها الستة وهما أنعمرو وهشام ومنهم من أظهرها
عند انصاء وأدغم في مصها وهم الكسائي وحيد وحلاد وابن دكوك ، وقد انكسر وحلاد فأنها
ظهر لها عند الحظم وأدغمها فيما بقي ، وإنما حذف في أدغم في إياه والبال وأظهر عند ما بقي ، وإنما ابن
ذكو ان فاته أدغم في الباء وأظهر عند ما بقي .

(ذكر دال مد)

وقد سمعت ذبيلا ضحاً ظلّ رزّت جلتسه صده شيقاً ومعتلاً
أن دال قد وحروفها في باب واحد كما فصل في إد ، أي والحروف التي يدغم فيها دال مد وتظهر
عدها هي هذه الخمسة خمسة أوائل الكلام التي وليها وهي السين من سمعت والمثل من دلا
و معد من صفا والطاء من ظن والراء من ررب والحظ من حله والصاد من صده والسين من
شده ، فمشي السين نحو «قد سألتها قوم وقد سمع الله» وللاد «ولقد درأنا لهم» ليس غيره والصاد
نحو «وقد صل صلا» وانصبر سوا لظ ، نحو «وقد طعمت» ولراي «ولقد رما لسياء»
ليس غيره وخيم نحو «قد جمعوا لكم» لقد حده كم رسول» والصاد نحو «وقد صدقكم» ولقد صر بها
«لشيب» «لشعها حده» ولا طار له وانوار في ومعللا فاصلة عن علله إذا ساء مرة مد أخرى ، وقوله
صد أي عدل وقوله طربع مد فعل كد يدعله راء وقد براد مد اومة نفس والرب شجر
عب لربعة حمل منه أمس الطيب ، والاحلا : الاكشاف ، وانصا اسم يلرخ الشربة ، وإعاصم
ما لأنها تصبو لوجه الكسة .

وأظهره نجتم بدا ذك وصحا وأدغم ورش صر ظمآن وأمتلا
آخر أن يشار إليهم بالواو ولنا وادال في قوله محمد بن إدريس وهو غاصم وقالوا وابن كثير
أظهروا دال مد عند حروفها الثمانية وأى بمرور مؤخره لعدم الانداس . قوله وأدغم ورش صر
ظمآن آخر أن ورشا أدغم في الضاد والطاء فتعين له الإظهار ، فبأي أي باسمه صرغا هم يجمع
إلى الواو الفاصلة بين الاسم والحرف لعدم الأساس والو في واضح ، ومثلا للفصل بين اسمائ
وقد تكرر في الموصعين ، وأدغم عدها في هذا البيت والذي بعده حمل أربع ودوات ، والجمع
إلا الإظهار فقط ، وأد الحلاف الذي ذكره الشامي فيه له فهو معتب لا يقرأ به . قال في النشر
و بعد الشاطي عن ابن دكوك بالخلاف في وحت حوس ، ولا يعرف حللا عنه في إظهارها من

يمكن أن يفرق بين القولين
لفظ هو انما يمدد كونه
من ان يمدد لاس لحرور
للدوري فقط هو الذي
انصر عنه تحقيق بشره
تقريره وطبيعته ونحوه
ولا يحكر عند قوله
وحلفهم في الناس في الجبر
حصولا

لأنه جمع في العزو أصله
والخلاف عندى في هذا
مربى لانه جمع فتدلى في
تفسير كلامه على انه لا خلاف
عن ان عمره فداى عنه
الدورى الإمالة وروى
عنه السوسى القتم لأن
هذا هو الذى كان يقرأ
به كما نقله عنه السجوى
وعمره كلامه.

(٤٠٠) يمدد لاس لحرور
للدورى كرى كما صرح به
الداوى في جامعة والجبرى
في كرمه، وبه: ولم يعل
نو عمر وكرى مع غير
الراء إلا الناس المبرور
«ومن كان في هذه أعمى»
والياء والهاء من فأنقى
مريم وطه ولم يعل صفرى
مع الراء إلا بشرى اه
وقد نظم شيخ شيوخنا
سيد الرحمن بن لى رحمه
الله الفائدة الأولى فقال:
أمال كرى مع غير الراء
الناس بالجرى في الإسراء
في هذه أعمى وهابى مريعا
وهابى ابن السلام فاعلموا

يكنى به عن عدم، وهذا منه ظهر ودل من قوله ديبته في كنى ترشده، والواضح الظاهر بين
والصريح سواء الخاف، واظن أن: اعطشان وامتلأ من الامتلاء.

وَدَعَمَ مَرُوءَ وَكَفَّ حَتِيرَ دَابِيرَ رَوَى ظِلَّةٌ وَعَرَّ تَسَدَّاهُ كَتَكَلَّاهُ
بحر رحمه الله أن أشار به. ثم في قوله مرو وهو من دكوان أدعاه دال قد في تصدق الله
والمى واظن. فعين له يظهر به لأمره لفيه وتى على شرط من قدس الرمر ولا بيان بالواو
ثم خريف من رمره والو دى وكف وفى وعرفه وقوله تسداه كككلا عم به نيت وم يتعنى
به حكم وقوله مرو اسم فاعل من روى روى، والوا كف الماطل. فقال وكف استنى هطل
والصبر، والذال اسحب وروى من روى استنى إذ حممه وبه الروية لى روى الفقرة
فى عدمه. ومن معروف والوعر جمع وعرة، وهى شدة بوجد الحزن، وتسداه أى علاه والكلل
النسب من أى حيوان كان ابن آدم أو غيره:

وَفِي حَرْفٍ زَيْنًا خِلَافٌ وَمُظْهَرٌ هَشَامٌ بِصَادٍ حَرْفُهُ مُتَحَمَّلًا
فى الخلاف عن ابن دكوان فى قوله «ولقد رب اسماء لتدعى صريح» فروى به بإظهار لإدعاه
وقوله ومظهر هشام، لى حرة. حزن هشام ظهر «لقد ذهبت مؤن محبت» وليس فى من غير
هذا الموضع بهذا قال من وبه به من بين هشام لإدعاه فى نسخة نسخة وفى من م يسمعه
فى هذا «ب على إدعاه فى جمع، وهم نو عمره وحمره، والكسائ وقوله محملا حل لى تحمل
هشام ذلك ودله والى فى حرفه حوز على هشام لأنه لم يظهر إلا فى هذا الموضع فهو حرفه الذى
اشهر بإظهاره.

(بوصح) الفراء فى دال قد عى ثلاث مرات منهم من ظهرها عند حروفها الثمانية «
خلاف، وهم قالوا وبى كشم وعاصم ومنهم من أدعاه فى حروفه الثمانية لا خلاف وهم نو عمره
وحمره والكسائ ومنهم من ظهر عند صعب وذعد فى مصر وهم ورش وابن دكوان وهشام
فما ورش فاه أدعاه فى الصاد والصاد، وظهره عند نسخة لولة وأما من دكوان فى لأحرف ليه
عده على ثلاث مرات منها رمة ظهر عندها لا خلاف وهى اسن ولحد والحم وانثنى، ومنهم
ثلاثة أدعاه فيها لا خلاف وهى صاد واظن، ومنهم حرف واحد حثف عنه، وهو لرى
وأما هشام فانه أظهر قال لقد ظفك وأدعاه فى السبعة البواقي.

(ذكر تاء التأنيث)

وَأُنْدَثَ سَنَا تَعْرِ صَفَتْ رَرْقُ صَنْبِهِ

تَحْمَلُ وَرُودًا بَارِدًا عَطِيرًا لَطِيفًا

التاء فى قوله وأنبث وهى تاء التأنيث أى م وحروفه لسة فى بيت واحد وهى اسن من
سنا وائء من تفر والصاد من صفت والراء من ررق وطاء من طمة والحم من حمص وأندثها
عند اسن «أستف سبع سنابل والتاء كذلت محمود للرسلين ونحوه والصاد حشرت مدورهم ولحدث

هذه الطرق وقد قال أبو حامة: إن اللذان ذكر الانظام فى غير التيسير من فراء به على أى القبح
فارس بن أحمد لأن دكوان وهشام معا. قال الامام ابن الجزرى فت والذى من علمه فى جامع

وقد ذكره في ذكر القائمة
الثانية قلت :

وم عن صري مع الوا
سوى

شرى في وجهه ف حسن
روى

وسوى حسن لانه
لأن رواء الفتح كثر

فهم أشبه إلا أن من
روى كماله حري على

الاسم وانعم هو نفس
فأشبهه بن شاذ

عالي (المعجم) و رعت
عالمهم للجمع و رجم

للك، فيه هدى، قيل لهم
الذهب من ههنا و ههنا

حسن كره
(قوله الأولى) الإله

الكم حدث رجم عاهه
السوسى بعد هو الحور

به من حرق به
وأصله في جمع الأمصار

وتعوه في ذلك عملاء و
الحمه السجوى وكان

أو القاسم يعرف الإعدام
كثير من طريق السوسى

لأنه حكمه في هولا
بالإعدام ثبت عن لدورى

يضا كما ذكره لى في
حاجه ونظري و صري

غيرهم (كثرة) إذا كان
فى الحرف بدم حرف

عنه ألف أو واو أو ياء
فيه ثلاثة أوجه : المذ

وسوسه و قصر الإدلس
لاداء كالمسكن للوقوف

(الذاته) ورد ابن عن

صوامع وليس غيرها و لرى كذا حسر دماهم لا غير وانطه نحو قوله صلى الله عليه وسلم حرم من جهه ربه

والله كذا صحت جلودهم ، ووجت حوسها ليس عه هاء والواو في ورودا فاصلة وقوله يارد عطر

الظلام خلقه حكم وإعانتهم هابت، والساء انصوب، ولثمر ما تقسم من الأسس و روى سمع زوى

يوصف به الماء لكثرة صفاته ، وانظم ماء الأساس، والورود الحصور و لعطر الطيب ر عتو طاد

بالد. عاطف من عسير الغيب وقصره ضرورة

فأظهره دُرُ تَمَشُّهُ بِدُورُهُ وَأَدْعَمَ وَرْشُ صَدِيرُهُ وَعَمَلَا

أخر رحمه الله أن الشار إليهم بالهال والنون والياء من توبه درتمته بدوره ، وهم من كثر

و صم وقالون أظهر وا قام التأنيث عند حروفه الستة وأخر الزمر لعدم الأساس . توبه وأدعم

ورش ظاهر آخر أن ورشا أدم في الظاء خاصة فتعين له الإظهار عند الحقة الواو وى وى جمع على

الواو والفاصلة لصريح الاسم، وانتمو الزيادة و انطاف العار والحون اسلك يقال حولك الله كذا أى

ملكك إياه .

وأظهر كَهْفَ وَأَمِيرَ سَبَبِ حُودِهِ ذِكْرِي وَاقِ حُضْرَةَ وَخَلَّلَا

وأظهر رأويه هِشَمٌ كَلَمْتِ وَفِي وَجْهِ حُلْفِ ابْنِ دَكْوَانَ يُفْتَلَا

آخر رحمه الله أن الشار إليه بالكاف في قوله كهف وهو من عامر أظهر تاء التأنيث عند

ثلاثة أحرف السين والهم والراء والواو من قوله وافر ومن قوله وفي فاصلة وقوله وأظهر رأويه

أى راوى من عامر المسمى هشام ولطمت صوامع وقوله وفي وحده حلف من دكوان، يبنى أن

أى راوى الثاني عن ابن عامر وهو من دكوان مر وحت حوسها بالإظهار والادغم وقوله علا

من فبب اشهر إذا تدرته ، وإعنا قال ذلك لأن الإظهار هو المشهور عن ابن دكوان وم يذكر

في يسر غيره

(ص ١٠٠) القصراء في تاء التثنية على ثلاث مراتب : منهم من أظهرها عند جميع حروفه

وهو من وى وان كثير، ومنهم من أدهمها في حروفها، الجميع وهم أبو عمرو وحمزة والكسائي،

ومنهم من أظهرها عند حصها وأدهمها في حصها وهما ورشو بن عامر فأما ورشو فانه أدهمها في الظاء

خاصة وأظهره عند الحقة لثلاثة ، وأما ابن عامر فأما الحروف المذكورة عنده على ثلاث مراتب :

أما ما أظهر عنده أولا واحدا وهما السين والراء، وسب ما أدهم فيه فولا واحدا وهما الطاء والواو،

ومما أدهم فيه بعض وهما الصاد والهم، فأما الصاد فإنه أدهم فيه بلا خلاف في قوله تعالى حصرت

صدورهم واحتصر أرواءه في قوله صلى الله عليه وسلم فظهر هشام وأدهم ابن دكوان ، وأما

خيم فانه أظهر عندها بلا خلاف في صحت جلودهم وأما وجبت حوسها فإنه أظهرها من رواية

هشام وعنه فيها الإظهار والادغم من رواية ابن دكوان ، وظاهر البيت ثناء على ابن عامر ، أخر

انظم عنه بأنه كهف مأوى إليه السلس وقوله وأمر سبب حوده أى زائد عطاء كرمه ، وقوله ركي

وفى ثنى صادق الوعد عصره ثنى ملحا في وقت الشدة ومجلا أى مره من الصف

السن هو عد الخم فلعطه احتلوا عن ابن دكوان فروى ابن الأحرم وابن أى داود وابن أى حمزة

واسعاش وابن شذوذ عن الأحفش عه الإظهار في الحرفين وكذلك روى محمد بن وس بن د

(ذكر)

تسمى به كان يدعى
أشار إلى حركة الحرف
للدغم وسواء سكن ما قبل
الحرف الأول أو تحركه
دغم في مثله أو مفرقه
وحده جمهوره يستعمله
لحقن من الروم ولا يتم
جميعه في اللسان ولا يشاء
عندنا سكون الروم به
و روم تحذف منه في
البيان عن قيمة الحركة
لأنه ع - ع - ع - ع
الادغم لا يسمع ولا تشده
الادغم ما به وصحاح
سمع دغم لأنهم قال
أصروا به من غير
صوت خارج إلى الفم
فلا يسمع السمع ويقتع
في المخوض بعد ذلك
الضوء من مخرج الحفص
فإن كان الحرف الأول
منصوباً يترى حركته
لحتمه أنه تحصل من هذا
أن الحرف اللدغم إذا كان
مرفوعاً فمحور لإدغام مع
السكون الحفص من غير
روم ولا يتم وهذا هو
الأصل الأخوذه عند عامة
هل الادغم ومحور الإشتم
ومحور الروم إلا أنه كما
قال الداني لا يصح معه
الادغام لخص والتشديد
التام وإن كان محصوراً فيه
الادغم الحفص وفيه الروم
وإن كان منصوباً فيه

(١٢ - شرح لفرى سدى)

قدم هل على سدى في ترجمه ونكس ذلك في سدى يعطى كل واحد من الحرفين خطاً من بعد
وإنما خير هناك :

ألا يَلْ وَهَلْ نَرَوِي لَنَا طَعْنُ زَيْتَبِ

سَمِيرَ نَوَاحِا صَنِيعَ صَرٍّ وَمَنْتَلَا

أتى بلام لم يعد وحروفه الثمانية وهي اباء من روى والثاء من ثا والطاء من ططن والراءى
من ريت والسين من سمر والنون من نو وهذا طاء من طبع وصاد من صر ومثب عند التاء نحو
من تأسهم حنة ومن ممدونا والطاء من طمن ان بن عيسى وعمره وأبى بل رى قدس ومن رصمير
لن ليس حبرها والسين من سوبه كى ومحمد بن يوسف ليس عمرها وسون قالوا من يسع ما وجدته
ومن من عمر ومون ومخوه والطاء من طبع الله وصاد من صواعهم ولا يلى به وكذا من توبه استعار
من غيرته واثاء هذا ممدون ما من غير . وطنون هل يشك بالآخر من هل عن مطرون

(١٣) طاهر سارة الطاهر رحمه له وهو كل واحد مدغم في ثمانية ونس كذا من لاه
من دغم في سعة الله والصاد والطاء والطاء والثاء والسين والراءى ، ولان هل تدغم في ثلاثة أسون
وإثاء ذلك ولا م ر شمس عده صاد والطاء والطاء والراءى والسين ومثمن هل حرف التاء
ترك في حرفى ون واثاء وقد نظم بعض الشراح على هذا التعميل فأحسن حيث قال :

ألا بل وهل روى نوى هل نوى بل سرى طن صر رتد طان وإثاء

فى لاه هل ول الحمد والواو وهل وحده ثاء ولس حنة لوى وإطمن لير والسمر
له ثا ولا والنوى حد والطلع الذى من واثب والبر صد القع وسلا المختار

مَادُ غَمَّهَا رَكَبٍ وَأَدْخَمَ قَاضِيْلٌ وَفُورٌ نَدَّ سَرَّ تَبَّيًّا وَقَدْ حَلَا

أخبر رحمه الله أن الشاعر به لى و قوله ر وهو الكسافى زعم لاه هل ولى في حروفها
وأخر الرمز بعدم الأسس وفواء ودغم . من الخ آخر أن لشار به انداء في فوهه صد وهو حمراء
زعم في ثاء والسين والباء مشار . من قوله ثاء سمرها ولى في شرط من بعدم الرمز ونأخذ حروف
له اى حها والواو في قوله وأدغم دسلة من سدى والواو في قوله وفور فاصلة بين الحرف ابدال
عن لفرى وبين الحروف غم في طم رها و عدها . ونوفور دو الخم والرز به وثا اسم صيغة
نقشب إليها حمزة والواو في قوله وقد فاصلة وحلا تم به البيت أى ثاء حمزة مرفوعة وحلا .

وَيْلٌ فِي النَّسَا حَلَا دُ هُمْ بِخِلَافِهِ وَيْ هَلْ تَرَى لِإِدْغَامٍ حُبٌّ وَحَلَا

أخبر أن حلاداً قرئ في سورة البساء فوه من طبع فقه سها لإظهار والإدغام وهذا معنى قوله
بحلافه وأتى باسمه صريحاً فلم يحج إلى لو و فاصلة وفوهه ولى هل ترى الادغم حب . أخبر أن اشار
إليه إغناء في قوله حب وهو أبو عمرو دغم هل رى من مطور . من وأدغم فهل رى لهم من نابيه
في الحاقه وحلا أى نقل عن أبى عمرو .

وروى من مرشد وأوطاه . من عند الرزى وغيرهم عن الأحفش عن صحت خلودهم
لإظهار ووحشت جنوب . الادغم وكسك . من لى أبو لسه عن قراءته على سعد الناقى بن الحسن

الإدعاء محض وليس فيه
روم ولا إشعار وكل من قال
بالإشارة يستثنى اليتم عند
اليتم نحو يعلم ما واليتم عند
اليتم نحو علمه واليتم
عند اليتم نحو نصيب
يرحمنا واليتم عند الم هو
يحب من وراذ غير واحد
كأن سوار والقلائس
وإن الضمام الفاء عند
القاء نحو تعرف في (أه
حق) بدد مذهب هذه
الضمير على الساكن فإن
مذهب حكره أو ما
قد روي عن ماله جو
به الله ما به يور مذهبها
صم: أضح ذم كن غير
إلى: تضم من غير صلة
سواء به الله قوله الحق
يعله الله تذروه للرياح
هذا هو الأصل للطرود
لكنهم وما خرج عنه
فيه في مواضع إن شاء
الله تعالى (به حكره)
لا خلاف بين القراء أن
هذه الضمير إذا تقدمها
متحرك أنها توصل لكن
إن كان قبلها فتح أو صم
نحو له وصاحبه توصل
بواو وإن كان كسر نحو
في ربه فهو صا، وكسر
لا خلاف في رقيق راقع
طرق القصيد يورش (به
إلا) هو من باب الفصل
ولا يصحنا عدم ثبوت

وأظهر لدى واضح بيل صناعته وفي الرعد مل واستوف لا جراً هلا
نمر بالإظهار للشار إليه باللام في ثوبه هدى وهو هشام عند الحرفين المدكورين بعد الواو وهما
المون وتصاد وعد لانه في حرف واحد بالعداء من مستوى طلمات ولم مدغمه أحد لأن حمرة
ولكن في يقرأ بسوى إليه للمحبة الأسفل وهم نصيب لإدعاء وقوله واسوف لا راجحاً هلا
كله اليتم والواو في واضح وستوف فاصلة أي اسوف ماد كرت لك من القوائد غير راجحاً هلا
وهي كلمة حر بها الخيل.

(توضيح) لقراء في لام هل ويل على ثلاث مراتب منهم من أدغم في الجميع وهو الكائن
وحد ومنهم من أظهر الجميع وهم باع وى كثير وإن دكوان وعصم ومنهم من أدغم في البعض
وأظهر سده البعض وهم نو عمرو وهشام حجرة أما أبو عمرو فانه أدغم هدى رى بذلك والحاقه
خاصة: أظهر عند البواقي خاصة. وأما هشام فانه ظهر عند المون والمصاد وعد الفاء بالرعد خاصة
أدغم في سوى ذلك وأما حمرة فانه أدغم في الفاء والسين والياء وأدغم من رواية حلاله خلاف
عه في الطاء من بل طبع في النساء.

(باب اتفاقهم في إدعاء بل وقد وثاه الثاثير وهل ويل)

إنما احتاج إلى ذكر اتفاقهم في هذه الكلمات لأنه قد وقع في بعضها خلاف بين الرواة في الكتب
لمسوطات عن هذا القصيد كإظهار الاء عند الفاء من طريق أبي عمرو ولم يور عن السيب
نحو قد سى واء الثابت عند الاء لما نقل دعوا الله ونحو عده في نحو فأمس طائفة وانصل
في شاعى عن حمص عرت فصرهم والرحمى عن أبي بكر لأم من وفد عند الرء نحو قوله تعالى
بل رقه الله إليه وقل ربي أعلم، كل هذا نقل فيه الإظهار.

ولما كان هذا ونحوه متفقاً على إدعائه في هذا القصيد ثبت عليه قوله:

ولا حلف في الإدعاء: د د د ظلم وقد ثبتت دعوت وسبياً تتبلاً

نحو أنه لا خلاف في إدعاء د د د في الحرفين المدكورين في الكلمات اللتين بعدهما والفاء
من د د وطاء من ظلم نحو د د ذهب ود ظموا فهو مود ثبتت أي لا خلاف أنها في إدعاء دال ود
في الحرفين المدكورين بعدها وهما الفاء من دعت والفاء من دعد نحو قد سى وقد دخلوا. وروى
ت مرصت من لحب ودعد اسم امرء والوسم الحسن الوجه والنقد الامعاء

وقد ثبت تربيته د مبة حبيب وصفها وقيل بل ومن رآها لبيباً ويعقلاً

أي لا خلاف في إدعاء ناء الثابت في لأحرف الثلاثة المدكورين بعدها وهي الاء من ربه والفاء
من دمة وطاء من طيب نحو لما رحت بخارهم وأحييت دعوسكاً وفأمس طائفة والواو في وصفها
فاصلة وقد تكررت والصفة صورة تشبه لرائة وقوله وفن مل وهل الخ أي لا خلاف في إدعاء اللام
من د د ويل وهل في الحرفين لأوس من الكلمات اللتين بعدهما وهما الراء واللام من قوله رآها
سب نحو قل ربي أعده وقد يمدى هل لكم بل لا تكرمون بل ركب وقوله رآها نصير من غير
عمر ولدت أي عاقب أي وهن رأى هذه الحساء عاقب وشت عنه!

في رواية هشام أنه رواه الأعمش عن الحسن في الشاطبية ولم يذكر الاء منه من الإدعاء على الله
لا في رواية هشام كما ذكره وعلى تقدير كونه قرأ به على أبي الفتح حتى يكون من طرق صحيح

إيهم بالكاف والصاد والجيم في قوله كما صاع جاوهم أن عامر وحف وزن وهو له من
من أركب معا بلا خلاف تضمن إدغامه وقوله يلط له دار جهلا حركت من
لثت عند قد في ذلك مثل لقوم نشار إليهم باللام وله ل وحف في قوله نه د جهلا وهه م
واس كثر وورش ن قال قالون دو حنف ن قالون له في يله ذلك جهلا وهه م
وتعين للباقيين الإدغام. والبر الصلاح وصاع أي انقصر من ضاع الطيب الأصح رثمة ودر
أمر من داري يدارى وجهلا جمع حامل. وقوله وفي القرة الخ أمر بإظهار له من بعد
من يشاء باقرا بشار إليه بالن في قوله دما وهو من كثر بالخلف أي معه وجهلا لاظهر
والإدغام، ولشار إليه ماخيم في قوله خردا بلا خلاف وهو ورش أي عه لاظهر لاغر وعين
للادغام الإدغام يسكن اسظم بهاء من القرة ضرورة ودنا قرب والحد انظر الحرف ومولا من
أوبل الطر إذا افتد وقعه .

(باب أحكام النون الساكنة والتنوين)

هذا الباب فيها من إدغام حروف مرت بحارجه وأحكام جمع حكم وإعما مع لأن النون
الساكنة واسوسها أحكاما من الإظهار والإدغام والقص والاحفاء وقد أوردت بها حفيف
وقدم الكلام في إدغام فقال :

وَكُنْتُمْ التَّوْبِينَ وَالنُّونَ أَذْغَمُوا بِلَا عُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لِيَحْتَمِلَا

أحرم أن القراء كلهم من السمة أذغمو النون والنون الساكنة سطره في اللام والراء من
غير عنة نحو هدى تصف وترو رقاقا وكل لا موزون ومن رهم وقوله ليجملا أي جملا في
لأنه من غير كلمة وسائر إن اسم في باب محارج حروف

وَكُلُّ مَنْ نَسُوا أَذْغَمُوا مَعَ عُنَّةٍ فِي الْوَاوِ وَآلِثْ دُونَ حَلَفٍ تَلَا

أحرم أن كل القراء بسمة أذغمو النون لما به واد في حروف سوا الألف والهمزة
والنون والياء والواو إدغاما مصاحبا للغة فاله عو من فون ووق ووق ووق ووق ووق
ويومئذ عنة ولم عو عن مع ومثلا ما حوسة وواو عو من ورو عتوه ولهم وقوله وفي
وايا الخ أحرم أن جمعا من إدغام النون الساكنة والياء في الواو الساكنة دون عنة أي عنة
وعند هذا لكل أظهر بكلمة محذوفة يشبه مصاعف ألف
أمر رحمه الله بإظهار النون الساكنة بكل تقرأ عندها أي ساكنة ولو د حار

قلها في كلمة وحده نحو الدنيا ونيان وقوان وصنوان فلا يدخل التنوين في ذلك لأنه محرم
بالأحر ثم علل بقوله بحذف تشابهه مع أي أن حروف الساكنة دومت مع الواو
في كلمة واحدة وتغيب النون فيها فلا تشبه مع أي لدى أذغمو حروف في مثله فيصير له
صوائ صوائ ونيان من دفع الالتباس ولم يحرف السمع من أذغمو من ماضيه تصدق
فأعيت النون مظهرة بحذف ن يشبه المصاعف في حلق كونه متصلا وحذف دو الذي في حمله
بصرفاته يكون أحد حروفه الأصولي مكررا نحو جان ورمال وشه ملك .

في نحو آموا وعملوا حاربه أن يكون له وله تلا ذهب لدالإدغام وهذا نوع هو يسمى
عند النحويين ومعنى التمكن أنه يجب على القارئ أن يحصل بين الواو والنون عند

بمنه فلا محذور لمع
لقر من تحقق في وقت
فيها ولحق بدت بها
دد بدت حد ووردت
ورده هذه الآ من بعد
سم لي صادق ومن
ساق تقف على الملائكة
ومن حوصع ألق لا
في صوره ثم واد
وأنون وحروفه عده
ولأركب بها وما

عده لصعب وركب
لأوجه لآلة ووه
ورش بكل لآ من
هد بها في قوله
عشروها في قوله
فيها لآلة مع
لألف قصره
القبيل وللدمع مد أوله
نط وقصرها مع مددها
التبعية ضيف لأن سبب
اتصل ولو تغير أقوى من
للفصل والدا أجمعوا عليه
دونه لبدء ثلاثة حروف
في وجهي أسلة وعظم
سببه تصرب في ثلاثة
صادق من ثمانية عشر ولو رش
سعة وفشرون وحباياتها
لك تصرب ثلاثة باب
ترو في الآية هجرة إن
سعة تصربها في ثلاثة
د رقت سعة وعشرون
لألف في آياتها أن له
عصر في جامع الله والقصر

هذه واشتره والحموى وهذهم وفي ألف التانيث في الكل مبيلا

أي مثالي في الأصوال وهما هدى واشتره وثنائين في الأسماء وهما حموى وهذهم فألك رد رددت
هذه إلى نفسك قلت هذيت وكذلك اقمري تقول اشترت وإذا ثبت الأسماء تقول حموى
وهذان، فلهذا من هذه الأمثلة أن الألف لابد أن تكون لا ما في الأسماء، ولأصلا ثم انتقل إلى
أصل الثاني فقال وفي ألف التانيث في الكل مبيلا، يعني أن حمرة وسكسني أما لا ثبت التانيث
كلها والألف من قوه مبيلا صغير حمرة والسكسني، ثم من أجل التانيث فقال:

وكيف جرت فعلى صبي وجودها وإن ضم أو يفتح فعلى مفعلا

أي وجود لف التانيث في موروث على ما كة اعني لف حرف هم الهاء وحجها وكسرها
فاللهي ضم الهاء نحو الله والآن والسوي والأخرى والنشوي والكسري والدي فتح لواء نحو
حموى وسجوى وسجوى وسكوى، أي بكسر الهاء نحو حمى وسكوى وسكوى والدي كرى
والحمى، والباء موسى وعيسى، وهما وهن ضم أو فتح على أي وكذلك حمري ألف
ثبت في موروث على أي ضم الهاء وحجها هدى هم الهاء نحو سكاري وكسلي وحمري
واللهي فتح لواء نحو سي وأبي وانصري وقوه خلا في فصل ذلك ولها سبب رخص

في ذلك بينهم خلاف، فالجواب ذكره الذي في تفسير فلا يعرف الجواب ذكره له كناية لارواية
وبدل، لأنه ذكر الحكيم بعد السوي صفة الحزم بقوله نبال السكسني وحلف فحة السوي
الحمرة وأما جلال فحة الحمرة فخطأ ثم قال وقد روي عن أبي شعبة مثل ذلك، فصححه ابن جرير
والله أعلم به، وذكره في الحديث ولا أشد إياه، وقوله وفيل السكسني الراعي في صفة
الحمرة، أي حمرة في أي ضم الهاء وحجها حمرة وشبهه في اللحن خلاف الراي من أي الواقع
من سبب دون غيرها وما ذكره لشاعري من الخلاف للسوي محدود بما تقدم، وقوله وما تقدم
في سبب عن شعبة ههنا أشار به إلى أن الخلاف الذي ذكره الشاطبي عن شعبة في حمرة رأي
السكسني في قوله وفيل في لحن حلف في صلاه خروج منه عن طريقه فلا يعرفه من
الحمرة في شعبة، السوي شاطبي، الخلاف عن شعبة في إمالة الحمرة من رأي الذي بعده ساكن
حمرة عن حمرة عن شعبة في الخلاف، نص في إمالة الراي وحمرة ما، أما إمالة الحمرة عن شعبة
فروى حلف عن حمرة عن شعبة حلفا عن عليه في حاشيته حيث سوى في ذلك من مائة
دعوى، وهو ساكن وعن في حمرة عن حمرة عن شعبة في الباب كله إمالة الراي ولم يذكر
حمرة وكان من حمرة أحد من طريق حلف عن حمرة بإدائها ونص على ذلك في كتابه وحاشيته
سبب السوي حاشيته من جميع طرقه إلا إمالة الراي وفتح الحمرة وقد صحح الشاطبي الإمالة
فيها عن من طريق حلف حاشيته عن عليه في التفسير فطن الشاطبي أن ذلك من طريق كتابه
شككي في خلافه والصواب الانصراف على إمالة الراي دون الحمرة من جميع طرق أبي ذكره
في كتابه ومن جميع طرق الشاطبي والتيسير، وأما إمالة الراي والحمرة عن السوي فهو في قرأ
الذي على شعبة في الفصح من غير طريق ابن جرير وإذا كان الأمر كذلك فليس في الأحكام
من طريق الشاطبي والتيسير ولا من طريق كتابا حليل اه عيث ملخصا، قال: ظم:

لقلونهم ها يا عجم فاحما وتقبله في الحرز ليس موصولا

ولكنه قد صح في شرحه، وما قيل للسوي باعين من كالا

تمطف قبل انقصر هذهم
أولاه وسبيل حمرة إن
مع أوجه صادف ثم مع
بدال حمرة، بناء على كة
مع أوجه صادف ثم مع
يورث بنقل الأسماء وهذه
طويلا وقصرا أثبتوا وهذه
هؤلاء وإندس حمرة إن
بناء على كة خلاف سكسني
النون قد حلت في باب اللد
للأزم غير المدغم كمواع
السور مع ثلاثة صادف
ثم تمطفه بتسبيل حمرة
إن مع ثلاثة صادف ثم
بدالها بناء على كة
خالصة مع الثلاثة ثم تأتي
عطف بالسكت على لام
التعريف في الأسماء مع
مدح طويلا، رث مع
عقيق الحمرة وثلاثة
صادف وإن درج به جلال
في وجه السكسني، فلهذا
حذف السكت مع الثلاثة
ثم يورث مع وسط آدم
وأثبتوا مع ثلاثة صادف
كل واحد ثلاثة صادف
مع السكسني مع ثلاثة
حمرة إن صادف مع
تقديم بدل كاهم (قال)
حلف ثم قدمت السكسني
التسبيل مع أنه عن
مذكور في التيسير وغير
عنه قبل حاشيته
وقد قيل محض الدخا
ببدلا

في قاعدته والسوسى من
السنكات عنه، وانما
حجرة في الوقت ما ثم
احصاه في صم الماء
وكسره وكلاهما صحيح
والصم اقيس بدهنه
(بأسمائهم) إن وقف
عليه قد كروا طوره فيه
تدية وجهه، وصحيح
من ربه. لأول وثاني
حقيق الحجرة الأولى
لأنه متوسط بين التوسيع
لثانية مع المد والتقصير
الثالث ورابع إبدن
الأولى ما مع سوسى
والثاني مع ثلثه
والثالث مع أول كافي
(والأرض) وسيله لا تحق
ووجهه كالأنهار (شقا)
دل على سوسى بطه
حجره لدى الوقت
فأما (و) حجرة حجب
الم وريده نصف وجهه
والثاني والثالث من الحرف
(علو) إن وقف عليه
ووجهه كافي وجور
وهو الإله الإسكافي للإشراق
التي يكون فقط والروم
وكاف مع الشدود الاسم
وهو الحرف نحو د حمر
الحق في فيه السكون
والروم كلاًهما مع لشدود
وكند كل ما مثلهما
وعص من لا غم منه
لا تقف على دمه بالحدود
فراراً من الجمع بين
الساكنين، وجمع بينهما

وكن ثلاثي يريد فيه كمال كثر كها وأجنى مع ابتنى
ثي واما حجرة والكسائي كل عا. لام لكامة مقاب عن واو في الفعل والاسم راشد
على ثلاثة أحرف صار راءاً وكثر نحو ماثل به قد فصح من ركاه فله نحو ويد كذا
وقد جاءه في من انبار وحدث الله من ودا على إبراهيم ربه وسعى. وفي تصارع نحو ثني ويدعى
والاسم نحو الأذى والأذى وتركى ولما لم يش الفعل لصارع ولا الاسم كان قبل من ثني
لعموم في الفعل تصارع والاسم من من ثوله وكل ثلاثي يريد به شمل لفعل ماضي وتصارع
والاسم كان قبل ثله ماضي فقط يقتضى حصص الحكم به قبل لأجل جعل المعلوم وماد كثره
لاصح أن يكون محصا به، لأنه على إرادته اللام الواوية فلا ير عنه نحو «فأشبههم الله» في الألف
فيه ليسب لام الكلمة ولا ثني

وبكى أحبا عنهما بعد وأوه وفيما سواه للكسائي ميلا
ثوله. عني ثي عن حمره والكسائي نحر أيهما أملا أحدا كان فيها وار يريد وعني من
بالأفعال ونحو وعني قد أطلع والحائنة وأما وأحبا بالنعم ولا عني بطه وسبح. ثم قال
وفيما سواه للكسائي ميلا. حمر من الكسائي يرد دون حجرة بأية ماسوى ذلك ربه فأحكم
وأحبا به ونحو أحبا لعموم ومن أحده بالمائة وأحبا به الأرض بالحدود والحدود واحدة
وقوله عالي وهو لدى أحباكم ما صح بين الذي أحباها حصصاً كمالاً بد دفع عن ثوله فكانا
أحبا الناس :

أما حمران في حمر حمران عن عليه في الجامع وقد شهد في لاسم ولعمري أن ذلك قال عقب ذكره
بإدانة وكند حمران في رواه في شعب على فارس بن أحمد عن فروة فأوه من ذلك من طريق
أي حمران في طريق لاسم وسبقه على ذلك الشاذي ورد دمه لفتح فأنطق الخلف عن
السوسى وهو معذور في ذلك قال بن سعد رواه في شعب السوسى في سببه من فراءته على
إلى الفتح فارس ثم ذكر أنه قرأ لأدالة عليه ولم يبين من أي طريق قرأ عليه بذلك لابي شعيب
كان حين بن يسه كما بينه في الجامع حيث قال وبأدالة فتحة الماء والياء قرأت في رواية السوسى
من غير طريق في حمران الحرف عني في الفتح عن فراءته وقال فيه إن قرأ ففتح الياء على
بن يسه فارس في رواية في شعب من طريق في حمران عني عن لريدى فيه لولم يسه على ذلك
سكت أحداً من إطلاقه لأنه في شعب السوسى من كل طريق فقرأ بها على أي اصبح فارس
ونحوه قد علم في إدانة السوسى من غير طريق من ذكره وليس ذلك في طريق
ليسير وشاطئه، بل ولا في طريق كساب وعني لا بأحد به من غير طريق من ذكره
قال الناطم :

وفي الزاد ورش بن بن زرا. كهم ودوات له الخلف حملا
ودع عنه ثغلا بقصر كاموا سوى عادا الأولى وآلان حملا
وقلل مع التوسيط واقتح وقللا بعد وروس الآى عنه قطلا
فقط عنه - غل - وحيث حدة بما به عر دى الرا قطلا
فأما في الروم. في حمران ورث. داء. من فوات الماء بين بن أي بن لفظ

كالنذائي وابن الهادي
وابن حنبل وابن ابي
إلى الوقت بالفتح المحسن
إذ نوجب بالإمامة حال
الوصل هو السكون وقد
ذهب حال الوقوف عنه
السكون وقد
كلن السكون للوقوف أم
للادغام نحو الأبرار رينا
المحذرى وذا ومنه
المحسين واهل بيته
واحد منهم وعليه العمل
وبه تروا ولا تجد
قلت يلزم على هذا أن
تبقى الإمامة في نحو موسى
الكتاب والنصارى المسيح
حال الوصل لأن حال
الألف ليس إلا
بما ليس ومعه
في امرى قلت قال في
الكشف بينهما في معنى
وذلك لا ينافي في الوقوف
على امرى كما مره
نوجب الإمامة والحرف
المال لم يحدف والمحدف
في موسى الصكباب هو
الحرف المال في سداه
فان قلت هنا الحكم في
الوقوف السكون فما الحكم
إدا وقف بالروم قلت أما
على مذهب الجمهور فظاهر
لأنهم إذا وقفوا بالإمامة
مع السكون فتح الروم
تحرك لأنه حركة وعلى
الثاني ، قال مكي فان

لهجرة سبلة فمد على هذه الحروف مدد مشقة في مصدر الفعل محال وهذا بوجه هو المحذر
وجه الثاني أن يحدف الياء سبلة فجمع أمم فيحدف إحداها فتبقى ألف واحدة فإمامة الواحدة
لأن الالف لأحيره على حدده في الوصل فتكون لهجرة على هذا معتقدا متعقلا ، ولما شام
على هذا يبدل لهجرة فاشم فإمامة الحرف ياء لألف سكبت بوقف واستكر ما به فتد على نقد
ألف مدد بعدها ياء ساكنة فوجه الرابع ريبا بغير الراء وبذل لهجرة ، وهو صدقها أما
لكن في قامة إذ وقف أمم ، لألف الألف ، يماله بحذف وأماله بحذف لهجرة ، وهو صدقها فصولهم
في باب الله وقوله ، ونعمي في الأمر حكم صحة ولا ، أحسن أشار بهم ، صحة في قوله حكم
صحة وهم نو عمرو وحمرة ولكن وسنة ثم نو نعمي أول موصي ، وقوله أولا ليس
بمزم وإما هو بيان موضع نعمي :

وما بعد رأي شاع حكما وأحفظهم رؤا في محضرها وفي هذا أثر لا
أخر أن ما وقع بعد راء من الألف لم تقدم دأها على ما يقابله ، وكان للألف
أو للآخر نحو امرى وذرى وقد رى وأمرى ، ذكرى وسرى فإمامة لشرا بهم بالشين والهاء
في قوله شاع حكما وهم حمرة والكن في نو عمرو ، وسه هو له شاع حكما في شهرته عن العرب والقراء
ثم قال وحفظهم أحرر حصا ، بهم في سبهم وبهم في إمالة بحرف في هو دوم على غير ،
في شرح نعمي ، بخلاف وشعنة في ، لا أمر وهم والشين صدوة سنا تلا
أخر أن الألف من رؤى بحرف في فصحت أمالاه ، شرا بهم ، شين في قوله شاع حكما
وسكنة في بلا خلاف وأن المشار إليه ما به في قوله عن وهو السوسى فمال الألف بخلاف عنه أي
عنه وحال الإمامة والفتح ، ولحقه أنه أشهر ثم قال وشعة في لا سرا وهم أي ومال الألف من وبأى
في سورة سبحان شعة وهو لا ، المقدم ذكرهم أي وهم حمرة والسكاني والسوسى يعني على ما تقدم
للسوسى من خلاف ثم قال ، وكون الخ ، أخرج أن إمالة النون من وبأى في السورتين المشار إليهم
بدر ، شين وبناء في ، له صوة سنا ولا وهم حلف وأنه الحارث والدورى عن السكاني

(ص ١٠٠) العرب على خمس مرات في السورتين قانون من كثير والدورى عن ثنى عمرو
وهو من حمص عن حمص ، ذكرى على فتح لول ، ولهجرة ، والألف في السورتين سكن
ركوب ، فخره عن ذلك أنهم ، ذكرى ، تتحد بهم صد لإمامة وهو لفتح وورش عمل
لألف و حمرة فلها بين بين بخلاف عنه لأنهما من دوات الياء ، وحلا لإمالة فتحة المهجرة فقط
بها ، في آخر السورة لورش وب وحرف لفتح وأعدل ، لا قوله على من ذكرها فليس له
بلا تبدل وحها واحدا كسائر دوات الراء ومثل هذه العشرة فواصل والشمس وضحاها
خمس عشرة وفتح سلف ، هو لعدم لعلامة مدق للدق الشيخ سلطان بن أحمد المزاحي الشافعي ،
بوق رحمة الله تعالى ، به يوم لا ، بعد طلوع شمس من السادس وعشرين من جمادى الآخرة
سنة خمس وسبعين وألف ، لا ، لا أحد عصر الكعبة رددت له عليه ولم يبق أحد يحضر
إلا وحضر حاربه فبده ، في ، قال الدقة

وفي الخبر مع دى ، ووجهها معا
وعلى من الوجه ، في الخبر ، عن
وللهما أو قل بأربعة عملا
على فتح دى ليا ، فلهما على

الوقف بالسكون أو الإشباع
 هو يسوع به فقد حكى
 فيه الشافعي عشرة من
 أئمة الأداة ثلاثة مذهب
 الإشباع والتوسط والقصر
 اه ، وقوله وسعهم من
 القصيد لقصر غير مسلم بل
 تقول لهم من الثلاثة
 من قوله :

وعند سكون الوقف للسكن
 عملا

وهم سوط اند فيه
 البيت

فتصل من كلامه أن

حرف اللين إذا جاء قبل

المساكن العارض للوقف

ولم يكن ذلك الساكن همزا

ففيه كل لغيره ثلاثة

أوجه وإن كان همزا فهو

كذلك عند الكل لا ورث

له فيه وجهان اندو توسط

لأن منه فيه لأجل الهمز

لا للسكون ولا فرق بين

سكون الوقف والإدغام

عند الشافعي وغيره فان

فت : ما نأخذ منه من

في قوله وعند سكون الوقف

ولعله أراد الاحتراز عن

سكون الإدغام ، فبجاء

عن الوقف بالرمز فانه

لا مد فيه لا مد دام سبب

لمد وقد صرح الطبري

ذلك في شرحه حيث قال

واختار سكون الوقف

عن ربه فلا حرج فيه

لأنه مد من مد

ولكن رؤوس الآي قد قل فتحتها له غير ما فيه وحضر مكملا

حرث ورث أمال رؤوس الآي في الاحدى عشرة سورة لى قسم ذكرها لا يجرى فيها
 خلاف المذكور لورش بل فراه بها على وجه واحد وهو ان لا يعطى وغير عن ذلك بقوله قد
 قل فتحها لى فتحها ورثت بها وبلا وبلا فصح عبارة عن الامثلة بين بين ويستوى في ذلك دوات
 الو و دوات الاء ثم استثنى ما وقع فيه بعد لألفها مؤث فقال غير ما هو به يعنى فانه لا يعطى
 حكم آى السور المذكورة وما يعطى حكم مسواها وحكم مسواها ان يفتح ما كان من دوات الواو
 قولاً واحداً نحو عا وشما وقرأ بن المفضل ما كان من دوات الاء ومن ألفه راء قولاً واحداً
 نحو ترى وقرأ بالوجهين ما كان من دوات الاء وليس قد ألفه راء نحو هدى والمضى وليس
 في الآي المذكورة من دوات الواو إلا مسحاها وحده وبلاها ودحاها في اللة الفاشية فقرأ بالفتح
 وليس فيها من دوات الاء وقبل ألفه راء بعده هاء إلا ذكره وقرأ بن بين وما عهد ذلك
 فجميعه من دوات الاء بما ليس قبله راء وذلك نحو ساء وسوها ومرعاه وشبه ذلك فقرأ
 بالوجهين بهذه ثلاثة أقسام وقوله فاحصر مكملا لى حصر بحس نعم قلت وقالت لئال لقواله
 والله أعلم

وكيف أتت فعلتى وأجر آي ما تقدم للتبصري سوى وأما اختلا

أجر أن ما كان على ورث من كيف أتت فتح الاء ، بكسر هاء أو صحت نحو تعوى وحده
 ودوات وآخر آي السور الاحدى عشرة انقدم ذكرها كيف مد من وجود صبح المؤث فيها أو
 مدته نحو ساء وصحاها وصوى وهدى كل هاء وقرأ لآي عمرو بين بين ثم استثنى من
 اللين مع فتح دى لاء وخارتم مدس ر وحده ثم قبل دى الاء مع فتح الجار ، وفي قوله
 على قالو موسى بن قيس حارثي رواه لأوتان بن لؤلى بن فتح موسى وحارثي
 مد وهاهما كذلك وعلى ثمانية نأى مدح موسى مع فتح حارثي ونقبله ثم تغلب موسى مع فتح
 حارثي ونقبله أيضا قال النظم :

رى أوارى في العقود خلفه وليس له الاضجاع في الحزب يختلا

بن حارثي في هذا البيت لى لى لدورى عن اسكافى لى لى في يورى وأورى
 بن طري : لا يصح فقط ولخلاف الذى ذكره بن طري له خروج منه رحمه الله عن
 حارثي في سرعة حصر بن محمد انصاف وقد أجمع لافون عه على الفتح ، بن فت : أبس قد
 ذكر في سبب حدث دل و لى لافاسى عن لى طاهر عن أنى عن سعيد بن عبد الرحمن الصري
 عن لى عمر عن اسكافى أنه ما لورى وقوارى لحرفى في نده ولم يروه غيره عه وبذلك أحد
 من هذا الطريق وثبت من طريق بن محمد بن الصبح ه ه لى لى لم يذكره عه لى أنه
 قرأ به ل هو حكاية أراد بها ربه العائنه على عادته وبذلك فوه وقرئت طريق ابن عجمه
 صبح وقوله في جامع البيان وبإخلاص تصح قرأت ذلك كله بن فت : أبس قد قال وبذلك
 أحد فالجواب نعم لى كما فهمت بل أحد من ماض وصدره يعود على لى طاهر ولو كان معه
 مد من لى لافاسى كلامه وقد صرح في تحبيره وأبشر بذلك فقال عند قوله به أحد يعنى أنا طاهر و
 بهذا بن ماله و رى وقوى لى ليس من طريقه ولا طريق أصله بل هى طريق الصري من طرق النشر
 وعنه ولدى كثر طريقه فى وكنائه فلو كانت من طريقه لذكرها وأحد بن كات من طريقه فلا بد

القاء ولا خلاف بينهما
أن خطاياكم على وزن
قضاياكم (قيل) تنص قريبا
(الثبوت) لإيمانه (مفسد)
تام وقيل كاف فاصلة بلا
خلاف ومتى الربح عند
الأكثرين (للمال) موسى
كله وموسى السكت بن
وقف عليه ، السوى لهم
وصري بارئكم بالسوى
على نرى الله إن وقف على
رى لهم وصري وإن
ومن فأمنا موسى الراء
صلى عنه وينزع على
الإمالة في اسم الحلالة
تعليل اللام وترقيتها لعدم
وجود السكت الحاصل
والفتح الحاصل فيه ثلاثة
أوجه : فتح الراء مع التضمين
وإمالة الراء معه ومع
الترقي وهذا على ما إذا
رقت الراء لورش قبل
اسم الحلالة نحو أهير الله
أثنى ولد كراهه ويشتر
الله فلا يجوز في اسم الحلالة
إلا التضمين لوقوعها بعد
عينة أو فتحة حاصلة ولا
عبرة بترقيق الراء ، وقد
حرم به المحقق وعلمه عن
غير واحد وهو مذهب
قرأنا على جميع شيوخنا
وهناخذ
(تسه) أحصوا على
انصاح إذا حدثت لألف
أصالة نحو أو لم ير الدين

أن المشر إليه باللام في قوله لأعدلا وهو هشام أئب أئب من عن يه بالعشة ولا أئب عبدون
كلهما ولا أنا عائد في قل يا أي الكافرون وقوله وخلفهم في ليس في الخبر أي وحلف الرواقية له
ليس محروقة نحو من الناس وبالس عن المشر إليه بالخاء في قوله حصلا وهو أبو عمرو وروى
عنه يمانه وروى عنه فتحة أي لكل من السورى : موسى وحها : انصح وإيمانه والبراء أن يهر
بالامالة للسورى : انصح للسوى وهو فعل السجوى عن ماظم لأن الأشهر عن السورى الإمامه
والأشهر عن السوى الفتح :

حمارك وأبحر آب إكراههم والحب حمار وفي الإكراه عشرين مثلاً
وكن يحنف لابن دكنوان عبر ما يحنف من المبحر آب فاعنم لتعلم
تراد وانظر في حمارك بالفتحة وكنل الحمار بالفتحة ومن بعد كراههم بسور ، ولا ترام
موصمان بالرحم والهرب وعمران حث وقع أي أمدل ابن دكنوان هذه الألفات بخلاف عنه فلا
محراب المحرور فانه إمالة بخلاف عنه وهو موصمان قائم صلى في محراب ابن عمران ، وعلى قوله
من المحراب ، فاعلم ذلك لتعلمه .

ولا يمنع الإسكان في الوقف جارحاً إمالة ما للكسرة في الوقف مبيلاً
أعبر أن كل ألف أمست إمالة كرى أو صرى في الوقف لأجل كسره مسطرة بعده نحو
سار ومن لار ومن الأشجار والناس ومن الأحجار فلك الكسرة روى في الوقف ووقف
بالسكون فلا منع إسكان ذلك الحرف للكسرة إمالة في الوقف يكون سكونه عرساً ولأن الإمالة
سبب الوقف فثبت على ما فيه ، وهذا تمه فوله وفي ألفت من راء طرف أنت بكر أمل ثم قال
وقر سكون قب في ما في أصولهم ودوراء فيه اختلف في الوقف يحنف
كوسق المحدثي عيسى ابن مريم والقرى إلى

لبي مع ذكرى الدار فافهم فحصل
أمر بالوقف قبل السكون على أصول السعة من لفتح والإمالة من الله طين ينى في الألف
سالة المسطرة التي يقع بعدها ما كن نحو آتيا موسى عدى ، دا وهب على موسى ملت نصف موسى
حمره والسكاني وحسب من اللطاس لأن عمرو وورش وحسبها للفتح وكذا عيسى بن مريم
فهذا مثال ما ليس فيه راء ومثال ما فيه الراء القرى التي باركنا فيها ومخالفة ذكرى الدار فإذا
وقف على القرى وذكرى أمست لأن عمرو وحمره والسكاني ومن الله طين لورش وفتح لا قن
وعمر بن لورش في مثل ذكرى الدار رفق الراء في الوقف والوصل على قاعدة لأحد كسر الدال
ولا منع من ذلك سكون الكاف فيجد لفظ لرفق وإمالة من ين في هذا فكأن ما ألف
وصلا وكلهم فرءوا بالفتح في الوقف عن المشر إليه بالاء في قوله بخلا وهو موسى اختلف عنه
دا ووقف على موسى أمست لف موسى حمره والسكاني وحسبها من اللطاس لأن عمرو وورش
وفتح لا قن فهذا ما ليس فيه راء ومثال ما فيه الراء القرى التي وذكرى الدار فإذا وفت على
القرى وذكرى أمست لأن عمرو وحمره والسكاني ومن الله طين لورش وفتح للفتح ومعلوم أن لورش
في ذكرى الدار فتح الراء في الحين على قاعدة لأجل كسر الدال ولا يمنع من ذلك سكون الكاف
فتجد لفظ الرفق وإمالة من ين في هذا فكأنه أمان الألف وصلا وكلهم فرءوا بالفتح في الوقف

تولم ير الا ان حط . كم
وش وعى منسى لهم
(مدعه)

احد من ظهر دانه على
أصابعه وحسن ودعه
القول في انه يصرف
في خراج ولاشتراك في
بعض احوال بعدكم
د يرى عطف من لا يرى
(ك) ويستحيون نساءكم
من بعد ذلك انه هو

نوس لك حدث شدة
لهم (مصر) لاجل
في محرم راته عريف
الا (مدسم) ان وصف
عنه طرفة في واحد واحد
وهو تسهيل وغير هذا
صعب (مدسم الله) قرأ
صرى بكسر الهاء والهم
والأخوان صهما والياقون
بكسر الهاء وصم لم
(واهوا) اجتماع في لورش
مد اسمك ومن مد الدن

فاد قرأت في الثاني بالطويل
فوتين اندر ياد قرأت
بالوسط فراع التعاوت
الذي بينهما ولا تصكن
من الناطقين (التبيين)
نرا نافع بالهمز والياقون
يدلون الحمرة يامو يدعون
الاء الساكنة قلها فيها
وصير اللفظ ياء مشددة
وما لورش فيه لا غنى
رسمو وكانوا (لاجل
اسم في ادغم أول الثقلين

في دوات راء في الوصل فأحد به بالإمالة وهو نقل ليسر وأحد به فتح كاجتماعه من
ريادات القصيد وحيلة ما في القرآن من ذلك ثلاثون مدحاً أولها أنه يرى لله حبرة وبو
الذين طعمه ، وصادقه يرى الله في قلوبهم حرص ، وبالدولة وقت لصري السبع وصادقه الله
وقسري الله محكم . وبارهم ويرى المحرمين ، والجعل ويرى عفت . وباركهم ويرى لشس
ويرى الأرض وقري المحرمين ، وبطه الكبرى اذهب والفتح وزي . ويرى الأرض ص هـ
وبالنور قري الودق ، وبالنيل لأزرى لهندد وترى الجبال ، والروم قري الودق ، وبسأ ويرى الله
أوبوا اسم والقرى بي بارك . وعاطر وترى العلك ، وعس ذكرى لشار ، وبالمرى العلك
ويرى الله كدوا ويرى . ثكة ، وعصا وترى الأرض ، والشورى . ترى العلك في موضعين
وبالحديد يوم يرى لؤمبي . وبخاته قري القوم فيها صرعى وقوله هاهم محصلا كمله اسبت وليس
به رمز لأحد :

وَقَدْ فَحَّمُوا الثَّنُونِ وَقَمَا وَرَقَقُوا وَتَغْخِيْمُهُمْ فِي الصَّبْ أَحْمُ أَثْمَلَا

هذا فرع من فروع امثلة مقدمة داخل تحت قوله . ومن سكون ص بما في صولهم .
وفردها بالكسر لما فيها من خلاف ، والأصح والأقوى أن حكها حكم منقسم على من مدحه الإمالة
وهو الذي لم يذكر في التفسير غيره . وحمل بسون ولما سبق حكما واحدا وقوله وقد فحمو الثنون
يعني أن بعض أهل الأداء فحمو اللفظ دالوس . أراد بذلك الأسماء المقصورة لآخر وهي انق
فصرت على حالة واحدة نحو مسمى ومولى وشه ذلك ، وعو بانعجم عن الفتح والرفق عن
الإمالة وحكي في هذا البيت لثلاث مذهب اذهب لأول فتح جميع ما جاء من ذلك سواء كان
في موضع رفع أو نصب أو جر ، وإلى ذلك أشار بقوله وقد فحمو الثنون يعني مطاف في الرفع والنصب
والجر مذهب الثاني الإمالة في الأنواع الثلاثة وأشار إليه بقوله ورققوا . هو مطاف الذهب الكثر
إمالة المحرور والرفوع وفتح المصوب وإله أشار بقوله . وبمعجمهم في الصب أحجم أثملا . أي
اجتمع فعل أصحاب الوجهين فيه . ثم مثل فقال :

مُسَمَّى وَمَوْلَى رَفَعَهُ مَعَ جَنَرَةٍ وَمَتَّصِبُهُ غَرَى وَفَتَرَا تَرَبَّلَا

أحر أن لفظ مسمى ومولى وقع كل واحد منهما في القرآن مردوعا ومحرورا مثل مسمى
في موضع رفع وأهل مسمى عبده وماله في موضع جر إلى أهل مسمى ، ومثال مولى في موضع رفع
يوم لا يبقى مولى ومثاله في موضع جر عن مولى ثم قال ومصوبه عرا وترى أي أن كل واحد بما
منصوب ثم عرافه جر كان وجر كان مصوب وترى في موضع نصب على الحال أي ولا يدخل
تترا في هذه الأمثلة إلا على قراءة أي عمرو خاصة فاه حمرة . والكسائي لا خلاف عنهما في إمالة
لأنهما لا سوتانه وكذا وترى لا خلاف عنه في هذه وقوله ر لا يثر للمصوب من غيره .

غير أن السوسي اختلف عنه في دوات الراء في الوصل بين الفتح والإمالة . وقوله كذلك ما في
وقف بون مسجلا أي فاع في أصول السعة من الفتح والإمالة ويبي للفتن في الأنف للعالة
المنطرفة التي وقع بعدها تنوين وذلك في خمسة عشر كلمة مقترى وقري وهدي ومسمى وسوي
وسدي وفي وصحي وعمرى وأدى ومصى ومثوى ومصلى ومولى والمحقوا بها طوى ورا
وما ذكره الامام الشافعي في قوله : وقد فحمو الثنون وقما ورققوا . الخ قال في البيت مكسر لا يوجد

مع إبدال المعزة واوا
فكله صعب (بؤمروا)
أبد حمزة واوا وص لا
ووصا ورش وسوسى
ووص حمزة (لاشة) هو
بالاء وفراء به لمر لى
(فأوا) إذا كان قبل لام
التعريف تقول إنها حركة
الحركة حرف من حروف
الذ نحو وإذا الأرض
وأولى الأمر وأنكحوا
الأيامى فلا خلاف بين أئمة
القراءة في حذف حرف
الذ لفظا ولا عند إن حرف
الذ إنما حذف للكون
وهو قدر ال في مر
مر ناسل لأ تقول
التعريف في ذلك عارض
فلا يبدى وحض من
لايم عدة شت حرف
الذ في مثل هذا حال
النقل وهو خطأ في القراءة
وإن كان يجوز في العربية
وكذلك إذا كان قبل لام
التعريف ساكن نحو فن
يستمع الآن بل الإنسان
لم يجر رد الساكن حال
الذ بل حروف من حركات
(حش) و (ند رانه)
حض باد له اسوسى
(هوى) مر فأوى بصري
وعلى بإسكان لها واد فوس
بانكسر (الهاء) في الحرة
وهشام لى واه حسة
أوجه : الإبدال مع الذ

فيما أدى قوله من انسخ وسم و... لا يمتنى ونحوه
من أجل هي لة لى وحكم الأربعة عشر حرفا متقدمة ذكر وحكم مع الخمسة عشر
لغة لإزالة الخلاف وجمع ذلك تحت سبب بدو نفس فتدب هذه طبعها في حجة والله
مشوثة ولة ميه والرى بر د ياء معسة والنون زيتونة والهاء حبة واللام لية والذال لة
والواو قسوة والذال وحده والثين معيشة واليم رحمة والسين حمة وقوله بعضهم سوى ألفاى
وهى شايخ من أهل أدب مل للكان جمع الحروف قبلها التأسث مطلقا من غير سثناء
شئ سوى الألف نحو الصلاة وسجدة ومائة فلا تاء اداء في شئ من ذلك وقوله صراط جمع صطبة
ومدة صطبة لقراء وعص. أى عامر، وحضا عصى من والأ كهر السبب الموس.

(باب الرآت)

فى باب حكم الرآت في التزيق والتفصيم، والأصل في الرآت التفصيم بدليل أنه لا يفتقر إلى
سبب من الأسباب، والتزيق ضرب من الإمالة فلا بد له من سبب.

وَرَقَّقَ وَرَشَّ كُلُّ رَأْيٍ وَقَسَّنَهَا مُسَكَّنَةً يَاءٌ أَوْ الْكَسْرُ مُوَصَّلًا
اعلم أن لاء الحركات حكم في الوصل وحكم في الوقف فأما حكمها في الوقف فأنى في آخر
الباء، والاسلام الآن في حكم في الوصل وهى تأتي على قسمين: متحركة وساكنة وسأنى حكم
لساكنة، وأما المتحركة فأنى على ثلاثة أقسام: مفتوحة ومكسورة ومضمومة فأما المكسورة
فلا خلاف في رفعها لجميع، والمضمومة لا خلاف في رفعها لسائر القراء إلا أن ورشاً له فيها مذهب
وكذلك المضمومة أيضاً مفعلة للجميع إلا من حال منها شيئاً فانه رققه ولورش فيه مذهب
= فوله ورفق ورش كل راء يبنى ساكنة أو متحركة تأتى حركة تات وكلامه ها في الراء المضمومة
والمضمومة يبنى أن ورشاً رقق منها ما كان قبله ياء ساكنة نحو حمر ونذر ولا صير وما كان قبله
كسرة نحو بشرهم وسراجاً وشه ذلك وقوله موصلًا، أى في حال كون الكسر موصلًا بالراء
في كلمة واحدة.

وَلَمْ يَرَفَصْ سَاكِنًا مَعْدَةً كَثْرَةً

صيرى حَرْفِ الإِسْتِعْلَاءِ مِثْلَ مِثْلِهِ

أحر أن الساكن إذا حال به كسرة والراء لم يحد فاصلاً ولا حائراً لجمعهم ورفق لأجل
كسرة نحو الشعر والسحر والذكر وشه ذلك إلا أن يكون الساكن حرف استعلاء فانه يحد
د وحد بين الكسرة والراء فاصلاً وحائراً مع الراء ولا يبقى الكسرة حكماً نحو إصرهم وطره
وشه ذلك إلا أن يكون الساكن من حروف الاستعلاء حرف الحاء فانه لا يحد به حروف الاستعلاء.

الله في رحمه الله تعالى في كتاب الإمالة ولا عده سواء وحكى غير واحد من أئمتنا الإجماع عليه.
فإن قلت ذكره مكى في الكشاف. قلت حمله لارما لى قول إن لأب الله فوق على عوض
من التنوين لا لألف الأضمة وظال حمله والذي مرأنا هو الإمالة في الوقف في ذلك كله على حكم
وقف على الألف الأصلية وحذف ألف التنوين اه. قال الناظم:

حكم ما في الرآت

وتحقيقه ذكرنا وسترا وما به لى حلة الأصحاب أحر أرحلا

ورقق الرء مع وجوده كما يرقق مع غير حروف الاستعلاء وذلك نحو إجر حرك وجر حاء وقصر
لناظم على الاستعلاء ولحاء لورن والصغير في ولم يروى فكلا يورث في كبر حسن حشره
ليرقق صد الحاء والله أعلم .

وَقَسَمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي لَزِمٍ وَتَكَرَّرَ بِهَا حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلاً

ذكر في هذا البيت ما حذف فيه ورش أصله فلم يبق فيه من كان يزعمه رقيقه على قدر ما تقدم
في وصف ورش الرء في الاسم الأعجمي والذي منه في لفران ثلاثة أسماء إبراهيم وإسرائيل وعمران
ثم قال وفي لزم يعني لزم ذات الضاد ، وإزم أيضا اسم أعجمي وول عري فلاجل الخلاف الذي هو
فردة بالذكر وصف راءه ثم قال وتكررها أي وضعف أيضا الرء في حال تكررها يعني أن الرء إذا
وقع قلبا ما حجب به رقيقها وحاء صدها راء مفتوحة أو مضمومة نحو صرار ومدرار وفرار
والمرار فان لزم الأولى صمم لأجل تصحيح الكتابة بسبب القمط واعتداله وإني ذلك أشار قوله
حتى يرى معدلا :

وَتَصْغِيْمُهُ دِكْرًا وَتَبَيُّرًا وَتَابَهُ لَدَى حَبِيبَةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحَلًا

أخبر أن ما كان وره صلا نحو ذكرنا وسرا وصبر وحجر فان فيه وجهين التعميم وهو قطع
الذي في التيسير والترقيق وهو من ربادات القصيد ولكن لتعميمه أنه أشهر عن الأكار من صحاب
ورش وعنه جمع حليل وقوله أعمر أرحلا من أعمر الكمال وأرحلا جمع رحل ، أشار بهذه الصارفة
إلى اختيار التعميم ، يعني أن التعميم أعمر منزلا من غيره .

وَلِي شَرِّرٍ عَنْهُ يُرْفَقُ كُلُّهُمْ وَخَيْرٌ لِّمَنْ تَقْصِيْلًا

أخبر أن جمع صحاب ورش راءه الله تعالى عنه في قوله تعالى : إني أرى شررا يرفق الرء
أولاً من كسرة الرء الثانية وهذا خارج عن الأصل المتقدم وهو رقيق الرء لأجل كسرة صلا
وهو الأصل كسرة صدها . وقوله وخير لمن بالتعميم . أخبر أن من أهدى الأداء تعدد في الأهم
في قوله تعالى حمران في صحاب التعميم أي أحده ورواه ويكون غير العنصر المشار إليهم على قاعدته
في الترفيق . فلهذا في حمران وجهان لورش الترقيق وهو قطع الداني في التيسير ، ولتعميم وهو من
ربادات الضاد :

وَالرَّاءُ عَيْنٌ وَرَشٌّ سَوِيٌّ مَا ذَكَرْتُهُ مَذَاهِبُ شَدِيدَتْ فِي الْأَدَاءِ تَرْقِيْلًا

أخبر أن في الرء عن ورش مذهبين أحدهما ورش مذهب وأحكاما غير ما ذكره وهو مذهب أهل القرواء وغيرهم
كبحر ما ذكرهم من التعميم في حمران وعشرون وإحرامى وسراعا وأخبر أنها شاذة
وقوله توقيلا . من قولهم توقل الليل إذا علا صاعدا :

قال ابن القاصح في شرحه أخبر أن ما كان وره صلا نحو ذكرنا وسرا وصبرا فإن وره
التعميم وهو قطع الداني في التيسير والترقيق وهو من ربادات القصيد ولكن لتعميمه أنه أشهر
عن الأكار من صحاب ورش والحلة جمع حليل وقوله أعمر أرحلا من أعمر الكمال وأرحلا جمع رحل ، أشار بهذه الصارفة
إلى اختيار التعميم ، يعني أن التعميم أعمر منزلا من غيره . قال الناظم
وفي باب ذكرنا خمس مثلاً لعمري ورفق فاصر ومطولا :

يعني أن الوجيهين المذكورين في ذكرنا وماه يأتان على قصر البدن وطوله أما على توسطه

والنوسط والقصر وروم
الحركة وتسهيلا للمدرة
مع لد والقصر (مدون)
تقطعون (فرا لسي)
أما لوبيا لسيو مدون
تد الخطاب وعنه فهو
دم وعلى لأول وهو كاف
وهو فاصلة مد في حرب
الأول انشاقا (للمال)
ناموسي وموسي ولصاري
والو في لحم وصري أدنى
لحم بالحركة وإن يكون
قوة لعل إن وقف
(المدح) (ك) (من بعد
ذلك فولا من عدل فيهم)
ولا يدع كاف ميثاقكم
في كاه عملا قوله وميثاقكم
أظهر (عقوله) حكم لسي
فيه ظاهر (حلا) وادى
لايحل (بل) قال الداني
في كتاب وصف لانداء
له المذهب على بل كاه
في جميع القرون لأنه رذ
لأن الذي تقدمه هذا ما لم
يصح به قسم كقوله «قالوا
بني ورسا قول في ورش»
فانه لا يوصف به وره اه
وقد حذف في عرس
في بن وعشرين موضعا
في عاى عشرة سورة وقد
طال لعداء الكلام فيها
حتى أفردوها مع كلا
التأليف وليس هذا محل
استقصاء القول فيها إذ
غرضنا في هذا الكتاب

الإيهاز والاختصار دون
الإصابت والإكثار
تخف إن شاء الله ما وسه
وتقرب إن شاء الله فائدة
وحسن إن شاء الله فائدة
واقدموني (حظش) قرأ
بائع ردة ألف بعد
الهمزة جمع سلامة هي
الكسائر الموقعة، والوقوف
بالتوحيد هي الكسر
وهو واحد، وبورشده
الثلاثة وتحررها مع بل
حلي (لا يحدون) قرأ
الأخوان ومكي، لعب
ولناقون، خطب
(حسنا) قرأ الأخوان
بفتح الحاء والسين
ولناقون، هم الحاء وسكون
السين (وتطهرون) قرأ
السكوفون، تحفيف الظاء
على حذف إحدى التاء
مبالغة في التحفيف،
واساقون، بنشدتها
(أسرى) قرأ حمزة بفتح
همزة وسكون السين
وحذف الألف عدها على
وزن فتي والفتون، ضم
الهمزة وفتح السين والتاء
عدها (سارى) (به دوم)
قرأ بفتح وسكون وعلى ضم
التاء وفتح التاء، والتاء
عدها، والتاء بفتح فاء
وسكون التاء وحذف
الألف وكيفية قراءة هذه
الآية، قوله تعالى «واين
نأونك» في قوله «بحرأحمهم
والوقوف عليه كاف

ولأنه من رقيقة بعد كثرة إذا سكنت، يصحح للسنة المتلا
أي رقيق لقراء السعة بإعاق كل راء ما كنة لغير الوصف سكونا لارما أو عارضا متوسطة
ومطرقة وقد وصل إلى كان قبل كره منعه لارمه وليس بعدها حرف استعلاء موصلا مباشر
ومعصولا أي في الفعل والاسم العربي، ويحتمى نحو شرعة ومربة وشرعته والإرمة وعرعون
واستعمر لهم وفاتنصر وودصر وقوله يصحح معناه يصاحب ثم رجم، وللا: الأشراف
وما حرق الاستعلاء بعد مرؤه لكنهم التفتيح فيها تدللا
وتحتملها فقط أخضر صغير وحلفهم

بشرقي جرى تبين المشايخ سكتلا
في كل راء معنوعة ومضمومة في أصل ورش أو ساكة في أصل السعة عدها سبب الترقيق
وأي عدها حد حروف الاستعلاء السعة المضمومة، له نقط خمس صغيرة على الف والطاء والحاء
واللام والصاد والميم والهاء، فيها نهم لكل لقراء، ويتوقع من حروف الاستعلاء في القرآن في
أصل ورش ثلاثة الف والصاد والهاء معصولات نحو هذا فرق وطن (الفرق) يعني والإشراق
ويعر صا وعاتك وعراضهم وهدا صراط وهدى صراط وفي أصل السعة ثلاثة الف
والطاء والصاد مباشر نحو كل فرق وفي عراض ودرصاد وإرصاد وقوله وحلفهم يجرى الخ
أحرر أن المشايخ القراء جرى بينهم الخلاف في قوله تعالى فكان كل فرق كالطود العظيم فهم من
ضم الراء فيه فجميع لوقوف حرف الاستعلاء عدها، ومنهم من رخصها لا يكسر حرف الاستعلاء
عدها ولا يكسر الهاء قبلها فالوجه حذان.

وما بعد كثرة عارض أو مفصل فتحم فتهدا حكمة متبذلا
الراء عارض أي من الراء على وعين أحدهما كسر لا لتقاء الساكنين نحو وبن مرة،
وقال جرادة العري، الذي أن سدد، بمره الوصل في مثل هذه الكلمات فتكون امرأة مكسر همزة
الوصل فيها نهم لأن الكسرة عدها عر صلة ولأن الكسرة في همزة الوصل غير لارمة لأنها
لا توجد إلا في حال الإبداء، وما مفصل فهو نيم صريان، أحدهما أن يكون الكسرة في كلمة
ولراء في جرى نحو بأمر ربك وقه رى خبر وفي آدسة مرة وأبوكة امرأة والصبر الثاني أن
تعدّها لام آخر أو بؤة نحو لرسون ولرحل وراقة ورشد فهذا في حكم مفصل لأنه رائد
في لكلمة يمكن إسقاطه منها فادعى ذلك تنعم بدم ملارمة المدورة بين الراء والكسرة

فلا تأتي عن اتفهم ويصح الترقيق لأن روة وسط ليد محمول على تنعم ذلك في قوله تعالى
«ذكروا لله كذا كذا» كذا أو أشد ذكر خمسة أو نحو نصر الله كم ومنه مع وحشي كذا جهدا
وتوسيط آباءكم مع عدم ذكر دون رقيقة في العظم

في شرر عنه رقيق كلهم ورشهم في الوقف أيضا لتدلا

قوله في شرر عنه رقيق كلهم أحد، جميع نحو ورش رحمه الله يقولوا عنه في قوله تعالى

وما بعده كثر أو الياء فما هم بـ رقيق نص وقيق فيمثلا
أحر أن الكسرة واساء يوجان الترقيق إذا كانا قبل الراء فأما إذا وقعا بعد الراء نحو
رحون وكسرة وشرفية وعربية وأرخه ورحبا وردف لكم ومرم وفرة وشبه ذلك فها
لا يوجان الترقيق ومعهم ذلك كله على الإطلاق وقد روي بعضهم وعندهم مع ضعف الرواية على
الفاس وبني هذ أشار لاطم عوله فهاهم بـ فعه نص وثق فملا

وما ليقين في القراءات من تحل قد ورك ما فيه الرضا مشكفلا
في حد ما فيه الرضا من ماد كره من التعميم في جميع ذلك عن شاذ الذي تكلموا بقله
وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفتحيمها في الوقف أجمع أثملا
ولكيتها في وقفهم منع غيرها ثم قل بعد كسر أو ما تنبئلا
أو الياء تأتي بالسكون ورومهم كما وصلهم فائل المدكة مصفلا

أحر أن الراء المكسرة لا خلاف في رقيقها في الوصل نحو دسر ومنهم ومذكر ومثل ذلك
ما لم يكن في الآخر نحو رحال ورغ وآخري وكافرين وشبه ذلك ثم قال: وتفتحيمها في الوقف أجمع
أثملا، أحر أن السعة لأشياخ وقوا على الراء للكسورة بالتصميم نحو مطر ودسر وبه قوله أجمع
أثملا على كثره التامع بتصميم ثم قال وسك في وقفهم مع غيرها رقيق حد الكسرة في الوقف
الراء المكسورة حكمت في الوقف بالإسكان مع غيرها من الراءات مفتوحة وتصغوم في رقيق
بعد الكسرة نحو مقدر وفلا ناصر وبه السحر ثم قال أو ما تنبئلا أي إذا كان فيه حرف مد فلاها
رقيق نحو القهار والأراز والدار في مذهب من يميل ذلك ويشتر في مذهب ورش ثم قال أو الياء
تأتي بالسكون أي إذا وقع فيها مد ساكنة فها رقيق نحو الحمر ولا صبر وقد وقوله ورومهم
كما وصلهم أحر الآن حكم الراء بد وصف عاب بالروم لأن كلامه على هذا على حكم الوقف
بالإسكان، يعني الراء بعد في الروم حذف في الوصل فإن كانت في الوصل مفتوحة حذفت، إن كانت
في الوصل مرفوعة رفعت في الوقف بالروم ولا سطر في الروم إلى ما فيها كما فعل في الإسكان وقوله
فائل المدكة أي اختار المدكاة، وهو سرعة الفهم، ومصفلا أي مصفولا :

وبما عدا هذا الذي قد وصفته على الأصل بالتصميم كقن مشكفلا
لما ذكر ما رقيق من ر في مذهب ورش وحده وفي مذهب السعة أيضا وبين أحكام
ذلك في الوصل والوقف أحر أن ما عدا ذلك معمم على الأصل وهذا المعنى معروف بطريق
لضدية لأن الترقيق ضد التصميم وقد تقدم أن الأصل في الراءات التفتحيم، ومتصلا بمعنى عاملا أي
في عملا، معجم على الأصل،

بها ربي شرر رقيق الر، لأولى لأحد سره راء اثنا عشر حرج من لأصل المعلوم له وهو
رقيق راء لأحد كسرة فها راء لأحد كسرة بعده وقوله ورعيت في الوقف أيضا لعملا
ثم راء ترقيق ر في شرر المذكور في حالة وقف سواء رفعت مد بالروم أو بالسكون
أفق الراء قبلها فهو كالأداة الإمالة ولا يظن

أن تبدأ بقولون بادعهم بون
وإن في ياء يأتوك معة
وإثبات حمزة يأتوك
وإسكان الم وأسارى
كفعالى مع فتح راءه وصم
تاء تغادوم مع الألف
وإسكان هاء وهو وتعم
راء إحر أرحهم ولا يندرج
مع أحد لتعلم حلف
في يور يور ورش وسوسى
ومكى في يأتوكم والأخون
ودورى في أسارى وشامى
في تغادوم وعاصم في وهو
ثم مطف عاصم صم هاء
وهو ثم اشامى بفتح تاء
تغادوم وإسكان فاه وضم
هائ وهو ثم الدورى
وعليا يمانية راء أسارى
وسحاف على في تغدوم
فتطعه بعد ثم جلادا
قراء أسرى كفتى وإمالة
راءه وتغادوم فتح فسكون
وضم هاء وهو ثم تكل
مابقى لقالون وهو ضم
الميم مع عدم المد ويندرج
مع المكى إلا أنه يتعلم
في تغدوم فتطعه فتح
فسكون وضم هاء وهو
ثم مع المد ثم تنى ورش
بإبدال حمزة يأتوكم وضم
الميم ويبدأ أسارى كعالى
مع تكل راءه وتغادوم
ضم صم وضم هاء وهو
ورق يوراء حرجهم لا
يجمع من ذلك الخاء وإن
كان من حروف الاستعلاء
تصغيم بالهمس ثم السوسى

إذ ليس فيه ما سكتة هذا
خلاف لفرد وهو ليس
مستكراً ومعرفة وجمع
الاسم نحو انديس فلا
يكون بإدغام هذا الإبدال
كما في م وهم على أصوهم
في مد (مؤسسين) إبداله
لا في م، وفي كاف فاصلة
وهي الريح بلا حلا
(المعال) معدودة على إن
وقف على والتي تهوي
بها الروم كدودهم
والسكانسهم وروى
القرن وأسرى والدنيا
مع وموسى سكك
وعيسى ابن مريم لدى
الوقف على موسى وعيسى
هم مصرى لك من للدورى
ح ثلاثة لاس دوان
وحرره .

(سيرة) فرود وداوموسى
عيسى بهم لقاء وقد قدم
أن المصرى يميل على
بث الماء ويعرف وزنه
بأصالة الحرف الأول وقد
جمع القيسى ما جاء في القرآن
من إلهام معنى لهم له وهو
رأى عن مظهر معنى في كة
قووم الدب، سلاء على لشرف
إن تحرا لآرهم عشر بنو
نظمت ذلك في أحصر من
ذلك بكثير مع التصريح
بأن فلى بالضم وزيادة
موسى قصت :

على صم أخرى ورلى قرى
وسطى وحسن ثم وثق طوى

في صم لأم وبن كان يمر له رثه من ثلاثى له الخع به وبين صمجم - فرج وود م يدت له ذلك
أتى ما حدها ورك الآخرة من فتح صد وإن قل رفق وبن وقت في وأجرى السور لند كورة فلا تهم
إلا في ثلاثة مواضع في إسماعية فلا صدق ولا صبي وفي لأعلى ود كر اسم به فصى وفي لعق عدا إذا
على صبي الصمجم والترقى وقوه منها أى من هذه لأنه ط لقي فيها اللام لتسجدة للصمجم، وقوله كهد
على النوعى التعميم أحدهما أى من حرف الاستعلاء واللام منه ألف وآخر ما يسكن لوقف
وكل لندى اسم الله من بعد كسره يرققها حتى يروق مرققا
كنا فحصره بعد فتح وصنعة قسم ينظم الشمل وصللا وفيصللا
أجر أن كل القراء متفقون على روق للام من اسم لله تعالى إذا وقع بعد كسرة نحو اسم الله
وباقه وما يفتح الله ثم قال حتى يروق مرتل أى يروق الهمز في حاله - له م قال كما يحموه بعد فتح
وصحة أى أحجموا أيضا على صمجم لأم اسم لله تعالى بعد لفتحوا لعمه نحو سيؤيب الله، وقال لله
وقال اللهم ورسد لله وشبه وكذلك يد انتهى به وقوله وم نظم لشى م ماد كره من
الأحكام نظم شمل للام وصللا ويصللا في جان الوصل ولعل - وعه الموفق .

(باب الوقف على أواخر الكلم)

لم يرد ما وقف الوقف اللام دون غيره بل مطلق الوقف إذ وقف على سكتة ما حكاه شى باب
حكم الوقف على أواخر الكلم المختلف فيها، والاصطلاح أن يعد باب الروم والإشتم والإشارة، ووجد
الوقف قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زمانا
والإسكان أصل الوقف، وهو اشتقاقه

من الوقف عن تحريك حرف تعزلا
أجر أن الإسكان أصل الوقف وبذلك أصل الوقف يسكن لأن الوقف صد لا تهم
ولاسداه عد ثنت في الحركة فوجب أن يثبت لصدده صددها وهو السكون، وقوه وهو اشتقاقه من
الوقف على أن الوقف مأخوذ من وقت عن لدا، ثم تأت به فسا كان ذلك وقفا عن الحركة
وركا لها معنى وقفاويه سات السكون وهو لصدده تحريك وهو الأصل وفيه لروم وإشتم كما
سأى بابه وقوه تعزلا أى أن الحرف مدرج من حركته والأعرن الذى لا صلاح معه . ومنه
السمالك الأعزل : وهو كوكب يسمى من جملة منازل القمر الثمان وعشرين :
وعبد أبي عمرو وكوميتهم به من الروم والإشتم تحت تجملا
روى عن أبي عمرو وعاصم وجره، السكأن لروم وإشتمام مع حذرهم الوقف بالإسكان
والدقوة، تأت عنهم في لروم وإشتمام من، وسعى وعد أى عمرو والسكوميين به أى بالوقف من
الروم والإشتمام تحت أى طرق بحملا، أى بحسن .

على طال وفضلا . قال الناظم :

وحكم فوات الياء منها كهذه قصم بفتح ثم رفق مقفلا
يعنى أن اللام صدقة إذا أتى قلبها ما وجب فتحها وفى بعدها ألف متقلة عن ياء نحو
لا بعلها وشبهه فإن حكها حكم ادع يد كوى فيها خلاف وتجميعها أفضل ثم إنها إذا قرئت
بالفتح تسمى السجدة، بد وثت لإبداله من يرقق .

تولى وأتى ثم صوى مثلي

موسى وكبرى ثم عسرى

سعى

رؤي وعليسا ثم عقي

سرى

سواى ورجى ثم دنيا

شورى

وعدسى فاره وبنى كسرى

أما ، وجميع مدح منه

في أمرك شراييه لغوى

بغوى

هناك منع الله هك

بلسرها

ثم تلك إحدى عواظي

واسموا

ومن ذلك الشعرى ودكرى

جمها

وتلك من غشى اليمين

تصع

دسبحى وضربى ثم عيسى

معه

وفي نحونا البصرى ظا

لقوى بمنع

يقولون عيسى فيجل ثم

مصل

عوسى ولقراء فعل له

ارجوا

وقول عن الكوفى كقول

دوى الأدا

وقول كما البصرى في العلم

فارتعوا

اتنى

وقد نظمت ماجاء من

لنظ فعل بكسر القاء

فعلت :

فعل بكسر إحدى سيمي

تحرى

وأكثر أغلام القرن براهما بغيرهم تولى ثلاثين موصولا
تحرى أكثر لأمة مشاهير من أهل أداء لغوه رجا على الروم والبنين - رجا
لسائر لغوه اسعة من روى له ولم يروا عنه تولى ثلاثين تولى له حجاب روى
من بين الحرف والمطوب الحرف واحد ويكره عن السب موصول إلى عذوب فكأنه كان
الأسباب سب

وَرَوِّمْكَ إِسْبَاحُ الْحُجْرَةِ وَأَقِيعَا نَصْرَتِ حَقِي كُلِّ دَارٍ تَكْوَلَا
أحد بين جمعه لروم فعل هو أن يسمع الحرف المحرك احترازا من الب كرى في موصول نحو
قوله تولى له مدود ولد فلا روم في هذا ونسبه وروى يكون لروم في الحرك في حل موصول فرومه
في الوقف أن تجمع كل دى تى قرب منك ذلك بحر صوت حتى تى صنف حتى أن صنف
صوت بحر كه حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع له صوتا حقيقيا يدركه الأسمى خاصة سمعه
وقوله تولى : أى تتوله منك وأخذته عنك ثم شرع مع الإتيان فقال :

وَالْإِشْبَاحُ إِطْفَاقُ الشَّعَامِ بَعْدَ مَا يُكْرَرُ لِأَصْرَتِ هَذَا فَتَصَحُّلًا
أحرى الإتيان هو أن تطوى شعرت حد تسكن الحرف يدرك ذلك بعض ولا تسمع وهو
مى قد لا صوت هناك ، وحقيقته أن عين شعرتك على صورهما إذ عطف الحصة والشعامة
جمع شعرة ، وتصحلا ، يقال يحد صوته بكسر حاء صحن صحن ، ذا صار أشع ، حوى ذلك فيه نحو
لا مع الصوت معه مكانه شبه إصناف الصوت في الروم بذلك فالروم هو الإتيان ببعض حركه
الحرف ، ذلك البعض الذى يأتي به هو صوت حتى يدركه الأسمى ، والاشتم لا يدركه الأسمى لأنه
رؤيه بين لا يروى ، وإنما هو بناء العوض إلى الحركه ثم ذكر موصوفه استعمال لروم والإتيان مع
وقعتهم في الصم والرفع وأورد وَرَوِّمْكَ هَذَا الْكُتْمُ وَالْحَرُّ وَصَلَا
وَلَمْ يَرَهُ فِي الْمَشْرِقِ وَالْمَنْبَغِ قَارِيٌّ وَهَذَا لِإِمَامِ التَّحْقِيقِ فِي الْكُلِّ أَهْمِلًا
أحرى أن فعل الروم والاشتم وارد في الصم والرفع وأن الروم موصول وعلى أن كسر وا
وقوله ولم يره أى ولم يروم في الصم ولصم أحد من لقراء وقوله وعدد باسم استحو إلى حره
بمعنى أن إمام النحو ، وهو ميبويه استعمال الروم في الحركات الثلاث ،

(توضيح) اعلم أن الحرف التحريك يدوم عنه لا يخلو حركه من أن تكون صامتة أو
فصح أو صا أو كسرا أو حرا ، فإن كانت صامتة أو رها حركه الوصف عليه ، تكون الروم والاشتم
وإن كانت كسرا أو خفضا حاز الوقف عليه بالسكون والروم وحده ، وهم وإن كانت فصح أو
صا وليس معها سون كان الوقف بالسكون لا غير ، وحر الروم ولا إتيان وذهب ميبويه وغيره
من النحويين إلى حواز الروم في مفعول وصوت ولا حرا به أحد

(تنبيه) ولأولى مما وقع من ذلك رضى آبه وذلك في ولا صلى نفيمة وصلى بالأعلى وهذا
صلى بالحق التريق مع التقليل فقط للتأنيب ، قال الناطم :

وَكُلُّ لَيْسَ اسْمُهُ مِنْ مَدِّ كَرَّةٍ بِرَقَبَةٍ حَقِي يَرَوُّ مَرْتَلَا
وعن صالح بيد للمال قهقما ورقق فهذا حكمه متذلا
قوله وكل لى اسم قهقح أى أن كل القراء متفقون على ترفيق اللام من اسم قهقح مالى إذ

وما سوغ لتخريبك إلا ليلارم ياء وأعراباً غداً متفقاً

عول بما نعت لتجربك وخمسة هذه الأقسام لا أعرب عن حركات أسماء وحركات الإعراب
يعني أن حكمها واحد في دخول الروم وإشباع وفي المدح مبهما ومن أحدها وحركة لاء بوصف
بالروم لأنها لا تتغير - دام للعط محله فلهذا قال ليلارم ياء أي ما نوعه لا لأجل أنه يسمي ليلارم
اسماء وبني دي إعراب غداً بذلك متفلاً من رفع إلى نصب وإلى جر باعتبار ما تنقصه أو اعمل
لمسطة عليه ، فثان حركات الساء في القرآن من من ومن مد ومن حث ، ألا ترى أن اللام ، والهمزة
التي بعده على الضم ولم يعمل فيها حروف الجر ، ومثال حركات الأعراب قال ياء وإن للآ وإلى
اللاء ، ألا ترى أن للآ الأول مرفوع والثاني منصوب والثالث محرور فهو متعين بحسب أحوال
وحركات الساء لها ألقاب وحركات الإعراب لها ألقاب عند النحويين فسو من ذلك ما كان للساء
بالضم والفتح والكسر والياء للإعراب بالرفع والنصب والجر ، والذي آخره ساكني الأعراب يسمي
حرماً ، والذي ثانياً يسمى وقفاً ، فأما ما جمع لهم أن ما ذكره يكون في العبيد ولو في أعراب
أحدها لو هو أن ما ذكره محض دون الآخر .

وفي هاء تأنيث وميم الخصب قل وعارص شكنل لم يكونا لئلا
تحران لروم والاشباع لا يدخلان في هاء التأنيث ولا في ميم جمع ولا في شكل بصر أما
هاء التأنيث وهي التي تكون في الوصل تاء ويوقف عليها بالهاء نحو رحمة وسعة وهـ وأما ميم
جمع فهو إسم وعليم وشبه وعارص لشكل في الحركة لعارص نحو من شافه ومدا برى
وشبه ذلك كله يوقف عليه ما يكون واعلم أن هاء تأنيث تنقسم إلى مرسوم في المصنف والهاء نحو
رحمة وقد تقدم حكمه وهو مردد النظم وإلى مرسوم بالهاء نحو بيت الله وحسبهم وشبهه فان
الروم والاشباع يدخلان فيه في مذهب من وقف عليه بالهاء

وفي الهاء للإشباع قنوم أناه ومن قننه صم أو الكسرة مثلاً
لأما هاء وكو وياه ونقصهم يترى هاء في كل حال محلاً
في أن هاء الصبر وهي هاء الكتابة التي سبق لها باب احتساب أهل الأدب في الوقف عليها
في يوم الروم والاشباع قد كان فيها صم أو كسر نحو عطف الله وبخر حرجه أو دور هاء
الضم أو كسر وهما الو والياء نحو عطفه به . وهذا معنى قوله أرامها واو ياء ذلك
مطابق على قوله أو الكسر لأنهم أبوا الروم والاشباع في هاء الصبر التي قبله صم أو كسر أو واو
ياء واستثناء ذلك من رباب تصيد . وشار بقوله أرامها واو ياء إلى أن الواو والياء أصلان

وقد عرفت كسرة نحو سم الله وياه وباصح لله وقوله حي روق مرتلا في روق القط في حال
ترتله ، وقوله وعن صالح حي لوسى حد لعل في روق سم الله عند أمان وذلك في ثلاثة مواضع
يرى الله حوره وسيرى في عمنكم وسيرى الله عمنكم وقوله فتحمه روق أي تحديه بالوحين
تصحيح للام أنتم وحو الكسر الخالص وترتله بهم وجود لفتح الحاء .

فإن الساطع

صدي : عيسى عند بعض

د ترى

(لعدم) عدم سابع

وغيري بشي وسعة

والأخوس بعض ذلك

لأحاف يدي في صبر

اللام لأن شرط مدغم

يكون نحو وما هو هذا مرفوع

(ث) ياء ما يكتب تأنيثهم

إسرى لاء كاه ندى

أحواو حيين في عملا

نقوله :

وفي أحرف وحيال عه

ههلا

في حواو نور الزكاة

فن

واوجه الآخر لا يطهر

وعنه فلا بد من

ولا دعم في فكم لعدم

الشرط (فلاوهم محمل)

قرأ النحوي بكسر الهاء

ولم يحوي صم

والفوق كسر م وصم

الهم (فليس م) لعدم إلا

هـ ، وهو ليس م على

أحد الوجهين (يا مكرم)

فرأوش واسمى ذلك

وأنه ما هو بصري

بشكل في دور

عنه احتساب والوقوف

الضم (مؤمنا) لا يخطئ

رحيل (وحريل) قر

سابع والنحوي والشيخ

وحدهم كسر لاء الو

بالأعراب ككسرين وهي

لغة أهل الحجاز والكي
مشهم إلا أنه يفتح خم
وشعة يفتح خم و
وهرة مكسورة والأحو
مثله إلا أنها يريدان ياء
عنية بعد الميم (وميكايل)
قرأ بفتح ياء مكسورة
هذا الألف من غير ياء
وحسن والعري من غير
همز ولا ياء كمن ولا قو
ياهمز وياء (وسكن
التياطين) قرأ الشامي
والأحو والآن يفتح
اسون ويسكن وكسره
وصلا للسين والياء
بفتح ياء و
بشد ياء وفتح
ويش على
قرأ السكون
سكان وفتح
الراء والياء وفتح
نون وتشديد الراء
(شاء) وفتح على حمزة
وهتم بفتح ياء
مع المد والتوسط والقصر
وتسليها بين بين بروم
حركاتها مع المد والقصر
(المطم) نام وواصلة ومنه
النصف اتفاقا [الجمال]
حاه معا لأن دسكون
وحرة موسى بشرى
واشتراه لهم وصري الناس
معا لدوري وهدي لني
الوقت لهم للكارن معا
نهما ودوري [المدغم]

للصحة واسكنه - ديب أنك إذا شئت صعد أو نزلته بفتح واو وياء ، وقوله وحسن
ي وحسن أهل أداء - ي محلا - أي محور بروم والاشم في هاء الصمد كيف كان على أي
حالة وجدت يوم - ش ذكره هؤلاء القوم ، والوجهان جيدان ، ومحلا من التحليل وهو ضد
السحر

باب الوقف على مرسوم الخط

أدب النعم كان في كيفية الوقف وهذا في بيان الحروف التي يوقف عليها وحرارة مرسوم الخط
أي يصف السكرم على ما وضعه عليه صفة رعي الله عنهم ما كانوا الصالح في رعي عثمان
رعي الله عنه وأعداه إلى الأبد صفا مواضع وحب استكانة فيها على خلاف ما ليس عليه الآن
وأصل الرسم الأثر في مرسوم الخط ما أثره الخط فقال :

وَكُفَيْتُهُمْ وَلِمَارِي وَبَافِعْ عَسُوْا مَتَاعُ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الْإِنْشَاءِ
وَلَا يَنْشُرُ كَثِيرٌ يُرْتَضَى وَنَشْرُ عَامِرٍ وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَتَّى أَنْ يُفْتَصِّلَا

أي روي عن دفع وأي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي الأعراس في صورة خط المصحف
في الوقف ومن ذلك شيوع الألف لأن كثير من الناس يحذفون روية وليس هذا كلاما على
عمومه بل يحسن بالحرف الأخير نحو بلاء فلا وقف بالواو ونحو الرحمن وسبحان فلا من لألف
نعم هذا من قرأه الوقف والاسلام عند الألف روي إذا حذروا الوقف على كلمات ليست بموضع وقف
ليعلم به معرفة القاري تحقيق تلك الكلمة وهذا مجمع بعده ونحو القاري في معرفة الرسم في ذلك
وقف بالحذف على مرسوم بالحذف والإنيات على مرسوم بالإنيات وقوله وما اخضعوا فيه حرفان فصلا
نشر إلى أي حسن اسمة بحذف الرسم في بعض مواضع وحران بفعل ما أحلف به أي حسن بفعله
أي تبيينه بطرق التفصيل واحد بعد واحد في باقي الآيات ونشر النظم إلى المذهب به ولم يذكر معنى
عليه لأنه لم يرد هذه القصيدة إلا ما اخضعوا فيه ، وهذه سبعة من المعنى عليه لتشكل بقائه ببيان
ومداده على معرفة الحذف والإنيات في الاء والواو والألف وعلى معرفة الوصول واقتطوع من الكلمة
(أما الياء) فإنها تنقسم إلى ماد كفي في باب الروائد وغيره فأما ماد كفي في باب الروائد فحذوه بحذو
من المصحف وأما ما لم يذكر في باب الروائد فانه ينقسم إلى متحرك وساكن فالمتحرك كله ثابت
في الرسم موقوف عليه بالسكون والساكن ينقسم إلى ثابت في المصحف ومحدود منه ذلك في رسم
ثابت في الوقف والمحدود في الرسم محدود في وقف وهذا ما ذكر ما حذف من الآيات إلا أن
لأن الروائد اعتادا على معرفتها من باب قولها بالمرأة فارهون فانعزل ولا تكفرون ويا أيها
وأطيعون والنساء وسوى يؤت الله والمائة وحشون أيوم والأحلام بغض الحق والأعراف

حكم ما في الوقف على مرسوم الخط

ومال وأيا أو بما فيها وقف لكل على التحقيق في وقف الاستلا

أراد وقف الاسلام الوقف الأحصاري بالوحدة وهو الوقف لسؤال المحقق لا علم بمعرفة القاري بتحقيق
تلك الكلمة ومعنى ثابت أنك إذا وقف أحصارا في قوله تعالى فما هؤلاء بالنساء ومال هذا بالكهف
والمرقان وقال القس كبروا بآل وأياما بآل بالاسماء محذور لك أن تقف على ما في مواضع

وله سبحانه كملصري وهشام
 ولأخوين محمد بن دهم
 غير المكي وحسن (ك)
 لبيتهم العظيم (ماتسوخ)
 قرأ الشامي بهم النون
 الأولى وحسن السلي
 وناقون هتجهم (مست)
 قرأ المكي وعصري مع
 النون والسين وهمزة
 سا كثة بين السين والياء
 ولا يبدلها السوسى إذ قد
 أجمع من روى البذل
 عن السوسى على استه
 خمس عشرة كلمة في خمسة
 وأربعين موضعاً أولها أنشيم
 وهذه الثانية ويأتى خيب
 في مواضعها إن شاء الله
 تعالى والنون هم النون
 وكسر السين من غير
 (الم نظم أن الله على كل
 شئ قدير) خلف في مثل
 (ألم يذاب) وحوار لك
 وعدمه وفي شئ وهو
 الأرض كك قطع
 والحلاد في لأول عدم سند
 قطع وفي الثاني وحها
 فحل الاتفاق عند كل
 واحد منهما محل الخلاف
 عند الآخر وقد نظم ذلك
 معهم فقال
 وشئ وال بالكت عن
 حلف بلا
 خلاف وفي نقصون حلف
 قبلا

فلا سطرون ويونس ولا سطرون وسج ومين ويهود سرد وديوسف فارسيون ولا
 قريون وميتون والارغصاب وما وسعاب وحجر فم يسيرون ولا نقصون ولا نخرو ولا يحن
 فاعون وفارهيون وتشافون فهم وخطه وادفندس ونباء فاعدون في موضعين وفارسيون
 وماليج لحد الذي آمنوا وناموسين كدور في موضعين وفاقون وأن يحضرون وارحسون
 ولا كحامون والشعره ن كدورون ون يقولون سيهدين فهو يهدين وسفين وشمين وعيين
 وطعون غايه موصع وكديون وما تلوي د لملحق تشهدون ولا نقصن بوزد الأمن ون يسيرون
 وابعسكوت فاعدون والروم يهاد العمى وبس إن ردت الرخص فاسمعون وفي لضافات سيهدين
 وصار خجتم وصاد عذاب وعقاب وحافر عقاب والارحرف سيهدين وطيعون وعاف يوم يناد
 وفي القاريات ليعدون وأن يطمعون ولا تصحون ولا فخر فاقص الدرو في سورة الرحمن الحوار
 مستثبات وفي نوح وطيمون وفي الرسائل مكيدون وفي النازعات بالواد للقدس والتكوير الحوار
 سكنس وبكافرون ولي دن هذه سعة وسعون ماء خلف القراء لسعة في حدها وحار ووقد
 استعلا رسم وكذلك ما سقطت منه الياء المحرم نحو بق لله وحسن الله ولا تسع الله ومن بق
 السبثات ومن حص الله ومن يهد الله وشبه ذلك ولذلك إن سقطت ياء الإضافة من آخر رسم
 فلهذا نحو باقوم اسبحوا وباقوم ادكروا ويارب إن هؤلاء رب اعمر في رب امصر و
 الذين آمنوا في نور ربهم وباعاد فاعون وفي ذلك ما خلا ثلاثة أحرف حذف لعمري في ثلثها
 وحدها على مسنن وهي ما عبادى الله سوا رب أرضى واسعة لم يكتوب ويعدى الله سرفو
 بارمى واعدى لأحرف عسك بارحرف وهذه الثلاثة مرسومة في مصاحف بالاء لا بحالا
 الذى بارحرف فان اياه تامة في مصاحف نادرة ولشيم خاصة وما ذا لا يند مص فى النون
 والنون حرف ياء وجميع ما ذكرته محذوف الياء في رسم مصاحف إلا الثلاثة المذكورة فلهذا
 وازمر ورحرف وذا عم ذلك فما بق سفق على إثبات لاء في الرسم ثم إن قل بعده سا كن
 حرف لاء منه في توصل لأحده وشتت في الوصف بعدمه نحو ولا تسقى الحمرث وتوثى احكمه
 من ث ووزى الله يوم وتوق لكل وثأى الأرض وآتى الرحمن ولا تسقى الحاهن ولا يهدى
 القوم الغد من وأندى المؤمنين ويلقى روح وثأى لله وهذه لأصل خمسة مرسوم وفي مصاحف
 ووصف هذه بالائه لسعة وكذلك ما كان من الأسماء المحذوفة جمع الالامة بالاء والنون
 وأضيف ذلك إلى ما في أوله وألف واللام حدثت النون من الإضافة وسقطت الاء لكين وشت
 يد ووصف على ذلك ونصبه بمصنف به وقت عليه الاء وحدثت النون وذلك باتفاق القراء نحو
 حاصري المسجد وبحلى السيد والقمى الصلاة ومه كى القرى وكذلك الوقف بالياء أحصا على قوله
 تعالى ادخل الصرح ومضى ياء المؤث وذلك كله مرسوم في المصاحف بالياء فان كان بعد الياء متحرك

الجمه وعلى اللام في المواضع لأربعة أولها في الخامس على القول الحق في ذلك ولا عزة عما ذكره
 الإمام الساطي قال في الأحكام ثمة الكلام على ما له والأصح حوار الوصف على جميع القراء لأنها
 كله رسمها مفصلة لها وحكا قال في ابتدر رهو الذى حصاره وحده وأن اللام وحصل الوصف
 عليها لا مفصلة خطأ وهو لأظهر قيات وحصل أن لا يوقف عليها من حل كونه لاء حر ولا م لحر
 لا تقطع كما صدها ثم إذا وقف على ما اضطرا أو حصارا أو على اللام كذلك فلا حوار الالاء

في روم لك الحركة
تقول في روم لك
الحركة انقولة من حرف
حذف من نفس الكلمة
تكررة لإعراب ولما
لحق في آخر الكلمة فيجوز
فيها من الروم والإشمام
ما حوز فيها خلاف حرفة
المتعولة من كلمة أخرى
عوقل اوحى وحركة
التاء الساكنين نحو
وقالت اخرج ولقد استهزى
وعليهم القتال فلا يجوز
فيه وقفا سوى السكون
محلا بالألف .

(قائلة) لا بد من حذف
التونين من المتن حال
روم كانا سكون وهي
عائدة مهجة من من عرض
لها من اقتناء صديق بها
ويحوز بذلك الهجزة ياء
إحراء للأصلي مجرى الزائد
ثم بدت الماء في الماء مع
السكون وهو الوجه الثالث
أو مع الروم وهو الوجه
الرابع فان كان لفظ نبي
مرفوعا خارج مع كل مع
لقد كان لا بد من حذف
ذلك ألت تكرر الوجه
منه من سكون التاء
محوه من تحت
مد الإسكان فيه ستة
أوجه والمنسوب فيه
وجهان كما تقدم وقد عظم
جميع ذلك العلامة ابن

ومن لدى سلف وسمي سلفا ومن على ما حجب وحذف رثلا
أخبر أن المشار إليه بالحذف في قوله حجب وهو أبو عمرو وقف على ما من هذا الرسول بالوقوف
ومال هذا الكتاب بالكهف وشبه هذا نوم بالنوم وقيل ليس كذلك في سائر ما قيل
والحذف رثلا أخير أن راء في قوله رثلا وهو السكأن احتجب عنه في هذه المواضع
الأربعة فروى عنه الوقف في ثلث عمرو وروى عنه الوقف على اللام كالناقص وهذه الأربعة
كثرت في الحذف من قبل من الألف عدها في الوقف على ما أشد اللام متصلة عما عدها
ومن وقف على اللام بدلتها من الألف وذلك قوت من طريق الرفع ولما ذكره ومن
عنه صاحب السمع في سائر ما روي عن سكون في السند راء والصمراوى في كتاب الإعلان ، ومن
يذكر النظم الابتداء بها

ويا أيها مؤلف الدخيل وأنت لدى الثور والرحمن رافقن حلا
وفي أما على الإسراع صم أنى عمير لدى الوصل والمرسوم فيهن أحبلا
أخبر أن المشار إليهما بالراء والحاء في قوله رافقن حلا ، وهما السكأن وأبو عمرو وقفا على
يأنيه اسأحر الزحرف لأم في لسان وفيه ، وممن بالواو وأنه التعلل بالرحم بالألف على
ما عطف به فمعنى الوقف له في هذا من عدم استاء للرسم ثم قال وفي هذا على الإسراع صم
أن عامر لدى الوصل ، منى . من عامر صم شاه في موضع في هذه المواضع الثلاثة اسأعا لصحة
ليده عنها والأوجه سبع هي قراءة فيهن وحلا جمع حمل وروى صم من عامر صم الميم
ورفع المتن ، وروى صم من حوز سكون وقوله والمرسوم فيهن حلا ، يعني أن يأنها رسم في جمع
القرآن بالألف آخرها إلا في هذه المواضع الثلاثة وأحد من أحيل الياء : أظهرت للظن .

وقف ويتكأه ويتكأن برسمه وباليد صف رفقا والكاف حلا
أمر بالوقف لاجتماع السكون في ويتكأن وعلى هذا في وكأه رسمه لأنه كذلك رسم على
ما عطف به ثم أخرج السكأن وأبو عمرو فقال ولا ياء صم رضا أمر بالوقف على الياء للمشار إليه
بالراء في قوله رضا وهو السكأن . وقفا والكاف حلا ، يعني أن أشار إليه بالياء في قوله حلا
وهو أبو عمرو وقف على الكاف ، وممن حمل أنسج فحصل من ذلك أن ثا عمرو وقف على ويتكأه
أن الله أنه ، وأن السكأن وقف على قوله ويوتكأه . وقوله كان أفكأه وأن الذي يعنون على
وتكأن وكأه وتدون الكلمة كذلك ومن يذكر النظم الاسماء ومن عده الصمراوى ومن
عدون وسط في مضمون في سائر ما عزموا ذكرته .

ألف كتابين على الكلمة رئيسها ، وهذا هو الأولى والمختار في مدحهم اقتداء بجمهور وأحد
بالتقياس الصحيح كما قاله في أسير دن . ومنه السطر وما ذكر عن السكأن من الوقف على الياء
وعن أبي عمرو من الوقف على الكاف صعب حكاه جماعة وأكثرهم صفة الترخيص ومن يذكره
عنها صفة الحرم إلا الإمام ابن عبي والامام ابن شريح ، وتركوا حكم الاسماء وحكاه جماعة بأن
السكأن ينتدى بالكاف وأبو عمرو ينتدى بالهجرة . قال النظم :

ومما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
والنوسط مطلقا وما لم يرو
من القصر وسلا والثلثة
وص لا يخفى (رحمته) فيه
لجزء لدى الوقف تسهيل
المعركة مع الله ونصر
العلماء للمارس واعتدادا
بهم في الدنيا والآخرة
والجزم في الآخرة (راجع
ما تقدم في فتاوى ائمة) فها
تولوا (هذا كما حكى
موسى ولا والله يعرفه
للقارى يظهر في الوقف
في موصوف بحور الوقف
على الكلمة الأولى والثانية
والموصول لا يجوز إلا على
الثانية. ولما كان هذا وما
ماثلة لا يصح الوقف عليه
إلا الضرورة والأصل
عندها لم تعرض له كذا
وأما قولهم يجوز الوقف
على مثل هذا احترا
صدي في هذا نظر إذا
يقال كيف يعتمد الوقف
على ما لا يجوز الوقف
عليه لأجل الاختيار وهو
يمكن من غير وجه بأن
يعد للمختار جميع الثمن
كيف يتفق على كذا فإن
وافق وإلا علم (عليه
وقالوا) قرأ الشافعي بحديث
الواو قبل القاف على
الاستناد وروى ما شأنا
على العطف وهي محذوفة
في مصنف أهل الشام

محملا يعني خالف القراء فيها بالفتح والاسكان اذ كره على الاحمال يصاحبه من غير ما يروى
خلاف فيها وروى محملا بكسر الميم الثانية وفتحها وهو من جمل عدد وهو جمع ما
متفرقا والله اعلم

فَيَسْتَعِينُونَ مَعَ تَهْمٍ يَفْتَحُونَ وَيَسْتَعِينُونَ سَيَا فَتَحْتُهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمُومًا

اعلم أن يأتي الأضافة تنقسم إلى ستة أقسام: منها ما يأتي قبل همز القطع كفتوح ووجه ما
قبل همز القطع ككرو، ومنها ما يأتي قبل همز القطع كصوم، ومنها ما يأتي قبل همز الوصل
عنه حب نلام لعراف، ومنها ما يأتي قبل همز الوصل المعرود عن لام التعريف ومنها ما يأتي قبل
غير الهمزة من سائر حروف، وقسم اسكلام على ما وقع من هذه الأقسام قبل همز القطع المنوح
بأحر أن جملة ما حذف فيه منه تسعة وتسعون ياء أولها المعرود إلى أعلم موضعين وود كروى
أركم وبأن عمران أحسن إلى آية وفي حق ولما ندم إلى أخاف الله إلى أن أقول ولأنهم إلى
أخاف وفي أرائك والأعراف إلى أخاف وحدي فحسب ولأنهم إلى أرى وفي أخاف ولأنهم إلى
نبا ويوسن إلى أن أبدله وإلى أخاف وهو إلى أخاف ثلاثة موضع ولكي أراكم وإلى أعطت
وإلى أعود بك وفطري فلا وصفي ليس وإلى زكرو وفي ن وأرهمي نعتا وسوسم ليحرس
ن تدهو وروى أحسن وإلى زدي نصر وإلى أرى حمل وروى زي سبع مرات وصي رجع
إلى أنا أعود وإلى وروى أعز سبيل دعوى وباراهم إلى اسكب والجرع عادي إلى أنا وهل
إلى أنا اسكب ولستهم روى علم عدهم روى حد ولولا صي روى أن يؤمن روى أحداوم من
روى ولد ومترجم حسن إلى آية إلى أعود بالرحمن إلى أخاف إلى عسك وعطه إلى استأمر إلى
أركم إلى أركم إلى أنا الله ويسر لي حمري حمري نعمي والمؤمنون على عمل صالحا وباشعراء
إلى أخاف موضعين روى أعلم عا والمؤمنين إلى استأمر روى أن شكر وليتوني شكر والمؤمنين
روى روى أن إلى استأمر إلى آية روى الله رب العالمين إلى أخاف إلى روى سلم عن مكي روى
عدي أو م روى أعلم من وسن إلى استأمر وبالصواب إلى روى إلى دعت وعس إلى أخاف
وبالمرس إلى أخاف تأمروني أعد وحذر فروع قبل إلى أخاف ثلاث موضع لسلي بلغ وروى
دعوكم وأدعوني استحبكم وبالحرف تحرى من جو أفلا بالدخان إلى سكم سلطان والأخاف
أورعى إلى بعد نبي إلى إلى خاف عليكم ولكي أركم لجرع إلى أخاف هو والملك معي أو رجم
وروح إلى غلب والمجن روى نمدا وبالفكر روى كرمي وروى همي ثم نشر إلى من فتح عده
الياءات بقوله مما فتحها إلا موضع محملا. خبر أن وعده لشر إليهم سبع وهم دفع وإن كثير
وأبو عمرو يعطون إلا موضع خرجت عن هذا الأصل في خبر أول سما ورا دعه. غير
واختلف عن مصنف في شيء من ذلك وسمي همي مع مسكو فليس موضع في جانب محملا
هذا الأصل فكل ما لم يبيح فهو على القاعدة من فتح أصحاب سما وسكان له في واد ذكر الإسكان
في شيء منها بصيغتين للدين الفتح، ومحملا جمع هامل، يقال: جبرهم في شيء.

يعني أن الخلف الذي ذكره الامام الشافعي لأن كثير في عندي أول في بعض مرتب لا يعرف
فيصلي أن يقرر كلامه هكذا. يعني أن كثير اختلف عنه في الياء من عندي وروى عنه ابري

تركها عد واسمع علم
لوجود المانع وهو
التوس فان قدم استروا
لتوس بالتوس ودمسروا
الفصل بالصلة في نحو إنه
هو فالجواب أن التوس
حاجر قوي جري بحري
الأمور في النقل وغيره
فلم يجمع معه المثال وفيه
دلالة على أمكية الكلمة
لقدرة على ما بخلاف
الصلة . الثالث لو وصل
لصلة اسم مع تحت
مب الرحيم في ماضي مذهبه
لأنهم كانوا يحذف
همزة وصل في نحو رحم
عدوا الرحيم القارعة
(أهم) فترهشم جمع
ما في هذه السورة بألف
حد الهاء واختلف عن
أن يكون قرأ بالألف
همزة وقرأ بألف وهي
قراءة الباقيين (فأتمن)
مادة الجدي والتسعين
لمزة إذا وقف لا يعي
(عبد الطامنين) قرأ
حفص وحمزة يسكان الاء
وتحذف لفظا لا لثما
الساكنين وحذفوا القود
(وأي) فترهشم جمع
والشأن مفتوح الحاء فعلا
ماضيا وان كان يحذف
الحاء على الأمر (طهرا)
ورش في على أصله من
وقد الزم حذفه

ويحرسني حرميتهم بعد ربي حشر تبي أغنى تأمروني وصلا
أحمر أن يذهب حرمي في قوله حرم وهو رفع ونشيد في معناه في الجري
مذهب واسم عدى أن حرج وحشر في عمى وأمرؤى عندنا لجاهل وهو في ذلك على القاعدة
وأبو عمرو هو مذهبهم وقرأ يسكان الأربعة كالباقيين فهذا آخر ما أهمل فتحه بعض مدلول محاشم
كر ما دمعه على صحة غيره
أرطى سنا مؤتى ومالي سنا مؤتى لعنى سنا كغزاً معنى بقر العلاء
عند وحت التمثل عيني حسنة في دوة حنن وافق مؤهلاً
أحمر أن يذهب بهم من مؤى وهو رفع ونشيد وأبو عمرو ونشيد كون نحو
سنا من أرطى أعز ومدون على فاعلهم وادهم في دكون مع وجوب صلة وتعدي
لأن يسكان وقوله ومالي سنا مؤتى أن المشار إليهم بها واللام في قوله سنا مؤتى وهو نافع وابن
كثير وأبو عمرو وهشام فروا في قول علي دعوك في الجمع ليد وسكنه في قول علي
سنا كغزاً أحمر أن المشار إليهم بها والكاف في قوله سنا كغزاً وهو نافع وابن كثير وأبو عمرو ونشيد
مرفوعاً على الجمع الاء وهي مرفوعة في المعنى سواء على أن جمع على معنى كذا وفيه أفع
على عمل صالح وبمعنى من سنا كغزاً نافع وسافر على نفع لأسباب فمبين في يسكان ونشيد
وقوله معنى نفع العلاء عماد أحمر أن المشار إليهم بها واللام في قوله سنا مؤتى وهو نافع وابن
كثير وأبو عمرو وابن عامر وباء وحسن وهو ليد من معنى كذا وفيه دمن معنى نفع
الاء وقوله ونشيد العمل على حسنة في حرمه أحمر أن المشار إليهم بها واللام في قوله
حسنة إلى دره وهو أبو عمرو وفتح ونشيد كثير فروا على عدى في الجمع ليد بخلاف ابن كثير
في ذلك أنه فتح والإسكان فيه ونشيد في الإسكان وفي سورة قصص شار قوله ونشيد
العمل وقوله وافق مؤهلاً أي حسن أهلاً للموافقة واللم ليس بمرز
(توضيح) إذا عدت أسكن في بعض منها من مدون مع عن قاعدتهم وحدث أرم ونشيد
كله وهي من قوله تدروني إلى تأمروني واد عدب في وصف من يمدون معاءهم وحذف
نشر كلمات وهي من أرطى له معنى وأما عندنا فإن ناصوا وأما عمرو على أنه عدو ونشيد كثير أن حدث
له بالإسكان كان محالاً وتلحق الأربعة ونشيد في سورة من أحداث له مع فهو له سنا ونشيد
عام يعبه مذهب قاعدة مما من غير فصا ولا رده وحشها أربع وستون وقد عدت في هذه
الفتح والتسعين اسموس عنها في شرح قوله
ولما أم الكلام في الهمز الصوح انتقل إلى غيره فقال :
وتسعين مع خمسين مع كثر همزة مفتوح أولى حكيم سوى ما تغزلاً
هذا النوع الثاني وهو ما عد بانه همزة قطع مكسورة وحمله يختلف فيها اثنتان وحمزون
وبن قاعده أشار إليها بالهمزة والخاء في قوله أولى حكيم وهما نافع وأبو عمرو وصحاحها سوى ما عد
من رجمة أولى حكيم نفس أو رادة ثم شرب عن علي أنزل لعل :
سنا وأنصارى عبادي ولعنتي وأما بعدة إن شاء بالفتح أهلاً
أحمر أن المشار إليه بالهمزة في قوله أهلاً وهو نافع في حاشيها في جميع هذا البيت ذهبن
وكذلك الإسكان عن قبله قال وسكن عدى في له أحمر شفا ونشيد في حذف الاء

ومن أهل الأداء حمته
من أهل لقب الشبية و
قرأ الله على أي حرس
البن عسول والمأخوذ
عند من قرأ على سبيل
وظمة الأول ومثل حرس
وتعبر (يبق) قرأ
مع هشم وحسن مع
الماء واليون لاسكان
(لسجود) نام وقل كاف
ويعود في التلاوة مع
السكوب ولروم مع
والله من حروف القمه
وهي على منبب الجمهور
حرفه في معجمه فذلك
في طبعه قال مكي و
مبب ذلك اظهر صوت
شبهه عند الوقف
وقال أبو عبد الله الفاسي
وإذا وصف ذلك لأب
إذا وصف عليها فقل
السان بها حتى سمع
مرة قوة . وقال المحي
وإنما سميت بذلك لأنها
إذا سكنت خفت فاشتهت
هم فحدث إلى ظهور
صوت شبهه في حال
سكوبها في الوقف وغيره
وقال شيخنا في الأخوة
وصحت حروف القافلة
بذلك لأن صوتها لا يكاد
يتم من سكوبها لم يخرج
إلى شبه التحريك لشدة
أمرها من قولهم قلته إذ
حركه وإذا حصل لها

قد عر على الأصل لتسم وهو صفة مدون أولى حكم ، وراد الذي يخرج من اسم و
عمرن والصب نحاري بي لله ، وباشعر ، يدعي بكه من لغوي والكتب والقصص
والصفات متحدة في إن شاء الله وهو المشار إليه بقوله ومعه إن شاء الله جميع مدرك صفة واقع
على معناه القمه . ونوعه عرنا وبعرا جميع ذلك لاسكان في

وفي إختراقه ورشي يدي عن أولى حمتي

وفي رُسلي أصل كسا وآتي المِلا

أحر أن ورشاً قر في يوسف حور إن صبح ساء وهو في ذلك كله على القاعدة وقالوا
ونوعه عرنا وبعرا جميع ذلك لاسكان في
بالله والهمزة والياء في يده عن دلي حمي وحم حمص واقع ونوعه عرنا وبعرا جميع ذلك لاسكان في
إليك مع اسم . معن لا في دسكا . وفيه وفي رُسلي أصل كسا أحر أن المشار إليها بالهمزة
بالحرف في قوله أصل كسا وبعرا واقع وإن عرنا قرأ بالمعجزة ورُسلي إن الله صبح بيا وسك
دعوى وقوله وفي دسكا في رعر ، ولا حم ملاه في

وأشئ وأجزي سكتا دين شخصي دعائي وآبائي ليكوف تجملا

أحر أن المشار إليها من دين شخصي في قوله دين شخصي . وعمرن كثير وحمره والكسائي
وصفه كسو الماء من وحى بين المائة وبين أخرى إلا في تسعة مواضع . ومن موضع دسكا
وصفه أحر . حمة موضع وبأ موضع ، فعن اللادين الفتح . والدين : العادة ، أي عادة حمية
دعائي وقوله دعائي ح أحر . ليكوفين وعمره والكسائي سكو الباء من دعائي
دعائي سوح وآتي . رهم في يوسف فعن اللادين الفتح ، وتحملا لها حمر ، أي خمس
وحرني وتوفيني طلال وكنتهم بضدقني أنظرني وأحرني إلى
دعائي بدعوسي وأحدته وعشر يلب أحرنا بصم مشكلا
معن واقع ففتح وأمكن لكنتهم بعهدتي وآتوني يتفتح متفكلا

أحر أن المشار إليها من قوله طلال وعمره الكوفيين . وإن كثير فرمو يوسف وحرني
لي لله و يود وما يوفى إلا بالله يسكر الياء فعن اللادين الفتح وقوله وكلهم بضدقني أحر أن
على السعة لاء اعمو على . كسا . الله في قوله ردها بضدقني بالقصص وأنظرني إلى يوم يعثرون
بالأعراف والنجار ومن وأحرني في أحد معنى يكفون ودر في إلى تسب إليك بالاحكام
ويعثرون إلى يوسف ويدعوسي إلى النار ويدعوسي إليه كلاهما مفر ، وهما اسمان بقوله وحده
وحصص ذلك تسع . آت وليست من العدد المذكور لأن العدد المذكور محم فيه وهذه معو
على . كسا . وإذا عدت الياء إلى حركه على أصل أولى حكم ربادة أو مصان وحدث حم
وعشرين كلمة أولي ساني وأحرها وتوفقي وحمة مابق سبع وعشرون . وهم بضدقني في الله
فصح مدون أولى حكم وهما واقع ونوعه عرنا وسكوب الباءون وه أن ذكرها سكر الله تدة

أمر سكا الماء من با عادي الدين آمو في لسكتة وبعدي الذي أمره في الر

معالدوري في الحواشي
والساوي يصاري معدوم
وعسى لهم ونصري
(تفسير الأدب) في
ذكرت في أصل
وأصل فعله واوي لأنك
تقوي به نسبت الفعل
إلى مسكلم أو حسب
نوبتي محب واحدا
وما كان لك لا يانه
فيه قلت الواوي يرا
في ثلاثة أحرف به صر
سكت الزيادة ناء ذلك
كالزيادة في الفعل عروف
المصارعة وآلة التمدية
وعرف نحو بني ويدعي
وركي ورمي وعسى
ويدعي ور كاه وعاما
فأعاه واعتدى فتعالى
الله واستعلى ومن ذلك
أصل في الأسماء نحو
ذي وأركي وأعلى لأن
لفظ الماضي من ذلك كله
تظهر فيه الياء إذا ردت
الفعل إلى شك هو
زكيت وأخيت وأثليت.
الثاني لا يأتي التثنية
لورش في صلي إلا مع
رفيق اللام والجمع متعجبه
للإصحاح الإمالة والتلخيص
شدان لا يجتمعان وهذا
ما لا خلاف فيه والتعجب
مقدم في الأدب (المعجم)
ود حسب لنصري
وهشم (ك) من إبراهيم

وكلاهما في آية واحدة آتوني مثال وهي آية الأولى
عن ناء في وقوله كذا ليس رمر لأن رمر لا يجمع مع صريح الاسم وإنما معناه حرره
الكلمة رمت الياء في حاليين، وله مع ذلك دعم لنوب كاسي في أصل ثم قال في يوم أحد
شكور إمامه خير من عشر منهم بالحواشي: رحرره في يوم أحد شكور إمامه وعمر بن عمر
وحمره ويحسني ونافع أنشوا مرادوه في الوصل خاصة وحذوه في نوبت وليس الأمر على
العموم، وهو أول أنشوا يجمع في حاليين، وهؤلاء أنشوا في الوصل بل معنى هذا الكلام
أن كل من ذكر عنه أنه ثبت شئ ولم أقيده فاطر فيه فإن كان من المدكورين في الباب الأول
وأعير به يثبت في حاليين على قاعده وإن كان من المدكورين في البيت الثاني فاعلم به شئ في الوصل
خاصة على قاعده وإن كان من المدكورين في البابين فاحتلاف نفعه في الروند على أربعة قسم وإنش
في الوقف والوصل، وبعبارة حذف في حاليين وثبت في الوصل وحذف في نوبت وعكسه حذف
الوصل وإنش في الوقف وقوله جميعها سون وإنش آخر أن الياء تروند المثار إليها نداء
و- و- و- وعساها حد ذلك ياء ياء في ناء على حرمها وعدوها صاحب أسير إحدى وستين
لأنه أسير في آية الله بالمثل وعند عادي بالزمر وعدوها في باب ياءات الإضافة فإن قل يوسون
هي واحدة لرائده؟ قلت هي باعتبار لا خوف على كذا في الزحرف ذكرها في باب ياءات الإضافة
ودكرها نساء في باب ياءات الروند.

ويسرى في الداع الحواشي لمعاد يمسكين يؤتيت مع أن تعلمني ولا
وأخبرني الأسرا وتبين سها وفي الكهف سفي نأت في هود رفا
سها ودعاهي في حنا حنو هدييه وفي النجوى أهدكم حقه فلا

شرح بذكر الروند مفصلة ياء ياء فأحرر أشر لهم بقوله سها في باب الثاني وهو في
كثير ونو عمرو أنشوا اسكلم المذكورة من سماء هي مع كات أله يسرى سورة الحجر
ومطعم في الداع بالضم ومن آياته الحو ري تنويري أسدي من مكان في قول عسى أن يسدي
بالكهف وهو أن يسدي حرام من حنك وتر المرحى علفت وبأسرا لنح أحري في قوله
بالأسراء احتراز من التي في الماضي واسكلمة النسبة قوله على ألا تدعى نصيب بطله هده نسج

كما لأحد من سها. ثم قال كلا الوجهين يمو لحذف والائات صحاح عن أبي عن هشام
وأداء حانه الوقف، وإنما حانه بالوصل فلا حذف فيه غير لائت من طرق كسماه. فان قلت
مستندة قول صاحب السبع فيه لما تكلم على زوائد سورة الأعراف في آخرها دم محدودة كدور
فلا تسم في الحاشي هشام عماه عنه. قلت هذا لأدبيل فيه لأن الحاشي كذا أعيد ذكر الخلاف على
سنة الحكاية وإن كان هو يأتى به وليس من طريقه وهذا ما يدل ذلك قوله في مرقات حد
أن ذكر الخلاف له والائات في الوصل والوقف أحد وقوله في جامع البيان أنه قرئت على الشيعين

مصلّى إسماعيل ربيّا قال له
قال لبيه ونعمى له الأرحمة
أنظلم عن .

(تنبه) لا إلهاء في مريم
إبراهيم عتداء بينه لعدم
النشر طوهو حرم من قبلها
عملاقوله :

وتسكن عه اليم من قل
ياها

علیٰ اُمرِ تحریک و جدی
تعلیٰ

ولا إدغام في آحاجونا

إدام بدم من لا
في كلبه إلا مكم
ومكم (دوم لقي)
فروم ثم التمهات
(يشاء في) فر ح

وابصرى حى دلى
وتسبل اننايه دم ولى
ايه و سويله دى و
محبة مكدو قو و
احد هـ (مصر ط) قو
فيلد سبل و حلف شم

اسماء اری و خوب
 بالنسبة عهده (دوی)
 قرأ الأخوان والبصري
 وشمة محمد الوائ
 الممعة باقون بأشاه
 وثلاثة ورس و لا

(عجی ہمنو ، شمس ،
الاحوال ، شمس ،
حیات و جوانی ،
نہ و نہوات ، حیات
فی عمارت ، شمس ،
رند ہم ، تسوہل ہمنو

قلت يصور فيها معنى أصولهم تقدمه فادفع وأبو عمرو يقرأ بالثاء في الوصل ويخفف في
بفتح ما من كثير فانه يثبتها في الخالين والباقيون يحدفونها في الخالين. وقوله: وفي الكهف معنى
ثات في هود. فلا حياء. حمر أن تشار إليهم يراء. وسبأ في قوله راء لا سمعوا هم الكهف. وادفع واس
كثير وأبو عمرو يسمونه الياء في ذلك عند قوله معنى ما كما معنى الكهف. وثات لا تظلم نفس
يهود على أصولهم تقدمه من كثير ثبات في الخالين وادفع وأبو عمرو وسكان يثبتون في
الوصل ويحدفون في التوحيب ويبقى له قون على الحدف في الخالين وقد معنى بالكهف حمر
من قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل. فادفع وادفع من قوله معنى يوم ثات
ربك وأمن من يأتي آمنا وشبهه ورث معناه عظم وقوله ودعا في حيا حو هديه حمر أن تشار إليهم
بالفاء والحم والحاء والهاء في قوله في حيا حو هديه وأبو عمرو وأبو عمرو وأبو عمرو
أبناء في قوله تعالى ومن بعد ذلك من هم وهم على أصولهم وأما حمراء ورث وأبو عمرو فريدون
في الوصل ويحدفون في يوفى وأبو عمرو في الخالين والباقيون على حدفها في الخالين ومن عبيدها
أبو لأنها لا تلتصق بمعنى لا تقرأ لأ. لاء في ذلك من ثات لأصافه وقد رب في فصل حمراء
الكسورة التقدم وقونه وفي السكون إلى آخره حمر أن تشار إليهم فونه حق وأبناء من قوله
فعله بلا وهم اس كثير وأبو عمرو وأبو عمرو يسمونه الياء في عاف من السكون أهدكم سدى الرشاد وهم
أصولهم تقدمه من كثير تمت في الخالين وأبو عمرو وأبو عمرو في التوحيب والوصل والباقيون
على الحدف في الخالين وقد استعملوا في ذلك هدمكم أحرار من قوله معنى فاقموا بحسبك الله واتقوا
وأبو عمرو وأبو عمرو هدم صراط مستقيم وقونه بلا معنى أحرار والرواية في ثات لأ. لاء
ط. طين وحدف اسوى وسكان الذين وفي سبأ ثات نصر الاسراء ولا يرس السب لا سكان
ون من وحدف لأوى والاحيرة. وأما نيغ فيترن بالحدف على القسطن والأثبات على النقام وهو
روى هو سبأ الكسرة يحدف ياديين والرواية إثمها.

وَبِأَن تَرْفِقَ عَنْهُمْ "تمدد" ولسي مما عريق وبَدْعُ بدْعُ هَاكْ جَمَّا حَلَا

قوله عليهم في عن ابيهم انهم قد بلغوا في العلم الذي قبل هذا وهذا من كثير وهو عمرو
وقالوا في ان ترقى انا اول منك بالكهف وهم على اصولهم المتقدمة وقوله قدوس
فيهم سما وبالفاء في قوله سمعنا وقرأنا وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو حمزة
فيهم في قدوس في اسمهم على ما تقدم ، أما من كثير فثبت في حاشي بن مسعود وقال
ثبت حمزة في حاشي وهو انما رآه هوية وأولى الكل حمزة كسلا ، وأما نافع أبو عمرو
فأما في انهم دون ابيهم ولا يكون عن ابيهم في خاص وقوله ويسمى النافع في آخره

في جمع من جلس من طبرق حاوون عنه لم يذكر فيه كلامه في التيسير فانه قال فيه في باب
رواؤنث ابي عمر في رواية هشام الياء في الحائين في قوله سألني ثم كيدون في الأعراف فخرم
اللائث وم بحث خلافه ومن معلوم المقرر أن العلماء يعنون بحقيق المسائل في أبوابها ككثرة
من عساه بذلك يذكره استطراد سمع للمؤلفه فربما تساهلون تسكلا على ما تقدم أو
باعتبار الحم في كتاب ثبت من عدد أن الخلاف لم يمتد في حلة الوصول عرر وإعما الخلاف حالة

أخبر أن نشر يومهم والحد في قوله ذلك حتى خلاهم من ورش وأبو عمرو فثبتوا
الياء في قوله يوم يدع الله بالقر وهو من أصولهم فله يثبت في الحديث وورش وأبو عمرو
في الوصل على الحد في الحديث. وفيه لدع بوجه آخر من دعوة الله
وبلى لدع بوجه آخر على حد يحد من حلو وهو ما نظمته والورش على إثبات لأولين وحذف
الأخرة.

وفي القدر بالآدي دنا حريانه وفي الوقف بالوجهين وفق قسلا
أشار إليهما بالآدي ودنا في قوله دنا حريانه، وهما من كثير وورش أثبت الياء في
حوا نصر الود في آخر أما ورش في إثباتها في الوصل وحذفها في الوصل وأما من
كثير فانه في رواية يرى منه في الحديث على أصله وعنه من رواية قبل وحوا إثباتها في
الحديث على أصله وإثباتها في الوصل وحذفها في الوصل وهذا معنى قوله وفي الوقف بالوجهين
وافق قسلا وبقي الدفوع على الحد في الحديث، وفيه الود بغير اختيار من قوله : بالود
المقدس.

وكبره في مقته أهاسه إذ هدى وحذفهما للماري عدا عند لا
أشار إليهما ما بهر. والهاء في قوله إذ هدى وهما نافع والزي إثباتا، من أكرم
وأهاس به وكل وحذفهما على أصله فاعني شهما في الوصل وحذفهما في الوقف والرى
شتهما في حديث وهي رواية من محمد وسفي عوف الله في وسفي. ثم قال وحذفها إلى آخره
أشار أن حذف الهمزة من أكرم وهدي لأبي عمرو عدا عدا في حسن لأههما رأس آس
وهو حذف في رموس لانت وقد روي إثباتها في الوصل دون الوصل على قاعده
والحدف الذي كاد كراناظم. وفي الدفوع على الحد فهما في الحديث والورش على إثبات الأولى
وحذف الثانية.

وفي التمر آتاني وفتح عن أولى حتى وحذف الوقف بين حلا سلا
أشار إليهما بالهمزة والين والحره وحاء في قوله عن أولى حتى وهم حمص وفتح و بومرو
قرءوا بالهمزة آتاني الله بإثبات الياء مفتوحة في الوصل ثم أشار إليهما بالهمزة والحد
والين في قوله بين حلا علا وهم قالون وأبو عمرو وحمص وهم مذكورون في الآية الأولى إلا
ورش حذف عنهم في الوقف فروى عنهم بفتح كة وحذفها وسكت عن ورش لعدته على

وقف لعل لا يسمي أن يقرأ به من طريق آخر وأصله بالذات في الحديث قرأها ولما نظم
يعني لتلاقي وأساد أحدهم ونعت حمص يوم دارمفصلا
أشار إليهما بقانون حذف الياء فولا وحذف في الآية الأولى ولا غيره بالخلاف الذي
ذكره له فبها لإمامان الدين واشتاقوا من بعدهم في الحديث وذكرهم في الخلاف قالون
في حذفها بفتح كة كالجماعة وإثباتها وصلا وورش بفتح كة في الآية الأولى ذلك كل من

مع له والقصر لمرة إن
وصف لا يفي (موا) قر
لشي منفتح اللام وفتح
ه و ساقول سكر
اللام وياء ساكنة حذف
(عما تصالون ومن حيث
حرجت) قرأ لدرى
ساقول على العلة والساقول
ساقول أدوة في الخطب
(ثلاثا) قر وورش
لله مفتوحة بعد اللام
أدوى وساقول بهر
مضوحه بهر (و حشوه)
ساقول وساقول
للجميع (دكرين دكر)
قرأ الملكى مسج ساقول
و ساقول الإسك (ي)
ساقول على سكا (ولا
سكر) ثم فتح ساقول
على حذف يائه وصلا
ساقول (المهدول) تام
في أنهي درجاته فاصلة
ساقول وساقول الرابع
لأكثرهم (المال) الناس
معوا بالناس والناس لا وري
ولا هم وعدى لله إن وقف
على هدى ورضها لهم
رى لهم وصري حاء
خبره واس دكون حجة
ورحة لعل إن وقف
(الندم) ثم من تسوليث
قطة لك ب كل (ومن
تطوع) قر الأخوان ماليا
تحتة وتشديد الطاء
وحرم الين عن الشرطية

والباقون وبالكاء ونحيف
 انطاع وضع عين من ماض
 (الرجح) قرأ لأحور
 بحرف الألف حداء
 على الإفراد والجمع
 بالألف عو جمع (ووبو
 ري) قرأ مع والي
 بكاء لكونه في خطب
 والبقول (ووبو)
 قرأ الشامي بهم الياء
 والبقول فتحها على الياء
 للمفعول وانما عمل (هم
 الأسباب ويربهم الله) حلى
 (تروا) ما في لورش من
 امصر والتوسط والملا
 حكاك (ووبو) قرأ
 بفتح واو وري وشبهه
 وجره بسكان لعل
 والبقول هم نفس
 الأولى خمسة لثقة
 حجازية (ووبو) لا يحق
 (قيل) حكاك (ووبو)
 ونداء (ووبو) هم
 مع الله والحمد لله
 وفتح (ووبو) هم
 لا يملكون (ووبو)
 اجتماع (ووبو) مع
 ما في شيء (ووبو)
 فقهه وبسته (ووبو)
 ضرب ثلاثة في اثنين و
 عكسه (ووبو)
 أربعة في احدى في اربعة
 لتوسط في شدة (ووبو)
 التوسط في التوسط في شدة
 وعلى الطويل في التوسط

قاعته عده في الوصف عن أصله في روايته وشبهه في نون مفعولة لأنه مد كود في حله من
 صبح في الوصل وأن الـ جون فاهم عدوها في الحين اتبعه فترسم وأحسن ذلك عنه نظم في
 بروته وبيدها بالحق لخرج نحو آتاني الكتاب وآتاني رحمة

وَمَعَ كَالْحَوَابِ الْقَادِرِ حَقِّ جَنَاهُمَا وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَاءِ وَحَتَّى حَتَّى حَتَّى

أحرر أن للشار إليهم بحق والمعلم في قوله: حق حاصها، وهم من كثير وأبو عمرو وروى
 وحسن كالحواب والما كفف والداد مائة الباء فهاهم على أصولهم فاس شي شفت في حاصي
 وأبو عمرو وورش في الوصل والبقول بالحذف في الحالين. وأحسن المصنف ثم أحرر أن للشار إليهم
 بالمعزة والحذف في قوله أحرر حلا وهم باع وأبو عمرو: أحرر الياء في قوله تعالى هو ليهدي
 والكهف وهم على أصولهم شفت في بوصل دون وقف والحذف في الحالين وفيه
 ليهدي قوله لاسراء ومعه عن حرار من ليهدي بالأعراف لأنه من الثبوت فان كل كفف
 صبح قوله وفي ليهدي لاسراء وعنه هو ليهدي في لاسراء. فلما جاءه وشبهه في لاسراء في سورة
 لاسراء والسورة التي معه وهو سورة الكهف

وَفِي انْتَمَسَ فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُمَا وَكَذَلِكَ فِي الْأَعْرَافِ حَتَّى لِيَحْتَمِلَا

حَتَّى وَتَوَتَّنِي بِرُؤُوسِ حَقِّهِ وَفِي هُودٍ تَسَالِي حَوَارِيهِ حَتَّى

قوله عمن أي عن الشار إليهم بالمعزة وساء في الباء الذي قبل هذين سيب في قوله
 حلا. وهم باع وأن عمرو ثبوت الياء في قوله تعالى أسلت وحبي فقه ومن اتهم في الوصل خاصة
 على ما عدهم وروى على حذف في الحالين وقوله وكسوف في الاعراف جمع ليهدي بحذف أحر
 لشار إليهم حلا واللام في قوله جمع ليهدي. وهما أبو عمرو وهشام أثبت الياء في ثم كدوس
 في لاسراء فها أبو عمرو فلا خلاف عنه في ذلك وهو على أصله شفت في الوصل وعندهما في
 وقف. وبه هشام فان عه حلا فها روى عنه بإثبات في الحالين وحذف في الحالين. والبقول
 عدهم في الحالين وفيه المصنف أن عمرو لخرج ومن استعمل يوسف فها ثمة للكل. وكسوف
 بالأعراف لخرج فكيدوس هود. فها ثمة للكل. وكسوف بالمرسلات فها محدودة للثقة
 وقوله جمع في عدهم في حله ليهدي ذلك عنه وقرأ به وقوله وتوتوني يوسف حقه
 أحرر أن للشار إليهم بحق في قوله حقه وهما ابن كثير وأبو عمرو أثبتا الياء في قوله تعالى حق وتوتون
 مؤثمة من ليهدي يوسف والسماء على قاعته فأبو عمرو وورش شفت في بوصل دون بوقف في
 كثير شفت في الحالين والسماء بالحذف في الحالين وقوله وفي هود أحرر أن للشار إليهم حلا
 وأحسن في قوله حواره حلا وهما أبو عمرو وورش أثبتا الياء في الوصل خاصة في قوله تعالى فلاتس

رأيه ألف عدهما وصعب المصنف نحو ابن الحررى الإثبات وحله بما عدهم به فارس من أحمد من
 روايته على عدهم في الحسن عن أنحاه عن قالور. قال ولا أعدهم ورد من طرق من الطرق
 عن أبي نسيط ولا عن الحلواني بل ولا عن قالون أيضا من طريق من طريق إلا من طريق
 في مروان عنه ذكره الداني في حله عن العتاني أيضا وسائر الروايات عن قالون على خلافه كابراهيم
 وأحمد بن قالون وإبراهيم بن داريل وأحمد بن صالح وإسماعيل القاضي والحسن بن علي الأشجعي

والطويل في شتا وهكذا
كل ما الله وكذا عكسه
وهو قد تقدم ذو اليمين إلى
باب آمنوا بحسن صروا
القيس في مد الله لا عني
لهم حظ في لآخذ في توسط
في حرف اليمين على الثلاثة
في باب آمنوا والطويل
عليه الطويل فقط ، وقد
نطقت ذلك فقت
إذا جاءني شيء مع كات
وربع
توسط شيء مع ثلاث به
أخر
طوس شيء مع طوس
به فقط
كدا عكسه فاعمل تحرير
بهر
(البينة) اتفق السبعة على
قراءته ها ساكن الياء
(المن اضطر) قرأ عاصم
والصري وحمزة بكسر النون
على أصل الثناء الساكنين
والناقون بصمها طسا للصفة
لأن الانتقال من كسر إلى
صم ثقيل والخائل بينهما
معاً في لغة العرب الساكنين
هذه حكمة في الوصل فإن
تدري فلا خلاف بينهم في
صم حمزة الوصل فإنه
للسين وغيره (المصلاة)
لأنه مرفوع للجميع لأن
الله ضاد (عبد) ضم وفتح
كاف فاصلة ومسيب الربع
إجاءا (المال) الهدى

ما أس لك به علم في هود وحدها باقون في الحدين وقيدها هود ليخرج فلا تسألن ما كلف
وفي أدب لأوس ادس ساكن النون وكبدون بكسر ها من غير ياء وفي الثاني ثوبون وتساوي
إثبات لاء النون

وَنَحْرُونَ فِيهَا حَجَّ أَشْرَكَتُمْ قَدْ

هَذَا بَرَأْتُمْ قَدْ يَا وَيْلَى احْتَشُونَ مَعَ وَلَا

قوله فيها أي في سورة هود ولا تحزون في ضيق آخر أن المثار إليه السجدة في قوله حج وهو أبو عمرو
قرأ جميع ما في هذه البتة بإثبات الاء في الوصل وحدها في حرف عني فاعده وهي حمس ولا محزون
في صبي هود وعاشركم من قبل ما راعهم وقد هدا ولا تحذف بالأصنام وبقون ما ولي الأثبات
بالقراءة وحشون ولا تشروا بالله وحدها النون في الحاشي وقد محزون هود ليخرج ولا محزون
بالجرح فيها عدوفاً وهذا قد اخرج لو الله في وشبه الأثبات مع ما في الأثبات ليخرج
هو قوله تعالى يري فتقون فلما عدوفاً وحشون قوله مع ولا ليخرج وحشون اليوم فها
عدوفاً وحشون ولا تشروا بالله وحدها النون في حرف عني على حرف لاء

وَعَنهُ وَتَخَافُونِي وَمَنْ يَتَّقِنِي زَكَا سَوْسُفَ وَأَنَّى كَا صَحَّحَ مُعَلَّلًا

قوله وعنه أي وعن أي محزون ، يشار إليه السجدة من حج في بيت الذي قبل هذا إثبات الاء
في الوصل دون توقف في قوله تعالى وتخشونني وتخشون الله أي كسم مؤمنين بآب عمرو وحشون
في الحاشي وقوله ومن يتق زكاً أي آخره آخر أن المثار إليه بالزاي في قوله زكاً وهو قبل قرأ
في وصف به من يتق الله إثبات الاء في الحاشي على أصله وحدها النون في الحاشي وقيد
تق يوسف اخرج ثمن من بوحه ما مر لأنه من كسر وقوله أي كاصحح شيء جاء بك
الآخر من عه حدي كحي نعمل صريح وقوله معلاً أي معلاً بوجود حرف الاء في آخره
وهو الياء ، والله أعلم .

وَفِي الْمَثَلِ دُرَّةُ وَالْثَلَاثُ وَالْثَلَاثُ دَرًا بَاعِيَهُ بِالْخُفِّ جَهْلًا

آخر أن المثار إليه باللقم وهو من شير ثمت الاء في تعالى في الرعد وهو على صلة
ثمت في الحاشي والناقون بالخلف في الحاشي . وقوله والثلاثي إلى آخره آخر أن المثار إليهم بالذال
من ذرا والباء من باعيه والجم من جهلا وهم بن كثير وقالون وورش آمنوا الياء في عذر من قوله
على سدر يوم التلاق يوم تنادي وقوله سادف أي عن قالون وحده وهم على أصولهم من كسر
يندما في الحاشي وورش شديداً في الوصل وحدها في توقف وقالون عه فيها وجهان روى
عه إثباتها في الوصل وحدها في الوقف على أصله وروى عنه حذفها في الحاشي وأما باقي القراء
فهم محذوفها في الحاشي وورش دفع فأن المحدث لها وباعه ثمت طاله قال اسم كذا أي
طله وجهلا جمع حذر والأور على حذف الأخيرين ورواية إثبات الأولى وبخور حذفها مع
دخول الزحاف وهو نفس معادن

وَمَعَ دَعْوَةٍ دَعَايَ حَلَا حَتَا وَتَبَا لِقَالُونَ هَتَّ الْعَرُّ سُبُلًا

آخر أن المثار إليها حدها في قوله حلا حدها أي عمرو وورش ثمت الياء في دعوة
والسجين من عدائه هم وعدائه في يدي الذي وعدته في محز تبرى ومحمز من الحكمة ومحمد

واللهدي في نفس الناس
 معالدوري فأحي لورثي
 وعلى يرى الدين لدى
 الوقف على رجليهم بصري
 ومع وسعها بالناس صبا
 عن السوسى طريقا الفتح
 كالخامسة والإمامة والهار
 والنار معا لهما ودورى
 والصعاوى لأنك تقول
 في تثنية صفوان فلا إضافة
 به لأحد (لنسم) بدتر
 لبصري وهشام والأخون
 بل تتبع لمل (ك) قيل
 لهم والعذاب بالمعرة
 اسكب بالحق ولا إعدام
 في جناح عليه لخروجه
 بقوله فزحزح عن النار
 الذى حاقه مدغم (ليس
 البر) قر حمرة وحسن
 نصب الرأه والباقون
 بالرمح (ولكن البر) قرأ
 نافع والشمى بشيف
 الثون وكسهاودفع البر
 والباقون فتح النون
 مشددة وجب راء البر
 (التيين) قرأ نافع بالمهزة
 والباقون بالياء المشددة
 (وآتى المال الآية) لا تغفل
 عن تحرير طرق ورش
 وراجع ما قدم في أشباهه
 (النساء والناس) قرأ
 السوسى بالإبدال مطلقا
 وحمرة إن وقف وليس
 الأول موضع وقف
 والباقون بالهمز (ياحسان)

الدهاق إذا دعان في أسرة ثم قال ويصا لقائون عن المرتسلا سى أن الله في هذين الكلمتين لقائون
 عن المرتسلى عن الآية المرفوعة مشهور وسلا أى طرقا وفى هذا الكلام إشارة إلى أن إثباتهم ورد
 عن قالون ولم نجد ذلك لأنه المرفوعة لم يصح عندهم عنه سوى حديثهم والاعتماد عليه ، وقد
 تنحصر من ذلك أن ورشا وأنا عمرو يشان في الوصل دون الوقف على أصلهم وأن قالون
 يحددهما في الوقف وله فيهما في الوصل وحده الحذف والإثبات قال فلان ما لدى ذلك على هذا
 القدر فنت عبيد النبي بالمشهورين بدو أراد مطبق النبي لقول وليا معصومين عنه وأما سى ، بل
 الإثبات مقبول عن رواة دونه في الشهرة ولم يتعرض له في التيسر قطعا ، الحذف والباقون عندهما
 في الحالين ولا يترن البيت إلا بإثبات الياء الأولى والرواية إثبات الثانية .

ندري لورثي ثم نردن نردحو ن فاعترلوني سبعة ندرى جلا
 وعيدى ثلاث بقتدون بكتدبو ن قال تكبرى أرتع عنه ووصلا
 آخر ن جميع ما في هذين نسبي من الكلام أثبت فيهن الياء ورش وحده في الوصل دون
 الوقف على أصله وحدهما ارفون في الحالى وهى فتعملون كيف بدر بالملك وإن كدت لردن
 باصافات وإلى عدت رى وركن ن زحمون بالحق وفيها وإن لم يؤمروى فاعربون بالهمز
 فكيف كان عدان ودر فى سنة موضع ، ودار هم ذلكس حاف معانى وحاف وعدد وفى فحق
 وعدد وفيها من محاف وعيد وفى يس ولا بقدون ، والقصص أن يكذبون قال سشد ، ويدهم
 بجرح يكذبون ويصق صدرى بالضماء فاعيا محذوفة في الحالين وبكر راسع كلات فكيف كان
 كبير فكأن من بالحق وبكر هل إنما أعطكم سنا وبكر ثم ران الله عاطر وبكر أو لم روا
 إلى اطر بملك فهدت سبع عشرة رائدة . وقوله عنه أى عن ورش ، أى نقل المذكور عنه
 ورحمون في البيت الأول بلاء والرواية إثبات الواو وإن أمكن حذف النصب وفى البيت الثانى
 الوسطى بلاء والرواية إثبات الطرفين .

فشتر عبيد افشخ وقف ساكيا يدا وآنبيجوني حح في الزحرف القفلا
 أمر بشار إليه بلاء في قوله يدا وهو لسوسى فتح الباء في قوله حح إلى لا فشر
 عادى الذين يسمون وإسكانها في الوقف ولا خلاف بين القس في حذف فى الحالى ناعا للرسم
 ولذلك عدها الظم في الروايد ووقع فى من هذه الكلمة اختلاف كثير وأشار لناظم بقوله وقف
 ساك يدا إلى ترك الحدال أى انقل كده فلا زده عباس وقف ساكيا يدا ، وذلك أن التثنية
 فى بشار أشى أو إثباته بد محذوف يده فى ما عرفت كلامه ، وقوله وواتموى ، أحرر أن المشار إليه
 بالحد فى قوله حح وهو أبو عمرو وثبت الباء فى الوصل فى قوله تعالى واتموى هذا صراط بالزحرف
 وحدها اساقون فى الحالين وقد رها بالزحرف المتفق على إثباتها نحو فاتموى بمكة لله
 والمحدوة المعجمة وكفى اوى قد سكته حتى وقوله اللاليس زمر لأن لناظم لا يوصل بين
 زمر إلا بلفظ الحذف ، مع أن علان يكون زمر لا يوصله عن حح يعطى عن الحذف
 وفى الكهف نسألن عن لكن ياؤه على رسمه والحذف بالحذف مثلاً
 حح ن بلاء فى قوله تعالى فلا سألنى عن شئى بالكهف ثابته عن كل لقراء فى حدى .

بن هارون لمورى ومصطفى إبراهيم والزهرى بن محمد البربرى وسيد الله بن فبيح وعبد الله

لترسم ثم قد و حذف رى آخره "حرف أن" بشار إليه باسم في قوله مثلاً وهو من دكون روى عنه حديثاً بخلاف عنه أنه في حديث كالأجعة وله حديث فيهما "من فل من أن" مهم أن إثبات الكل في الحالين، وهذا جرى على فاء "لأن" من هي "لأن" على عدة أبواب انظر لمحدث القاعدة فهي مطبوعة ونعوم هو مفهوم من إطلاق بخلاف أني هو دونه من بعده وهي محدودة رسماً وهذه نسخة، ولم أن الحرف في الحالين لأنه تمثال ثلاث عام .

وفي سرتهن خضع زكا وجمعهم ثلاث تحت لشمس يهديني ثلاث "حرف أن" المأثور له بارء من . كما وهو قبل حذف عنه في قوله تعالى أرسله معاً عد رتب وبعث بروي عنه إثبات الياء بعد اليقين في الحالين، وروى عنه حديثاً فيهما والياقون يجمعونها في حديث وسن في الخلاف فيه في سورة وقوله وجمعهم رى آخره "حرف أن" جميع القراء بلا أي قرأ أن يهدي سواء انسيب إثبات "حرف أن" في الحديث لتوسها في الرسم في القصص وهي لقي عر عنها بقوله تحت الحمل :

فهدى أصول لقوم حل أطرادها أحانت بعون الله فاستظمت حلاً لما تم الكلام في أبواب جاء أصولاً شراباً بالبحر أي هذه الأصول مدع في أبوابها والقوم هم القراء أي هذه أصول القراء لعدة من الطرق لقي ذكرها أحانت مطردة لما دعوا أي أفادت عطى طالعة نادى الله تعالى فاستظمت مشقة حلاً ولحق جمع حلة وطرده هو استمر جارى في أشبه ذلك انتهى وكل باب من أبواب الأصول محل من حكم كل مستمر في كل ما عطف فيه شرط ذلك الحكم . والله أعلم .

وأن لأرجوه ليطنم حمرهم تقائس أعلاني ثقتي عطلاً أي رجوعاً . أنه أي بتسهيل ظم حروف استعده عبر بطردة أي حروف القراء السبعة وهو ما يأتي ذكره في العرض من الحروف المختلف فيها عائس أعلاني ثقتي فلائد عائس وعطلا مع عائس يقال عند ما طلق في الذي لا حي فيه . ومعبه من حمة دا عاسة . شار إلى أن هذه الحروف لستومة يد رة من ليس لها علم صارها د شرف وعاسة كاخيد العطل يد على بالأعلاق أي بالقلاد العسة صار د عاسة سبعة منها وريبه هو ثنها حد أن لم يكن كذلك .

سأصني عن شرطى وباقى أكتفي وما حاب ذو جيد إذا هو حستلا من على أي اصطلاحه في العرض كما هو في الأصول أي سأصني على التوس في أول القصد من شرط لقراءه والرحمة والرمز والرمود وأكتفي بانه معاً يقال وما حاب هو حد شيء صاحب حد وهو حد المهر لم هو بكر الحيم والفتح . العطية وهذا قال الحق في تسي "حرف أن" الله فانه لا يحسر من يظهر بأمينه وهو قد حصل بقوله : والله أكتفي لحصل له مراده إلى أن تم إثباته ، فان حصل هذا قال "حرف أن" وقد ذكرنا ما سرقه على من الوصول في الكلام على الأصول . وحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

سكن تم الخلاف في لطة حد أن قد التبول الصحيح لأنه ذكر من له زيادة الياء ونق قالون في السكون عنهم وهو يدل على أنه وإن كان صعباً لم يسع في الصنف إلى محره بالكيفية اه وقوله

وقد لمرة لا يحي (موص)
فوشمة والأحوس مسح
الواو وتشديد الصاد
والياقون بالتصنيف
وسكون الواو (أيام
آخر) حكمه وصلاً ووقفا
لو انقرد لا يحي وحيث
جاء قبله مثله وهو مريضاً
أو من أيام آخر فلا بد من
مراعاه فإذا قرأه بدم
السكر فالثاني كذلك
والفرد يقرأه بالسكر
فالثاني كذلك والنقل
فالسكت مع السكت وعدمه
مع عدمه والنقل عليهما
لأيهما من يابن (فدية
طعام ساكر) قرأ باع
واند كوان علف تون
فدية وجر طعام وجمع
ساكرين جمع تكسير
وتع بونه برون لأنه
عبر منصرف والياقون
سوس فدية ورفع طعام
وإفراد مسكين وكسر
بونه مونة ، حالهم هشام
فقرأ جمع د كين وكيفية
مرادها أن ما أولاً سامع
بالإضافة والجمع ويندوح
مع أنه دكون ثم
عائى ملكي بالتون
والرفع والتوحيد ويرج
مع لصري وهشام
والكوهون إلا أن
لوسى يخطب في الإدعاء
وهشام في مسكين تعطف

(تسعين - الأول)

لا يتم في عدد الالف له
 و قد تقدم مفتوحه حد
 ساكن
 محسوف حد
 ولا في جميع علم وقوة
 طعام لقوله قد لم يوت
 (الثاني) شهر رمضان
 من باب ما عله ساكن
 صحيح وقد اضطرب فيه
 الطغاة اضطرابا كثيرا
 فليصنع بالحق ويرك
 التطويل بحسب ذوقه
 يقول: الذي دراهم بدعاه
 المحسن وهو حق
 لا مربة فيه و قد صح
 التي قامت لأدبه
 وقال المحقق في شرح
 الثالث عند قوله
 من أهل لأدبه و قد صح
 عمدة عليه وقال في
 الحاشية نضعه امر
 وقال في التمهيد
 ذلك صح من ساكن
 آدم بعد
 لعارضه كالوقت أو أن
 تفردا
 ومن قال إحد عشر
 محقق
 في الحرف فقلوبه
 يرى
 وقد اشترط له جماعة
 من أهل العلم و قد جرى
 عمل المحققين من شدة
 وشيوخهم مشرقا ومغربا

دخل في سكن عدد الالف كور في ولاها فيس أن على ليس منه لأن على كلمه مستقلة فليست حرفا
 أحمل على أخواتها وبه أصح على أن الرواية التي جاءت عن قالون من طريق خنوس في إسكان مبروكه
 بما يحاطة لأرواه جميع أصحاب قالون فلهذا قال اعلى أي انكشف
 وفي قوله اللام حقت الخمرية وورد أيضا من قبله فتكتملا
 أمر ضعيف الالف من فأرلما الشيطان عنها الحزة وزيادة ألف قبل اللام لأنه لا يكمل مع تخفيف
 اللام إلا بزيادة ألف وقد قال فكذلك وتعين للالف تثقيب للام من غير ألف وأصغر في قوله يعود
 على اللام وليس الله في مكتملا بمر فانه صرح باسم تدرى لما صرح له انضم
 وأدغم فارقع نصيبا كلمته يكسر والمكسر عكس تحولا
 أمر أن مر لكل القراء غير في كثير فتبقى آدم من ربه كلمات برع آدم ونصب كلمات بالكسر
 يعني أن فمهم كسر لهدف المصم خاص سقط قبل هذا كان فعلا ماضيا للجهول والهدم
 على قاعدة جمع المؤنث السالم لأن علامة النصب هي الكسر ثم حرر أن المكسر وهو عند الله في كسر
 عكس ذلك وعكسه ص آدم ورجع كليات ومعنى التحول الانتقال
 ويقتضى الأولى أنشأ دُونَ حاجر وعَدْنَا جميعاً دُونَ ما ألف حلا
 حرر أن أشار إليهما بالمال والحاء في قوله دون حاجر وهما ابن كثير وأبو عمرو قرأ ولا قبل
 مهاجمة الله الشاهق للتأنيث وبعد كلمة الخلاف قوله لأول حرازا من قوله تعالى ولا قبل
 مهاجدا لأن الفعل هاجم على مدكر وهو عند فلا يجوز له إلا التذكير ومعنى دون حاجر
 الحاجر المبعثي دون مانع من التأنيث لأن لغة مؤنثة وتعين للالف القسامة بالله الشاه من تحت
 الله كسر ثم أحرر أن أشار إليه بالحاء من حلا وهو بوجه وادعنا دون لف أي حرر ألف بين
 نواد والمعين وقوله حمداً أي في جميع قرآن في قصة موسى فقط وهو ثلاث موصوع وإد وعدا موسى
 ربحي به ها ووعدنا موسى ثلاثين ليلة لأعراف ووعدناكم حساب بطور بطة قال بين ظهر كلامه
 أموم دوا في عره هل لا سلك ذلك لأنه ما ذكرها في قصة موسى فهي بالتقدم وقد في لقصة فلا
 يؤخذ في عه ولا بدعاه فمن وعدناه وعدا وهو وفوله دون ما ألف تعيد ليس فيه رمز وتعين
 للالف لقرءه بإثبات الألف
 وإسكان برئكم وتأمركم له وتأمركم أيضا وتأمركم فلا
 وينصركم أيضا وتشتعركم وكم جليل عن الدوري محتسب حلا
 هذا في به عاله على أي عمرو التمدد الذي ذكر في قوله حلا في السند سابق يعني إسكان لكم
 استند كور في اليدين ذي عمرو ويريد إسكان أخره من نازك في التوسيع وإسكان الرام في
 على حيث وقع وحملة أنا عشر موضع وهو نصركم قال عمروان والظن وأمر كذا ثم هم وأمرهم تسمة
 موضع أربعة مواضع بأمره وموضع ثان عمرو وموضع ثالث وموضع بالأمره وموضع بالظن
 وتذكر بالأحجام ثم أحرر كذا ممن يوصف خلافة من العراقيين روي عن الدوري الاحتلاس وهي
 الرواية عند الحضارة وكما لا خلاص أن ثا في كذا حصل للدوري وحيث الاحتلاس
 والإسكان والسر في الإسكان سقط بلا في عام أخر كذا في بعض أن تكون قراءة الباقي بالفتح
 القند مخرج فلا في النساء وقيل اسلا في لواءة وأقوم فلا في الرمل وقوله في الحرف فلا يأتي

السبوح ربه الله في كتابه
 الاخر مع في اصول النحو
 فكل ما ورد أنه قرئ
 به جاز الاحتجاج به في
 العربية سواء كان متواترا
 أم آحادا أم شاذا ثم قاله :
 وكان قوم من النحاة
 المتقدمين يقولون على
 عاصم وحركة وابن عامر
 قرئت بيده في سورة
 ونسبونها إلى الحسن
 وهم محطون في ذلك ومن
 قرأهم نكته بالأسانيد
 المتواترة الصحيحة التي
 لا طعن فيها وثبت ذلك
 دليل على جواره في العربية
 وقد رد المتأخرون منهم
 ابن مالك على من عاب
 عنهم بأبلغ رد واختار
 ما ورد به قراءتهم في
 العربية وإن منه
 لا كثرون اه فالحاصل
 أن الحق الذي لا شك
 فيه والتحقق الذي
 لا تمويه إلا عليه أن جميع
 ابن السكيت جاز
 لورود الأدلة القاطعة
 لما من قارئ من السبعة
 وغيرهم إلا ومراً به في
 بعض نصوص وورد
 عرب وحكاة الثقات
 بهم وحارة جماعة من
 ثمة اللغة منهم نوعان
 وناهيك به وقال هو

وأهم قرءوا وإن تظاهرا عليه في سور بحر بذلك فعين الدارين شعيل بعد فيها وقوله بخلاي
 أيسر من التحليل وحسن ذكره جدد ذكر التحريم :

وَحَمْرَةٌ أَسْرَى فِي أَسَارِي وَصَمَّهْمُ تَقَادُوْهُمْ وَالْمَدَّ إِذْ رَاقَ نُفْلًا
 أخر أن حمرة قرأ وباتواكم أسرى فتح الحمزة على وزن فاعل في موضع أسارى هم الحمزة
 على وزن فاعل في قراءة الدارين وعطى القراء من غير تفيد على ما قرء في قوله :

والله أعلم بغير عقول ثم إنه أخرج عن المحدثين أنهم قرأوا بهم حمرة وإراء والنون في قوله
 يدرى علاهم نافع والكسائي وعاصم قرءوا بعدوهم هم التاء وقد ورد به إثبات ذلك ومن
 ضرورة إثباتها فتح الدارين فتح الدارين فتح الدارين وحذف الألف ومن ضرورة حذف الألف
 يكون بعده وراق للشراب أي صفا ومن أي راد ونطى لعل ولعل زيادة وسعة

وَحَبِثْ أَتَاكَ لَقْدُسُ إِسْكَانٍ دَالٍ دَوْدُ وَلِلدَّارِ دَارُكُمْ أَرْسَلَا
 أخر أن أشر إليه الدال في قوله دود وهو من كثير مرأسكان دال قدس حث وقع وإن
 اسكن مرءو هم الدال وإنما صحاح إلى أن قراءة الدارين لأن الإسكان لطبق هذه الفتح لا الصم
 وتزيل أي أطلق الصم لهم . والقدس في البيت ما كن الدال لقرون :

وَيُتْرَلُ حَقُّهُ وَيُتْرَلُ مَثْلُهُ وَيُتْرَلُ حَقُّ وَهُوَ فِي الْحَمْرِ نُفْلًا
 أخر أن المشر إليهما علق هما في كثير وأبو عمرو قرأ جميع ما جاء من لفظ رل رل رل
 ويزل سمع من رل ويلزم من ذلك إسكان النون فعين الدارين قراءة تثقل الزاي ويلزم من
 ذلك فتح النون وما ذكر هذه الألف ثلاثة لأن مواضع الخلاف في قراءة بين لا يخرج عنها من
 حبة أن أو ثب لا عا من د أو تاء أو بون وقد لفظ بها مصدق الألف في اسم فلا رد عنه
 ما كان معروض الأول نحو وما يزل من السماء وما خرج بها فمكة قال مثل هذه اللفظ مصوم
 إن كان ما أو تاء أو بون وما مع خلاف مصدق إلى فعل مسدق عن كذابة في ذكرها وإلى
 أمثلة مستندة للمعقول نحو أن يزل عليك من خير من ريك ومن قبل أن تزل النور ولم يذكر
 ثبث منها كما فعل صاحب التفسير والخلاف عام في كل فعل مضارع من هذا اللفظ مع أوله سواء
 كان مسبباً للفاعل أو للمفعول وقوله وهو في بحر نقلا الصمد في قوله وهو عائد إلى بحر الأمثلة
 الثلاثة المذكورة وهو يزل مثل الذي في بحر لأن فيها موضعين أحدهما ميمون للألف والآخر
 حثفت القراء في قرء به قرءه مستندة للجمع على مسأى منه في سورته والذي وما يزل لا يقد
 معلوم أخر أنه مثل لجميع القراء ولهذا قال نقلا بضم التاء :

وَحَقِّفَ النَّصْرِي سُبْحَانَ وَالْدَّيْ فِي الْأَنْعَامِ لِلْمَكِّي عَنِ أَنْ يُتْرَلَا
 أخر أن ما جاء من ذلك في سورة صبحان حمزة لأن عمرو ولدي جاء منه في صبحان موضعين
 أحدهما يزل من القرآن والذي حتى يزل على كتابنا معروفاً في أن كثير على التثنية كالدارين
 والحصري على فاعله وإن كثير محذوف لقاعدته ثم أخر أن المكِّي هو ابن كتيبة حمزة في الأنعام
 إن الله قادر على أن يزل به في أو عمرو فيه على التثنية كالدارين وقوله اسطمة تصاحبة على احترا

نما اختلس - كمن لصيغ به خلا وتمدوا العيسى مع بهدي كذا اجعل

من غيره في السورة فان كثرة على أصله ونحو عمرو وعجاف فان قيل هـ لا فان وثقل للمكي سبحانه
والذي في الأسماء العبرية قيل لو كان ذلك لأوهم ان الذي مرده التثقل في سجع ونحو النصب
أعز ذلك في أصله فقرأ القافين بالتخفيف في السورتين وليس الأمر كذلك :

● وَمَثَرُهَا التَّخْفِيفُ حَقٌّ شِفَاؤُهُ وَتَحْقِيقُ عَنْهُمْ يُبْرِلُ الْعَيْثَ مُسْحَلًا
أخر ان يشار إليهم عن والتثني في قوله حق شعوه وهم من كثير ونحو عمرو وجره واسكني
جمعوا في مرادهم عنك فانهم يبرلون لغت بعمادهم لتوري وبني القافين التثني وقوله مسحلا أي مطهرا
وحسنه ففتح الجيم والراء وبعداها وعن مرة مكسورة "مضنة" ولا
تحيث أني والياء "يخذف" شعنه ومكينهم في خيم بالفتح وكثلا
أخر ان يشار إليهم صحه وهم حمراء والسكنى وشعنه فربو حرييل ففتح الجيم والراء وإثبات
همزة مكسورة هـ ها حيث وقع ثم أخرج أن شفه بخذف الهمزة والهمزة هـ على حالها ثم أخرج أن
المكي وهو ان كثرة صبح اعم من حرييل المملوءة فحصل مما ذكر ان حمراء وسكنى مران
صبح لحم والراء وإثبات همزة مكسورة بعدها ياء بورن حرييل وأن شفه بفتح الجيم والراء
وإثبات همزة مكسورة بعد الراء من غير ياء بورن حرييل ونحو شير مرأ حرييل بفتح لحم
وكسر الراء وإثبات ياء من غير همزة ونحو الفاف وهم باع ونحو عمرو واسكني وجمعهم مرء
حرييل وكسر لحم والراء وإثبات الهمزة من غير همزة على ما لفظ به في ليلته هذه أربع قراءات
وقوله وعن أي حط

وَدَخَّ يَاءَ مِيكَائِيلَ وَالْمَحْمُزُ قَبْلَهُ عَنْ حُجَّةٍ وَالْيَاءُ "يُخَذَفُ" أَحْمَلًا
قوله دعي راء من ترك الاء والهمزة لقي الاء من لفظ مكائيل للمشار إليهم بالنصب
والحاء في قوله عن حجة وهما حمص ونحو عمرو فتصق القافين بشاها على ما لفظ به ثم أخرج أن يشار
به بالهمزة في قوله أحمل وهو باع عدي الاء وحذف ودنا على أنه أراد الثالثة قوله والهمزة هـ
فد عري ذلك ناد ذكره عري لهد فذان والاء فحصل مما ذكر ثلاث قراءات حمص وأبو عمرو
مران مكائيل لا همز ولا الاء بورن مثقال وباع مرأ مكائيل بالهمزة من غير ياء بورن ميكائيل
بورن همزة من ميكائيل لهمز وحذف الاء بورن مكائيل وأحمل : أي حيلة

● وَلَكِنْ حَقِيفٌ وَالشَّيَاطِينُ رَفَعُهُ
كَمَا شَرَطُوا وَالْعَكْسُ "تَحْمُزُ" تَمَّا الْعَمَلُ
أخر ان يشار إليهم بكاف والتثني في قوله كما شرطوا وهم ان عمرو وجره والاكسائي
فردوا ولكن الشياطين لمرو سحفت بورن ولكن وكسرها في الوصل ورفع الشياطين كما شرطوا
في كما شرط لبعاء ان لكن يد جمعت ظل عملها ثم أخرج أن يشار إليهم بالسكون وسكن في قوله
بوسما وهم عجم وباع وسكن كثير ونحو عمرو فردوا ولكن بشبهة السكون وصحفت وان شدي
بالنصب وهو عكس القيد المذكور :

لغة لني مني بعدد يوسف
فما يروي عنه بما يسكران
من تشديد الميم (المال)
الصالح للرجل الصالح (١)
وحكي النحويون السكون في
سما من الميم شهر
رمضان مدعها وحكي
سبوه ذلك في شعر
وإثبات في هذا السكته
الكلام لأنه لا يلقى مع
(وليس امر أن نأوه
اسوب) انتمو سويوه
امر هذا برفع لأن نأوه
تأوه سويون يكون حمراء
لدخول الاء عليه وقرأ
ورش والنصري حمص
بضم ياء النون والفاء
بالكسر (ولكن الر)
قرأ باع والياء كسر
بورن لكن على أصل
التقاء الساكنين بحصة
ورفع الراء والباءون فتح
النون مشددة ونصب الراء
(وأثبات السكون) إبدال
ورش والسكون همزة
وأثبات الفلا على إبدال
تقدم (تفتوهم ويقتلوكم
وتقتلوكم) قرأ الأخوان
بضم الاء الأولى والثاني
واسكان فافهما وضم الاء
بعدها وحذف الألف
من مكائيل ثلاث
والباءون بإثبات الألف
وهما مع ضم الاء ذوب
والثاني وضع فافهما

(١) هكذا بالأصل
وصوابه وقوله الصالح عن

وفي نحو بورن اقرأ كذلك عمدة في كل الوحيين تسيرا أعمالا

الأهله والتمسكه وكماله
لحق بر وقت والأهله
محتف في الوصف عليه
والهيكه عصفه للس
واساس لدورى اتقى
واحتدى معا ودى لى
الوقف وهذا كم لم
الكارين واسار لهم
ودورى الدنيا والقوى
معالمهم وصبرى (للمع)
حت نفوسهم مسك
يقول رنا مع ولا إضاه
في مع حرام لأجل ما
ناشهر عملا بقوله : على
أثر تحريك ، ولا إعدام
في شد كرا لشبل لأول
(وهو) قرأ قانون والبصرى
وعلى ناسكان الباء والباقون
نسم (ول) قر هشام وعلى
بالإتمام والباقون بالكسر
(رءوف) قر رءوف ولكي
والشأى وحسن مائات
واوحد الهمة والباقون
مخذه في اللغظ فتصل
الهمة فوقها في الخط
ثلاثة ورش في لامي
(في اسم) قر حرد
وعلى بفتح السين على
الصنع والباقون بكسرها
معنى الإسلام (خطوات)
قرأ من والشأى وحسن
وعلى ضم انطاء والباقون
ناسكانها لثان حجارة
وبسمة (وثلاثة)

وَتَسَاءُ صَمُوْا النَّهْ وَاللَّامَ حَرَكُوا بِرَفْعِ حُلُوْدٍ وَهَوًى مِنْ مَعْدَرِ تَقْوَى لَا
أَحَدٌ نَ شَرَّ بِهِمْ بَاحْءٌ فِي قَوْلِهِ حُلُوْدٌ وَهَمَّ اسْمُهُ إِلَّا نَافِ قَرُوْا وَلَا تَسْتَلِ عَنْ سَحَابِ
لَحْمٍ عَمَّ لَئِهْ وَخَرِثَ لَلَامَ بِالرَّعِ وَفَوْنَهُ وَهُوَ يَحْيِ الرِّفْعَ أَيْ وَالرَّعِ مِنْ مَعْدَرِ لَادِ عَةِ وَمَعِيْنِ
لَدَعِ لَمْرَةً مَسْعُ شَاءَ وَبَسَكَنَ اللَّامَ لِأَرْ لَحَرِكِ بِدَادِ كَرْدِ عَلَى الْإِسْكَانِ فِي أَمْرَةٍ أُخْرَى
مَعْدَرِ كَارِشَ هَدٍ وَغَيْرِ مَعْدَرِ وَخَلُوْدٌ لِإِقْلَامَةٍ عَلَى الْدُومِ وَلَا نَافِيَةٍ فِي قِرَاءَةِ مَعْدَرِ وَهِيَ فِي قِرَاءَةِ
مَعْدَرِ أَنْ النَّهْ ضِدُّ النَّهْ :

وَقَبِ وَفِي تَقْوَى النَّهْ ثَلَاثَةٌ أَوَّلُهَا أَوَّلُهَا لَاحَ وَجَمْعُهَا
وَمَعْدَرِ الْأَنْعَامِ حَرَفًا بِرَاءَةٍ أَحَبْرًا وَتَحْتَ الرَّعْدِ حَرَفًا تَزَلًا
وَلِي مَرْتَبَةٍ وَالْثَلَاثُ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ وَأَحْبَرُ مَا فِي الْعَتَكُوتِ مُتَزَلًا
وَفِي سَخْمٍ وَالشُّوْرَى وَفِي الدَّارِيَاتِ وَالْحَدِيدِ وَيَتَزَوَّى فِي السَّحَابِ الْأَوَّلَا
وَوَحْشَانٍ فِيهِ لَا سَ دَكُوَانٍ هَتَّاهُ وَتَوَقَّفُوا بِالْفَتْحِ عَمَّ وَأَوْعَلًا
أَحْرُ نَ لَشَرِّ لَهْ سَلَامٌ فِي قَوْلِهِ لَاحَ وَهُوَ هَامُ فَرَأَ إِبْرَاهِمَ الْأَمَّ عَلَى مَائِدَةٍ فِي ثَلَاثِ
الْأَتْنِ مَوْضِعًا مَعَهَا جَمْعٌ عَلَى اسْمِهِ وَهُوَ حَمْسَةُ عَشَرَ مَوْضِعًا وَإِدَقَالَ رَ هَامُ وَمِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِمَ
وَهَمَّ عَلَى إِبْرَاهِمَ وَإِدَقَالَ إِبْرَاهِمَ وَإِدَقَالَ رَ هَامُ وَمِنْ رَعْبٍ عَلَى مَلَّةٍ إِبْرَاهِمَ وَوَصَّى إِبْرَاهِمَ
أَتَرَكُ إِبْرَاهِمَ مِنْ مَلَّةٍ بِرَ هَامَ وَمَا تَزَلَى بِإِبْرَاهِمَ ثُمَّ قَبُولُ إِبْرَاهِمَ ثُمَّ بِإِبْرَاهِمَ ثُمَّ بِإِبْرَاهِمَ ثُمَّ بِإِبْرَاهِمَ
إِبْرَاهِمَ وَإِدَقَالَ رَ هَامُ قَالَ رَ هَامُ وَإِدَقَالَ إِبْرَاهِمَ رَبِّ أَرَى فَيْدَا مَعُو قَوْلَهُ وَفِيهِ أَيْ وَفِي لَمْرَةٍ
وَقَوْلُهُ وَفِي تَقْوَى ثَلَاثَةٌ أَيْ وَفِي سُورَةِ النَّهْ ثَلَاثَةٌ مَوَاضِعٌ وَهِيَ أَحْبَرُ قَبِ هَمَّ وَنَسَجَ مَلَّةً
رَ هَامُ وَتَحْتَ رَ هَامَ وَأَوْحَا إِلَى إِبْرَاهِمَ وَقَوْلُهُ وَأَحْبَرُ حَرَارِ مَ الْأَوَّلَا وَهُوَ قَوْلُهُ بَعْدَ
لَا مَعْدَرِ آلَ رَ هَامَ وَقَوْلُهُ لَاحَ يَ بَابَ رَ هَامَ وَحَلَا أَيْ حَسَّ وَقَوْلُهُ مَعْدَرِ الْأَمَّ أَرَادَ
قَوْلَهُ بِإِبْرَاهِمَ مَلَّةً رَ هَامَ وَهُوَ أَحْبَرُ مَا فِي الْأَمَّ وَبَعْدَ لَاحَ حَرَارِ مَ جَمْعٌ مَعَهَا وَقَوْلُهُ حَرَفًا
رَ هَامَ أَحْبَرُ يَرِيدُ بِذَلِكَ وَمَا كَانَ سَتَعَارَ إِبْرَاهِمَ وَبَابَ إِبْرَاهِمَ الْأَوَّلَا وَفَيْدَا بَابَ أَحْبَرُ لِسُورَةِ أَحْبَرِ
عَنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَقَوْلُهُ وَتَحْتَ رَعْبٍ حَرَفٌ عَلَى سُورَةِ إِبْرَاهِمَ فِيهَا وَإِدَقَالَ إِبْرَاهِمَ رَبِّ أَحْبَل
وَقَوْلُهُ حَرَفٌ تَزَلَى أَيْ تَزَلَى فِي سُورَةِ إِبْرَاهِمَ وَقَوْلُهُ وَفِي مَرْمٍ وَالْحَدِيدِ حَمْسَةُ أَحْرَفٍ عَلَى تَحْتِ عَمَّ
حَمْسَةُ أَحْرَفٍ ثَمَانٍ فِي الْحَدِيدِ إِبْرَاهِمَ كَالْمَلَّةِ وَأَلَّ اسْمُ مَلَّةٍ إِبْرَاهِمَ وَمَرْمٍ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَإِدَقَرَ
فِي مَكْتَابِ إِبْرَاهِمَ وَرَعْبٍ سَعْنٌ عَلَى بَابِ هَمَّ وَمِنْ دَرَةِ إِبْرَاهِمَ وَقَوْلُهُ وَأَحْبَرُ مَا فِي الْعَتَكُوتِ
أَرَادَ بِمَا حَابَ رَسَدًا إِبْرَاهِمَ وَأَحْبَرُ قَوْلُهُ وَأَحْبَرُ عَمَّ مَلَّةً وَهُوَ إِبْرَاهِمَ وَإِدَقَالَ لَقَوْمَهُ وَقَوْلُهُ
بِرَ هَامَ لَاحَ وَقَوْلُهُ وَفِي النَّهْ وَالشُّوْرَى وَفِي الدَّارِيَاتِ وَالْحَدِيدِ وَبَابَ رَ هَامَ عَلَى وَفِي النَّهْ وَمَا
وَصِيْبُهُ رَ هَامَ شُورَى وَهِيَ ثَمَانٌ حَدِيثٌ صَعْبٌ بِرَ هَامَ بِالدَّارِيَاتِ وَبَعْدَ أَرْسَادِ بُوْحَا وَرَ هَامَ
بِالْحَدِيدِ وَقَوْلُهُ وَرَوَى فِي مَجَاهِدٍ الْأَوَّلَا بِرَ هَامَ بِمَنْعَةٍ وَهُوَ قَوْلُهُ تَزَلَى وَتَزَلَى حَمْسَةُ
إِبْرَاهِمَ رَ هَامَ رَ هَامَ رَ هَامَ وَقَوْلُهُ الْأَوَّلَا مَعْدَرِ وَهُوَ قَوْلُهُ إِلَّا قَوْلًا إِبْرَاهِمَ فَيْدَا ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ قَرَأَهَا
هَتَّاهُ بِالْفَتْحِ وَمَعْدَرِ مَا بَعْدَ هَامَ وَفِي الدَّارِيَاتِ عَلَيْهِ فِي جَمْعِ الْقُرْآنِ وَقَوْلُهُ وَوَحْشَانٍ فِيهِ أَيْ
فِي عَمَّ رَ هَامَ لَا سَ دَكُوَانٍ هَتَّاهُ أَيْ بِأَقْرَبِ حَتَّى لَا يَكُونَ قَرَأَ جَمِيعَ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنْ لَفْظٍ
هِيَ هَامُ وَمَعْدَرِ حَطْمِكُمْ فِي أَسْمَاءٍ وَحَمِيْنِ الْأَوَّلَا حَلَامٍ كَسَرَ أَسْمَاءً وَغَيْرُوا عَنْهُ بِالْأَتْنِ ثَلَاثُ الْمَرْكَةِ

فيه حمزة إن وقف تسهيل
 الحمزة مع اللد والقصر
 والوقف عليه كاف عند
 الأكثرين، وعلى الأمور
 كفي (ترجع الأمور)
 قرأ الحريان والبصري
 وعاصم هم التاء وفتح
 الط والسكون مفتوح
 وكسر هم ووقف الأمور
 لا يفتح (لنفسين) قرأ
 بامر والسكون مفتوح
 اشتدده وحده (بألف)
 فيه حمزة إن وقف يحمو
 والتسهيل (يشد)
 صراط (قرأ الحريان
 وحده يحمي حمزة
 يشد وتسجيل حمزة في
 ولهم أيضا يحمو
 حاسة والمقون تحقيقه
 وقرأ قل صراط السبيل
 الحاسة وحالف في ثباتها
 الزاي والمقون بالصاد
 الحاسة ولا رفق ورش
 رمة على حرف لا تستل
 حده (الأساء) حده
 السوس وحده (حقه يقون)
 قرأ بفتح رهم لام يحمو
 والساقون بالصب (وعسى
 ن تكرهو شي) زاي
 على الفتح في عسى التوسط
 والطويل في شي ورأيتان
 أيضا على التثنية وقس
 على هذا جميع ما مثله فهو
 في القرآن كثير (وإخراج
 يفتح ورش راء وإن

إبراهيم نوحين حمزة بالألف كهم . وشي إلى . كما جازع من قبل من أين يؤخذ قرأ حمزة
 بالياء عند . . . في غير عثم . ذاب وناصح ، وصدا افتح الكسر ويلزم من الكسر من
 الألف قلب يه فسكون قرأ حمزة إبراهيم ، مكسورة حذاه ، وقوله والمحدود بالفتح عم حم
 إن للشار إليهما هم وهما نافع وابن عامر قرأوا . . . من هم إبراهيم نافع الحاء يعني قدس
 القراءة بكسرهما وقوله وأوعلا أي أمن في الأفعال . وهو اسم السبع :

وَأَرْنَا وَارْتَى سَاكِبًا الْكَثْرُ دُمٌ يَدَا وَي فَصَلَتْ بِرُؤْيَى حَتَّى دَرَا كَثَلًا
 وَأَحْفَاهُمَا حَتَّى وَجِيفُ اسٍ عَامِرٍ فَأَمْتَمَعَهُ أَوْحَى يَوْصِي كَثَا عَمْتَلَا

أحر أن للشار إليهما بالياء والياء في قوله دم بدا وهما من كثير واسوسى قرأ قوله تعالى وارتأ
 ما سكتا ورتأ الله حمزة ورتأ أنظر إنك سكون الكسر صد القراءتين ثم أحر أن للشار
 إليهما بالياء ، وصدا والدال والكاف في قوله روى سعاد . كلا وهم لسوسى وشعة ومن كثير
 وابن عامر حملوا ذلك في سورة فصلت في قوله تعالى رابا القدي أصلا . ثم أحر أن للشار إليه ، لطاء
 في قوله تطلق وهو . الدورى قرأ بإحدى الكسر في أرنا ورتأ حيث وصا وأراد مالا حياء الإحلاس
 الذي تقدم ذكره في ماركس وبامر كم وعين قدس القراءة في جمع ناعم كسر الزاء . ثم أحر أن
 ابن عامر قرأ فأمتمعه بتخفيف التاء ويلزم من ذلك سكون الميم وتعين القاءة تشمل التاء ويلزم
 من ذلك فتح . . . ثم أحر أن للشار إليهما بالكاف والألف في قوله كما عمتلا وهما ابن عامر وناصح
 قرأ وأوصى . إبراهيم تألف بين الواو وس وقرأه الدقيق ووصى حير ألف على ما نطق به في القراءتين
 ودونه دم أي في واليد النعمة والقوة والروية في سب روى هم الما وبكر الواو من الرى
 ومنه نصر لاء وحده من در الما ، وكلا جمع كلمة . وطلق سمع وأعلا . ارتفع

وَيَ أَمْ يَقُولُونَ الْخَطَابُ كَثَا عَمَلَا شَتَا وَرَاؤُفٌ قَصْرٌ مُصْتَبَحٌ حَتَلَا

أحر أن للشار إليهم بالكاف ولين والسين في قوله كما على شعا وهم ابن عامر وحمزة
 وحمزة والكسائي قرءوا أم يقولون إن إبراهيم . بخطب فمن قدس القراءة سبب ثم أحر أن
 للشار إليهم صحتهم وناصح من خلا وهم حمزة والكسائي وشعة ونوعمرو قرءوا رؤف بالقصر
 أي بورق من حيث وقع فمن قدس القراءة بعد على ورش قول وذلك نحو أن الله بالناس رؤى
 رحمهم بالمؤمنين رؤف رحمهم وطلق في البيت محدودا وأراد بالقصر حذف حرف اللد .

وَحَاظِبَةٌ مَهْمَا يَنْعَمَلُونَ كَثَا شَتَا وَلَامٌ مُؤْتَبَاهَا عَلَى انْفِشَعِ كَحَلَا

أحر أن للشار إليهم بالكاف والنس في قوله كاثعا وهم ابن عامر . حمزة والكسائي قرءوا
 عما يعمرون وثن أثيب تاء . خطب فحين لفادن بمره بيا لعيب وعلم أنه الذي حده وثن أثيب
 بوقوعه بعد رحمة رؤف لأنه في الآية أني حدها ثم أحر أن للشار إليه بالاكاف في قوله كاثا وهو
 ابن عامر قرأ ولكل وجه هو مولاه صبح اللام وانقلب الياء ألف فتعين الدقيق لمره . أحر
 اللام ويدها بيا ساكنة والله أعلم .

والوجه الذي يسكا . وروى فاقون لا تعيد في لست بالنساء وأمن لأم دي بوس وهو محصور

كانت الحاء من حروف
الاسماء لقوله . سوى
الحاء (والآخرة) .
وملاوه لا معنى .
الابتداء به ونحوه من
كل ما دخل عليه حرف
من حروف المعاني وهو
على حرف واحد كباء
الجر ولامه وواو المعطف
وفائه فلا يجوز الابتداء
إلا بتلك الحرف ولا
يجوز اتصاله عن الكلمة
وإن رتب فيه دلالة فلا
يراعى . وأما ما عساه
حرف من كل ما عساه
حركته إلى آخره
كألف والواو والآخرة
فمنه ما عساه من وهو
تحرير للام واستدراكه
أن يقال الآخرة الإسكان
الأولى فورش عنده على
أصله في مد البدل ومن
اعتد . من و بدأ
باللام آخرة لا على
لاوى فليس له إلا القصر
لقوة الاعتداد في ذلك
لأنه لما اعتد بحركة اللام
واقتضاها فكأنها أصلية
ولا همز فلا مد وليس
للرأد بالابتداء أن تكون
الكلمة في أول الآية من
وكذلك إذا كانت الكلمة
في وسطها أو آخرها أو في
عطف الطويل والتوسط
لورش منها فلا يأتيان إلا

وفي ستمين العيب حل وسكين
وفي ستمين يه شاع وبرج وأخذ
وفي التمر والأعراف والروم نبيأ
وفي سورة الشورى ومن تحت رعد
تخصوص . وفي الفرقان راكمه هتلا

حرف أن أشار إليه ناعا من قوله حلا وهو أو عمرو .
سبب قسطنطين لغيره . شاء الخطاب وغيره الذي قد ومن حيث حرجه لأنه وقع بعد
مولاهانم حرج أن أشار إليهما بالسين من شاع وهو حمزة .
أما شاكركم من طوع حير فهو حيرة في الفصحى يسكون .
أما وبدأ بالقييد في المعنى ثم قال وفي الطاء ثم كذا على حسب ما أتى به فحصل في ذكر أن حمزة
ولسكن في قرآن بالياء معجمة الأسفل وشد الطاء وسكون السين والسين يمدون بالياء
معجمة لأعلى ومحف الطاء وفتح السين ثم أشار إلى حمزة .
وحد فآخر أنها قرأت بالتوحيد في هذه السورة وتصريف الريح لكهف مدروء الريح والتسمية
وتصريف الريح فمعنى للتأنيث يفرده .
مع سورة البقرة والشريعة وهي سورة الحاء وصلا أي وصلا بالتوحيد ثم آخر .
وشبه في قوله دم شكر .
ومن رسل الريح وفي الأعراف وهو الذي رسل الريح الذي من الروم الذي رسل الريح
وفي طه الذي أرسل الريح فمعنى للسين القراء .
من الذي رسل الريح مشيرات منه لأخلاف في قرآنه بالجمع وقوله دم شكر معلوم أي اشكر دمه
ثم آخر أن أشار إليه ناعا من فصلا وهو حمزة .
وقوله اسدون بالجمع ثم آخر أن أشار إليهم بالحاء من خصوص وعم الأمراء .
بالتوحيد في سورة الشورى إن شأ تسكن الريح وفي أسوة .
أشدت به ربح فمعنى لا من القراء في لوصف في الشورى وإيهام بالجمع ثم آخر أن أشار
إليه بالياء في قوله راكمه هتلا وهو الذي ولور في الفرقان راكمه هتلا .
فمعنى للسين القراء بالجمع .
سورة هـ تأنيب مدح امر في ذلك وحديث .
في الثلاثة المد كورد في سبب لأوب وفي الحجر والعمرة .
وه عدا . هم والشورى وحمزة قرأ بالجمع في عرقا .
واتفقوا على توحيد ما بين من القراء من هـ وهو سهو صريح وهي فاصد من الريح يسجد
ولسكن الريح بالأنباء وهو في ربح في حج وسبب الريح .
يسجد الريح من والريح

يسجد كذلك أي بحال الإسكان .
من ثم يؤخذ لهم الإسكان مع أن الشاطئ لم

على الأول قطع وعد
 بهما ان 'على الاشياء
 بحرة الوصل وهذا
 للام التحركة بحركة
 همزة لقصع فتقول
 لا رص ، لاخرة الاما ،
 لأرار وحدها ، لا زاء
 باللام فتقول لا رص
 لاخرة لا رص لا رار
 والوهم ان حيدان صحيحان
 من عليهما حافظا للعرب
 وشرق ثوب عمرو الثاني
 وثوب اسلاء احمد بن وعمر
 قال الحق وهما قرأنا
 يورث وغيره على وجه
 صحيح وهما واحد
 وقال :

وتبدأ بهم اوص
 في النقل كله
 وإن كنت مستداه رضة لا
 (رحمت الله) بمارسه بالثاء
 وهو سبع مواضع : الأول
 هذا والثاني في الأعراف
 إن رحمت الله قريب
 من المحسنين ، الثالث يهود
 رحمت الله وبركاته ، الرابع
 عيسى ذكر رحمت ربك
 الخامس يا روم أرحمت
 الله ، السادس يا زخرف
 أهم يقسمون رحمت ربك
 السابع بها أيضا ورحمت
 ربك خير مما يجمعون
 وذكر الخلاف لأبي داود
 في رحمت من الله بآل
 عمران ، والشهور أنها

المقيم بالله ارباب ولا خلاف في توحيده سائس في تدويره نحو وثني رسد ربح ، والراكي الطاهر
 والمدر ، الكثير ، وام ، اللوحيد ، وللاقل : لا إله إلا الله
 رأي خطاب يفتح عثم وتو تترى وفي إذ سرون لباء بالفتح كسلا
 أحر أن يشهد بهما ومع وثو عمر فرأ ولو ترى ليد طلو ، ساء لخطاب فحين
 لا في القراءه ، مع ثم أحر أن ، اشار إليه بالكاف في قوله كسلا وهو ان عمر فرأ إد روع مع
 لباء فتعين لادافين القراءة حتجها ، وأي بالرمز بين التفتيد وحرف العرآن لأنه كسلا ومع سكرم
 لك كره موده كما تقدم وأي خطب عد أي حد مسئلة اربع دمعى كسلا أي صورت اسمه على لاء
 فصارت كالا كليل عليها ، والإكليل : عصاة عن الجوهر تلبسها الملوك .

وحيث أتى حطوات لطف ساكر ، وفيل صمته عن راهد كيف رتلا
 أحر : طاء في قوله ، ولا يسمو حطوات اشطن ساكنة وحت أي نى وحتو
 حطوات وصد ، كة لعل لقرء ، لا لشار ، بهم بالعين والرى والكاف والراء في قوله عن
 راهد كرف ، لا وهم حصص وفيل واس عمر وليكناني فاهم فرء ، نصم طاء ، هي حصة
 مواضع في القرآن وقد القراءتين معا لأن تقييد إحداهما لا دل على تقييد لأخرى وأشار بقوله عن
 راهد في عدالة قوله كيف رتلا أي كعما قرأه صم الطاء .

وتضمنت أولى الساكنتين لثالث بهم لروما كسره في تدب حلا
 قل ادعوا أو نقص حشر أن اعتدوا
 ونحطورا نظرا منع قد منتهى احسلا
 سوى أو قتل لابس ملاء وكسره لتسوية قال س د كوان مقولا
 عنيف له في رخصه وحيثية ورغبت ليس لرأ ينصب في علا

هي إذا كان آخر الكلمة ساكنا ولو ساكنا من كلمة أخرى وهو طاء من وزن حرف الثالث
 من الكلمة الثابتة مصمومة صا لا رما ، ذلك الساكن الأول هم لمن يدكر الكسرة سواء كان
 يويا أو غيره ويكسر للشار بهم بالياء ، ولون والحاء في قوله في دخلا وهم حمزة وعصم
 ، ثوب عمرو والساكن الأول في لقرآن من أحد حروف التثنية وهي التاء والواو والشين والياء
 ، الدال ووجه من ادعوا مثل اللام واللام من كل ساكنة التفت بالادل من ادعوا وهي ساكنة
 ، صا ، فوجب عن تلك اللام لاجتماع الساكنين من حركتها بالكسر ، على الأصح في حكم التثنية
 له كين ومن صمها ثمتها صم المعنى للزوم صمة المعنى فك تقول تدعوا
 ودعوا وأدعوا فتجد المعنى مصمومة في الفعل لسماه وفعل الأمر على أصل اللاء ولا سحر واسين
 في قوله ادعوا ثالثة باعتبار وجود ثقب الوصل في حال الاتداء وكذلك في الأمتة ، وأراد ان ادعوا
 حيث كان وهو بالأعراف قل ادعوا شركاءكم وبالأسراء موضعان قل ادعوا الذين رعمتم
 من دونه ، قل ادعوا الله ، وسأ ، قل ادعوا الذين رعمتم ، ويونس ، قل انظروا ،
 ثم قل ادعوا الذين : أو انقص ، أي أو نقص منه بالمرمل أو اخرجوا من دياركم بالياء
 أو ادعوا ، المرحس بالأسراء ولا رابع لها ، والله ، قال ، اخرج عليهن يوسف وليس غيره ، وبما ذكر

ذكر له إلا الإجماع ، فالجواب من أمه إذ صه في الكلام على حما وعمور الإسكان وبذلك ورد

[illegible]

حاصره مع خوره و ی فی - و ره - معره - ناصم ، فعیض من م د کوه - امراده ماروج فی ابوابه
لثلاثة کا فنده لجه ونوی نظام :

[illegible]

[illegible][illegible]

حب الاسماء للكل هجرة مصومة يدهو وسا كه لان صله و عن هجرة مصومة الى من حدها هجرة سا كه ه كانه موجب قلبها بحاس حركة لأولى وهو الواو ولا مد فيه لورش كثر طائره عوائت واندى لانه من التفتيات لأن هجرة الوصل عارضة والاسماء بها غرض فلم يمتد الى من وهه هو الأصح وعلة لاني في جميع كتبه وهه قرأت وبصهم يندى هجرة مكسورة وهو خطأ لا شك فيه (هجر وحسب قرأ شامى وعاصم رفع الزاء والياء من الميمين والالفون عزمهم ويرى من شهدا مع ما يأتى لهم من الإظهار والإدغام قصه قالوا وندوى ولا حوا من حرمون الميمين وظهر الزاء وادغم الياء وقلدوى ما يدغم الزاء وورش واسكى عزمهما وإظهارهما ولا دغم نصكى ان كان هو لك دور عنه وقطع هه غير وجود بحث فيه خلافا لى وان شريح رأى الظاهر يستعمل من حذف الأصاى و من سمع البهردى وفى الحسن صاهرس علون ، وبصهم كالى سبيل تضع به للورى بولا واحدا ، وبصهم كالى احب عند للميم من علون قطع هه فصل بولا واحد فليس من طرفه ، لك لم يذكره وقول الشاطبى عذب دنا بالحذف تما لقول أصله واحذف عنى فصل وعن امرى أصه خروج منهم رحمهم الله تعالى عن طرفهم كما أتى بانه إن شاء الله تعالى ، والسوسى بالحرف مع الإدغام وبهم والشامى وعاصم صدهم مع الإظهار (وكسه) قرأ الأخوان بالتوحيد واسفون مجتمع (لأنوا واحدا) يبدل ورش هجره ولا يبدل بولا واحد رجع مقدم (أعطنا) أنه السوسى وكذا حمزة بن وصف (إصرا) لاجل فى صحبه . وطأت الإضافة فيها ثمان إلى عم مما وعهدى الظاهر ان الطائفة قاد كروى أد كركه ولتؤمنوا فى ميم الا وبرى الذى ومن " واخذ ثلاث الدع ودعاه واتقون . ومدغما من الكبير أربعه وثمانون وقال الحمزى وقنده غيره ثمانون لوصو بمد كراه ومن الصغير ثمانية عشر ، والله اعلم

عبدك فاحسب من الأمر يرجع
وفي الحج سكرى لدى عنه رجع
حسب وعص لقوم في تلك ركع
وما قاله القراء ذو النحو مع
على وزن فاعل اختار ما اختار مفع
وذا اختار بين النادى النص يتبع
مولى وشق ثم قتل مولى
بجى حكدا إن لم تنوت ترى

ومعوى من القوم الذين يونس
ويأتو كوا أسرى عن الحبر حمزة
ومولاه ولوى وشى وشى
ويجى من الأسماء في الباب عدم
وأتى في الاستعظام لأن عباد
وأمم عنهم كلهم تدروا
نظامت ذلك غير أن
صريحى وطوى ثم دعوى أسرى

ونظامت ذلك غير أن

[الدعم] فمعنى . وعرب لصبرى غلب عن الدورى جند من ، مرأى لكى وورش يظهر لاء والناقون أى
من ، خارج من دعوى في اللم ، ومعنى شى من لاء منه وه يعيد مفهوم كلام شاطى وكلام غيره ، وذكره الإعدام
السكرى وإن كان هو مذهب الجمهور عه خروج منه عن طريقه لأن الذى يص على الإظهار في جامع ليس السكرى من روية السند
عن أى روية ، أى روية أى معهود عن قس وهذا من الطرفين هو اللبس في التيسر وطعمه ولقد اتم بدكره
له وقال شى حارجه انه لاس كثير طاهر قيل من وهو حديث لى في لكر حار (لا) اصير لا تكلف
الكتاب الحق رى للباس (١٧٤) واخرج ذلك وليس في القرآن عنه (فى أو بيشك) فى حرمات والعبرى

وأشار إليها بالهاء ، وغم في قوله في حدودها حمزة وورش أمالاه بين بين وأن أشار إليه
بهاء من ملا وهو قالون احلف عنه فب الله الفصح وله الإمالة بين بين ومن ثم بدكره في الزحم
انقضى صد الإمالة وهو انصح فان قل لتوراه عدم في جميع نقرآن ولقد بدكره الفرض لاسم إلا
بقرينة تد على العموم وأن القرينة دل في كلامه ما يدل على العموم فيها في جميع القرآن ، وبما بين
أحسن : لأول أن الألف واللام للعموم وإن كاسه لارمة بها لئلا أن الحكم عم للعموم عنه واعلم
أن ألف لتوراة مفعلة عن باء وأبواب لألف بدراء فهي كالألف بالشار إليها بدولة ، وما صدر ،
بجى بداء مع لفظ لتوراه مد متصل ومن جم كافي قوله تعالى وحده كتاب والحكمة

تسبيل لعمرو كاسه
و حبيب اسفون ودخل
بين الحمر بين له دون
وانصرى وهام عم
عنه : اسفون بصر
فلوقوف به حمزة وليس
عومع دى بل الوقف
على دسك على خلاف
فيه على ما قاله الحمرى

وعنه بداءه بشرى وحوا وحدث أن ، ثلاث هرب الأولى مصوحة مدسا كل صحيح متصل
رسم فيها اقل وتخصيص ومعه اسكب ودمه : الثانية مصمومة مد فتحة هها ، التحق في لوسط رائد وانسبيل كانوا والإبدان
واو على رسم : الثانية مصمومة مد كسرة هها لتسبيل كانوا وكلاء وإبداء ، فصرى في ثلاثة الأولى ثلاثة الثانية
ثلاثة تصرى في ثلاثة ثلثة سبع وعشر ، وقد نظمها العلامة على ن : قاسم بروف بالمدى فقال
سبع وعشرون وحى قل حمزة في قل أو بيشك يا صاح إن وقفا
فالنقل والسك في الأولى وركبها وأعط ثالثة حكما لها ألفا
وبوا وكالوو أو حق وثثة كانوا أوما وكابا ليس فيه حا
واصرب بين لك ما قد لب مصحا وبالإشارة استغنى وقد عرفا

واصحح بها كادكره الحق : بدوء عشرة الأولى اسكب مع تحق ثالثة الضمومة مع تسبيل الثالثة بين بين . الثانى
مثله مع بدان : ثالثة بد مصمومة الثالث عدم سكب على اللام مع تحق حمزة الأولى والثالثة وتسبيل الثالثة بين
بين الرابع مثله مع بدان : ثالثة بد الحامس لسكب على اللام مع تسبيل الثانية والثالثة بين بين السادس مثله مع بدان : ثالثة بد
اسمع عدم سكب على اللام مع تسبيل الثالثة والثالثة بين بين الثامن مثله مع بدان : ثالثة بد التاسع التقل مع
تسبيل الثانية وثالثة بدان : ثالثة بد الحامس لسكب على اللام مع تسبيل الثانية والثالثة بين بين السادس مثله مع بدان : ثالثة بد
هو الوجه متصل وإبدال ثالثة بد وعص على رسم في سة لاءو : بالتم في الأولى مع تحق ثالثة بالوحيين
لا ، فنى بد من حرف الأولى بزمه أن محض ثالثة طريق الأولى لأنها منسطة صورة فهي أخرى بملك من لبدانة

(ورسوان) قرأ شعبة هم الزاء والناقون بالكسر (بن الدق) قرأ على فتح همزة لن من لفظه لا اله الا هو والناقون
 بالكسر على الاستثاق (وحيو قه) قرأ ربيع وشجي وحسن مع سه وحيو وكسب الناقون (وس انفس) قرأ ربيع
 والبصري ثابته مد اسون في الوصل خاصة والناقون بالحذف وصلا ووجها (اللمن) قرأ هشام عجم عه والخميس
 والبصري تحقن الأولى وسهيل الثانية وروى عن ورش أنهما بدل الناقون تحقيقهما وهو الطريق الذي لم يمتد
 بينهما ألفا قالوا وبصري وهشام والناقون بعدم الإدخال فان قرأه مع أو هو فله همزة لورش اسن وانسهيل على كل من العصر
 والتوسط ويطول في أوها وهدد جميع مماثلة لان واقف عليه فله همزة وه وحقن سبيل الثانية وحقن قها لأنه متوسط رتد
 وراد بصيرم بدل الثانية لها وهو ضعف وكذا حذف إحدى همزتين على صورة اساع الرسم (استثنى) قرأ ربيع وبصري والناقون
 بالاء المشددة (مقلون لدى مرو) قرأ حمزة جميع الاء واقف بعد القاف وكسر ثابته من لقت والناقون بفتح الاء وبسكان
 القاف وحذف الاء وصم الاء من انفس (تخرج الحى من است وتخرج الس من الحى) قرأ ربيع ولا حو وحسن بيت
 معا بتشديد اياء مكسورة والناقون بالاء محضة ساكنة (سوء) فيه إذا واقف عليه حمزة وهشام زسه وجه كشي غرور حرفا
 محرف ولا يصح الوقف عليه إلا بعد من حسن الواو من وما للعطف على ما الأولى وما موصولة على الذي ومن جعلها
 للشرط أو مسد قالوا واقف عده على هذا (رؤف) قرأ البصري شعبة الأخوان بالعصر والناقون ثابته واو بعد المعزة وورش
 على أصله في الاء والتوسط وبصري (الكارن) ثابته وفاضله ومهوى ربيع الحزب بالجمع (المال) بالاء وبالأحجار وانهار
 والساكن من معهما ودورى حادهم غمره من دكون من دورى ثابته وهو بصرى سولى وتناه لهم (المدغم) فاعمر ل
 وبصري كسر بصرى علف ع الله على ذلك لان عرفت (صك) هو ولا تملكه (١٧٥) بحكم سهم ويصم ما

شع حكما وربع سجده الحذائين، وعود ينظر لمر
 ويثبتهن مع ثبتهن في رخصا ونروون العيش حصصا وحسنا
 حذر أن يشار إليهم بالياء من فوق في رما وهم حمزة والسكسكى قرأه من الذين كرموا
 سيحبون ويخشرون بابا، من عتب على لهب وأن لك إلهم بالياء من حسن وهم انفراد كلهم إلا
 بالياء فرددوا روهه مثلهم بياء لم يثبت فعين من يذكره في الترخمين فرددوا بالياء فوق الحظ
 وأراد قوله روى روههم فحذف الصيرم بوزن وقوله حصصا خلاصا واحدا وبالنظر إلى مع
 الآية يظهر معهما نى حسن انفس الثابته في سبيل الله
 والتوراة إلى قوله إذ قد فأنى شور لفاقون في ذلك حمزة أوجه لأن فتح التوراة مع قصه
 انفسه وصنعتهم لكان معهما الاء والسكسكى، الثالث عند التوراة مع العصر والسكسكى الربع

ورك إعدام يقولون ر
 وعفور ربيع وإحدا
 لعل بيلا لا يخفى (عمران)
 لا خلاف عن ورش في
 عجم راته لأنه يخفى
 (أنت عمران) رجب
 بالياء وكل ما في كتاب
 أنه جمل ذكره من لفظ
 بالياء بالاسم مع
 هذا الأول ولا يثبت
 يوسف مرتب امر

راود امره اسر الان والرابع انفس مرتب فرعون الخامس والسادس وسابع الحزب امرت موح وسررب وط وامرات
 فرعون فلو وقف عليها فأنكى والاقون معون بالياء والناقون بالاء (مى لك) قرأ ربيع وبصري بفتح اياءه بالاقون بالاسكان
 ومن سكن صار عده من باب انفس وهم في غنى ما تقدم (وصف) قرأ الشجي وشبهه ساكنين بفتح اياءه والناقون بفتح
 امين وسكن لاء (مريم) التي عليه جمهور المحققين وعليه العمل في سائر الأقطار وهو الله من الصحيح وعطف لداى من قان
 خلاصه فجميع الزاء وذهب مكي ومهدوى ومن شرح الأهورى وغيرهم في لرقى وذهب في لفقو بفتح اياءه في انفس فاحذون
 الترفيق من طريق لأررق بالفتح لغيره وهذه إحدى الكلمات التي أتت في وقع هم خلاصه وكذا قرأه في الثالثة المره
 والمعول عليه في جميع النسخ وقد علم (واى عيدها) قرأ تابع فتح لاء والناقون بالاسكان (وكعظ) قرأ السكسكى عتيل
 الاء والاقون بالحاء (ركنا) كله قرأ حصص والاقون بالعصر من غير همزة لفاقون بالمد وهو بالان شعبة صاب الأول
 على أنه معول ثابته ككفها والناقون بالرفع ولا خلاف بينهم في تشديد يائه وضعف الحى هذا حكم كل كلمة بالاء وها
 حكم كفها مع ركرنا فاعرضان والبصري والشامى بالحاء لهر والرفع وشعبة الشقى والهر وسبب وحصص والأخوان
 بالتشديد ورك الهمزة (سبه) إذا واقف على ذكرها يحذف ثابته المد والقصر وبسبب لأن أصله عده الهمز وجعله للواقف
 ولا يجوز لغيره إلا القصر لأنه بفتح ثابته من لا بحر (الحزب) فتح ورش راءه على أصله (مدته) قرأ الأخوان بالياء بالمد
 والناقون ثابته تأنيث كة تحذف لألف والنفس لسه لجمع السكسكى يدر ووث ثابته بالاء والحاء (في الحزب) في الحزب
 الله قرأ الشامى وحمزة بكسر همزة بن والناقون بالفتح (يشرك) معا قرأ الأخوان بفتح الاء وبسكان الواحدة ومحيط اثنين وصمها

يشاء من أنها مدالة فهو مشكل فقول والله مدافع الدافع في هذه الآلة على غير الأول كاف وعلى الثاني أ كفى وعلى ثلثون كلم
 مع حرف مدالة في خلاف وايف مدام فمدام لا تكتب لأنك عند المدام ونسب الحرف ويسكن مع جمع مع قصر هام
 هؤلاء ومدام فالأول على أنها مدالة وهو لأحسن لأنك مدالة أو للسبب وقصر المدام حكما أو تنوع لغيره على قاعدة
 وإن حرف مدالة مع حرف مدالة على أن مدالة هيان فلا تكتب أو أن مدالة وقصر لتغير لغيره
 وهذا وحيا . الثالث مداما على أن هالكتيه ولم يجر الفصل ولا التغيير ولا يجوز (١٧٧) قصر هؤلاء مع مد

[illegible]

وَلَا تَدْعُ مَيْتًا مَعَ مَيْتٍ حَقَّقُوا صَفَا نَفْسٍ وَنَبِيَّةُ الْحَقِّ حَوْلًا

وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنَ الْأَمْثَالِ إِلَّا يُحْزِنُونَ وَمَا لَهُمْ لَهَا مِنْ حِصْنٍ وَلَا حِصْنٍ وَلَا يَأْتِيهِمْ مِنَ الْأَمْثَالِ إِلَّا يُحْزِنُونَ وَمَا لَهُمْ لَهَا مِنْ حِصْنٍ وَلَا حِصْنٍ وَلَا يَأْتِيهِمْ مِنَ الْأَمْثَالِ إِلَّا يُحْزِنُونَ

وفي سنة الخمسين عن عمه ١٧٠ منسوخة من نسخة الأصل

۲۳ - سرس لہر (نئی)

آثم الذي انقعه كلام الحق ومن تعد والذي يؤخذ من الشايطية ومزاجها وقرأت به على شيخنا رحمه الله وذكره
 به رحمه الله في محاشم ومن دخل معه وجره وحده به وهو الحق مع إناث ألف على ألف مائة وجرى بها هشتم
 على أحد وجهيه في الصغرى الكعدة من ألف الأولى وهو قول جرير بن عبد الله بن مسعود في ألف ألف بين الفلقين
 بعينه فكانه به من هشتم في قصر هشتم به حارة ومدهود في مائة مائة في ألف مائة وحواله في ألف مائة
 هو الأول وهو في ألف مائة (١٧٨) مائة في ألف مائة وحده به ألف مائة في ألف مائة

فراة هذه الآفة من قوله تعالى في هذا الكتاب في اثبات الأول والعهد كاف في مدعاهما فاما قبل يؤده لا يخفى
ونه في الإحسان ويدخل معه في حد رحمة فاعطى حد اثبات وهو صالة فاعطى حد اثبات فاعطى حد اثبات فاعطى حد
الحد كذا. وحسن قوله في ثبوت مطلبه من كذا قوله وحل منه فلا يعطيه حد بعد ذلك من قوله وحسن فاعطيه
أصله ثم اعطى ما يرى بانه في ذلك يؤده. ووجهه في قوله على لأشياء تعجب في قوله فاعطيه فاعطيه مع مد
منه حد ثم اعطى حد على عدم الكتاب عدم من قبل في مدعاهما (١٧٩) فاعطى حد على عدم الكتاب

يُسمّى من أجل تَعْلَامِهِ حَمْدُهُ . وَرِإِيْهِمَا بِالْعَادُو الْكَافِ مِنْ قَوْلَيْهِ كَلَّا وَهَما حَمْدُهُ وَنَحْمَدُهُ
قَوْلًا لِلَّهِ بِمَنْزِلَةِ الْوَاقِعِ عِنْدَهُ . هَكَذَا يَحْمَدُهُ فِي الدُّعَاءِ قَرْنَهُ عَجَبُهُ وَالْكَلَّا خَفَقَتُهُ خَيْرُهُ
وَهُوَ مَعْدُودٌ فَصْرُهُ صُرُورُهُ . كَلَّا - أَيْ حِفْظُهُ

[illegible][illegible]

ثم لازما نحو "ثم يظهر من القول ثم تحمينا نحو انهم يهينون للملك القراء" و... حذر البدن وغيره، ولاظم
 مهم احتيازا مكي... (صراط) قوله... بين وجه... (قوله) في...
 بتشديد إلتاء مع المد المشع والساكن... (قوله) في...
 (الأمور) قرأ الأخوان ولشأني بفتح التاء وكسر الجيم والباقون يضم الباء وفتح...
 كسر الباء وللم والأخوان بضمها والباقون بكسر الباء وضم الميم (الآييات) (١٨١) قوله... هجرة بعد...

و. ل. بون ، ح. م. م.

[illegible]

منه من سكره في ريشه وهو مسهل الرشح من وعينه حري نهما وعد جمهور يصرون فيه وعد من سوا
 (في الحال) مورة ونور لورش وحده وقالوا خفف عنه قليلا ولا تدكوا والنصرى وعلى صجعا أخرى بهم وحري
 للناس مع اولئس معا يري هدى وأدى في اذنه وتسل لهم كافر والشار لها ودورى تقه بورش وبني حادهم لحرة
 من د ب ب سكره في ريشه من حد ذلك العذاب تدركهم بقدرهم يرد طبع النكة ذلك ولا بدعامة لسكتب
 عملاقة له وفي من ريشه حد ولا في وجوههم يد لا يدع من اثلاث في كة وحده إلا مناسككم وما سلككم

(هـ) لو لم يكرهه (فألا حوا) وحصل ما ألتف فيها والباقيون بالتاء القوية على الخطأ فيها ولا يحق أصل الكسبي في كرهه
 (و) لو لم يكرهه (فألا حوا) وحصل ما ألتف فيها والباقيون بالتاء القوية على الخطأ فيها ولا يحق أصل الكسبي في كرهه
 (ز) لو لم يكرهه (فألا حوا) وحصل ما ألتف فيها والباقيون بالتاء القوية على الخطأ فيها ولا يحق أصل الكسبي في كرهه
 (ح) لو لم يكرهه (فألا حوا) وحصل ما ألتف فيها والباقيون بالتاء القوية على الخطأ فيها ولا يحق أصل الكسبي في كرهه
 (ط) لو لم يكرهه (فألا حوا) وحصل ما ألتف فيها والباقيون بالتاء القوية على الخطأ فيها ولا يحق أصل الكسبي في كرهه
 (ي) لو لم يكرهه (فألا حوا) وحصل ما ألتف فيها والباقيون بالتاء القوية على الخطأ فيها ولا يحق أصل الكسبي في كرهه

لعمري مع فتح اللام: وقوله مشددة من حد مني بالام مشددة حد مني وقوله دلا، أي
 قريب في الشيء حتى فهمه كل واحد.
 ورفع ولا يأمركم رُوحه سنا وبالتاء آتينا مع الصم حولا
 وكسر لما فيه والفت ترخمو ن عاد وفي تبثون حاكبه عولا
 أحر أن الشار بهم لرو من روجه وسنا هم كسائي ورفع وان شرو وعرو قرءوا
 ولا يأمركم أن رفع لراء فعن له من القرعة يصبون وشار بالهم من حولا وهم السبعة
 إلا بعد فردوا لما آتيتكم من كتاب ما مضومة من تاء والكاف بالألف وبخط قراءة دفع
 فقال آتيت مني آتياكم سون مفتوحة هذه ألف ثم قال وكسر لما فيه أحر أن الشار بهما
 من قوله وهو حمزة قرأ ما آتيتكم كسر للام فعن له من القرعة يصبون أحر أن الشار
 بهما من حد وهو حصص قرأ وبه رجوع بالياء لثاء تحت اللب من حد في قراءة
 لما التاء فوق للخطأ قال وفي يصبون أحر أن الشار بهما لثاء والفت في قوله حاكبه
 عولا وهما أبو عمرو وحصص قرأ أصغر من يصبون بالفت لثاء من يصبون بالفت بالخطأ
 ولا ثم كسر في الفت سكون الراء وصلة له وهي الرواة وجر شريك الراء وسكون الميم على
 كسر ما عني وأخرى عمرو على أصله في الاختلاس والإسكان لأنه مسدوح في قوله وإسكان
 ركيك ويأمركم له الحاء وبن على تقدم آتيتكم على لما وترجعون على تبثون وهما مؤخران والهاء
 في فة تعود على آتيتكم لأنه معه ومعنى حاكبه عولا أي عول عليه حاكبه
 ون كسر جمع لثيت عن شاهد وعنه سب متفقنا لن تكفروا علم تلا
 أحر أن الشار بهم بالعين والثين في قوله عن شاهد وهم حصص وحمزة والكسائي قرءوا
 وقه على من جمع بيت كسر الحاء وفردوا أصاوب يملأ من خير من كفروا بالفت فتعين
 للباقيين لقراءة صبح حد جمع البيت والخطأ في يصبون وأصل كفروا ولسم في قوله لم
 يعود على حصص وحمزة والكسائي وتلا: تبع القيد سابقه.

مسألة من من حد ألف ون ورشاله وحبان تسهل الحمزة من من وهم المرو إلى العداديين
 ويبدى لما وهو المرو في حيزين كلاهما سني تر الحاء وأن صلا قرأ الحمزة محففة على أثر الحاء
 وألف من وهم المرو في من عمر والكوفون قرءوا بألف بعد هاء وحمزة محففة بعد الألف

لعمري وهو لا حوا
 ظاهرا وتصلحا وتوتا
 وكذلك صميم مصلحا
 أو منفصلا (مزاين)
 قرأ الشامي صبح السون
 وتشديد الراء والفت
 سحيفة مع سكون السون
 (مستوفى) قرأ السكي
 وصري وسنهم أحر
 الو وطى سد من
 عدا و هو
 اسم مفعول والفت هو
 افتح عدا من مدونة
 قرأ السكي شدة
 من وحذف الألف
 وفي بيتان ألف
 وحذف له (سواء)
 وعنده مصدح حمزة
 لا في (حمزة) كاف
 وحذف الو و م وصلة
 دما في نصف الاختلاف
 (المال) وسكون
 الدوري على لثاء الكسائي
 هما ودوري للبيان شرطي
 لهم وحصري على لهم الراء
 للأحوي (للدعم) حسب

عنده لاختلاف في بدعته: تقول لصري وهشام والأحوي
 (ب) كسر ربح قول المؤمنين صبر من وجذب من والوسول لعمري (سار عوا) قرأ ربح واشتروا لاواو في من على الاستشاف
 وهو كذلك في مصححهم ولقد فون ثابث الواو عطف على وأطعموا وهو كذلك في مصححهم (قرح) مع قرأ الأخوان
 وشعبة بهم القاف والباقيون فتحها سان (كتم تدون) قرأ لربي اختلاف في تشديد سون ولا والفتو لا حسب هو
 في لم على أصله من صاب يواو في اللفظ فيلحق مع لساكن اللام المدغم وحد طويلا والتخفيف عنه شهر وأظهر وم يعلم تشديد إلا

صركم

من طریق الله من قال الحق - ولم يحداد کر کسم محوون وعظمتم نیکوین سزوی الله من طریق انی الفرح محمد بن عبد الله
بحداد مفری وهو لم یضرباً بذلك وبس علیه قوله فی البسر بعد أن قال البری شدداً فی حد و اثنتی موم و بعد و
ثبو الفرح الحداد الثعری من قراءته عن أب الصبح من زاهد عن أنکر لری عن آی رسد عن آی عن نصیحه من بن شتر
شدداً فی کسم محوون وعظمتم نیکوین بعد ان فی مفرداته و دی ثبو الفرح و حداد صریح فی شدده و کفی ثبو کما فی شخصی
رحمه الله فی شرحه وله لا یشاهد فی النسر و اشاطة و لشر ما ذکر ما من الصحیح (۱۸۳) و دحو یحیی صاحب

بصيركم تكسر الصاد مع حرم رثه مما ويصم بعز ورفاهة ثقبلا
 احرام بنار لهم سما وهم بالوس ثرو وثو عمرو واولا بصركا سدهم ثلث كسر
 الصاد وحرم الزواثم بين و... والى حال وصم على صم عدل ان صد وكسر القنح
 لا يصح فاح... و... وما حرم الزوا... منه ان اقرده لا تحرى الزرع لان احرام صده الزوا
 ثم احرم... لان صكوا الصاد على... على حد رثها فصره... بين صم صاد وصم الزوا
 تشددها

وفترج بصم القاف واقترج 'مضمة' وفتح مثا كائن 'كسر' هنزته دلا
ولا به مكنسورا وقاس بعده 'يحد' وفتح ضمة وفتح راء ولاه
أحر أن اشارة إليهم بصفة وهم حره واسكن في شعبة حره و... حكي فرج... من اعوم
فرج مثله ومن حد ما ضاهم الفرج بصم القاف معن للاداعي الضرورية هي ثلاثة من...
وعونه وفي هذه التسمية من ثاب هدى الخ شروع في اسكلام على توجيه الخ فاحر...
بعد اشارة إليهم بالتم واك... واهاء في قوله من ثاب هدى و... ك... وكود... ولري
وهي تدخل في كلام للتبعية كما في قولك حد وهد... وهؤلاء... وحسب... من

ورثت و سوی لایقی
و کانی (عزیمتی) لایق
و بدو همده ماسوره
پا هر که من کاف نشه
خبره و لافو دعوی
نشده من غیر همده
(و کانی همده و کانی
کافی فی لأول کانی

(أولاً) في حمزة إن وهب عليه وسمي تسهيل الهيرة مع اللد والقصر بالحاء المعاصروا عندنا به وود كره إسقاط الهيرة فيصير ثابته سم بهصور على صورته مع إخراج وحى اللد وعصر ولا يصح فيه سوى لتسهي (وحوافون) سم بصري اسم فيه وصلوا ولتقون عديم وصلوا (١٨٦) ووجه (ولا حركت) في وضع صمد له وكسر ي وابتدون فتح له

وسم الزى (ولا يحسن) وما نى الذين كفوا ولدى سجون في حمزة في الخطاب دهانوا قون ساء القيد وضع اسبل شامي وحمزة وعصم في الكسر (لا يفسد) بدل حمزة ماء وحمزة حمزة ر وصفت حتى (مر) مر لأحور اسم له فتح الميم وكسر له التاء فتشدهو ساقون يفتح به وكسر الميم يفتح به ب كنه (واقه) معلون حمزة (مر) مكى والبصري ياء الله والباقيون جاء الخطاب (سكتب ما قالوا وقتلهم الأنبياء خير حق) همون قرأ حمزة سكتب ياء مصمومة موضع الميم وفتح له ميبا ما لم يسم ثاعله ووقع لام تنبيه وحقون ياء الله ولتقون سون مصمومة للسكك يعظم نفسه وسم الله وسم لام قتلهم وتقولون بالنون والأنبياء لا تعني (بظلام) كذلك (والأز والسكك)

وأر كسروا يفتحوا تحزن غير الأتيام بضم وكسروا بضم أحفلا ثم بكسر الحمزة من وإن الله لا يضيع أجر المؤمنين للشار إليه بالراء من رها وهو لكسب ففتح له في القراءه مسجحه ثم تحزن للشار إليه بضم من حملا وهو ناعم قرأ بفتح تحزن بضم وكسر اسم الذي في رأى حدث حده نحو ولا تحزنك أس وسجسوس إلا لا تحزنهم الفرع كره بالأنسبه به مع ليه وصم الراي للسمه كعمره وقوله أحفلا نى حملا مهابا وأحفظ حرفا يحسن فحد وقولنا يفتعلون العيب حتى ودو ملا نى للشار إليه بالقاء من قوله حد وهو حمزة ولا تحسن كسروا ولا تحسن لاس جحون ساء خطب ويد معين للباقيين القراءه ياء القيد فيهما وقل معنى اقرأ نى للشار إليه في وجهى لند وأبو عمرو عما يعملون خير قد جمع الله ياء القيد فتعين للباقيين لقراءة تاء الخطاب وود ملا مع لم الأشراف

يبيز مع الأنفال وكسروا سكونه وشدة بعد الفتح والضم ششلا نمرى حتى مر لحث من الطب هاء بمر افه لحث بالألف وكسر سكون ياء كنه من غير ونشدده بعد الفتح في ضم والضم في الألف الأولى بشار إلهما شش من ششلا وجماع حمزة وسكتب ففتح له في القراءه سكون الياء على ما قبله لم بعد التيسر في ضم والفتح في الألف الأولى

سكتب ياء ضم مع فتح ضمته وقتل أرمعوا مع بانقون فيكثلا آخر أن المشار إليه بالقاء من يكثلا وهو حمزة قرأ سكتب ما قالوا ساء مصمومة مع فتح ضم تاء من سكتب وعلله رفع اللام وسكون دهوا بالياء ففتح له في القراءه بالنون به وفتح ضم التاء من سكتب وحسب اللام من ضمهم سون في وتقول وبه عوله وكثلا على كمال نقده قراءة حمزة عا وكر وحذف صمد فله للنون

وباربر الشئ كذا وضمهم وناسكتب هشام واكتشف الرسم تحميلا تحزن التي وهو عند الله عامر مر وباربر بالقاء وأن رسم مصاحف الشام كذلك ثم تحزن هشام قرأ والسكك ساء ففتح له في القراءه حيز به فيهما وروى لند في القمع عن أبي الهرياء رضي الله عنه أن الياء ناسية في موضعين للشئ قال الأخفش إن اسم ردت

هم قالون وأبو عمرو وهشام يحمل في وسم أن يكون اسماء مبدية حمزة وأن تكون له في اللغه دخلت على أنه وسم حمل بوحسب عن هؤلاء أنهم يروى بفتح الله وهم على أصولهم في الحمزتين بموضعين يحسون ما في الحمزتين فله وحديث عنهم لأب في ه

فر هشام بزيادة تاء حلة قبل حرف التثنية فيهما وبين ذ لوان بزيادة ياء في لأول ففتح و بانقون عديم فيهما (المعروف) نام ووجهه وسبب التوسع بلا خلاف لانه جرى عنه من بعده (إسحاق) فرادهم وحده كجاءو حمزة وإن يكون محذف عنه في الأول مساعود للنون في بفتح الله لانه ودوري الدنيا لهم وهري (تنبيه) لا يمانه في وحاوون لأنه لا إمالة إلا في ماض ولا في فار لان الألف تاء حمزة وهذا

[illegible]

پکی و مری باغب

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

فہم و داعم و اشمی

مسبب في دواء الخطاطبة

۱۱۱ وکلی میں

فی سہی تا قدم فریبا

(وقتیہ) خانو { قر
الاحسان

الرجوع إلى

أليس للعبد من لا يملكه

لا تقتصر برتبا طلبك

فندم ما هو متأخر في الوقوع

أو أن المحر عنه جماعة

و احصايت احوالهم قسم

س قتل وسمم من قاتل

ساحون شمسہ جی اللہ اعلى

هي واضحة لأن المثال

۱. فصل و درجہ اولیٰ

الحمد لله (عنه)

7. 1941

الاخلاق وتصف الحزب

عبد حمزة 'شارقة' ومحمد

جميع ابناء ردة معروف

سورة النساء و هو مد

هو له حد الله ولا

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

من الرغوع فيه قدر
البحر والسموات

في الوقف وما واهم لهم

یہ و علی اصحابا نشی لہم

لا بد من العمل والتميز

رحمة لهم : اللهم : ارحمهم

• دوس ابرو بندہ

شماره

100

مفسر (عبد الله بن السكندر بن عدي) الأصبهانى قالها (حيروان) تام وخاصة ومتى ربح الحرب باسراع (العمال) فرحة
وعادة امر الى الوصف على أحد وجهي والفتح معصم (للمعصم) جعل ذلك لأن الحرب (حكا) علم يربىكم ليس لكم الام
تأبون وروهن ولا إعدام في أهل لكم لأنه مشدد (ثبت) اصب حمرة عليه لا عني (والموالدين) عني (أعصمكم) كية
قروهم وانشأ في القري وانشأ مع الإمام في احوارهم تعظف فح والحر ثم تأتي بالعدل في القري وانشأ مع
الإمام في الحرب ثم تعظف فتعده بن وصف هذا رما وله ثمانمائة ووجه أربعة (١٩١) على التوسط في شية وأربعة

على الطويل فيه ، وإعانة
قدمته الإزالة في الحارة على
الصح و ، كان صمغ
اللبس عكسه لأن التمدد
يشهر كما قال الذي
في ليسبر منه قرأت فيه
شاهد و قطع في امور ت
ولم يذكر سواه وهو
خارج على صاحب الأثر في
(باسجل) و الأثر ان
جميع المياه والخد و الأثر
ضم المياه وسكون المياه
(حسنة يصنعها) في
الخرم من رده حسنة على
من كان قامة أي و ،
بمع حسنة و و ،
بأنصب هي أنها بصفة
واسمها صمغ للدره و هو
سكي و - أي يصنعها
عند الألب بعد الصد
و تشديد العين واد فون
بالألف و تحذف العين
بصار و مع رجوع حسنة
و تخفيف مضاعفها و هي
بالرفع في حسنة و تشديد
عين يضعبها و لصري
الكوفي نصب حسنة
تضعف مضاعفها و شامي

في جميع ذلك كله لا قوة على ما عرفت من النساء الأول من هذه السورة فانه مع الصار
التي وسين لا في آخره فتح صدحت جاء . والهاء في له صخر الكسائي ويبت اللام زمر
ونضم وكسر في تحل صحته وحوه وفي أحسن عن تفر العلما
أحر أن أشار إليهم بصحة في قوة صحابه وهم حمراء والكسائي وحسن فروا وأحل لكم
ماور دسكم صم الحمره وكسر احاء صم في القراءه صمهما ومع صحابه وحوه في رواية
وساء من فوهم هم وحوه فوم في ثمره ودوله وفي أحسن الواو عاطفه واسفة أحر أن أشار
إليهم بالعين وحمراء الوصل وعر متوسط بينهما وهم حصص وواقع واس كثير وأبو عمرو وابن عامر
فرواوا أحسن صم الحمره . كسر تصاد بمعنى لا في القراءه صمهما . ورحمة أحسن معلومه
من عطفي على حل ومن ثم أنه طار .

مع الخج ضموا مدخلا حصه وتس فسل حر كوا بالنقر راشده ولا
تحر أن التدر منهم بالخاء من حصه وهم السعه إلا ناهوا ودحسكم مدخلا كرماعه
امورة ولدخلهم مدخلا بالخج هم مجهد فتمين لافع القراءه مدحهما ومعنى حصه أى حص
مدخلا بالخاء هـ و الخج دون مدخل صدق الإصراء فانه مصحوم بلا خلاف ثم تحر أن التدر
بهما بالراء والال فى هو راشده ولا وهما لكسافى وان كثر قرأ بقل فتحة حمرة مثل الأعر
لواحه إلى السيل وحدها اداسق بو وأواه خلا من الصعر البارز أو اتصل به وسيل لدق
أمراده بسكال السيل وثاب الحمرة نحو واستل من أرسلنا فاستل الذين نقرأون الكتاب واستلوا
فقه من فصله فاستلوا هن قد كر فاستلوا إن كانوا .

وفي عاقبة قصر نوى ومنع الخديـر فتح مكروب المحلـ والشمـ تتللا
أحمر أن لشدر إليهم بالله من نوى وهم الكوفيون فرأوا والله عاقبت أعينكم بالقصر أى

وهو لأحسن والأبّ قسمة أو أنها لتتبعه وهو الفصل حكما أو لتعبر المجرى على قاعدة. وإن حرف
مبدل غير معبر يخ. والثاني على أنها مبدلة فمبدل فلا تركيب أو أنها لتتبعه وفصل لتعبر له حرف وهذا
وحيث أن الثالث مدحها على أنها لتتبعه أو أنه الفصل ولا التعبر ولا يجوز قصر هؤلاء. نعم هذا ثم

يا صبي واشتد (ح) معا بدنه للسوسى لا تحي (تموى) قرأ الأخوان صبح لـ و صعب السبي و دفع و لشي صبح
 لقاء و تشديد السبي و ما دون صم التاء و غمف السبي و الواو مشددة للجمع (حاء أحد) قرأ قالون و انرى المصرى بإسقاط
 الميمرة الأولى مع قصر و المد و ورش و قبل سبيل الثانية و لهما نص بدالها حرف مد و د رادها فى مد حرف هـ السبب د
 لاساكن هذه ولا قال إنه يجهل كما مو لأن حرف المد عرض و اسبب صعب لتقدمه على الشرط و اساقون نسخة قديم (لام)
 قرأ الأخوان عبر ألف يفتح اللام و لثم و سدقون - ذالف (فيلا بطر) قرأ المصرى و اس د كوين و عاصم و جرير بكسر اسقون

[illegible]

وہی آفات قبل را طرف
نہت

ناصر أمل تدعى
مريد

لما خاف من وُدِّه هُفَ
وَدَّوِيَّ البَاسِ المَوَدِّيَّ

ماء حارة واني دوان

بى أحمد الوحيين

بصری و الاحوال (۵۵)

مذہب و المسمون نو
عنا آمین

١ - تاريخ : لا : عام في

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten notes at the bottom of the page:

فریاد صریح

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

صهف ۱۰۰

[illegible]

والله اعلم
بما في
الصدور

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

کتابت فی ۱۲۰۰

خوبی . ع . من با این امر ده ی لایم . حیرت مشار به دستان من میزد

سكون الحاء وقع ضم الهمزة في الهمزة

جبرئیل ان اشارہ لیکھا بخوری ۔ وہ ۱۰۰ دفعہ واپس کھڑے ہوئے وہیں تک حصہ پانچ شعبہ میں رہے

وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ الْبَشَرَ فَنَعْمَ رَبُّهُمَا تَعَلَّمَ كَلِمَ الْبَرِّ وَتَبَيَّنَ لَهَا الْإِسْلَامَ وَأَنَّهُ يُعَلِّمُ الْبَشَرَ لَدُنَّ بَابِ رَبِّهِمَا وَأَبْنَىٰ هَٰذِهِ الْبَابَ وَأَعْلَنَ فِيهَا الرِّبَا وَنَزَلَ مِنْ رَبِّهِ الْأُنُورُ لَوِ اتَّخَذَ الْبَشَرُ لَدُنَّ آلِهَةً أُخْرَىٰ لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَآلُهَا وَمِ الْأَرْضُ وَبَنَاتُهَا لَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كُنَّا ظَالِمِينَ

مع مدله الذي وى عام ١٩٥٥. شيخ لواء وتشديد الدين من عام ١٩٥٤. مع له

وَنَحْنُ مِنَ الْمُنِيبِينَ

مرءة إلهما بالثمن من شعرا وجمها حرره والكافى مصر لاسم النساء هذه السورة

ثم أخبر أن لشار إليه بالكاف من كلا وهو ابن عمر قرأ بمعه ولا قليلا منهم

۱. - عَنِ عَدْرِ بْنِ دَارِمٍ تَطْلُبُونَ عَنِّي شَيْئًا دَنَا إِدْعَامُ سِتِّ يَ حُلَا

مر

وَأَخَاهُ فِي مَوَلَاهُ فِي حُلَاوَاهَا حِزَّةَ وَأَبُو عَمْرٍو قَرَأَ

ما لازم عليه من عدم اعتبار شخص وسراج معه في ١٤٧٤ هو عمرو السوي في أدون

و انوری فی شرح دینی علی کتاب الايمان سوال اول وصال علی در حد قانون و بی ضرورتی است

والصري وشعة احتلاس كسرة
 بالـكـ الحس (د) لا عي (ن انسا أو اعرحو) صري وعصه وحمرة كسر نون

وَأَمَّا عَنِ الْمَكَّةِ وَالْمَدِينَةِ وَالْحَرَامِ الْأَشْجَارِ فَلَمْ أَفْعَلْ فِيهَا شَيْئًا كَذَلِكَ أَعِزُّ لِمَنْ أَهْلَكَ الْقُرْآنُ لَأَكْفِرَنَّ عَنْكُمْ قُلُوبَهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

نہ کہ (عظمیٰ) کافوریں نام لاصقہ، الاحلاف و مسہی الاربع عد قوم، وعدہ سے علما شدہ و غیر جلی

۱۳۳۳

والله اعلم بالصواب

بين وبينكم، ولا يور بالسكر الخمر (ول) لا عني (ان اقلوا أو اخرجوا) من النضري وعنه وسمرة كسر مولى من
الابن والابن، ولا يور بالسكر الخمر، ولا يور بالسكر الخمر، ولا يور بالسكر الخمر، ولا يور بالسكر الخمر (صراط)

۱. میں نے (کہا) کہ حق (یستحق) یہاں میری جگہ پر کسی کو صرف کدک (کافران کا) اور نہ کسی سے زیادہ حق (میں) نہیں دے دوں گا۔ علی نے کہا (عظمت) کافروں نام لایقہ، اختلاف و مسی الریح عند قوم، و عندہ میں علیا و وہ روئے حبیبا

(الحال) الناس لدوري حادوك معا لجره وان دكوان داركم لهما دورى وكفى لهم (لندعم) بد ظلموا الجميع (ك) ون
لهم . الرسوب رأيت . سمعهم لهم الرسوب وحدوا (قيل) لا جوا عليهم انصار) در اصرى مكسر غده ولهم ولأحباب نصحبها
والناقون مكسر الفاء وصم لهم (لم) خلاف يرى في ذات هاء السكت إن وقف عليه لا نغنى (يظلمون ويلاش) (در) كى
والأحواى بياء الغب وان غوب شاه الخطاب وهذا هو ادى اراد بقوله يظلمون عيب شهو ما . وي تمام بقده لا كره . هـ ون
فاكتفى بذلك عن التمدد . وما الأثر وهو ولا يظلمون فضلا يظلمون نفس (١٩٣) وه خلاف من طريق من اصرى

بانتاء مدفوعة بضم معج روى لإدمر وهو من الإدمع من استكبر ، وعجز عن خلاف في المصوب .
 الثاني لأن الأول قبل قيل متفق القيب ، ودارم : اسم قبيلة .

وفيها وتحت الفتح قل فتنننوا من الثنت والعبر الباب تنصلا
 أخر أن نشر إليهم في لبالي في قوله شاع وها حمرة والكسائر في صرهم في سبيل
 الله فتنوا فمن فقهكم وشبوا هـ وإن كما فاسق ما فتنوا تحت الفتح في في حمرة شاة
 مثله هـ موحدة وهـ مثله فوق من لثنت وقوله هـ في الدفن قرءوا ماء موحدة وياء
 مثله تحت وون من البين وقد معناه أفرا والنشب يوقف خلاف لإقدم والسرعة وأديل
 الطهور وأديل في عاص هـ في أن عن حمرة والكسائر هـ من لثنت البياض

دا دخل هذه النسيه على الحمد و معهم نحو هؤلاء و سبيلهم في هاتين دون عمره كهؤلاء سبيل
على جواب تسهيل الموسوعة و هو كثير و احمد بن الحسن و همد كله مع ثوب الروية ثم قطعته
صلوة الله مع الأجداد ثم اني ورثت منهم في بلا و حله و بدلها انما مع الله في وغي

(المدغم) أو يعلب بسوء النصري وخلاد وطني فخركم للجميع عملاً بقوله :

(تليه) ليس إعدامك هاتفة مختصا بأوسحي بل جميع أصحاب الصرى المدورى وغيره يجمعون على إعدامه وواقعه حمزه

على الإذعان فادعاه فصرى وحمرة ولا يذغان في يكتب بالتخصيص ذلك ما يعنى ومنه من يشاء (أصدق) قرأ الإخوان بالشهاد
 انصار الرى بمجدة ومعد ولفظه والياقون بالصاد الخالصة على الأصل (شيب) هذا هو حمرة ما حمرة إن وصف عليه لا على
 (سواء) ليس حمرة مع المد والقصر له أيضا إن وصف كذلك (هو يوبو) وافق لرى وجمعه على تحريف الاء لأنه ما من وما
 في لفرأ غير هذا من الاء كالمى في آل عمران ون تولوا فان الاء لا تحب الكافوس في ما شدة من يوبو فاعلم فكله
 التحريف إلا ما نفعه في موضعه • (١٩٤) إن شاء الله تعالى (حشرت) ورنس فيه على أصله من رفق لراء ومن

السلام بالنحل. ثم أخبر أن المشار إليهم بالفاء والون ونحن لتوسط الاء من قوله في حق ههنا
 وهم حمرة ون كثير وأبو عمرو وعاصم فراء لا يستوى له عدون من يؤمن غير روى انصار
 رفع الرى فمعنى الاء فى الفراء بصريا وهىل سم. فبيلة
 وشؤتيه نالنا في جهاد وصم بد حلوون وقبح يصم حق صرى حلا
 وفي من رجب والصقول الاول عنهم وفي الثمان دم صندوا وفي فاطير حلا
 حمر ن المشار إليهم. والفاء في قوله في جهاد وهما حمرة وأبو عمرو قرأ ومن عمل ذلك
 جاء مرصداً ففوف يؤنه بالء تحب فمعنى الاء فى الفراء بسون. قال قلت في أسورة موضعا
 من نطق يؤنه من نى على من الفاء ن ههنا الذى حد لآخر في كثير من نحو عمرو بن ديقوله
 قلت ما تكلم عليه حد غير أولى فأنشدنى منه وهو ما ذكره الحرف في قوله لا خلاف في قرأه
 بالون وهو ومن عامل في بدل ففوف يؤنه حمر. والفاء في حمرة عاتده
 على الاء ثم حمر أن المشار إليهم نعى والصاد في قوله حق صرى وهم ن كثير وأبو عمرو وشعة
 فراء فاقولئك دحجون اخيه ههنا ودونك دحجون الحية ولا يصدون شيت بترم فاقولئك دحجون
 الحية يرفون فيها حمر حساب أول موضعى الطول ن سورة عاتر يصم الاء وقبح صم الحاء فتعين
 للء فى الفراء صم الاء وصم الحاء. وقوله وفي الثمان إلى آخره. حمر أن المشار إليهم بالء والصاد
 من قوله دم صمو. وهما ن كثير وشعة قرأ سدحجون حمر دحجون صم الاء وقبح الحاء وهو
 نى عاتر وأن المشار إليه الحاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ حجاب حمر يدحجون فاعلم يصم الاء
 وقبح صم الحاء فمعنى من لم يدكره في الترحيل الفراء صم الاء وصم الحاء على ما قيد لهم في البيت
 لسنى وعلمت برحم الثلاثة من عطاه على الأول واهموا على فتح لاء وصم الحاء في حبات عدد
 دحجون ما يردو لنحو والصد. في عنهم حودى مدلوب حق صرى والصرى. الاء اهتمع المستقيم
 والروية تكسر اصاد وحمور فحها وحلا نى عدد. وقوله البيت الثاني حلا من قولهم حلى روحته
 نى نسبا حلى فهو من التحس. لامن الإطاء.

عنده مدلة من الحمرة وحمرى نى أصله في الاء من نحو ندرتها. إلا أنه زاد غير الأولى مسأمة
 في التحريف ثم لرى التحق و لإدخاله وهى عتده ههنا أبدا وحمرى نى أصله من عدم اصدار
 بفصل ثم قبل بالتخصى لا دحج وهى عتده مدلة وحرر عن أصله من ضعف ثاى الحمرة نى

قال فيه بالفتح وصل
 وعل يوقع لراء من
 حمرى فليس نى لا يفسد
 الصاد الثانية عها بالفاء
 وقد صمو على رفق
 الراء من المذكور صم
 وتندر فوم معا ويندر
 هم وم واحد فف لا
 الاعصار الحلى ففها
 روى (حط) مهن حمرة
 حمرة على الوقف لا يعنى
 (قنوا) معا فف الأخر
 شاء مثله عتدها. موحده
 عتده مشاء فوفه من
 التثبت للاحياط من
 رلى السرعة والياقون
 ياء موحدة ولاء مشاء
 عتية وون من التنبى
 (السم لست) قرأ رفع
 والشامى وحمرة تحذف
 الألف بعد الاء واساقون
 ياء يوفد ما نلت حرار
 عها قبله وهو ألقوا إليكم
 السلم ويلقوا إليكم السلم
 ومن الذى في لنحل وألمو
 إلى الله يومئذ السلم فلا

خلاف أنها تحذف الألف (غير أوى انصر) قرأ رفع وشامى على نصب لراء حال
 من القاعدون والياقون بالرفع بدل منه (بوه) قرأ لرى في يوصل بتشديد الاء والياقون لضعف (وم وأواهم) وصف
 الزى في الأول وإندنا سوسى للذى وكونه معلا لا نعى (عمودا) كاف وفاصلة بلا خلاف وسبى مع الحرب عتدوم ولأرجح
 عد آخر من رجبا فله (المال) جاء كوشاء لاس دكون وحمرة ألق وتوفاهم وأواهم وعسى الله رى وصف على عسى لهم الله
 والحسنى لهم وصرى (نعم) حشرت صدورهم لصرى وشامى والأخوين (حكة) حيث تعتموهم فحرر رفة مع وحرر

رقة كذلك كتب اللانكة غاسي (حذره وحذرك) تزيق وانهما لورش هو للأخود له من قرأ على النسر ومطمه (اطمأنس)
 وبالله للوسوس لاخفي (وهو) كذلك (هأنه هؤلاء) تقدم قريبا (عظيم) نام وقاصلة بالاحلاف ومضى صنف الحرب بلا شتر
 وعند بعضهم بين ناس بعده في ناس الكافين والكافين لهما وروى أخرى ومرضى وأرائك والديه هم وصرى ندى لى
 الوقف وروى لهم ناس مع ناسى (لعدم) لمعت عاتفة للجمع (حك) ولتات مائة اسكت بالحق لتحكيم بين اس
 (تقية) بدعام ولتات عاتفه هو أحد الوجهين : الوجه الثاني الإظهار قال في النسر فأما قوله تعالى ولتات طائفة أخرى
 فقرأته بالوجهين وان محمدا رى بظهور لأنه مقفى . وعبره رى الإدغام اه وحري عن شوحا القدرة على الإدغام وبالوجهين
 قرأت وهو مذهب أكثر الأدباء (بؤبه) قرأ المصري بحركة ياء التحية واسهون سون اعظمة ومجته هاته لى حتى
 (بولة) بولة قرأ قالون وهشام غاب عنه بكسر الهاء من عبر صلة فهما والمصري وشعة وحمره بسكاته ولفون بالسكسره
 مع الصلة وهو بالطريق اث لمت - (مؤاها) بداله للوسوس وعدم إمالة (١٩٥) للمصري له لاخفي (أصدق)

وَيَصْلَحُ فَاذْنُكُمْ 'وَسَكْرٌ' مَحْفَقٌ مَعَ الْقَصْرِ وَكَاسِرٌ لَامَةٌ ثَابِتَةٌ تَلَا
أَمْرُهُمْ إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعَهُ وَحْدًا ، أَلْفَ الْمَرَّةِ بِالْقَصْرِ وَكَاسِرٌ لَامٌ فِي مَلَا حَاجَ
عَلَيْهِمَا أَنْ يَصِلَا لِمَا بِهِمْ ، فِي ثَابِتٍ وَهُمْ 'كَوَيُونَ' لِمَا فِي الْقِرَاءَةِ صَحَّ إِلَيْهِ ، وَتَشْدِيدُ
الْأَصَادِ وَقِفْهَا وَإِنَّمَا الْأَلْفُ سَدَّهَا وَفَحَّ لَامٌ كَمَا نَقَطَ بِهِ .
وَتَلَوُّوْا يَخْتَفِ الْأَوَّلُ وَالْأَوَّلُ لَامَةٌ فَصَمٌّ مَكُونًا لِمَنْ فِيهِ 'مَحْفَقٌ'
أَحْرُ أَنْ يَتَلَوَّاهُمْ بِأَلْفِهِمْ ، وَهُوَ فِي قَوْلِهِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَحْفَقٌ وَهُمْ هَتَامٌ وَحُمْرَةٌ وَابْنُ دَكْوَانَ
قَالَ وَابْنُ تَلَوَّوْا ، مَحْفَقٌ الْأَوَّلُ وَهُوَ مَصْمُومَةٌ ، أَمْرُهُمْ مَكُونًا لِمَنْ فِيهِ قَصِيرٌ يَتَلَوُّونَ
وَتَعْنِي لِمَا فِي الْقِرَاءَةِ ، تَلَوُّونَ وَكَانُوا مَكُونًا لِمَنْ فِيهِ الْأَوَّلُ لِمَنْ فِي الْقِرَاءَةِ مَكُونَةٌ
وَعَلِمَ أَنَّ الْمَعْنَى تَلَوُّونَ لِأَنَّ حَذْفَ الْإِثْنَيْنِ .

استعان سحره الأولي ثم هتلم يامد والنحوى على ن ه الله ولجدا حقق الهيرة مد ها كهمره
هؤلاء اويبرج معه ان د كوان وعاصم وظى ثم حمرة وهي عده هاء نسيه وحرروا على اصولهم
فيه ومن المعلوم ان مد هؤلاء معصلاوم معصلا ومع في المد هاء فامد الا مد الفصل مع من قصر هاء فامد

وفي طلال حلب مع صلالا وعوه وما كن وقت وبلغهم صلالا
 حلاف ومتهن برح عبد حسن ، وعله عمنا ، وقبل حيلنا قبله وقبل حمدا حده ، وقبل صبرا في الدال عواهم وأني
 لهم وصري القدس لموري مرصت لمي الهدي وتولي وماؤهم وشي وشي لدها لدى الويف على دعي وللاامي لهم حلاف
 حرة كاتفاقة لمي لدى الويف على أحد الوحيين في المدغم عمل ذلك لأن الحرف تعدد بورش وصري وشام
 والأحوس (حك) بين الهدي المؤمنين ، بوله وقال لا تحب الصالحين سددهم ولا ظلموا بغيرا ولا دعاء في فلا حاح
 عليهما عملا قوله فزحزح عن النار الذي حلوه مدغم (إن يشأ) لا إبدال فيه وصلال لسمه وينده حرة وهشام إلى وجه

(تلاوا) قرأ الشامي وحمزة تلاو هم لام وواو ساكنة بعدها ، والباقيون باسكان اللام وحدها واواي ، ولاها مصومته والأخرى
 ساكنة (رب و . ب) قرأ مصري السكي : من عامهم بول زل وحمزة أنزل وكسر الزاي فيها والباقيون فتح النون والهمزة
 والزاي فيها (وقد رب) قرأ عاصم فتح الباء والزاي والباقيون بضم النون وكسر الزاي وكلهم يشدد الزاي (هؤلاء) الثاني
 الوقت في كاف ثلث وقف في حقه حمزة على مد كره حمزة وعشرون وحبا ياتها أن لا في الهمزة الأولى حمزة توجه لتدقيق
 مع مد قصير وسبيل مع المد وقصر وإبدله واو مصمومة استعاضوا بالرسم معها ، ونحو في الثانية حمزة توجه مد لها ألفا مع
 مد و . وسعد وقصر وتسبب مد مع مد وقصر فصب في حمزة الأولى حمزة ثالثة حمزة وعشرون ، وقد نظمها العلامة
 بن أم قسم صب : في ه هؤلاء إن وقتت حمزة عشرون وجهان هم حسن فاعرف
 أولاها سهل وأبطل معها مد وقصر أو حقق واقص
 (١٩٦) وزام بالوحيين ثالثة وإن تبدل تلك ثلاثة لا تختص

ري في وسكت مدى أثر من قبل فتمسك بالعين لقراءه في رل هم سوب وكسر الزاي وفي
 رب هم أحمزة وكسر الزاي ثم قال عاصم مد رلاي قرأ عاصم زل اودع مد هدي المطربين
 وهو مد . ن عبيك في السكت فتح صم النون وفتح كسر الزاي فتمسك بالعين لقراءه هم
 النون وكسر الزاي على ما قبلهم .

وَيَا سَوِّفَ تَوْفِيهِمْ عَزِيزٌ وَمُخْزَذٌ

سَيُؤْتِيهِمْ فِي الدُّرُكِ كُوفٌ تَحْمَلُ

بِالْإِسْكَانِ نَعْنُوا سَكْنُوهُ وَحَقَّقُوا

خُصْرُصًا وَأَخْفَى الْعَيْنَ قَالُونَ مُسْتَبَلًا

أحر أن المشر لهم بالعين من عزير وهو حصص قرأ سوب يؤسهم حورهم بالياء عت و
 حمزة قرأ سوسهم أحر عطا كذلك يحيى الدبح فتمسك من لم مد كره في الرحمن لقراءه بالنون
 وقوة في مدرك كوف تحملا إسكان ، أحر أن السكونين وهم عاصم وحمزة والسكان قرأوا
 رب مدعين في مدرك سكال الزاء فتمسك بالعين لقراءه ففتحهم ثم أحر أن المشر لهم بالياء من
 خصوص وهم السعة لا . فاعرفوا واتعدوا في البيت اسكان العين وتخفيف الدال فتمسك لنافع

هذا الذي غنصه كلام المحقق بن الحردي ومن سعه والذي يؤخذ من الشاطبة وشرحها لمشام
 ومن حل معه وحمزة وحبا أحر وهو التحقيق مع إثبات الألف على أنها مدلة وحرى فيها هشام
 على أحد وجهه في أحمزة من الكفاء تنجف الأولى والباقيون حمزة على أصولهم من تحقيق الثانية

وعصرت من قد حوت
 أولاها

و حمزة لأخرى هم
 نصب

واصحح من ثلاثة عشر
 واك في حمزة عشرة

الآية في الباء ووجه
 من عشرة لالة على

السبب وهو المد الأول
 وقصر الثاني وعكسه

لأنهم - هي ويس
 لمشام في لاجمته ثمة

والسبب في الأول ولا
 مد في ولا يدرج

مد في مد الله نعم
 (مدرك) ر كوفيو

سكان رب ولوفو
 فتحها (ب) هم ووجهه

مستوي لحرب أحر
 ومن مد مد

(المقال) . وكفى وأولى لمدي وكسالي لهم الدنيا بما لهم

القراءة

ومصري سكا من ثلاثة والسكان من مد ولز لهما وودي (مدعه) فمد من لهما وشامي الأخوان (سك) ذلك قدس
 رند ثوب أحر هم للسكان بن نصب عكس سك (سوف يؤسهم) قرأ حفص الباء مدلة قوله والذين آمنوا بالله ، والباقيون
 سون المظنة لمدن من عه سكال (سوف) السكي . حمزة يسكان النون وتخفيف الزاي والباقيون فتح النون وتشديد
 الزاي (رب) قرأ المصري احتلاس كره الزاء وسكي داسوسي يسكا . و . باقون باسكسرة الكلمة (لا تعدوا) قرأ قالون
 احتلاس فتح نحو وبه أيضا يسكان وورش مدح مدلة تقطع مع تشديد الدال لهما والباقيون يسكان العين وتخفيف الدال .
 فان قلت ذكرت قالون يسكان عين وبه ذكر له لشارطي ثبت كل جهة أن يد كره لأنه في أصله حيث قال مدس ذكر له
 الاحتلاس وأسس له الإسكان به طم ان حمزة . لأهوازي ونو العلاء وغيرهم وهو روية فمدين فاطمة وبه قرأ شح
 شيعة أبو حمزة . فان قلت ذكر الدال له في الأصل حكايه لارواية ما هذه دعوى لا دليل عليها ومنه ذكر الوحيين له

وسنة عشر حينما مات نصر بن زرع وحميد بن القلوص إدام في أربعة ثلاثة أموات على توسعة بني وطوبه على طوبه وجميع الخراج إلى نبال اعمه على برا السجدة مع العدمد بره ، لكي زرع وحميد كمالون إدام نصر ولانصرى مائة وشادية وزرع وحميد إدام كمالون ورد رة لانه زرعون والشامي زرع وسعون كالنصرى إدام الفحل ولعاصم أربعة وحميدون كمالون إدام مد وبنى مائة ولحميد زرع وحميد زرع لعمه زرع ، لقعود ، وكذا عمراءها على مذهب لمركب من ادمعني ادمكور طابعه الكتاب أن سدد لكانون (١٩٩) نصر شيء وبسجدة وطوبون

وَفِي رُسُلِنَا مَعَ رُسُلِكُمْ ثُمَّ رُسُلُهُمْ
وَفِي كِتَابَاتٍ لِّسُحُبٍ عَمَّ سَهْلٍ قَتْنٍ
وَرِاحِمًا سَوَى الشَّامِيِّ وَتُدْرِكُ أَصْحَابَهُمْ
وَتُنْكِرُ دَنَا وَالْبَعِيدَ فَارْقَعْ وَعَظْمَهَا

سجاد القرى وهو لم يقرأ بذلك حتى بالثبوت ويدل عليه قوله في التيسير بعد أن قال قرى يشد
لنا في أحد وثلاثين موضعاً وعدها ورد أبو الفرج لسجد القرى من قراءته على أن لفتح و يهـ
عن أبي بكر البرقي عن أبي ربيعة عن البرقي عن صحابه عن أبي كثير أنه شهد أباه في كعب بن

(تأنيده) أقوى الأسباب السكون، وكان أقوى لأن الله فيه فهم مقام الحركة فلا يمكن من النطق بالسكون بحقه إلا بامد
 وانه لتصل نحو اسماء والهاء وانه ساكن فاعرض نحو عده حال توصف والسكون عليه وانه للتفصل نحو يا ايهاهم ويليها ما تقدم
 الحرف فيه على حرف له نحو آدم، وقد نظمتها شعرا رحمه الله وبقية منه حال قراءتي عده لكتاب اسمه فقال :

أقوله ساكن بلي للتصل فاعرض السكون ثم للتفصل

(٣٠٠) ثم كأموا وفا أضغها قاعدة يخرها متقيا

(ورصوانا) دأغضه ضم
 الهاء والياءون الساكن
 (شأن) مع حرف الهمزة
 وشدة الساكن الين
 والياءون مع حرف وورش
 على منه من الضمير
 والتوسط والمدة وحركة
 إذا وقع سهل الحرف
 (أن صدوق) قرأ السكى
 والمصري بكسر الحرف
 والياءون بفتحها (ولا
 ساووا) قرأ لري
 في الوصل بتثنية التاء
 والياءون السكون
 (واحتشون) بهم لاختلاف
 بين السمة في حذف الهمزة
 وصلوا وصف (فمن صخر)
 من المصري وعاصم وحرف
 بكسر الين في وصف
 والياءون بالضم والفتح
 على فم وكما به عدي
 همزة صوملة السكون
 مع حرف على بكسر الين
 وهما وياءون الجمع
 (وأرجح) دأغض
 والياءون وورش وحقق
 نصب نلام عطف على

وحقق فمدوا بالسكوت قد حث شئت سكر، وبطلاني وعد هاء ساكرا ساكنا ضم الساكن
 يعني له من القرعة ضم الساكن يقال وسكر دنا، أخر في المشار إليه بالدال من قوله دنا وهو
 في كثير من سورته القصر إلى ساء سكر ساكنا ضم الساكن ففتح للين القراءة ضم الساكن
 وعلم أن هذه الترجمة لمدة كورة في هذه لأيات معطوفة على لتثنية المتقدم في رسلا وهو
 حل لاسكان في الضمة وقوله ولين فرفع وعطفا ثم رفع عين ود عطف على عين للمشار
 إليه بالراء من رس وهو لكسائي قر وامين لرفع وسطها يمين والألف والأذن واللس رفع
 افتاء والين من عين له من القراءة بالنصب في لأمة ثم قال والخروج برفع ثم رفع الحاء
 من والخروج صامس للمشار إليه بالراء وهو في قوة رسا صر، وهو لكسائي وان كثير
 وأبو عمرو وبن عامر فتح للين القرعة بسبب الحاء صامس السكائي برفع الحمة ورفع
 وعصم وحركة نص الحمة، وان كثير وان عامر وأبو عمر نصب الأربعة الأول ورفع
 الخامس

حرفه وليحكنكم بكسرية نصبة تحركه نيتون حاطت كمتلا
 حركه حرفه تحركه أي الإعراب بكسر نلام ونصب ليم، وان بقوله تحركه عطف
 من في ساكن نلام وحرف ليم لأن الحرك في ذكر مقيد كان أو غير مقيد فانه من
 إلى السكون في القرعة الأخرى وقوله نيتون حاطت، أخر أن المشار إليه بالسكاف من قلا وهو
 في كسر الحاء، سكون يتاء الخطاب فتحين للين القراءة ياء القيبة.

قيل في قول أبو عيسى ورفع سوى من العلام من يرتد عنهم ثم رسلا
 حركه بزيادة عم للغنير دأغض، والخفص وكفأ رأويه حصلا
 أخر أن المشار إليهم بالين من عين وهم الكوفيون وأبو عمرو قرعوا وبمول الذين آمنوا
 هؤلاء الذين آمنوا ودراسة من قول فتحين للين القرعة عبر وأو ثم قال ورفع سوى

عظم مكهول وقال في معرته ورأى أبو الفرج وهذا صريح في الشافية ثم قال ولولا إسناده
 في إسناده والشافية وتر ما يدكر ما فيها من التصحيح ودخولها في صراط يري وهو كل

وحرفهم ولولا أن عطف على ياء وسكر ولما دأغض في إسناده واستوفى عن بحث الصلاة
 أي توضأت لها وقد قال أبو زيد إن السجدة حبيب العسل والحكمة والله عطف لأجل على السجدة على الاقتصاد
 في صلب الهمزة، ما أن عطف لأجل مطه الإسراف وهو مسمى عنه مدموم فاعله وفي آية كلام طوس هذا قوله عدي وقته أع
 (حاشا) لا يخفى ولا ما عدم أثبت يدأغض التامة من التفتين حرف مد ووضع هذه ساكن نحو هؤلاء بن واحد، أمرنا بمد
 مدد طولا لا انعام لساكنين على لم يكن هذه ساكن نحو في السجدة إليه وجاء أحدهم وأولاه، وثالث برز على مقار حرف مد لا
 يقال إنها صارت من باب أموا كما تقدم، فان قرأه مع حرفي أولي له في الإسقاط وله قصر لتفصل وهذه وهو فانون وصرى

فلها معنى قصر المعصّل في جاء أحد المد والقصر وليس لها على مد للمصل إلا المد في جاء أحد لأنه لا يجوز أن يمد متصلا بركك مخلف
 ثلاثة ولا يجوز قصره أو متصلا بين فت تحذف الأولى وهو مذهب جمهور فلا عند أحد المقصصين وقصر الآخر واقفه أعظم .
 (مستم) قرأ الأخوان تحذف الألف والواو من الألف (حذف) تام وبصلة لا خلاف ومتنّى الربع عند جماعة والمؤمنون هذه
 عند آخرين [أحاديث] على لهم والنعوى ومرضى . للنعوى لهم وصري جاء طرفة من دكون (مستم) يحكم مواضعكم ولا دعاء
 في دعي على نصب لقوله . مخرج من البار الذي جاء مدغم . (٣٠١) وعنه نحو أهل بغير الله

لا على (فنية) قرأ
 الأخوان بتشديد الياء
 من غير ألف بين القاف
 والسين والياقون بالألف
 وتخفيف الياء (المصاه)
 إلى (قرأ الحريمان
 وصري بتحقيق الأولى
 وتسجيل الثانية والياقون
 صحيحهم ومرتبهم في مد
 لا على (رصونه سن)
 تنق السمة على كسر
 راء فثمة فيه كغيره
 (صرط) لا على (م)
 كذلك (وأحواؤ) فيه
 حمزة من وقع عليه على
 ما كانوا سنة وثلاثون
 بها . أنها لك صرف
 ثلاثة لى في حمزة
 أولى وهي اتحدى
 وانسبل واحد في آخره
 لى في التامة وهي
 اسم من مع الله والقصر
 وبذلكها واد إساء
 للرسم معهما تصيرا اثني عشر
 صرف بها ثلاثة الوصف

ان اعلا على أن لسته لا أعمر وى هذه فرمو يقولون آمنوا رفع لم تسمى لأن عمرو
 القراءة بضمه صدار الكوفيون بإثبات و مع الرفع و عمرو والو مع نصب والواو بالرفع
 من غير واو وقوله وسى رند آخر نى شار إليهما هم . مع واو غير قرأتها بين
 آمو من رند بدل بين محققين الأولى مكسورة وثانية ساكنة كما يظن وقوله مراسلاتى
 مطلقا لأنه نطق من عمل الإدغام ثم آخر نى اندب ثلاثة حرك لمع مصاحبة لإدغام الأولى
 فيها غير مانع وى عامر وهم ياقون فرموا بدل مشددة معوجة وعم لفتح من لاطلاق في قوله
 وحرك بالإدغام لأنه لم يقيد وهذا أطلق لتحريك وم يقيد قرده التحريك بالفتح وقوله وبالفتح
 ولا كفاً آخر نى لشار إليهما بالراء والخاء في قوله راو به صلا وها سكناً ونو عمرو قرأ من
 ملكم والكفار محسن اراء تسمى للما بين القراءة بضمها :

وَبَا عَتَدَ اصْنَمٌ وَأَحْفَصُ لَتَا بَعْدُ فَرُ
 رَسَالَتُهُ حَتَّى وَأَكْسِرُ لَتَا كَمَا اعْتَلَا
 صَقًا وَتَكُونُ الرُّفْعُ حَتَّى شُهُودُهُ وَعَقْدَتُهُ لَتَحْفِيفُ مِّنْ مُّحَنَةٍ وَلَا
 فِي الْعَيْنِ مَمْدُودٌ مُّقْطِعًا فَجَرَاءُ تَوُ وَيُنَوِّا مِثْلُ مَا فِي حَفْظِهِ الرُّفْعُ مُثَلًّا
 أمر للمشار إليه بالفاء من فر وهو حمزة ضم الاء من عد وحسن التاء من الطاعوث وهو
 القرد بقوله . واحسن التاء مدى لاء الوصة مد عد تسمى للما بين القراءة بفتح مد عد وحسب
 به اظ وث ثم أمر بمجمع رسالات وكسر التاء للمشار إليهم بالسكان وحمزة الوصل والصاد في قوله :
 كما اعلا صدهم من عامر ونافع وشعة فرموا في لست رسالاه تألف مد اللام وكسر التاء على
 جمع التاء بفتح السلم تسمى للما بين القراءة بفتح الألف وفتح التاء على التوحيد ثم آخر أن لشار
 إليه . الحاء والشين في قوله . حج شهوده، وهم نو عمرو وحمزة والسكناى مرو وحسود ن
 دكون فسة برفع تسمى للما بين القراءة بفتح الألف وفتح التاء على التوحيد ثم آخر أن لشار
 صحته . وهم ن دكون وحمزة والسكناى وشعة فرموا عما عدتهم الألف تحذف التاء تسمى
 للما بين القراءة بتشديدها ثم أمر عد العين للمشار إليه باسم من مقسطا وهو ن دكون تسمى

سكون في أول فعل مستعمل محسن معها تاء أخرى ولم ترسم خطا لما ذكرناها لأن طريق الرنق

(٣٦ - سراج لغارى المسمى) السكون والروم واليونان صارت سنة ثلاثين وقد عدت أربعة عشر من
 منها واعبر عن نى انصرح على بدل الأولى لقا بأنه لم يرد مقولا فيه بل أجازوا الإبدال في أمثاله نحو كأم وسأصرف ففتت :
 حمزة . علم أوجه إن نقب على أحوا من مد و تغررا . حقق وسهل أولا ثم سهلان وأبدل شان وأمدته أو انصرا
 فتتد وصرى في ثلاثة سكون وإشهادهم وم صكر . والصحح من اثني عشر وها أربعة جمع عباد عدة محسن فبالأربعة الجمع
 . يبقى الأولى ونسبها لأنها متوسطة رائد ومع كل منهما تسهل التاء مع المد والقصر لأنه حرف مد قد مر مر وكلها
 مع الوصف بالسكون ، والتامة تحذف . هـ . لأرعه مع الوصف الروم والإشهاد لإلا على مذهب من يجبرها في هاء

الصغير وما سوى هذه الأسماء عشر لا يصح ولا يجوز القراءة به وإتباع الرسم حاصل فيه بين يدي، والله أعلم، وقد نظمت هذه الوجوه
لأسماء عشر فقلت :

فوحدها في الأولى تحقيق وسهول وقدرة سهل مع المد والقصر فهأربع مصرونة في ثلاثة سكوت وشهام وروم أحى القصر
(أبناء) مرأ دفع مظهره قبل الألف والفاو والياء (أوسون) و(الأهار) و(باده) و(يث) ونف يشاء لخرة وهشام
وما قبله لخرة حتى (داخل) (٣٠٢) كاف وقبل تام فاصلة لا خلاف ومسي لخرط حتى عشر عند المعارة

وعند مشاركة على القوم
الفاصين عند (العلماء)
بصري والصاري موسى
وبموسى هم مصري القباية
لبنى إلب وقف جاء كم
الأربعة وجاءنا لخرة
واس دكو وأتاكم هم
فباركم بهم ودوري
حارس لورش خلفه
ودوري على ولا يملكه
المصري لأن لغة موسطة
وباق كل من الصبح
والليل في حارس على
كل من الفتح والتفقد في
باموسى (الندم) فقد
صل لورش وبصري وشامى
والأخوية جاءكم الأربعة
لبصري وهشام والأخون
إد حمل لبصري وهشام
(ك) طلع على بين
لكم الله هو يجر من
ويحب من ولا إعدام
في بعد ذلك لقوله :
ولم تنظم مفتوحة بعد
سأكتب

إلى آخره (علمه الله)

لا يحق (تاس) إيد الله لورش وسوسى كملك (بى ليث) مرأ دفع

والبصري وحصل فتح الباء واساقون سكاب (إلى حاف) مرأ لخرمان والبصري فتح الباء والدون بالإسكان (إلى أريد) مرأ
دفع فتح الباء واساقون (سوة) مرأ ورش توسط واطول والدون، القصر (رشد) مرأ بصري يسكان السبي عفا
ولباقون بالنص على الأصل (صلوا) فحجه ورش على صله (مؤمين) و(الأرض) معا و(الآخر) و(أملك) و(يشاء) والوقف
على الباء كاف وقفها لا يحق (قدر) دم وقصه ومشي ربح الحرب حجاج (العلم) باموسى والد به وبصري الدار معا به
ودوري ماويى بهم ودوري أحياء وأحياء الناس بن وقف على أحياء لورش وعلى جاءهم لخرة واس دكوان .

للباقين القراءة بعصرها وأراد بالذات الألف بعد العين والقصر حديثها فمرة اس دكوان
عقدتم باند والتجفيف وحره والكسائي وشعة عقدم بالقصر والتجفيف والفاصين عقدم بالقصر
والتشديد ثم أمرسون حره وأحر ربح حصص مثل المشار إليهم بالياء من غلا وهم الكوفيون
فروا وحره بالنون مثل ما قبل من العم ربح حصص اللام فحين الباقين القراءة ترك النون
وحصص لام مثل على ما قبل لهم. وتلا جمع تام. والتام المصلح والقيم أيضا :
وكفارة نون طعام يرتفع حقا

فيه دم عسى وأقصر قبايا له مثلا

أمر يكون كعارة مع ربح الخفص في طعام المشار إليهم بالياء والواو في قوله دم عسى وهم
اس كثير وأبو عمرو والكوفيون فروا أو كعارة بالنون طعام مع حصص الم فحين لا اس
القراءة ترك النون كعارة وحصص دم طعام وقد تقدم منه في الفقرة ولكن مساكنه . طم
لا خلاف ثم أمر قصر قبايا المشار إليهما باللام والهم من قوله مثلا وهما هشام واس دكوان قرأ
حمل الله الكلمة البيت الحرام بها بالقصر فحين الباقين القراءة باند والمراد بالذات إشارات الألف قبل
الهم . والقصر حذف الألف وقد تقدم منه للماء . ولما لا ضم الهم جمع صلافة ، وهي
اللمعة :

وتهم استحيق افتح الخفص وكسرة

وبى الأوليين الأولتين قطب صلا

أمر لحصص فتح ضم التاء وفتح كسر الحاء في استحيق عليهم الأوليين فحين الباقين القراءة
ضم التاء وكسر الحاء وحصص إدا سدا كسر الألف والفاو إدا سدا صموا الألف . ثم أحر
أن أشار إليهما بالياء والفاء والفاء في قوله قطب صلا وهما حره وشعة قرأ الأولين لمقط الجمع في موضع
الأوليين لمقط لتثنية على ما لفظ به في الغراء بين نى مرأ حره وشعة الأولين بتشديد الواو وكسر

لم يكن في كتابنا وذكر اللى في نسبه اعتبار والناطى تبع له إذ لم يكونا من طرق كد بهما

اللام

(تتبعه) فانه قال لما تذكر في المال بوارى وقاؤارى وقد ذكر الشاطبي فيها له بوارى على الجمع والإمالة . حيث قال - بوارى أو باري
 في لعمرو الله . قلت هو خروج منه راحة لله عن طريقه فان طريقه حصر من محمد لصبي وقد أجمع الأصول على الجمع . ومن
 ليس قد ذكر في نفسه حيث قال : وروى العارضي عن أبي جعفر عن أبي عبد الرحمن انصر . عن أبي عمرو عن
 لكسان أنه قال بوارى وقاؤارى الخرف في الإمالة ورواه عنه . وبذلك أحد من هذا الطريق وفيه طرق من عهده
 بالفتح اهـ . فانه نعم لكنه لم يذكره في أنه طريقه ولا عرفه بل هو حكاية زدها زياده عائدة على عادته ويذهب على حديث قوله وفترت
 من طريق ابن عهده بالفتح وفيه في جامع . بل وبإخلاص لفتح فترت ذلك كله . فان قلت ليس قد قال : بذلك أحد . فانه نعم
 ليس كما فهمت بل أحد من مذهبهم . وعود على أن طاهر ولو كان معناه ما فهمت لتدفع كلامه . وقد صرح المحقق في التحبير والتشريح
 بذلك فقال عند قوله : به أحد من مذهبهم . أن إمالة بوارى وقاؤارى ليس من طريقه ولا من طريق أصله بل هي
 طرق في الضرر من طريق التشريح والرد . ولذا في ذكر طريقه في قول كنهه فلو كانت من طريقه لذكرها وأنها كانت من طريقه فلا بد
 من ذكر جميع ما يحكيه كإمالة صار بصري وإدغام النون الساكنة والتنوين في الراء وغير ذلك . فانه ذكره المحقق في كنهه
 حيث كانت من طريقه وهذا لا يخفى على من فيه أدنى ملكة . وفيه ما يوقى .

(تتبعه) لاوجه تخصيص له في مناصبه إمالة بوارى وقاؤارى على طريقة الضرر بالعمود من الذي بالأعراف وهو بوارى
 سواتكم كذلك قال المحقق عند من لم يردوه لأعراف هو مما يردوه الذي وحالف فيه جميع الرواة وقد رواه عن أبي طاهر
 أحمد بن محمد بن أهل لأد . صا وأد . والله سخط من كتاب صاحبه (٢٠٣) في القسم عند انصر . من محمد العارضي
 شرح اللسان وفيه نعم .

انلام وإسكان اياه وفتح اسون على جمع تون محروور وقرأ النون لأو ان سجدت نواو وإسكان
 وفتح اللام وكسر النون وألف فلها على شبه أولى الرفع
 وَصَمَّ الْعُيُوبَ بِكَتْمٍ رَأَى الْغُيُوبَ شَبُوحًا دَانَهُ مُخْتَبَةً مَلَا
 حُيُوبٌ مُشِيرٌ دُونَ شَكٍّ وَمَسَاجِرٌ بِسِخْرِ يَهَامُغْ هُودَ وَالصَّفَّ تَحْتَلَا
 أحرر أن من أعاذ الصبر علمهما في قوله بكسر الهمزة وفتح النون وهما حرة وشعبة للموراد في قوله نطق صلا
 في البيت السابق بكسر الهمزة ضم العين من العيوب حيث وقع نحو إنك أنت علام العيوب وأن للشار
 إسمهم بالمدال . ومصحف وبالم في قوله دانه محبة ملا وهم من كثر وشعبة وحرة والسكنى وإن دكون
 اهـ . قال

[المدغم] سبطت تدغم
 نطه في الراء مع بناء
 الإطراق الذي في البناء
 للجمع . ولقد جاء بهم
 بصري وهشام والأخوين
 (ص) قال رجلان طال
 رب دم الحق قال لا تذكرك
 لا تذكرك وبذلك كتب

بالياء ثم من هذا ظاهرا يذهب من ويخبر لمن . ولا إدغام في . بل . بذلك لشدة ولا في هذا ذلك لفتح الجيم حذف كى ولا في الأرض
 ذلك لتدغم منه بعض شائهم (لا أعزتك) قرأ . مع ضم الياء . وكسر الزاي والناقون فتح الياء . وصم الزاي (للمحذوف) قرأ نافع والشامي
 وعاصم وحمزة ساكن . عاء . والناقون . بصم (شائ) لا يخفى (انثون) كذلك (واشون ولا) قرأ الصري . ثبات اياه وصل لاوها
 والناقون . بعدتها . طلقا (والدين والأف والأذن والسن والخروج) قرأ نافع . وصم وحمزة نصب الجيم على أنه نطق وعلى رفع
 الجيم على الاستئناف والناقون نصب الأربع على أنه نطق ورفع الخروج على الاستئناف (والأذن والأذن) قرأ نافع ساكن الدال والناقون
 بالصم (وليحكم) قرأ حمزة بكسر اللام ونصب اسم والناقون ساكن اللام ولم يورث على أصله من نقل حركة الجيم . إلى اليم (في ما)
 مقطوعة على المشهور (تغتمون) حذف في الوقف عيبه ومن دل لوقف عليه فهو عده كاف فاصلة لا خلاف وهو يسهل الوقف
 عليه على لقول الآخر ومنهى لفتح على المشهور . وقبل . الماسون حده . وقبل يودون (المال) يسارعون لبوري على
 الدنيا ويحيى أن لدى الوصف على عيسى لهم وحري حؤك وحاء وشاء لحمزة وواي دكون ثبوت الأربعة لنافع وحمزة محذوف عن
 قالون مبالا ولا ن ذكر في والصري وعيسى صحتا هدى الثلاثة لدى بوقف عليها وآتاكم لهم آثارهم طما رددوي [المدغم]
 (ص) رسول لا لكم من حده من هذا ذلك محكم بها ابن مريم مصدق فيه هدى الكتاب . لحق ولا إدغام في سماعون للسكت ومحوه
 للمساكن قبل النون (ويأ أحكم) قرأ الصري وعاصم وحمزة بكسر النون والناقون بالصم (مبوا) لا خلاف في محصه فادري فيه كاحدة
 (يعوب) قرأ الشامي بالخطب والناقون بالغيب (ويقول) قرأ الحرمان واليمى ترك الواو قبل الياء . ورفع اللام وبصري ثابت
 الودو ونصب اللام والكوفيون ثابتا لودو ورفع اللام (يرتد) قرأ نافع والشامي مدالي الأولى مكسورة والثانية محرومة وكذا هو

في مصاحف المدينة والشام والباقيون بدال واحدة مفتوحة مشددة وهو كذلك في مصاحفهم (هروا) معا قرا حمص بالواو والباقيون
 الحمر رتر حمزة يسكن اري والباقيون بالهمزة وقف حمزة فيه تعمد في موضع صح فيه الوصف عليه (والكفار) قرأ البصري
 وعلى بكر لراء عطف على من الله والباقيون بالصب عطف على قدس اتحدوا (وعند الطاعوت) قرأ حمزة صم ماء عند وحض
 طاعوت وقرأ باقيون صم الماء والبناء (السحت) معا قرا بفتح وتشديد وعاصم وحمزة يسكن الحاء والباقيون بالهمزة هاء
 معروضة وسمع كلهم ففتح وعاصم وتشديد بكر الحاء وصم الم وإسكان الحاء وحمزة مثم إلا أنه صم هاء والبصري بكر
 الحاء وسم وصم الحاء وسكن مثله إلا أنه صم ديم وعني كذلك إلا أنه صم اهاء (والعصاة إلى) لا عني وكذا ما فيه لو وقف
 عليه صم وحمزة ثلاثة كافي (أوب) معا وما فيه حمزة أوجه كافي (بشارة) و (لأنهم) و (لأنهم)
 ووجه واحد كافي (مؤمنين يعملون) صم وفاصلة بلا خلاف ومنه الربع عند حمص وعند حمص صمعون فله (المنان) الناس
 دورى وسدرى و (ي) لهم وصرى يرى الله للوسى عطف عنهم وصل قري بالدين وقف على رى فلم وصرى يسارعون
 دورى عني عني وصمى الله إلى وقف على عني وسهم لهم دائرة والقيامة لمن لدى الوقف الكافون والكفار لها
 دورى إلى ورشا الذين الثاني لأنه قرؤه بالصب حازكة التورية نقدا فرسا (الندم) هل تمعون هشتم والأخون وقد
 روى للجمع (ث) يقولون عني حرب الله لم أعلم بما سبق كيف ولا إعدام في حمص دونهم لنقصه سمع شهم ولا في
 دورى بومة لأنهم لقوله على أثر محريك (رسالة) قرا بفتح وتشديد بالالف مد اللام وكسر التاء على الجمع والباقيون
 صم ألف وصب التاء على (٢٠٤) الواحد (نفس) بدله ورش والوسى (والصاويون) قرا بفتح عطف الحمزة وتقل

صم إلى التاء بعد سب
 حركت والباقيون بالهمز
 وكسر الماء ووقف
 منه حمزة ثلاثة أوجه
 انهم وبداها ماء حالصة
 مسمومة وله وحيلها
 هروا (ألا نكروا)
 قرأ الأخوان والبصري
 رجع الحون والباقيون

فعوا ذلك في عيون في قروا بكسر صم عني في عيون بكسر والوسى المعروف حيث وقع نحو
 في حات وعيون وحرما الأرض عيون وحرما منها من العيون وكسر صم الشين من ثم لتكويها
 شيوع في عامر وأن التار إليهم بالم والبدال والشين في قوله مير دون شك وهم من دكوان وابن
 كثير وحمزة والكسائي يملكون ذلك في حوهم أي قروا والبصري عشرين على حوهم بكسر
 صم الحم فمعي لم لم يدكره في كل ترجمة من الراحم القراءه بالصب على ما قيد لهم ومعنى داه أي
 اعده دما يمي يدي قراءته وملا بكسر الميم وقوله وساجر ساجر حمر التار إليها بالشين
 من شجلا وها حمزة والكسائي قرأ فقال القديس كعروا منهم إن هذا لا سحر مبيح هذه السورة
 ولقولن الذين كعروا إن هذا لا سحر من يهود وقالوا هذا سحر مني بالصب فتح السين

صم (صموا وسموا) لأنهم عطفوا على شدد الجميع ومحمد ما

والالف

بتدبها مد الحن (مأواه) بداله سوسى دون ورش حلى (أني يؤسكون) لاسفل عما بينهما من الأوجه ومن نحرر أوجه أني
 مع الآيات منها (لش) معا بدالهما لورش وسوسى حلى (التي) لا عني (فاسقون) نام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحرب
 في غير بلا خلاف في الله في الناس دورى الكافون معا ونصار لها ودورى والتورية لناع وحمزة عطف عن قالون تقليلا
 ولا ركون والبصري وعلى صم والبصري وري وعيسى ابن لدى الوقف على عني لهم وصرى حاهم لاق دكوان
 وحمزة تهوى وماؤه لهم أي لهم ودورى (الندم) قد صلوا لورش وصرى وشي ولأخون (ك) بداله هو ثالث
 ثلاثة بين هذه الآيات ثم واقفه هو لسبب ليس (لا يؤاخذكم) معا قرا ورش بدال لهمزة واو مطلق وحمزة لدى الوقف والباقيون
 بالهمز مطلقا (عندهم) قرأ الأخوان وشدة بالعصر في عطف ألف ونحيف القاف وابن دكوان كذلك إلا أنه يريد ألفا
 عند الذين والباقيون بالقشديد من غير ألف (فجزاء مثل) قرأ الكوفيون بحراء بالنون ومثل رجع الامام والباقيون حير تنون
 وحض الامام (كهره طهم) قرا بفتح و (ي) ثمره صم سوسى شخص على لإمارة والباقيون شون كعرة معطوفة
 عن الإضافة ورفع طهم بدل منه وانفقوا على ب كين هذا ما لمع (عند الله) نووقف على عما لا يملكه فيه (مؤمنون)
 و (الإيمان) و (أحصوا) ماء حمزة بين وقف لا عني وكذا ما في (عند الله) من لعل والمسكت وعدمها إن وقف
 رعنرون) نام وفاصلة ومنتهى رجع الحرب الله في المال في الناس لدورى صارى وري له وصرى حاهم حمزة وابن دكوان
 رقة والبيضة لمن لدى الوقف إلا أن الأوب ساق وشي على أحد الوحيين والفتح مقدم اعترض لهم (الندم) ررقم

تحرير رقه ذلك كناية اصطلاحات حاش الصالح ثم الصيد ماله يحكم به طعام من كين ولا دعاء في يقولون رسا ولا في
 بعد ذلك ولا في حد لكم ما هو ظاهر (ف) قرأ الشامي مخدف الألف بعد اتياء و اساقون بفتح (والقلائد) هو سحر
 للجمع وقرأته بياء لمن قطع وقرأته في منه وبقية لخرة إذا ولف لاسي (شبابان) تدهش (تؤك) لا بدال فيه
 للسمة لا حمره ب ولف (بول) قرأ لكي والبصري يسكون النون ويخفف الري و اساقون صبح لئون وتشديد الري
 (الترآب) فله للمكي حتى (حاش) ميمه مجمعه للجمع فلا مد فيه إلا يده وقف عليه هذه الثلاثة روم (قيل) قرأ هشام
 وعلى بالإشمام والدبور بالكسرة الخالصة (إن ر. ب.) لا خلاف في تعدد الزاء عروس الكسرة بحكمه كل ملأته نحو
 ارتابوا يابى اركب ورب ارجعول وكذا إذا وقعت الكسرة في الألفاء فقط نحو لكم ارجع آسوا اركعوا وليس رتسوا
 (استحق علام) قرأ حصص صبح التاء واخاء منه للفاعل وإذا بدأ كسر همزة ولفون ثم ياء وكسر الحاء منه للمفعول وإذا
 آمد و صموا السهمه (الأويان) قرأ شعبة وحمزة مشددة الواو وكسر اللام وبعدها ياء ما كاه وفتح لئون على جمع لأون
 و ياقون يسكان الواو وفتح اللام وفتح لئاء ولف حاش وكسر اساقون على التثنية لأون (العبود) قرأ حمزة وشعبة بكسر
 امين واللفون بالضم (المدس) قرأ اسكي يسكان لادن واللفون بالضم (كها) (٢٠٥) وما لورش توط

و لألف بعدها وكسر الحاء وقرأ اساقون سحر ميبى بفتح السين ويسكان حاء من غير ألف فهد
 معنى قوله وساحر لسحرها مع هود والصفى قرأ في هذه اللوحه ساحر في موضع قراءة الدين
 سحر فتطرق بالقراءتين واستحسن بالتخيل عن التقييد :

وَحَظَبَ فِي هَلْ يَسْتَطِيعُ رُؤَاؤُهُ

وَرَنُكَ رَفَعُ الْبَاءِ بِالنَّصْبِ رُتُلَا

سحر أن أشار إليه بالر. في قوله رونه وفي قوله رتلا وهو اسكاني قرأ هل تستطيع ريث
 لادن وسكان فعلى القراءتين لمرأه باء السبع ورفع ريك والكشاف مسر على ضله في دعاء
 روم من في التاء والدبور على أصوله في ظهوره وكرر الزاء لاساع اللوحه

وَيَوْمَ يَرْفَعُ خَدُّكَ وَأَنْتَ تَلَاثَا

وَلِي وَيَتَدَيَّ أَمْسَى مُنْصَاثَا الْعُصْلَا

أمر رفع اليم في هذا يوم يرفع الصادقين للشار إليهم بالخاء من حمد وهم لقراء كله إلا نافذ
 وبين لادن القراءه نصب لليم ثم أخرج أن فيها سب آت بانه يى أحاف انه وإلى أريد قال
 بعده ما يكون لي أن أقول وعدى لك وأنى لمن

و يطويل كفى (طأراً)
 قرأ نافع بالألف بعد
 تاء مداهمة مكسوة
 والفاقون بياء ما كاه
 اعطاه (ساحر) قرأ راجحان
 فتح السين وكسر الحاء
 وألف بينهما والفاقون
 بكسر السين ويسكان
 الحاء (الأرض) و (أما)
 و (الآمين) و (الأولين)
 و (والأنجيل) و (باني)
 الثلاثة وقومها لا يحق
 (مين) كاف وقبل تام
 خاصة لا خلاف وسنهي

نصب الحرب على قول لا يروعد من تعاقبين ولف (المد) للباس لدورى كافر من لها ودورى هوى ويعيسى لدى الوقت
 ولادوى لهم وعسرى أدريهم ولوراه تقدم (المد) قدسها البصري وهشام والأخون يد غلق وإذا تحرر كذلك بد حثهم
 للبصري وهشام (حك) لا ذلك العلم في واقعه جريه ونو نبحك ثمة قبل لهم اللوت تحسوها (يستطيع ريك) قرأ على
 تستطيع بالخطاب ريك بالعب لادن بالمد ولف (أن ر. ب.) قرأ اسكي والبصري يسكان النون وتخفيف الزاء والفاقون فتح
 الدور وتشديد الزاء (مرلها) قرأ نافع ولشامى وعاصم فتح لئون وتشديد الري والفاقون يسكان النون وتخفيف الزاء (فإن
 أعده) قرأ نافع مع الاء وصلوا ولفون بأكا وصلوا ولف (ت) كأدريه ولفى لادن ولف نافع والبصري والشامى
 وحمص صبح ياء مى ولفون بأكا (لى ن) قرأ اخريان والبصري صبح واللفون لا كان (العبود) تقدم قريبا
 (ن عبودا) قرأ البصري وعاصم وحمزة بكسر النون والفاقون بالضم وهذا يوم قرأ نافع نصب اليم على الظرف ومتعلق
 خبر هذا مخدوف أى واقع أو يقع في يوم الفجة تحة إعراب والفاقون بالرفع على البدأ والحد (هو قرأ قالون والبصري
 وعلى يسكان حاء ولفون بالضم وفيها من يات الإضافة من يدي لك أحاف أن أريد ما بعده ولفى لادن إلى أن
 أقول ومن الروايت واحد وحشون ولا ومدعها اثنان وخشون وقال البصري ومن فله أرمع وحمص ومن الصبر ستة عشر

(سورة الأنعام)

ما لا ثلاث آيات من ٥٠ دل ٥٠ إلى تنفي ٥٥ فهي مدنية ، وقيل يلاست آيات : هذه وقوله تعالى : ما قبله الله حق قدره الآية من ٥٥ على أن يرى على الله كذا ، وقال أبو جنى : الآيتين ، وقيل غير هذا ، روى عن جابر روى الله عنه أنه قال لما رثت سورة الأنعام سبع رسول قد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : لقد شيع هذه السورة من اللاتكة ما الأقوى قال الحاكم : عرج على شرط مسلم وعند آياتها مائة وستون ومبمع حرمي وست بصرى وشامى ، وخمسين كوفى ، حلالها سبع وثمانون ، وما فيها من سورة المائدة من الوجوه على ما يخصه الصرب والتحرر معلوم ، فأما في آخره الصحيحة إن دعى الله فلا تظن به (وهو) لا عني (يستهزؤن) مع وما لورش حلى ولدى وفيت حمرة لصحيح ١٠١ : أوجه تفسير الهمة وإدلهما بحصة وحدها مع ضم الراى (مدرارا) يعجم ورش راءه كالخاعة للكرار (ونشأ) بذاته يسوسى حتى (فرطن) عجم رته للجمع حرف لاستعلاء ، لا عني (ولقد اسهرى) قرأ البصرى وعاصم وحمة في الوصل بكسر الدال والباقون بالصم (لا يؤمنون) ثم دخل كاف فاصلة لا خلاف ومبى الزمعة عند مصر وسببه مصر في اللطائف وغيرها وعند بعض مبانى وله وعند وعيسى بن لى الوصف على عيسى لهم وبصرى للناس البورى فصى ومسمى لى الوصف عليه لهم حاكم لان دكوان وحمرة فان حرم (المدغم) هـ - طبع لعل قد بدت بصرى وهشام والأخوين تغفر لهم بصرى علف عن البورى (ك) علم ما ، ولا عجم ما ، فان افهدها حلقكم ويعلم ما ، علف كناء (إن أمرت)

(سورة الأنعام)

وَصَفَةُ يُصْرِفُ فَتُحْ صَمَ وَرَأَوْهُ بَكْسِرٍ وَدِكْرٌ لَمْ يَكُنْ شَاعٌ وَتَحَلَا
وَفَيْتَشْتَهُمْ بِالرَّقْعِ عَنْ دِيرٍ كَمِيلٍ وَبَا رَتْنَا بِالنَّصْبِ شَرْفٌ وَصَلَا

أخر أن لشار إليهم صحة وهم حمرة والسكاني وشعة فروع من صرف عنه فتح ضم الباء وكسر الراء فتصير للباء القراءة ضم الباء وفتح الراء ثم أخرج أن لشار إليهم ما من شاع وهما حمرة والسكاني قرأ ثم لم يكن فتصير ما ، التذكر فتصير للباء القراءة شاع التثنية وأن لشار إليهم بالصم والبال والكاف في قوله عن دي كامل وهم حمص وابن كثير وابن عابر فروعاً فتصير رفع الباء فتصير للباء القراءة مصها صار حمرة والسكاني بكير لم يكن ونصب قسم وابن كثير وابن عابر وحمص بالتثنية والرفع ونافع وأبو عمرو وشعة بالتثنية والنصب ثم أخرج أن لشار إليهم بالشى من شرف وهما حمرة والسكاني قرأ واقه رما نصب ... دهى للباء القراءة محمضا ومعنى شرف وصلأ أى شرف القرآن من وصله وقوله

تَكُذِّبُ نَصْبُ الرَّقْعِ هَارَ عَلَيْهِ وَوَي وَتَكُونُ انْصِبُهُ فِي كَتَبِهِ عَلَا
أخر أن لشار إليهم بالباء والصم في قوله هار عليه وهما حمرة وحمص قرأ رذ ولا سكذب

حكم ما في سورة الأنعام

فتحهم باء وأسكبا الباقون (ب حاف) قرأ خرمسان وبصرى صبح الباء ولادون بالإسكان (يصرف) قرأ لأخوان وشعة متع الباء وكسر الراء والباقون ضم الباء وفتح الراء (ت) قرأ أسكى نقل حركة الهمة إلى الساكن فيها وحدها والباقون بإثبات الهمة وسكون الراء (أنيك) قرأ الحمران والبصرى تحمیل الهمة إليه والباقون محمضا ودخل بن الحمرين ألفا قالون والبصرى وهشام علف عنه والباقون بلا دحان وهو الطريق الثاني لهشام (عجرم) هذا اتفق السعة على فراءته بالون (- يكني قديم) قرأ لأخوان يكني بالباء على الدكر والباقون ، التاء على التثنية والاسم وحمص رفع الباء التثنية والباقون بالنصب قصر نافع والبصرى وشعة بالثنية والنصب والاسم وحمص بالتثنية والرفع وأخوان بالكسرة والنصب (واقه رما) قرأ لأخوان نصب الباء والباقون بالنصب (ولا سكذب) قرأ حمص وحمرة نصب الباء والباقون لرفع وسكون) قرأ الشامى وحمص وحمرة نصب الباء والباقون بالرفع فصار حمزة وخص بنصهما والشامى رفع الأول ونصب الثاني ولادون - فعهما (ولاد) الآخرة قرأ الشامى بلام واحدة وتحمص لمدال والآخرة محمض التاء على الأصافة كمحمد الحام والباقون بلامين وتشديد الدال ورفع الآخرة على التثنية وكل وافق مصحفه حنفا وإثباتا ولما تصفوا على حرف يوسف أنه بلام وحده لاتفق المصاحف عليه (ضفون) قرأ نافع والشامى

حصى سه حصص والفقون ياء اعجب (يجر ك) قرأ نافع ضم الناء وكسر الزى والفاقون فتح الياء وضم الزاي
 (لا يكذبونك) قرأ نافع وعلى يسكان الكاف وعطف الدال والفاقون فتح الكاف وتشديد اللام وانبعوا على ضم اياء
 (اعراضهم) نوحه ورش لحرف الاستعلاء الذي حده (خعين) تام وفعل كاف فاصلة ومنتهى لحرف ثلاث عشر نطق
 (انما) والباء والذال لهما ودورى اخرى وقرى وى معا والذال لهما لهم وهى آذانهم لدورى على حذو وحدهم
 (تنبيه) لا يذنب في ياء لانه واوى .
 (۲۰۷) (الذغم) . ولقد جاءك
 وجاهك وشه لخره ومن دكوان بلى وآتاهم ولهدى لهم

نصب رفع لاء . وأن لشار إليهم بالياء والكاف واللى في قوله في كس . علا . وم حمزة . وان عمر
 وحصى قرءوا بذلك في وسكون من المؤمنين فعلى لم لم يذكروا في ترجمته لقراءة بالرفع على
 ما وجد لهم فقرأ ابن عمر ولا سكند بالرفع وتسكون بالنصب وحمزة وحصى نصب والفاقون
 رصهم

وَلَدَّرُ حَلْفُ اللّامِ الْاُخْرَى ابْنُ عَامِرٍ
 وَالْاُخْرَى الْمَرْفُوعُ بِالْحَقْفِ وَكَلَّا

نحو أن ابن عامر قرأ ولدر الآخرة حمزة للذين تنفون عصف اللام لأخرى من ولدر
 وحصى رفع الناء من الآخرة فعلى للذين القراءة بثبات اللام ورفع الناء من الآخرة وقد اساط
 اللام الأخرى ليس على أن اللام المدبوبة هي لام التعريف وصيحت لاما باعتبارها قبل الادغام
 ولأولى هي لام لا تداء فيمن مع محص الدال لأن لام الانداء لا تنعم في الدال . وسلم تشديد
 الدال لثب من لفظه وقيد الحصى للصد ومعنى وكلا لم تى ل حذف اللام لم الحصى بالاصابة

وَعَمَّ عَمَّا لَا يَتَقَبَّلُونَ وَتَحْتَهَا خِطَابًا وَقُلْ فِي يُوسُفَ مَّ تَبَيَّنَا
 وَيَسِينَ مِنْ أَصْلٍ وَلَا يَكْفُرُ بِكَ الْحَقِيفُ أَتَى رُحْبًا وَطَابَ تَأَوَّلَا

أخر أن لشار إليهم حم وبالنسبة في قوله عم علا وم نافع ومن عامر وحصى رفعه في هذه
 السورة أفلا يتقون قد علم في سورة التي تحت هذه السورة . وهي سورة الأعراف فلا حقون
 والذين يسكون ناء الخطاب وأن لشار إليهم حم وبالنسبة في قوله عم يطلا وهم نافع وابن عامر
 وعاصم قرءوا في سورة يوسف أفلا يقولون حتى إد استبان المرسل بالخطاب وأن لشار إليهم
 بالياء والمعمرة في قوله من أصل وما ابن دكوان ونافع قرأ سورة يس أفلا يقولون وما علمه
 لشر بالخطاب فعلى لم لم يذكروا في التراجم المذكورة القراءه ياء اعجب ثم نحو أن لشار إليهم
 بالمعمرة وائر . في قوله أفدحما وما نافع والكسائي قرأ فانه لا سكندونك يسكان الكاف وعطف
 الدال فعلى للذين القراءة فتح الكاف وتشديد الدال وعلم سكون الكاف من لفظه وفتح من

لاحصاء ، وانبعول : الدلو ، والرحب : الواسع :

رَأَيْتَ فِي الْاِسْتِفْهَامِ لَاحِثِينَ رَاجِعٌ وَعَمَّ نَافِعٌ مَهْلٌ وَكَمْ مُنْدَلٍ جَلَا

وع من دكوان فصل كسرهما اقتده وما قصره للحرر روى فيجملها

نصري وعشام والأخون
 (ك) هو وى ، ظم
 من كذب بآانه . نقول
 للذين ولا سكند بآت
 القاد عاه ولا مدس
 لسكرات الله (بن)
 قرأ الكي يسكان بون
 ونحذف الزى . بون
 فتح اسون وتشديد
 ارى وحاصف نصري
 معأصله (ومس يث)
 هدامن السقي للرسى
 فلا يدل له فيه وكذا
 لى وله لو وقف عاه
 ولا ينداه (مراند)
 لا محى (رينكم) مه
 (أرسم) قرأ نافع بنون
 احمرة لتوطة ابن بن
 وروى عن ورش نصب
 بدله لها ودا بدل
 مد لالتقاء الساكنين مدا
 مشد ، وعلى عذها
 والفاقون شحقيق وانبعول
 بورش مقدم في لأداد
 لاه اشهر وعليه الجمهور
 (بالأسد وبأس) بدالهما

للسوسى محى (فتح) قرأ الشامي بتشديد الناء والفاقون بالنصب (يمدحون) قرأ الأخوان بشيخام اصناد الراى والفقون
 بالصد لمحصة (ممدوة) قرأ الشامي ضم العين ويسكان الدال حدها وار مفتوحة والفقون فتح العين والدال حدها ألف (نه
 من) قرأ نافع والشامي وعاصم مع المعمة والفاقون بالكسر (هاه عمور) قرأ لشمى وعاصم مع المعمة والفاقون بالكسر
 صار نافع فتح الأول بدل من الرحمة لى كتب على نفسه أنه من عمل ، وكسر كى مستألف : شامى . وعاصم فتحها فأدوا
 بدل من الرحمة والثان عطف على الأول والفاقون بكسرها على الـ شاف (وليستين) قرأ شعة والأخوان بالياء التحية على

التذكير والناقون بالهاء الفوقية على التائث أو الخطاب باعتار رفع الفعل وصيه (سئل) قرأ نافع نصب اللام والاقون بالرفع
فقد رافع بالياء والياء والاقون بالياء والرفع والاقون بالياء والرفع (بعض الحق) قرأ الحرميان وعاصم هم القاف بعدها
صاد مهملة مصمومة مشددة والناقون يكون القاف ومنها صاد محممة مكسورة محممة وحذف الياء وسما بإجماع اصحاب
على لفظ الوصل واحتراء الكسرة (الظاهر) كاف وجعل تام وفاسدة ومنه ربح الحرف بإجماع (الظاهر) . والاقون لهم وبصري
أتاكم معا ويوحى والأعجم (٢٠٨) شاء وعاءهم وحذف لاس دكان وحمره . (دعهم) بدعهم لمصري
وهشام قد صالت لورس
وهري وشامي والأحور
(صك) وري لهم الآيات
ثم السداب عاء لا قون
لهم عدى قول لهم
إلى ناعم بالشا كرين علم
بالطالين ولا إظام في
بالتي يربون لتقبله
(عاء أحدكم) لا يحى
ولا تفعل عما تقدم
يفيد أنك إذا قرأت بعد
التفصيل في حق إذا فليس
لك في جاء أحدكم لمن له
الإسقاط إلا الله (توحيه)
قرأ حمزة بالياء جد الفاء
والاقون ساء تائث
سا كة بدل الألف
(رسلا) قرأ البصري
بالساك البين والاقون
بالصم (حجة) قر شدة
بكر السك والاقون بالهم
لعل (عما) قر
الكوفيون بالياء جد
الحم من غير ياء ولا
والاقون ياء حجة
ب كة وسعداء فوقه

سئل ربيب رأى فإراه فاه الفعل والمهيرة عنه ثم حذف همزة الاستعظام على رأى فإراه
الاستعظام هي التي قبل الراء وقوله في الاستعظام على إذا كان قبل الراء همزة الاستعظام سواء
بعد الفعل حرف خطاب أو حرف عطف لم لا نحو قل أريكم إن تاتاكم قل أريتم إن كان أريتم
من أعاد وزايت وشبهه أخر أن المشار إليه بالراء من رافع وهو الكسائي قرأ بإسقاط لمهيرة
ثانية صر عنها معنى الفعل وهي إلى حد لراء ثم أمر بتسهيها نافع من رواية قالوا وورش ثم
أخر أن حمزة من القراء وهم أصروا بدلوها ل المشار إليه بالحلم من حلا وهو وورش صار
له وحدها كما تقدم له في أندرسهم وه ثم وعد بد اندم مد المحر والدل له من رباب الذهب
رحس له بين قراءة يائنها عتقة على حالها وحمره فيها حار على تخفيف وقعه :

إذا قُتِحَتْ شِدَّةُ الشَّامِ وَهَهُنَّ فَتَحَتْ فِي الْأَعْرَافِ وَقَسَرَتْ كَلَا
وَبِالْعُدُوَّةِ الشَّامِ بِالصَّمِّ هَهُنَا وَعَنِ الْيَمَنِ وَأَوَوِي الْكَتُفِ وَهَهُنَا

أمر بتشديد حق إذا تحت ما حوج وما حوج بالألف والياء وهو من عامر والراد بالتشديد
تاء الأولى من تحت ثم أمر بتشديد التاء هاهنا في فتح عليهم بواب كل شيء وفي الأعراف لفتح
عاصم . كات وفي سورة البقرة صجحا أبواب لواء لأن عامر ففتح للفتح القراءه سجدت لواء
في الأربعة وهي كالا حفظ الشدة ثم أخر أن الشاى وه . من عامر قرأ ولا تطرد الدس . دعهم
رهم بالمداء والمعنى بهم لمين وسكون الدال وبواو مفتوحة مكان الألف هاهنا والكهف كاطق
ه ففتح للماضي القراءه صبح لمين والدال وألف حده وقد لطم تحت باد فخرج عنه فتح
الزمر وعم . ساءلون وهه من حصر فتحا محض غيرها فتحا عليهم باما .

وَبِالْعُدُوَّةِ الشَّامِ بِالصَّمِّ هَهُنَا وَعَنِ الْيَمَنِ وَأَوَوِي الْكَتُفِ وَهَهُنَا
مَنْبِينَ بَرَفَعِ حَذَّ وَتَقْصِرِ بَصْمَ مَا كَبِيرٍ مَعَ صَمِّ الْكُسْرِ شِدَّةً وَأَهْمِلَا
تَعْمَ ذَوَا النَّاسِ وَذَكَرْ مُضْجَعًا تَوَقَّاهُ وَاسْتَهْوَاهُ تَمَرَّةً مُنْثَلَا

أخر أن بشرهم . حم والنود في قوله عم صراهم نافع وابن عامر وعاصم قرءوا أنه من
عمل معكم سواء عهاله فتح المهيرة والشار إليها بالكاف والتون من قوله كم عاوها ابن عامر
وعاصم قرأ فاه عمور . رحم صبح المهيرة وهو المراد بقوله حد ففتح ابن م بد كره في الترس
لقراءه بكسرهما صار ابن عامر وعاصم فتح الحمزتين ونافع فتح الأولى وكسر الثانية والاقون
حي أن ابن دكان وردعه في قوله سألني أمهم من صريق انشائية صلة كسرة الياء ساء

مفتوحة (يجيكم) قر الحرميان والبصري وابن دكان

كسره

بالساك التون ومخيف الجيم ، والناقون بفتح التون وتشديد الجيم ، ولا خلاف بين السمة في تفعل قل من سحك فله
(بأس) يبدله السوسى وحده (بعض انظر) قرأ البصري وابن دكان وعاصم وحمره بكسر النون في الوصل
والاقون بالصم .

(سبه) سقط هذا من كلام الجبى فانه قال والتون اثنا عشر فيلا انظر ، وغير متشابه انظر دعه ان القاصح

أقال وأول وقوع النور بالنساء فيلا نظر والأضام متشابهة انظروا ولم يدكره ابن عري أيضا ولا هدمته وتركه سهوا لا شك (يسبيك) قرأ بشامى هتج النور التي قبل الحسين وتشديد السين والباقون يسكان النور وتحفيف السين (لغ) ولها وعمر (م) قرأ حلف بدعام النور في الواو من عبر عنة والباقون بإدغامه مع اصة وكلهم سكنوا الهاء من لهوا لأنه اسم طهر لا صمير (اسبوته) مثل توفته (حيران) فله لورش الرقيق والتعجيم (كن فيكون) هذا ما اتفق على رفعه (آرد) ورش فيه على أصله من اند والتوسط والقصر (إن أراد) فتح باء إلى (٢٠٩) الحزماء والعصرى والباقون بالإسكان (وحيى لدى) قرأ

بافع واشامى وحفص هتج الياء والباقون بالإسكان (لشركين) كاف وحيى أم واصله بإجماع ومنه الرمع عند جميع النارة والخير قبله عند جميع الشارقة . (المال) يروا كم ونفسي ومسمى لدى الوصف ونوفاه ومولاها وعدا همدانا واسهوا وهدى وهدى لدى الوقف عليها والمهدى بهم إلا أن ورث قرأ آتينا بالهاء ولا إمالة له فيه وهو وعنى قرآن ونهوه - وه نهاء فلا إمالة منه ما بالبار لها ودوى ح . حى حة سى لدى الوقف اسكرى ود كرى واندرا ورا له وعصرى رأى وكافاء راء والمهرة لأحواش وشعة ون ذكوان وقلاهما ورش وهو على أصله في الد والتوسط والقصر وأما

بكرهم ثم أحر أن المشار إليهم صرحهم حمرة والكسائي وشعة قرءوا وليسين ياء التذكير فتعين لأن كثير وأنى عمرو ورس عمر وح من القراءة شاء التأنيث وبافع شاء الخطاب ثم أحر أن المشار إليهم بالهاء من حدودهم القراء كلهم إلا ما قرءوا سبيل الحزمين رفع اللام عين لافع القراءة مصها قصر حمرة والكسائي وشمة وسدين سبيل الحزمين ما بديك والرفع وان كثير وأنى عمرو وابن عامر وحفص بالتأنيث والرفع ورفع شاء الخطاب والنصب وقوله ديمس صم ما كن ، أحر أن المشار إليهم بالنون والهمزة في قوله صم دون الناس وهم عاصم وان كثير وبافع قرءوا إلى الحكم إلا أنه صم صم القاء الساكنة مع صم اسكرى في الصاد ومثلهم استديده وإماله وراد بالإهمال إرادة انعطاف قصر يغص الحلق من القصص عين للباقي القراءة باقية انما على سكنها والصاد على كسرها وعجيب معجبة نقطة من تصاد كما لفظ به وقوله ودكر مصحفا أحر أن حمرة قرأ توفه رسا واسبوته الشاطن ألف بمالة إمالة عضة قبل الهاء على التذكير عين للباقي القراءة شاء التأنيث مكان لألف وقوله مسلا من التلقوم ي فدمهم وهو حال من حمرة .

منها حنيفة في صفة كثر شعة وأجيت للكوفي أنحنى تنولا
قل الله بئحيكم بئقل منهم هشام وشام ينسبك ثقل

قوله معا حمة سى في موضعين مدعوه صرعا وحمة ها ، ودعوا رسكم صرعا وحمة بالأعراف أحر أن شعة وهو أبو بكر قرأ بكسر صم الحاء في موضعين ها وفي الأعراف عين للباقي القراء صم لاء فيهما ثم أحر أن أحنى تنول للكوفي أعما على ما عطف به في الله ادبى سى أن عاصم وحمرة والكسائي قرءوا إلى أنما من همدان من الحزم والنون الصمير والباقون خما بباء مشاة عت وأحرى مشاة فوق ، والهاء وانهم من قوله معهم يعود على الكوفيين مد كورس في لبث الدق ، أحر أن الكوفيين وهشاما معهم قرءوا على الله بئحيكم صم هتج النور وتشديد الحم فعلى اللباقي القراءة يسكان النور وتحفف الحم وقد ينجح قبل الله لخرج قد من ينجح اتفق تشديد ثم أحر أن انشأ وهو ابن عامر قرأ وإما يسبيك الشيطان صنع النون الأولى وآدم السين فمن اللباقي القراءة يسكان النور وتحفف السين

حزقي رأى كلاً أبل مرز حنفة وفي هنزه حسن وفي الرأى بختلا
يحنف وحنف فيهما مع منسبر مصيب وعن عثمان في الكل قنلا

نقطة وحي وح في الحين ، وما قصر هته فهو وبن كان صحاح في هته لم يكن من طريق

(٢٧ - سراج عري ممدى) العصري الممطرة صطر رأى القمر رأى الشمس مال راء منها فقط حمرة وشعة

لنور الفتح

في تديات : الأول من المعلوم أن ورشا يبدل حمرة المهدى اثنا لها وكذا حمزة لدى الوصف عليهما فالألف الموحودة في فاصط بعد مدان يحمل أن تكون مدلة من الممطرة وعيه فلا إمالة فيها ويحتمل أن تكون هي ألف الهدى فيمال واصحح الأول ووجهه الذي بأن ألف الهدى قد كانت وذهب مع تحقيق الهززة في حال الوصل فكذلك يجب أن تكون مع البديلة

منها لأنه تخفيف والتخفيف عار من وقال المحدث والصحيح لا يجوز من ورش وحمرة به الفتح . الثاني فان قلت لم تذكر الخلاف الذي ذكره الشافعي السوسي في إمالة الراء من رأي حيث قال وفي الراء يختلف عارف ولا الخلاف الذي ذكره له في إمالة الراء والحمرة في نحو رأي القمر ولا الخلاف الذي ذكره لشعبة في الهمز حيث قال وفي السكون رأي من في صماد . عارف وفي الهمز حلف بني صلا فالحق أنه رحمه الله خرج في جميع ذلك عن طريق كنه فلا يخرج من طريقه ولم أقرأ به من شجر رحمه الله ، وقال (٢١٠) في مقصورة وروايتي هذه محرك بالفتح عن من حرر بحلي

كذا محرفه قيد
ساكن

والإشارة قوله كذا إلى
الفتح وقال بعد عني
أن دم روى عن شعبة
الصحيد من ساكني حمز
رأى وكان للمحدث وأورد
بوالفهم الشافعي إمالة
الراء من رأي عن
السوسي عارف به
فصاحبه في سائر الناس
من طريق كتابه ولا
غير هذا هذا الوجه
روى عن السوسي
من طريق الشافعي
والنيسابوري ولا من
طريق كتابنا أيضا من
رواه عن السوسي صاحب
التحريم من طريق أبي بكر
البرقي عن السوسي
وليس ذلك من طرق
وقول صاحب التيسير
وقد روى عن أبي
شعيب مثل حمزة لا يدل
على نوبته من طرق
فانه قد صرح بخلافه

ربد ري إذا كان صلا ماصا عنه حمزة بعدها ألف واد محرفه الراء والهمزة فلا شيء كل
ما جاء منها في القرآن فكلامه في هذه من البيتين على ما جاء من ذلك قبل حرف محرك وهو ستة عشر
موصفا رأي كوك الأنعام ورأي أيهم يهود ورأي رهان ورأي قمصه ييوسف ورأي
بارطة وإد راء الأبناء وره يهود وراه مسفر ، نكل وره يهود بالضم وره حسا عاظم
فاطع فرآه بالصفات ما كذب لقواد ماري ولقد رآه رلة أخرى ولقد رأي من آيات ربه
السكرى بالنجم ولقد رآه بالأفق بالتكوير وأن رآه استعوى بالعلو أمر إمالة الراء والهمزة في
الحالين من هذه الموضع كل ما لفتت إلهامهم بضم وصحة من قوله من وجه وهم من د كوان
وحمزة والكسائي وشعبة ونزل جمع مره وهي سبعة لنباء ونظر في الراء في حمزة حسن .
أخر أن أشار إليه ما جاء من حسن وهو نحو عمرو مال لهبرة دون الراء ثم قال وفي راء غلا
محرفه ، أخر أن أشار إليه ما جاء من مختلف وهو السوسي مال الراء ، خلاف ما نصه للسوسي
وحيث إمالة الراء والهمزة وفتح الراء وإمالة لهبرة ثم قال وحلف بها مع مدحمة مصاب ، حر
الشار إليه باسم من مصب وهو أن يكون اختلافه عنه فيما في إمالة الراء والهمزة إذ
كان مع مصمر وحلفه معه موضع وإد راء الأبناء فلف راءها يهود راء مسفرا عنه ، نكل
لف راءها يهود بالقصص فرآه حسا عاظم فاطع فرآه بالصفات ولقد رآه رلة أخرى بالنجم ولقد
رآه بالأفق بالتكوير وأن رآه استعوى بالعلو ، وحلف للشار إليه أن من د كوان روى عنه
إمالة الراء والهمزة وروى به فتحها ، وأما إذا لم يكن مع مصمر فلا خلاف عنه في إمالة الراء
والهمزة ثم قال وعن غير في النكل فلا ، أخر أن روى عنه نكل الراء والهمزة أي فراءهما
من المقطعين في النكل أي في كل ما كان مع مصمر وما كان مع ظاهر فمبين من لم يذكره في هذه
التراجيم القراء فتح لراء والهمزة صر قالوا وإن كثر وهشام وحسن جمع الراء والهمزة
مطلما وورش شديدا وحمزة وسكسائي وشعبة بإمالتها ونسوري أمال الهمزة وفتح الراء
والسوسي قرأه في رواية عنه وأمالها في روى أخرى وإن د كوان قرأ بين ما لم يصل به صميم
ومن ما يصل به فأمالها فيما يصل به مصمر فلا خلاف في إمالتها وفتحها فيما يصل به صميم
ثم تنقل إلى القسم الثاني وهو ما وقع قبل ساكن فقل

وقبل السكون الراء ميل في صماد تد تخفف وتقل في حتم تخفف بفتح
وتقف فيه كالأولى ونحو رأيت رأوا رأنت تفتح الكل وقف وقف صلا

شاعبه ، ولم يذكره في نسخة ولا في جامع ولا في مقصد فلا بد منه ، قال

في جامع البيان فقال إنه قرأ على أبي الفتح في رواية السوسي من غير طريق

أي عمرو بن موسى بن حرر فها في نسخة من رأى وفي نسخة إمالة فتح الراء والهمزة بها وقال : هو مرد شافعي بخلاف عن
شعبة في إمالة حمزة من رأي الذي هذه ساكن نحو رأي القمر : عن السوسي لا خلاف في إمالة الراء والهمزة مع إمالة الراء
عن شعبة في رواه حلف عن يحيى بن آدم عن شعبة حسا نص عليه في جامع حيث سوى في ذلك بين ما جاء من محرك وما جاء
ساكن ومن في محرره من يحيى بن شعبة لاء كنه إمالة الراء ولم يذكر الهمزة وكان من يجهل بأحد من طريق حلف

من محي بإماتتهما ومن على ذلك في كتابه وحالهما سائر الناس على ما أخذوا الشبهة من جميع طرقه إلا بإدلة الرأى وقبح الحمرة
 وقد صحح له الإمامة فيجب عليه من طرقتي حلف حسابا من عليه في التفسير فظهر الشطط أن ذلك من طرق كتابه فشكل
 ١٠ خلافة عنه وأصوات الأئمة رضى الله عنهم دون الحمرة من جميع الطرق التي ذكرناها في كتابنا ومن حلف طرق
 شاططة وسفسرة وأدلة الرأى والحمرة عن سوسى فهو على ما فرأه الله في على شعبة في الجمع من غير طريق الرأى حرره
 بهذا كان الأمر كذلك فليس إلى أحد من طرقتي إلا طاعة (٣١١) وليس له ولا من صديق كتابا

سئل نهي بعض صرف
 للاختصار والتوضيح .
 الثالث إمالة الصري
 لحمرة رأى كرى وسواء
 كان بما لا سا كن حده
 أم بعده ما كن ووقف
 عليه كان حكمه يرجع
 إلى ما لا سا كن حده
 ولا ينبغي أن يعتمد
 الوصف عليه لأنه ليس
 بهم ولا كاف كما لا ينبغي
 الراسع لو وقف ورش
 عليه فهو على أصله من له
 والنوسط والقصير لأن
 لألف من من الكلمة
 ودهاب وصلا عارض هم
 سئل قال المحقق وهو من
 المصوم عليه، ومثله رأى
 لقمع ورأى الشمس تراءى
 الجمال فافهم . (الذم)
 (ح) هو وحلم ويحلم
 ما في ويحلم ما حرم الموت
 بوجه وكذب هدى الله
 هو إبراهيم ملكوت
 القبل رأى قال لا أحب
 قن لئلا ويحور في الليل

كلاهما إلا أنهما جاء من رأى من ما كن منصف أى من لا من التعريف الب كى وهو
 ستة مواضع : رأى القمر ورأى الشمس لأسماء ورأى الذى ظلوا ورأى الذى تركوا
 بالحق ورأى محرمون يدافعون ويرى المؤمنين بالأحزاب ، أمر بإمالة الرأى في الوصل
 من هذه المواضع لغير إمام بعده ، والصد والباء من قوله في صفات وهم حمرة وشعبة
 والسوسى ثم قال خلف . معنى عن المذكور من غيرها وهو السوسى ، ثم أورد في المثار إليها
 بالباء وأصدا في قوله بنى صلا وهو - سوسى - شعبة فلا الحمرة علفا عليها صلا حمرة بإمالة
 رأى وقبح الحمرة وشعبة عنه وحقن إمالة الرأى وقبح الحمرة كحمرة وإدلة الرأى والحمرة معا
 والسوسى عنه وحقن فتح لرأى حمرة معا وإمالة الرأى وحمرة معا والباقيون مع الرأى والحمرة معا
 والخلف يشار إليه عن السوسى أن أبا عمرو الذى فرأ على أى مع الصري بإمالتها ومعنى
 من عدول بعضها وروى عن أرى من سطر طرق الرأى وهو يرى إمالة الرأى ووجع الحمرة
 هو طريق الرأى بعد أن رأى حمرة وعكسه مع الرأى وإمالة الحمرة وهو طريق الرأى حمرة
 وأبى عبد الرحمن وهذا الوجه في التفسير والوجه الذى فيه ذكره الله في يوضح والجمع قرئت وقوله
 وصف فيه كالأولى فيه أى وصف عليه كالكلمة الأولى هى رأى كوكبا وأحوالها . ثم الناظم
 رحمه الله أن بعض فى توصف على رأى الوصف قبل لكونه ماضى فى رأى يوقع قبل الحركة من
 إمالة الحمرة وحده للدورى ومن ماضى وحده وإمالتها مع الرأى للسوسى ومن إمالتها
 لاسى دكون وحمرة والكسائ وشعبة ومن قبل فتحها لورث ومن فتحها لله بين والوجه في ذلك
 أن الألف تعود في الوصف لثواب الساكن وصير من النوع الأول فيكون حكمه حكمه فيجرى
 كل واحد منهم على أصله في التحرك وقوله ونحو رأت وأوأرأى ، حتى إذا أصل رأى ساكن
 لا يمارقه محو رأت حمرة ورثهم من مكان حده ودار أولك ويدار زهر رأت وإد رأت الذى
 قد رأيت فتح السكك أى فتح القراء كلهم أى لا خلاف في فتح الرأى وقبح الحمرة في الوصل ووصف
 لأن الساكن لا يوصل من رأى في وصف ولا وصل والخلاف إنما وقع في وصف ماضى من الساكن
 الذى بعده ورجوع الألف الله في حال الوصف عليه .

وَحَقَّقَ لَوْ أَنَّ قَبْلَ فِي اللَّهِ مِنْهُ لَهُ يُخْتَفِ أَنْتَى وَاحْتَفَ كَمْ بَيْتُ أَوْلا
 قوله من في الله ، أراد به أن يحصى في له ولم يحكمه الطوق بالكلمة في طمعه ل فيها من اجتمع
 الب كين فذلك قال من في الله من له وأحر أن للشار إليهم السلام وحمرة في قوله من
 في التفسير ولا عليها معنى رواية الكسر من غير صلة وردت عنه معنى من أن دكون من طمعه

رأى التلاوة كما فيها من حرف مد وقصر مذهب الجمهور (عناجوى) من دفع وشى خلف عن هشام بن عمار
 السون والباقيون يتقدمها وهى الرواية الأخرى لحشام ولأنه معه من إشاع عند اللو ، لأحد الساكنين ولا خلاف بينهم
 في ثبات الياء وحسن كسب معها مع الذميمة وهو خطأ لا شك فيه ، هذا من السرى اثبات الياء في الوصل والباقيون
 عدها في الخالين (ل) حرف الكسب والصري باسكان السون ومعه رى والباقيون فتح السون وتشدد الرى
 (درجات من) قرأ الكوفون بتوين التاء والباقيون بغير تنوين (شاهان) قرأ الحرمان والصري تشديد الهمزة الثانية كالياء

ولهم أيضا إبدالها واوا خاصة مكسورة والناقون شحيقها (ور كريا) قرأ الأخوان وحفص مير وقفا ووصلا وناقون بالهمز كذلك (واليسع) قرأ الأخوان بتشديد اللام وإسكان الياء وناقون بإسكان اللام بحفصة وفتح ياء (صراط) و (نوسة) بما لا يخفى (الله) قرأ الأخوان بحذف الياء وصلا وناقون بفتحها في الخافض وكسرها مع القصر هشام ومع وصفا ياء ابن دكوان والاقون بإسكانها وصلا وكافهم وفتح ياءها وإسكانها على مقتضى وقف

(تنبيه) ذكر الشاطبي رحمه الله (٢١٢) لأن دكوان الكسر من غير إشباع كهشام ولا شك في صحته

له أي وهم بن دكوان وهشام وفتح قرءوا وأخافون في الله شجعتهم وبن معين للناقون إعرافه بتشديدها وقوته محلف أي عن هشام التشديد والحقيف والأصل تخافون سوين فن شدد دعم الأولى في الثانية ولا بد من إشباع مد يواو لأحد الساكنين وهما الواو والون الأولى بدعامة ومن حذف حذف إحدى النونين واحذف في المحذوفة منها مذهب لحدائق من النحويين إلى أن المحذوفة هي كسرة وإله أشار لاطمعهوه والحذف مذكور ولا بد من إعراف حذف الأولى لأن

علامة الرفع ولما حدثت الثانية كسرت الأولى لأحد ياء الصبر .
وفي درجات النون مع بؤسب ثوى وواليسع الحرفون حركته مشتقلا
وسكنين شفاء وقفتة حذف هاءه شفاء وبشحريرت بالكسر كعلا
ومدح عتف ماع والكن وقفت بإسكانه يندكو عميرا ومنذلا

أراد رفع درجات من شفاء ووسب وورد بالون النون وأحرار أشار إليهم
من ثوى وهم الكوفيون فرموا رفع درجات في سورين سوين الله وبن معين ياء في إعرافه
سوين أنه أحرار أشار إليهم شعين من شفاء وهما حمزة الكسائي في ولا يفتح وأرد الحرفون
الكسبيين ها وفي صاد صج اللام مع تشديدها يسكن الله وأرد الحركت الفصح وبن
للناقص القراءة يسكن اللام وفتح له وقوله وقفته حذف هاءه شفاء أنه في إعرافه
من شفاء وهما حمزة والكسائي قرأ قهلهام الله بحذف الهاء في الوسط وبن لا في القراءة
بالياء وأن من أشار إليه بالكاف من كعلا وهو ابن عامر حركه بلسانهم ثم لم يند
بالام من ماع وهو ابن دكوان عندها خلاف عنه وبن للناقص القراءة بإسكانها وأرد بالمدح
الكسر حتى سوله منه ماء وهذا الوجه عن ابن دكوان هو المذكور عنه في لسانه وانصرف عنه من
ريذاب القصيد ومعنى ماع سطرب وحيث كان خلاف الله في بوصله من لما عهده منه قوله
واسكل واقف بإسكانه أي بإسكان الهاء وأحرار جمع يندكو هاءه في الوقف من حذف
في الوصل ومن حركها ومن سكنها نص وقوله يندكو عا أو سلا لم يند في محكم وإله عمه أبيت
وبندكو : مصاحح . والمير الزعفراني والنندك : العود الهندى وقال صاحب الصحاح : النندك
عطر يسب إلى لندل وهي بلاد الهند .

وتندوتها تحفون مع تحفونته على غيبه حقاً ويتندر صندلا
أحرار أن أشار إليهما بحد وهما بن كثير وأبو عمرو قرأ بملوه قرأ عيسى بن وهب

عن الشاطبي رحمه الله قال الناظم

إلا أنه ليس من طريقه
وم يذكره اللهاى في تيسيره
ولا في جامع ولا مفرداته
ولا يقرأه من طريقه
وم قرأه على شعب
رحمه الله ولذا لم يذكره
قال المحقق رحمه الله ولا
اعلمها وردت عنه من
طريقه أسبى، أي ولا أعلم
هذه الرواية وهي الكسر
من غير إشباع وردت
عنه أي عن ابن دكوان
من طريقه أي من
طريق الشاطبي والله أعلم
(عملوه) و (يدونها)
و (عمون) قرأ المكي
والبصري ياء القيب
في الثلاثة وناقون شفاء
خطاب فمن (ويذر)
قرأ شفاء وناقون
الخطاب (قطع يسكن)
قرأ نافع وعلى وحفص
سبب النون وناقون
رفعها (ثبثا) و (ث)
وإيس وحوهم وذكور
وشى) ووقوفها لا يخفى

وئا (شركوا) فهو من لكتبت
الثانية التي كتبت الهمزة دها وو لا خلاف وفيه أي يوصف فيه حمزة وهشام نا عشر وحيا إبدال همزة ألفا مع التلاوة
وتسبيلها كالو ومع حركتها مع لد والقصر فيها حمزة على النصب القيسى وعلى الرسمى تأتي سعة إبدال الهمزة واو
صا كة وبحور رومها وإشعوب وبن على كل من إسكون وإشعوب الثلاثة وعلى الروم لقصر فقطع هاءه السعة مع الحذف
التقدمة اثنا عشر (رعمون) تم وصلة لا خلاف ومضى الرسم على الشهور وتسكروا قبله على قول بعض

كثرا

(الجمال) هدى نورش وعلى موسى يعي ود كرى والقري واقرى وترى وى لهم وصرى هدى الله وهدى الله
 وهدى لى الوقف عليها وهماهم وقري لهم بكافين لها ودورى حـ لخرة ودين د كور لى لدورى (السمع) ولقد
 حثونا لصرى وهشم والأخوين لقد تطع الجميع (حـ) أظلم من وحق قدره لا بدعهم فيه لتثبلة (اليت) معاً رافع
 ولأخوان وحشم تشدد الباء والناقون بالتحيف (فأى يؤسكون) فيه لى الوقف سب فراءات فتح همز أى تؤسكون
 والفتح والبدل والتقلل والبدل والمغلل والمهر والإمانة والبدل (٢١٣) والإسالة والمهر وعرويه لا يحق

(وحمل الليل) قرأ
 الكوفون صبح العين
 واللام من غير ألف
 ونصب اللام من لاى
 وقرأ انافون لألف
 وكسر العين ورفع اللام
 وحشم الليل (قصر)
 قرأ السكى والصرى
 بكسر القاف والناقون
 صبحها ولا خلاف بينهم
 فى فتح دال مستودع
 (مشبه اطرو) قرأ
 الصرى وعاصم وحمزة
 بكسر لتون فى توص
 وناقون لعم (نمره)
 قرأ الأخوان هم اذا
 ولهم والناقون حثب
 وجرى (قرأ) قد
 تشدد اراءه وناقون
 بالتصعب (ناعبكم)
 لا خلاف فى حذف
 له وسلا (دست)
 قرأ السكى والصرى
 بألف جد المال وإسكان
 السين وفتحها كفتحت
 واشامى حر لى وفتح

كثيرا بيا العيب فتمين لاديين القراءة ساء الخطاب فى اسكلمات الثلاث ثم قال وسدر صلا
 أخر أن المشار إليهم ماصاد من صيدا وهو شعبة قرأ ولندر ثم قرى ومن حولها بيا العيب
 فتمين لاديين القراءة ساء الخطاب وحذف الساطم لأم لشعر ضروره ولم يذكر القى اكفاء تقدم
 ذكره فى رحمة يحملونه ، واصدل : شعر طيب الرائحة .

وَيَسْتَكْمُرُ رَفَعٌ فِي صَعَا تَقَرُّ وَجَا عِلْ أَقْصَرُ وَفَتْحُ الْكَسْرِ وَالرَّفْعُ نَمْلًا
 وَهَتْمٌ يَنْصَبُ الْبَيْلُ وَاكْبِرُ مَسْتَقَرُّ
 رُ الْقَافَ حَقًّا حَرَقُوا نَفْلُهُ اَنْحَلَا

أخر أن المشار إليهم ماصاد وعمر من قوله فى صعا نمر وهم حمزة وشعبة وى كثير
 وأبو عمرو ، وى نمر قرءوا لقد تطعكم رفع اسور فتمين لاديين القراءة صبحها وقوله وحاصل
 أقصر ، أى احذف الألف منه وقوله وفتح الكسر أى فتح كسر العين وقوله والرفع أى وفتح رفع
 اللام وقوله هتم أى وعن الكوفيين ينصب البيل أى ينصب اللام منه يى أن المشار إليهم بآء
 من نمل وهم عاصم وحمزة والمكسأ قرءوا وحمل لى لك صبح العين واللام من غير ألف
 ونصب اللى فتمين لاديين أن قرءوا وحاصل لال ، ألف وكسر العين ورفع اللام وحشم لاى
 وقوله واكبر ، قرأ فى أمر المشار إليهم بقوله حقا وهما اى كثير وأبو عمرو بكسر القاف
 فى هتم ومستودع فتمين لاديين القراءة صبحها وقوله حرقوا حقه انحلا أخر أن المشار إليه بالألف
 من انحلا وهو نافع قرأ وحرقوا له يى وبت تشديد الراء فتمين لاديين القراءة صبحها ، ومعنى
 انحلا : أصلى ، وانحلا : انكشف .

وَصَمَّانٌ مَعَ يَاسِينَ فِي تَمْرِ شَعَا وَدَارَسَتْ حَقَّ مَدَّةً وَلَقَدْ حَلَا
 وَحَزَكَ وَسَكَنُ كَافِيَا وَاكْبِرُ آتَاهَا جَنَى صَوْبِهِ بِالْخَلْفِ دَرًّا وَأَوْتَلَا

أخر أن المشار إليها شى من شعها وهما حمزة وكسأ قرأ بطروا إلى نمره وكأو من
 نمره هذه السورة ويا كأوا من نمره فى يس هم الله والم فتمين لاديين القراءة صبحها وقوله
 ودارست حق مده أخر أن لك رالهما قوه فى هما من كثير وأبو عمرو قرأ وليفوقو دارست
 بالمدنى بألف بعد الدال ثم قال وعد حلأ مو لاديين لاديين القراءة صبحها أى حذف الألف
 ثم قال : وحرك وسكن كافى نمر المشار به حذف من كافيا وهو من عامر تحريك السين ي
 فتحها وشامى لتاء وه القصر مع الجماعة فتمين لاديين القراءة يسكون السين وفتح التاء وقد
 تقدم لهم القصر صا نافع والكوفيون درست بالقصر يسكان السين قد لا وى شـ

السين ويسكن التاء كدهت والناقون حير ألف ويسكان السين وفتح التاء كدهت

(تخيه) نوكتته على قراءة السكى والصرى فأنه محدودة قال فى عم الصرة قال فى اشترى كسوه فى جميع المصاحف
 من غير ألف بين ادال والراء انتهى فظهر هـ فساد ماخرى هـ العمل فى أرض فظرب من إثابة فذلك باطل لأصل
 اى قلت كذلك جرى عمل أهل الشرق بل لهم فى الرسم فساد وعلا لا رضى هـ دودى واقه للوقوف (شعركم) قر
 اصرى باسكان شمة الراء ودوى عنه أيضا القنوى اختلاسها والناقون بالنسبة للملكية .

(تبييه) لا إشكال في رمق امر - لمن سكن عملا قوله : ولاد من رفقها حد كسرة - إذا سكنت فج ، وتامع الاحتلاس
 وسد بحرفيه كثير من صدرى بدهم عدا فيه صا للتقدمين ولا للآخرين ، ولا وجه ثوبهم لأهلهم ومن م صرحوا بذلك
 فهو مأخوذ من ثوبه كلامهم بدهم من أحد من الاحتلاس هو السكون بل صرحوا أنه حركة ، قال له في السهبة :
 والاحتلاس حكمه الإسراع بالحركات كل دا جماع
 وقد صرحوا : ثم بأن من (٢١٤) : نص على إيراد الروم حيث يحور حكمه حكم الوصل ، قال ورومه : كما

وصلهم ومن للعلوم كما
 ذكره الجعري والأهوازي
 وعبرها أن الثالث من
 الحركة حال الاحتلاس
 أكثر من ثلث حال
 الروم من هذا بحراؤه
 بحرفي الحركة ثمة حري
 والله أعلم (أنها إذا)
 قرأ شعبة غلف عنه
 والسكى والعمرى بكر
 همزة أو أو أو أو أو أو
 وهي الروية ثمة لشعبة
 (لا تؤمنون) قرأ السامى
 وحمره ثمة أو أو أو أو
 نالمت (عمهون) كاف
 وقيل تام فاصلة ومسى
 الحرف الرابع عشر من
 غير خلاف ، (المال)
 والنوى وتعالى لهم فاني
 وأني لهم ودورى حاكم
 وشاء وحدهم وحدهم
 حمزة أو أو أو أو أو أو أو
 لهوى عني (اندعم)
 قد جاء كعصرى وهشام
 والأخون (ك) حمل
 لكم وحلق كل شيء خالق
 كل شيء هو وأعرس

و هو عمرو ، مد والإسكان ومسح وى عامر بالقصر وضع سن وسكان بدهم وقوه و كرام
 أمر للشار إليهم سحاء ، والصاد وادس في قوله حتى صوته الخف ز وهم ثوبو وشبهه ومن كثير
 بكسر الميم في وما يشعركم أنها بد حادت فتعين للفتن لقراءه عسحا وقوله الخف أى عن شعبة
 لأن الدظم رحمه الله ذكر الخف بعد رمز شعبة فحصل له في ثوب وحبال فصح للمره وسرها والحد
 من صوته لكسر ، والصوب رول انظر ، ودر أى تتابع روله وأو ولا بد صار داويل ،
 وحاطب فيها يؤمنون كما فشا ومحنة كفاء في الشريعة وصللا
 أخر أن للشار إليهم بالكاف والفاء في قوله كما فشا وحال من عامر وحمره قرأ بد حادت
 لا تؤمنون بالخطاب إليها أى في هذا السورة وأن للشار إليهم صححة والكاف في قوله محنة كفاء
 وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرءوا ، ففى حدث بعد الله وآياته يؤمنون
 بطلنة بدهم الخطاب أي فتعين لمن يذكره في امر حتى لقراءه ياء الفاء ومعنى وصللا أى وصله
 الفة البناء

وكسر وضع ضم في قبلا حتى ظهيرا والكوفي في الكهف وصللا
 أخر أن للشار إليهم سحاء ، والطاء في قوله حتى ظهيرا وهم ثوبو عمه و ابن كثير والكوفيون
 قرءوا هذه السورة وحسبنا عنهم كل شيء فلا ضم كسر الفاء وضم فتح له حمره لهذا التقييد
 له كور وصل للكوفيين في سورة الكهف حتى أن عاصم والكسائي قرءوا نصا أو أنهم
 لعدت فلا ضم كسر الفاء وضم فتح ، لاء فتعين من م يذكره في الرحمن امراده بكسر الفاء
 فتح بدهم

وقرئ كيمات دون ما ألب ثوى وفي يؤمن والظنون حاميه ظللا
 أخر أن للشار إليهم ثناء من ثوى وهم عاصم وحمزة والكسائي قرءوا هذا وقت ريك
 صدقا وعدلا برك الألف وأن للشار إليهم سحاء ، والطاء في قوله حاميه ظللا وهم ثوبو عمرو ومن
 كثير والكوفيون قرءوا وكذلك حقت كسر ريك على اللان فصقوا إلى اللان حقت عليهم كالم
 ريك كلاما سوس وكذلك حقت كسر ريك على اللان كقرءوا ساءر برك الألف فتعين لمن م يذكره
 في لم حمتين القراءة بركات الألف بدهم

وشندة حقت منزل واس عمير وحترم فتح الضم والكسائي بدهم
 وقصل بدهم كسى يصلون ضم مع يصنوا الذى في يؤمن ثائنا ولا

(إيهم اللائكة) قرأ المصري بكسر الفاء والهم والأخون صمها والظنون بكسر الفاء وضم الميم (فلا)
 قرأ نافع والشامى بكسر الفاء وضع الباء والظنون صمها (لكل سى) قرأ نافع بالهمزة والظنون بالياء لشدة (مفصلا) تفحصه
 بورش لا محى (منزل) قرأ الشامى وحسن فتح لنون ونشد الزاى والظنون بسكان ثنون وتفحص الزاى (وتب كلمة)
 قرأ الكوفيون بغير ألف على التوحيد والظنون بالألف على الجمع (فصل) قرأ نافع والظنون هته الفاء والصاد والظنون
 ضم الفاء وكسر الصاد وتفحص ورش له وصل وحلقه في الوصل حتى (حرم) قرأ نافع وحسن صبح الحاء والراء والظنون هم

ل. وكسر راء صار باع وحسن فتح أول الفعالي وثانيهما والاسان والصري هم أول الصلطين وكسر ثانيهما وشعة
والأخوان فتح أول فصل وثانيهما وحسن أول حرم وكسر ثانيه فذلك ثلاث قرات وكيفية قراتها من قوله تعالى وما منكم
والوقف على ما قبله كاف إلى إليه وهو كاف صا . وحذف في الوقف على عيه قبل كاف وفي لا يوقف عليه وهو
الأصح ولذلك تركنا الوقف على أن تدعى بكونه منكم . جمع وترك بدل تأكلوا وحسن راء ذكر وترك صله
عنه وفتح ه فصل وصاحبه وترقى لانه وفتح جاء حرم ورأه (٢١٥) وسدرج معه حسن ثم تعطف شعة

والأخوس هم جاء حرم
وكسر رأه ثم تعطف
الدوري هم أول الفعالي
وكسر ثانيهما والدرج
معها شامى ثم تأكلوا
بائدين تأكلوا وحسن
أول الفعالي وكسر ثانيها
مع إقدام لام فصل في لام
لكم ثم قانون صلة مع
لكم وما بعده مع القصر
وما تقدم له في الصلطين
والدرج مع السكى وتعطف
في صلة على جمعها بالصلة
وحسن أول فعالي وكسر
ثانيهما وحسن ثم هاء
نصم مع جمع مع مدسك
بلا وعديك إلا واضطرر
به ثم تأني بورش
عديكم وإبدال ما كل
وترقى راء ذكر وتعطف
لام فصل وفتح أول
الفعالي وثانيهما ثم تحلف
مع اسكت فيما مد لورش
ونقي حكمه حتى ، فهذه
تسعة توجه مصروية
في توجه إليه ندى

آخر من حسن وأن عامر قرأ به مول من ريث شديد يرى وفتح اسون فعلى للدين
الفرادة سجدت ترى في سكان النون . ثم حزن أن اشار إليها بالهمزة واللين في قوله يد علا
وهما باع وحسن قرأ حرم عليكم فتح هم الحاء وفتح سر راء فعلى للدين الفرادة هم
الحاء وكسر الراء وأن اشار إليها بالهمزة واء في قوله يدنى وهم دفع والكوفيون قرءوا فصل
لكم بالقييد بعد كور يعى فتح صر اند . وفتح سر انصد فعلى للدين الفرادة هم الحاء وكسر
انصد فصل باع وحسن في وجه فصل . كسر حرم عليكم فتح الفعالي . ن . ثير ونوعمرو و
عامر صمهما وشعة وجره والاسان صبح فصل وحسن حرم فصل ثلاث قرات وحسن الهمزة
رحمة الله حرم عليكم على وقد فصل لكم وهو حده في الثلاثة . آخر أن اشار إليهم بالياء في قوله
وهم الكوفيون قرءوا هنا وإن كثير يملكون ما هو انهم ويوس ربنا لملكو عن سبطك هم الباء
فعلى للدين الفرادة صبح اند . فهما

رسالات فردة واقتحوا دون علة وتصفت مع الفرقان حركه مثقلا
كسرى سبرى المكى وزا حرجا هنا على كسرها ألف صفا وتوسلا

آخر أن اشار إليهما بالالف واللين في قوله دون علة وهما ن كثير وحسن قرأ حث فصل
رسالاه محذوف الألف الثالثة على التوحيد ونمر صبح اساء لهما فعلى للدين الفرادة باثبات الألف
وكسر الراء على الجمع وعبر عن التوحيد بقوله فرد نى بالأفراد وقوله وصفا مع الفرقان حركه مثقلا
كسرى سوى السكى ، نمر سحرى الله كسر مع تشديدها في فصل صدره صفا ها ومكاد صد
بالفرقان لكل القرء إلا أن كثير فانه قرأ سجدت الاء وسكاتها وها وقوله وزا حرجا ها ، آخر
أن اشار إليها بالهمزة والياء في قوله ألف صفا . هما باع وشعة فردا ها حرجا كأنما كسر الراء
فعلى للدين الفرادة فتحها . والالف الألف . وصفا حطس . وبوسلا . قرب .

ويصنف حيف ساكن دُم ومدة صحح وحيف العين دأوم صندلا

آخر أن اشار إليه بالالف من دم وهو أن كثير قرأ كأنما يصعد نصف الصاد وسكاتها فعلى
للدين الفرادة بتشديد الصاد وفتحها ثم قال ومده صحح ، آخر أن اشار إليه بالياء من صحح
وهو شعة قرأ عند الصاد أى ألف بعده فعلى للدين الفرادة صر ألف ثم آخر أن اشار إليها
بالالف والياء في قوله دأوم صندلا وهما ن كثير وشعة فردا نصف العين فعلى للدين الفرادة
بتشديده فها ثلاث قرات أن كثير صعد ساكن لمد وحذف العين وشعة صاعد بتشديد

وقف وهى المعمر والتوسط والد وروم على القول به في نصير سه وثلاثون وها . والله أعلم (بعضون) قرأ الكوفيون هم
اباء واساقون بالفتح (كان ميتا) قرأ باع بتشديد الياء مع الكسر والفاقون ساكنا (رسالته) قرأ السكى وحسن صر ألف بعد
اللام وحسن الراء على التوحيد والفقون ، لألف وكسر التاء على الجمع (صفا) قرأ السكى ساكن الاء والفاقون بكسر هاء مع التشديد
(حرجا) قرأ باع وشعة بكسر الراء والفاقون صحبا (بصدا) قرأ السكى ساكن الصاد وحيف العين من صر ألف كصعق وشعة
بتشديد الصاد وألف بعدها وتضيف العين والفاقون بتشديد الصاد والعين كد كر وكيفية فردا مع ما قبله أى صفا وحرجا من قوله

تعالى «ومن رد - إلى السماء أن سد خالقون شقا ما» مذكورة مشددة وحرجا نكر الزاء وصعد بتشديد الصاد والعين من غير ألف ولا مدح مع أحد ثم تطاف شدة بتشديد صاد وصعد وألف جدتها ثم الصرى صبح راء حرجا وصعد كقولون ويبدح مع الشامي وحسن وحلاد وعلى إلا أن هشاما وحلاد لا يواضحة في حكم الوقف على السماء فتأتي لها بالأوجه الخمسة ولا في أيهما سدرجن مع إلا في وجه التسهيل مع الد ثم للكي بإمكان ياء صفة وفتح راء حرجا وإمكان صاد وصعد مع عفيف العين ثم تأتي (٢١٦) نورش بالمد وصبح وحرجا وصعد كقولون ثم تأتي علف مدعاهم بون ومن

وإن في ماء برد وياه صفة
وصيقا وصعد كالف وحرجا
كالخاعة ثم تطاف بالسكت
ووقفه في السماء لا عني
(صراط) لا عني (مد كروا)
كاف وقيل نام فاصلة
حلاف وسهي الأربع عد
هل العرب ويصاو
جده عد هل الشرق
وحكي حصم لإدراج عاء
فإن عني إجماعهم تسير
وإن عني إجماع الناس
فقصور . (المال)
انول صلي هم وصبرى
شاء وجاءتهم الحجرة وابن
دكون ولتسمى ونون
لهم الناس للدورى
لا كافر له ودورى
(المدع) (لا) لا مدل
لكلماته علم من عني
بالمهتدين فصل لكم اعلم
بالسدين رى للكافون
عمل رسالته (عشرهم)
قرأ حصص بابه التحتية
والباقون بالنون (هم)
تساون) قرأ الشامي

لصاد وألف جدتها وحفيف اعني وإباقون يصعد بتشديد صاد والعين من غير ألف ولا مدح مع أحد ثم تطاف شدة بتشديد صاد وصعد وألف جدتها ثم الصرى صبح راء حرجا وصعد كقولون ويبدح مع الشامي وحسن وحلاد وعلى إلا أن هشاما وحلاد لا يواضحة في حكم الوقف على السماء فتأتي لها بالأوجه الخمسة ولا في أيهما سدرجن مع إلا في وجه التسهيل مع الد ثم للكي بإمكان ياء صفة وفتح راء حرجا وإمكان صاد وصعد مع عفيف العين ثم تأتي (٢١٦) نورش بالمد وصبح وحرجا وصعد كقولون ثم تأتي علف مدعاهم بون ومن

وَتَحْتَرُّ مَعَ ثَانٍ يَبُوءُ وَهُوَ فِي سِتَامَةٍ يَقُولُ الْبَا فِي الْأَرْتَعِ عَمَلًا

أحمر أن الشار له بالعين من عملا وهو حمس قرأها ووم بعشرهم حية بامعشر
الحين وسوس ووم بعشرهم كأل ، شلو ، بعده ثانيا وهو في ساء ووم بعشرهم حية ثم يقول
بالاء في الأربع كالحات عني عشر في الثلاث موصع وموب وهو راسع لأنه عد يقول مع ثلاثة
تبعين لافين الفراء ، لئون فحين ولا خلاف في ووب بعشرهم جمعا ثم يقول للذي شر كوني
شركاؤكم الأول بالأعام ويوم بعشرهم حية ثم يقول للذي شر كوني الأول ييوس أيهما
بالون في عشر ويعون

وَحَاطَبَتِ شَامٌ يَفْعَلُونَ وَمَنْ تَكُونُ لُ هَيْبٌ وَنَحْتُ الشَّمْلُ ذَكْرُهُ شَلْشَلًا

أحمر أن الشامي وهو ابن عامر قرأ ولكل درجات مما عملوا وما ذلك عاقل عما يعملون
... خطب ... للذين لقراءه ماء الله ، ثم قرأ الله ، ر لهما بالذين من شلشلا وها حمرة
والشام بالفراء المذكور في ومن يابون بعبادة الله رها ونحت الشام عني لفصص فحين للناقص
الفراء بالثابت أيهما .

مَكَاتِ مَدَّ السُّونَ فِي الْكُلِّ شُعْنَةً بِرَعْمِهِمْ الْخَرْفَانِ بِالْصَّمِّ رُتْلًا

أحمر أن شمة قرأ مكاسك عد لئون أي بالألف عد لئون في كل ما في القرآن تص
لا فحين الفراء بالصرى عدف لألف نحو قل تقوم عملوا على مكاسك وبو شاء لمصاحم
على مكاسم ثم أحمر أن الشار إله راء من قوله رلا وهو الكسبي قرأ فقالوا هذا لله رعمهم
لا طمعا إلا من شاء برعمهم صم الزاي فيهما ومراده بالمرقص بوصف فحين للناقص الفراء
فتح الزاي فيهما .

وَرَيْنَ فِي صَمٍّ وَكُتِرَ وَرَفَعُ قَتْلُ أَوْلَادِهِمْ مَانَصَبٌ شَامِيَهُمْ تَلَا
وَمُخَقَصٌ عَنَّا الرَّفْعُ فِي شُرَكَائِهِمْ وَيِي مُصْنَعُ الشَّامِيَيْنِ بِالْيَاءِ مَثَلًا

أحمر أن الشامي وهو ابن عامر قرأ وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم
بصم الزاي وكسر الباء ورفع الهمزة من قول وصب الله من أولادهم وحسن رفع الهمزة في شام كاهم

بأنه لفوقة وإباقون باباء الصفة (إن يث) لا يبدله سوى (مكان كم) تص

قرأ شمة بألف عد النون على الجمع وإباقون صبر ألف على الواحد (من يكور) قرأ الأخوان ، عني مدكر وإباقون
بالاء على التأنيث (برعمهم) معا قرأ على صم الزاي ، ل فو مصنح (رى لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم)
قرأ الشامي صم راي زين وكسر يائه ورفع لام قتل وصب دال أولادهم وحسن رفع الهمزة وإباقون مد الزاي وصب
لام قتل وكسر دال أولادهم ورفع همزة شركائهم وتساكع عن واحد من الصرى ولحويين كان عطية ومكي وإن حال

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

أو تركوا روايته الكلية علم على من أنهم لا يقولون إلا بالماضي ، وأما ما نقله من الأسارى والكاتبين فاستل
أخرى لأنهم بد كانوا يحذرون الفصل بالجملة فيسعد ولي ، وهذا كله على جهة سره وإخفاء العيان وإلا فإحدى قولاه ولا يلتفت
لسواء أن لقر ، المشهورة فصلا عن التواترة كهدم لا يحتاج إلى ريب بل هي على دل وهو حجاج من هو في ضوء الشمس
إلى ضوء النجوم وقد بنى الجواب قولهم على كلام يقوم من القرب يسبح في سبحة منه قر ذنوبه لا فارها وفلا
من ذلك ما خرج عن قياس كقولهم ستجود وقدسه وسجد كما يقولون استنجد وسجد وكما أنه لليل عدوة للصب وقياس
الحل وهو في العربية كثير فيسعد محل بسعة ولتسمى هذا رحمه فلهذا جمع الألفاظ لأنه من صفة العرب وصفحاتهم وكان
قل أن يوجد للجن ويسلكهم لأنه ولد في حواء التي على قبة منه وسلم على قول ، وسعد حدي وعشرون على قول آخر فكيف
عاشقهم ورو عن كبر لصحة رضى عنهم كالأمر ، ووثق من الأسف ومعدونه من أسف رضى الله عنهم ، بل قيل
بصحة اللندري أنه قرأ على عثمان بن عفان رضى الله عنه فهو يعني لقراءه أسعة سدا ، وكان رحمه الله مشهور بالثقة والأمانة
وكمال الناس والعلم في عصره في القراءة والقر ، وجمع علماء الأصناف على قول عدة وثقة به وقد وجد حجازي عن هشام بن
عمار وهو قد أخذ عن محمد بن يحيى ، وإن شئت فقل وقد سمع عن هذا الإمام أنه كان في جماعة أربعة ثم سرق مومنان عنه بطرانة
وم ساءا من أحد من السلف على خلاف مذهبهم وبنى عليهم بيشده و منهم به سكر في أي عصر شتا من قراءته ولا
طعن فيها ولا شذوذ فيها تصحها (٢١٨) وبني في قصده بالآلة في هذا بعد الصفة المجمع على ورعه

وضفه وعدائه وهو
عمر بن عبد العزيز
له بين الإمامة والمعد
ومشحة الإفره مسند
دمشق حد عنه الحد
وهى يومئذ دار الملك
والخلافة ومعد للثمين
ومحل محط رجال بعض
من كل قطر وأعظم من

الطرف والصف ٩ سوى طرف في حجر حاصه في من فوق شاعر * له سر ووم من لامها *
لأن اليوم وهو طرف حسن من صفى به هو در من ، صدره در من لامها يوم
واعطى رعد بحر سمعرو في قشور ولة خار فاستند ، سموت هدر اليوم من لامها
در ، ما موضع واستمرت يد ولة فلا نلم من ميم سحر نبي مدحه لئس يرموا لإنكار
فراوه من عامر على فسمين ميم من صفها وميم من عين قارظ فلا ير الأوب و عدره ولا نلم إلا
لئى سحله مثل من عامر وعطشه ياء مع ثوب فراءه ورده فدره ، سمحه سطره وحقيقه فم
خطا مثل هدر هو لئى سحق اليوم دائنت لفرقة فلا وجه لردو لإنكار مع كون الرسم
شاهد للفرقة وهو حر شركا هم ، كلام عرب هدر وهو ما شدة بو حسن الأجنس سيد
بمدى سمدى ، حوى صاحب الحار وسيوريه : فرج حجب تر حجة رح القاموس أى مزادة
هدره رح أى مزادة القاموس بمدى من معصوم قوله رح وحدا في هدر اتصر لاحلا من النصارين

هذا كله إجماع الصحابة على كتب شركائهم في مصحف الشام

[illegible]

[illegible][illegible]

اسعة والساعة ابنى اى وصف مخلف والقدم الفتح شاه مع الحرة وان دكون (القدم) حنت ظهورها لورش وصبرى وشامى
والأخوس (ك) رر كى الأثين سثنى أحد عن كدك كدب (تذكرون) قرأ حصص والأخوس حجب الله واباقون
انشد (ألهذا) قرأ حرة والسكنى بكر الحرة ولانقون حتج وحجب الثامى ابون وشده ساقون صار خرم
والعبرى وعاصم الفتح وانشد والشمى نافع ونحيفه والأخوان بالسكر وانشد (صرطى) قرأ قبل ناسن
وحجب انشد بن الصاد والزراى واباقون بالمد وفتح بانه الثامى وسكنها لاقون (فتقرى) قرأ ابى بشيد اباء ولدون
بالجده عا صدقون) مع قرأ الأخوان يشتم اصاد الزراى وساقون بالمد (نأمة) قرأ الأخوان بالمد على اند كبر واباقون
بالقاء على الأثين وإلهذا لورش وسوسى حى (فارغوا) قرأ الأخوان بألف عند بقاء مع محجب نوره واباقون عبر ألف
مع الفتح (رى على صراط) (٢٢٠) قرأ دفع والبصرى عج الباء وصلا واباقون بالاسكن وصراط لا نعى (وباء)

[illegible]

وأما الطريق والصري
 فتح له في وكسر الاء
 الشدة والفتحة وكسر
 (إبراهيم) فتح الاء جمع
 الماء ونصب حدة وان قون
 بكسر الاء واء بعدها
 (وحي) فتح الاء جمع
 عن ورش بستان الاء
 وعدلنا كسر وسلا وفتح
 مد مشدودان قون بالفتح
 وسكاته وهو الطريق
 الثاني ورش وب وهو
 حازر لهم الثلاثة الأوجه
 من أجل عروض السكون
 في الأصل في مثل هذه الاء
 حركة داخل الاء كعين
 وإن كان الأصل في بابه
 لاصافة الساكنة فإن
 حركة هذه الاء صارت
 أصلا آخر من أجل سكون

ماضيا وذلك ظير حيث وكفى من حركة ش. وبعد صارت صلاواته الاصلية من صلوات
 فذلك يدا وصف عليها صارت الاوجه الثلاثة فانه المصحف (وعد) قرأ دفع فتح ال. والافق. بالاسكان. ما هداى وصلاتى
 وسكنى فهو بما جمعوا على يسكانه (وعد اول) قرأ دفع ايت شعبا فى وصفه الوصف وحري فى مد على أصله والافق
 بحده وصلات (رحم) تام ووصلة ونهى الحرب الخمس خبره دفع قد. النظم لا خلاف (باله) حاكم الثلاثة هدى
 مع لى الوصف وهدى وعمرى وهدى وناكم لم قرى وموسى لى وصف عده وأجرى لهم وصرى حاكم وجاء معا لمرة
 وبى دكون وبجى يورث ودورى على (بعدة) فقد حاكم مصرى هشام ولأحوس (صك) عن زرقم فى إعدامان
 النوى فى النون والقاف فى الكاف ظلم على كذب كانت لعداب ما وقرى من باب لامة ثمان إلى ثمرت فى تخاف إلى
 أراك وجبى قد صراطى مستقيما ربي إلى وبجى ودى قد ومن روفد وحة هداى. ومدعها حسون. وقال الجبرى
 ومن قلده إلا واحد وكأبه عدوا نحن زرقم واحدا. والصواب مذكرة. ومن الصغير تسعة

عنهم منه أن البد الطويل والتوسط على الأصل في الواو، واسكت واضع ما قبلها ولقب المخرجة نحو سواه فجمع في الواو ثلاثة دُحْر، وقال إذا صرحت ثلاثة الواو في ثلاثة المخرجة صارت سبعة أوجه وهو ظاهر كلاً من صي وحري عنه جمع من شراحه كالجري، والصواب أنه لا يجوز منها إلا أربعة فقط وهي قصر الواو مع ثلاثة دُحْر وربع دُحْر، لأن ثلث من له في حرف اللين أربع - ثور - تأوكل من وسطه مدته في باب تأووا له - و - و - نظمه لتحقيق فقال وروى نصراني وروى نصراني (٣٣٣) ووسط الكمال أربعة فادبر وأتى به آتٍ لا عهد لشمس ما أصعب إلى

من معنى وهو أن يكون الخاص عنه في مخرجون ومن منه ادولى من الروم قروى عنه حمزة والكسائي وروى عنه كالتقن واحترز بقوله وأولى الروم عن يمين يد أنهم مخرجون وهو صريح بناء وصم الراء السبعة، ثم أخبر أن التشار إليهما بالقاء والراء في قوله في رضاء وما حمزة وذلك أن قرأ في سورة الحانة دلوم لا يخرجون منه صريح بناء وصم الراء فجمع اللين مرة ضم الراء وضع الراء والروية في لا يخرجون على بناء للعامل ولا خلاف في عشر في قوله تعالى لن أنخرجون معهم أنه منح الراء وضم الراء السبعة، ثم أخبر أن التشار إليهم بالقاء والتون وعق توسط بينهما في قوله في حتى يشلاهم حمزة وإن كثير ونو عمرو وعاصم قرءوا وليس لتعوى رفع السين فجمع لقرءاءة معها .

وَحَالِصَةُ أَصْلٍ وَلَا يَتَعَلَّمُونَ قُلْ لَشُعْنَةٍ فِي الشَّيْءِ وَيُفْتَحُ فَتُفْتَلَا
وَحَقَّقْتُ شَعْنًا حَكْمًا وَمَا الزَّوْءُ دَعُ كَفَى

وَحَيْثُ تَعَمُّ بِكَ كَثَرِ فِي الْعُسْبِ رُتْلَا

أخبر أن التشار إليه بالمخرجة من قوله أصل وهو نافع قرأ خالصة وم انه رفع بناء كالتقن ، فجمع اللين لقرءاءة معها وأن شعة قرأ وسكن دُحْران بناء اللين كما خلق به فجمع اللين لقرءاءة بناء الخطاب ، وقوله في الثاني أي لى موسى لا يكون لتعوى بعد خالصة دُحْر أنهم بعدد وهو وأن يعزى على الله مالا يدون كانه متفق لخطاب ولا عمل على قوله تعالى لروم يسمون وإن كان بعد خالصة دُحْر لا ولا على يسمون على الله مالا يدون أيها الله يدنو زوده لعدده في من هذا بزم التريب ، ثم أخبر أن التشار إليهم بفتح من شلا وما حمزة وسكن قرأ لا نفع لهم بناء التذكير على ما بعده فجمع اللين امرؤ بناءت ، ثم أخبر أن التشار إليهم بفتح واحد في قوله شعا ح كما دُحْر حمزة والكسائي ونو عمرو ، ولا نفع لهم بفتح ابناء وعصف بناء حده فجمع اللين امرؤ بفتح ابناء وتشديد البناء بفتح حمزة وسكن بالتذكير والتعجب ونو عمرو بناءت وسجعت ادون بالبيت والفتحة ودفع وما واو دُحْر مخرجون ومن قوله تعالى وما كما لهدى للتشار إليه بفتح امرؤ قوله لى وهو بفتح فجمع اللين بفتحها ، ثم أخبر أن التشار له براء من رلا وهو لسكنى قرأ بفتح

بفتح ن أن دُحْران ليس له في قوله تعالى وورد في الحقي حصة من طريق الخمر إلا الصاد

التي كالثلاثة والمجموع كسواتكم ولا وقف على سواتهما الثاني ولا على سواتكم ، والوقف على سواتهما الأول كاف وقبل لا وقف عليه وعلى الثالث كاف فان وقف عليها فيها حمزة وجهان: الأول التقل على القياس، الثاني الإدغام كما ذهب إليه بعضهم إخراج للأصلى مجرى الزائد ورد حافظ أو اسلاه وعبره وجهان وهو التسويل وهو ضعيف ولم يقرأ به (مخرجون) قرأ الأحموس وإن دُحْران بفتح الراء وصم الراء والباءون بضم التاء وفتح الراء (بى دم قد أرب إلى خير) والوقف عليه كاف فيها لوروش على ما يقصده الصرم ثمانية عشر وجهان ثلاثة من أصل مصروية في ثلاثة الواو على رهمهم سعة مصروية في وجهى تقوى وكذلك

قرأ انتباهون وصحيح المخرج منها حمزة ومن ادعى أن كبرى من طريق بفتح دُحْر ولا فلا

التعاقب إلى الأول قصر مد انتباه مع قصر حرف اللين بفتح تقوى ، الثاني توسط مد انتباه مع توسط حرف اللين مع نقل التقوى الثالث مثله إلا أنك تقصر حرف اللين الرابع على ما مد انتباه مع قصر حرف اللين وفتح تقوى الخامس مثله إلا أنه مع تقليل التقوى (وليس) قرأ نافع والثامى وعلى سبب من سبب دُحْران (مذكرون) لا ينفقه حد لأنه باب والذي وضع فيه خلاف إنما هو ما كان مبدوء بفتح التقوى (بفتحها) (مخرجون) قرأ الجرمان وهجرى بفتح حمزة يقولون .

د. محمد (مدرس) : میں کافی اعلیٰ الاجلاف و مسہر اربع علی الأصح وعد بحر بحر حوزہ قلعہ وعد حض مہنتون
عندہ وین السرفین . (السلام) و درری و دعوہم و القوی و کہ تم و صری صمدہ و حادہم لخرہ و اس د کوں مار صمد
و دوری ہا کا وفد لہا و ناداہا تم .

لا خلاف المال) هدى واتى بعد نامعا ونادى لهم الصلاة والقيامه لعل يز وقف الدنيا وتقرى وأحرامهم ولأولاهم
ولاهم ولأحرامهم هدى لهم وعبرى بالز الأربعة وكافى لهم ودهى حده وحاشته وحده هدى دكون (لنعم)
لقد حاشى بهى وهى والأخوس وأورتنوها كذلك (حت) ثم رضى برفقة ط ملى دى آياته قال بكل العباد
أحهم مهدرسل رنا (لقد صر) ثم لول والبرى وحصى بامق طمرد لأوه مع القصرى وهى لثانية وورث
وقبل بتسليم الثانية وإيداعها (٢٢٤) فقامع الدقا كن بعده ونعمه لأوى واساقون سحفتهم (رحمة)

صم اربى يعين للدين امرأه صمبى لكل وأن اشأ بهما شش من شش وهى حمراء
والكسب فبها من انون يعين للدين القراءة صمبى وأن عصب قرأ ماء مصومة موحدة تحب
فى موضع النون المصومة به صمبى فى شرا ربح فرائضهم صمبى وسكو لشش لاس عامر ويهتج
انون وبسكال الشش حمراء ولكسبى وهى مياه الموحدة مع سكون الشش لصمبى وصمبى لول
والشش لالين

وَرَأَى مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ حَقِصٌ رَفَعَهُ سَكْرٌ رَمَا وَالْخَلْفُ أَنْتَبَعُكُمْ حَلَا
مَعَ أَحْقَافِهَا وَالْوَاوُ رَدٌّ بَعْدَ مُفْسِدٍ كَفُوًا بِالْإِخْبَارِ إِنْكُمْ عِلَا
أَلَا وَعَلَى الْحَرَمِشِيِّ إِنْ رَمَا هُنَا وَوُؤُنِ الْإِسْكَانُ حَيْرٌ مِثْلُ كَلَا
أحمر لشاربه بالرم من رما وهو اسكان و ماسكم من إله عبره محض رفع امره
وكسر عام وماء منه فى الوصل فى كل ما فى لقرآن فملى للدين القراءة رفع امره
وصمبى لهاء وهى محو ماسكم من إله عده لالاقون ومن إله عبره هو أشأ ك دقوله رما
أى ثبت أنم أحمر أن الشار إلى بالحاء من ح وهو حمر مر أسكم رسالات رى وأصبح سكم
وأناكم رسالات رى وأنا لىكم ماسكم من و ماسكم ماسكم فى الأحقاد سكا لده تحبب
اللاء لالين لقرأه صمبى لاء وتشد بلام وهى ثم لشار إلى بالكان من كفو وهو
الشار لشار رده واو حد مفسد من قاف فال لال فى ولا تطوا فى الأرمس ماسكم وقا
اللاء لى منه صاخ اشع للدين لقرأة حد ارادة وأن لشار لاهم ماسكم المصرة فى قوله
للا رما محض وقع و ك لالتون الرجال حمزة واحدة مكسورة على الحمر تدعى للباقيين
عراهم ماسكم أى رادة حمراء لاستقيم على هذه حمراء فمصر عراهم ماسكم الأولى مفتوحة
ولثانية مكسورة وهم على أصولهم فى تحقيق الثانية وتسهيلها والمدين المحمدين وتركه وأن
شار لاهم ماسكم وحرمى فى قوله وعلا خرى وهم محض وقع وان كشر موداه أى فى حد
السورة إن الأحرار حمراء مكسورة على الحاء ماسكم لالين لاهم ماسكم ماسكم على الاصنام وهم
عن أصولهم كما تقدم والواو فى قوله وعلا لفصل وقوله هذا يخرج أن لاهرا ماشعراء لاه
بالسهم لالسة فان قل كيف حمل الدين فى علا ماسكم ماسكم وم ماسكم فى وعى نمر كذلك

ادخلوا) قرأ العبرى
وعصم دحموه وان
دكون علاف مع تكسر
لنون واساقون بالصم
وهى فى المثال لالين
دكون (ماء نو) إيداع
ثانية ماء للحرمين
والله رى وتحقق لالين
حتى (يعنى) قرأ عده
الأخوان عتج العلى
و ماسكم لالين والاقون
يسكان امين وتحبب
الشش أو الشمس والقمر
والبحر مسطرات) قرأ
الشامى رفع الأربعة
والاقون مصمب ومسحوب
صوب بالكسرة لأ
ما جمع ألف وثا
(وحدة) قرأ شمة تكسر
الحاء والاقون بالصم
(الريح) قرأ المكي
والأخوان ماسكان اراء
لحدة ولا ألف منه
على الافراد والاقون عتج
للاه وألف جعلها على
الحجم (شرا) قرأ الحرميان

مه عن طريقه وطرق أصله لأن سنده فى لقراءات يحصر فى لالين لأنه مر سنده شاططة على

فالجواب
ولعبرى بنون مصومة وشين
مصومة ولشأى سون مصومة وشش سا كة وعاصم بياه موحده مصومة وشش سا كة ولأخوان ون مفتوحة وشش
سا كة رده عتجها مع لرخ وقع وعبرى الجمع فى لرخ وبالنون والنون مصومتين فى شش ومكى كذلك إلا أنه رأى
مورد لرخ وششى جمع وصمبى لول وسكون لشش وعاصم كذلك إلا أنه يحمل مكان النون بياه موحده لأخوان بالتوحيد
وسون مصومة وبسكال الشش (مت) قرأ رفع والأخوان وحصم تشديد اليد لثقة والاقون مانعهم (تدرون)

قرأ الأحوان واحد من جمع القال والناون بالفتح شديد (غره) معاقرأ على كسر الراء والطاء والناون جميعهما (أ) أحاف) قرأ
خرمين والصرد مع ساء وسنور لاسكان (تسكم) معاقرأ انصري يسكان له وصحيف الام وسنور فتح اساء
وقد د للام (ألمه) وهندي وصف حره وحبان تحقيق الحزمة وإبدالها ياء عطية وما في الرفع من عره بمصحح الوقف
بانه لا تحي (أمن) كاف دخول تام صلة لا خلاف وسبى الرفع على لشهور وقد لا يكون قبله وقبل على في المال .
أبار معا وكثير من هاء ووري ودي معا وغي وسبهم وهدي بن وهب عليه واستوى لهم ب هاء واليب والووي وقري
م هاء وهري حدث وجاهر خمره وادي وون (أسمه) ولقد حشاها ولقد حادب نصري وهشم والأحوان فسب سحانا
نصري والأحوان (ك) رزقك الله ليس بسوء رسل ربنا ونحوه مستعراب وغيره من الله (صطلة) قرأ حلال بخلاف عه
وباقه ب أري وامي دلوان وشعة ب على بالصاد والناون ناسي وهي رواية (٢٢٥) الآية بخلاف فان عت د كر

الحروف التي تسمى من أصل الحروف المتوسطة والبعث الحروف المتوسطة راء
بالحرف وعلى الحروف المتوسطة على الكلمة ولين أول الحروف لكلمة فليدا كاستره
وهو هـ أو من لاسكان حاء أن تشر إليهم بحرفي وبالكلمة من قوله حريمه كلا وهم جامع وان
كثير من عام حروف أو من أهل القرى يسكن الواو إلا أن ورشا على أصله في تعد
حركة حمره إلى الساكن في وحيد الحجرة ، والأصل عنده سكون له و جعل للساكن
حرفه حمره

سَقَطُوا وَأَكْثَرُ صِنْفٍ مُتَنَقِّلًا
وَحَرَكَ دَكَا حَمْسٍ وَيُفْشُونَ حُدًّا مَعَ يَمْرُسُونَ الْكُسْرُ صَمٌّ كَدَى صِلَا
حَرْشٌ حَقِصَارٌ دَهِيٌّ يَغْفَرُ دَعَاكَ لِيَوْمٍ هَذَا هِيَ نَقْفٌ مَدَاوَكُونَ هَلَقِي
يَعْرِى يَغْفَرُ مَدَاوَكُونَ يَغْفَرُ مَدَاوَكُونَ يَغْفَرُ مَدَاوَكُونَ يَغْفَرُ مَدَاوَكُونَ
يَغْفَرُ مَدَاوَكُونَ يَغْفَرُ مَدَاوَكُونَ يَغْفَرُ مَدَاوَكُونَ يَغْفَرُ مَدَاوَكُونَ

[illegible]

والنصرى يسهلان والناقون محضون واسرى وهشام حلال بن المحرقين تألف والناقون حبر ألف وهذا من الواضع السبعة
الى اختلاف عن هشام في الفصل فيها على ما ذهب اليه من نص ، وذهب بعضهم الى الفصل مصدقا وبعضهم الى عدم الفصل مطلقا
والناحود به عندهم لأول (عليهم) و (إصلاحها) حتى (عائدين) غاف وقيل هم وقصر عنه غير واحد من جهة وسبب الحرب
اساس من غير يجمع (سكان) و (إصلاحها) و (عائدين) غاف وقيل هم وقصر عنه غير واحد من جهة وسبب الحرب
(بعدم) يدحسكم مع نصرى وهشام قد جاءكم ما نصرى وهشام ولاخون (حسبكم) وضع عليكم أمرهم قال لقومه منكم
(بعدم) قرأ دفع بطمر والناقون بالاء للشفعة (بالأساء) و (أساء) و (حسبكم) و (حسبكم) وضع عليكم أمرهم قال لقومه منكم
بأنكم لا يلقى (لصفا) قرأ اتاحه مشددة التاء والناقون بالحاء (أو من) قرأ خمره ن ، شدي يسكن الواو والناقون
سحها وورش على أصله في مثل (٢٢٦) حركة لطيفة الى الساكنة منه حذفها (ث ، أصدا) قرأ الحرميان

والنصرى بإبدال الهاء
الثانية واوا والناقون
تتبع فيها (رسامهم) و
نصرى يسكون السين
والناقون بـ (ع) على ن
قرأ نافع بتشديد الاء
وقتها هي غلله حرف
حر حذف على به التشكك
أدبت ألفها ياء وذهب
أبها والناقون بالألف على
نها حرف جر دحمت هي
أن (معي) قرأ حمص
فتح ياء معي وناقون
الإسكان (أرجه) قرأ
قلون بترك الهمزة وكسر
لها من غير صلة كما قرأ
عله وفيه لا بالاحتلاس
كما توهمه من لا علم
عنه وورش وعلى
مثله إلا أنها تتن

عاف في السكك ولقط به في استعنى قرأة حصص ثم أمر للشار إليه بهال والحاء في قوله ذكا
حسن وهم الكوفون وأن عثرو وأبو عمرو قرءوا ضم النون وكسر ضم التاء مع تشديدها
وعركت القاف ، الفتح في فصل ساءم ومن لافع ومن كثر نداء فتح النون وسكون القاف
وصم له مع جمعها ، ودكا هم ساءم ولد سم للشمس وقصره للورث ثم أمر بالأحد في يفتلون
سأكم بالهيد المذكور في فصل من الشار بهم لاء من حد وهم القراء كلهم إلا ما قرءوا
يقلون هم الاء وكسر هم الاء مع تشديدها ، عركت القاف ، فتح فصل ساءم القراءة فتح
الاء وسكون القاف وصم الاء ، محمدا ثم أمر للشار إليها بالفاء ، اساد في قوله كدى صلا وها
ان عامر وشمة قرأ هم لراء في قوله تعالى وما كانوا يمشون ، هـ وكما حرشون بالحاء فتعين
لله في عراه بكسر الراء في بلو صحن وإليها شارة مع

وي يفتكفون الصم سكتهم شافيا وأعنى بحذف الاء والنون كتملا
حر أن الشار إليها بالنون من شاف وها حمروا للناس من على قوم يفتكفون بكسر هم
سكاف تمنى لا من القرءة صمها وان شار إليه بالسكاف من كتملا وهو بن عامر قرأ وإذا
نح كذا حذف لاء والنون منه لافع قرءة أنجبا كذا بئنا لاء والنون :

وذكاء لا تنوي وامتدده هاميرا ، شفا وعش الكوفي في الكتشف وصللا
أى قرأ للشار إليهما ، شين من حمروا حمروا واستثنى حصة ذكا ، وحر تألف وحمرة
معوحة تعد الألف من أصله من غير نون ، ح أن الكومين وهم عاصم وحمرة والكسائي
قرءوا الكتشف حله ذكا وكان بالقيء المذكور منى ، مد وشم من غير توين فتعين لمن لم
ذكره في الترحن القراءة بحذف الألف وثبات التاء من غير مد ولا حمرة :

مهما قرأ على من قرأ على القاف ، مهم الاء ما كسر ولحد الحبر أبو داود سليمان بن عجاج ولم

صلة الماء واللى وهشام بهم ساكن بعد الحليم وبهم

وجمع

الماء وصدا للمكي على أصله في صفة هاء الصغير حد الساكن وهشام حانف أصله أتاغا للآخر وحمدا بن العتيق النصرى منه
إلا أنه لا أصل للماء على أصله في ترك الصلة بعد الساكن وان دكون بالهمز وكسر الماء مع عدم الصلة وعاصم ، حمرة بركا المصرفة
، سكان الماء ولاعني عندك قراءتها من هذا الترتيب لكن يذكر كفة قرءة ، راء في لإصاح د قرأت قوله على قالوا ، أرحه
إلى علم وحاشي وإن كان رأس الاء فليس سم ، لا ذك لأن ما حده من تمام كلام بلا وحصله بعضهم كاف وهو عدي ليس
شيء لأن الكافي ما لا يتعلق له بما حده من جهة لا به وإن كان له صلق من جهة ليس علم أصفا ، لقصة وهذا به يتعلق من جهة
للصدا لأن بأبوابه جواب الأمر وهو أرسل ولحد حريم حذف التاء منى ، تعالون عصر الفصل وركا بالهمز في أرجه وقصره
به عطفت نكي بالهمز وصم الماء وصنيتها نصرى بالهمز وصم الماء من غير صلة وتتلف لسوسى في إبدال وا فتعنه
صه ثم تأتي تعد الفصل لناقون به عطفت لدورى م هاء بالهمز وصم الماء وصنيتها ثم ان دكون بالهمز وكسر الماء من غير

الهمزة وهي الفتحة الى لسبب . حدث لهم في ذلك الوقت وكان السبع وعشرون (معدرة) عزّ حصص بالسبع مفعول
لا حله ومفعول مطابق في الظن للاعتقاد أو حذر . قد مضى والفقير بالرفع حم صمد محذوف تقديره عند سدو به
موعظ وعبدل عنه هـ (ش) رأيت مع كسر الاء انوحه بعدها ياء ساكنة من غير همزة واشي مثله لا اله هـ
للبد والفقير مع لاء صمد محذوف بعدها هـ ساكنة يورن رئيس وشعة أيضا رواه أخرى فتح الاء ويسكن الاء
وتفتح الهمزة بوزن ضميم فهذه أرمع قراآت ولا خلاف بين العامة في كسر السين وسوؤها (سود) وهـ حمزة وهـ حمزة في
أربعة أوجه سكان انو وحمزة وشدة ونحو مع كل من تصعب والتقدير الزم وعـ هذا صعب حسنين) فيه حمزة
لدى الوقف وجهان أحدهما الهمزة بين يني وحدها وحكى فيه بدد الهمزة وهو صعب (مفعول) فراء مع ولشاي وحمص
بالخطب على لادعات من العبة اليه والفقير ياء انيه حرف عي ماذله (مكسول) فراء شعة يسكن اسم وحمص اسم من فمك
ويفور يصح اسم وتثنية اسم من مكسول على مكسول (احد حلى) م ووصلة ومسيى الحرف السابع عشر باحـ (احال) الالب
وموسى معا والسوى لهم وصلى التوراة لقائلون . صمد عـ وورش وحمزة تقبلا والعبرى وان د كوان وبلى مصطحاها ومهاهم
واستندة والأدنى لهم (معدرة) صمد مكسول العبرى صمد عن الدورى دأهم ودأذن لعبرى وهـ م لأحوس (حـ) أصب
به ويصح سهم قوم موسى (٢٣٠) فلله مع حيث شئت من مكسول سفعرا سا ولا يذم في ليك قال لسكون مفعول

لأن عمر وولديه خطبهم ياء ما فيه وعده هجره ولف وما مكسوره لك من ٥٠ تأملت
ذلك وحدث القراء كلهم عمروا وسوح كما قد يكون بالأعرابي إلا أنها وسى عمرو وعده الخلاف
في عمرو لك بها والمعرفة مع القديس فيها وهو له ومعنونه رفع أحمر أن امره كلهم إلا حفصه قراءوا
فألوا معنونه رفع الله فحينئذ من القراء مصم

وَيَسِيءُ بِمَا أَمَّ وَأَنْهَى كَهْفَهُ وَمِثْلُ رَأْيِ عَدُوِّ هَذَيْنِ عَوَّلَا
وَيَنْتَسِي أَسْيَافَهُنَّ فَتُحْتَضِرُ صَادِقًا خُفَّيْ وَحَفَّيْ يُنْشَبُكُونُ ضَمًّا وَلَا
خَبَرَ أَنْ الشَّارِبَ إِلَيْهِ بِالْمُزْمَةِ أَمْ وَهُوَ نَافِعٌ قَرَأَ يَجْذِبُ بَيْتَ بَاءٍ مَدَّ كَاةً وَكَسَرَ اِثْنًا
وَالْهَاءَ مِنْ عَمِّ هَمَزٍ مَوْرٍ عَسَى وَأَنْ الشَّارِبَ إِلَيْهِ نَاكَفٌ مِنْ كَهْفِهِ وَهُوَ اِسْمٌ غَائِرٌ قُرْ' شَيْ هَجْرَةً
بِالْهَاءِ مَكَالٌ مَاءً وَكَسَرَ اِثْنًا مَوْرٍ ثُمَّ قَالَ وَمِثْلُ رَأْيِ عَدُوِّ هَذَيْنِ عَوَّلَا يُعِي نَافِعٌ
بِالْهَاءِ عَدُوٌّ عَوَّلَا عَمِّي قِرَاءَةُ بَيْتِ صَحَّ لَمْ وَهَمَزٌ مَكْسُورَةٌ مَدَّ مَاءً كَاةً مَوْرٍ
عَلَى رَوْنِهَا وَلَيْسَتْ مِنْ طَرِيقِهِ وَلَا صَرَفِي أَصْنُو وَعَدَلُ عَنْ طَرِيقِ اِسْمِ شَيْءٍ لَمْ يَدْكُرْ فِي

الحظ ، فرياً ١٠٠ م
مع و جري و لك
لذات ألف بعد الياء
احتبة مع كسر التاء
على الجمع و لا قبل حرف
الألف و نصب الـ ، الفوقية
على إدر (ر) موبر
يوم (ر) ووا (إ) (فر)
النصي و نصب فيها
والبقول ماء الخطب
فيها تناء (و) درأنا
مدهلج لا و س لا معي
(هو ، دي) حكيم

[illegible]

لأنهم استوفوا كائن (السوء إن شاء الله) قرأ المزمع والنصرى تسهيل حمرة إن وعهم صا إبدالها وأوا حائصة والباقون
 لتحقق وثبتت غايون بحذف عهف ثا وعللا واد دور الحذف وهو لطريق الثاني لغتون ولا خلاف بينهم في إنسابها وعلها
 (شركا) قرأ بافع وشعة بكسر اللين وسكان برأ والنسوي من عه همر والباقون هم الذين وفتح الراء وسد الألف حمرة مفتوحة
 تديده (لا تفعوكا) قرأ بافع باسكان ثا وفتح ثا وعللا والنسوي من عه همر والباقون هم الذين وفتح الراء وسد الألف حمرة مفتوحة
 مشددة وكذا الباء (قل دعوا) ٢٣١١

قرأ عاصم وسحرة في
 الوصل بكسر لام قل
 الباقون عاصم (وكيدوي)
 قرأ نصرى ما زالت أراء
 وصلالا فدهش ما ثابها
 في الخافين والباقون
 جدها فبها وإنما لم تذكر
 الخلاف الذي ذكره
 الشاطبي ثم لم يسم حيث
 قال .

وكدون في الأعراف
 حج حملا

تحذف وسه على ذلك
 لثبوت أنه يعدان يكون
 الخلاف لم يسم فيها من
 طريقة وطرق أصبه بل
 م ثبت من طرق أشهر
 إلا في حالة الوصف خاصة
 قال المحقق فيه وروى
 مصمم عه أي عن هشام
 الحذف في الخافين ولا
 أعلمها من طرق
 كتابنا لأحد من أئمتنا
 ثم قال وكلا الوجهين
 يجرى الحذف والإنساب
 صحيحان عنه أي عن
 هشام صا وأداء حالة
 الوقف وأما حالة الوصل
 فلا حد بين الألف

رئيس وهم سامون وشعة من حمهم ثا مر له بوجه آخر هو . ولسان أمكن بين قنطين مادقا
 هو أن المثار إليه بالصاد من صا فا وهو شعة قرأ بشب يسكان أباة حد فتح الباء وفتح المجره
 وروى مصمم بقوله عاصم أي عن شعة فحصل في الأربعة فرائد ثم أمر يسكان الميم وتحتب السنين
 وروى عن عاصم . يكتب المشار إليه بصد من صا فا وهو شعة فحصل في الأربعة فرائد فتح الميم
 فتدبر به وقوله عولا ليس برمز لأنه صرح باسم القاري في قوله غير هذين وعولا خبر عن
 من هذين أي على مثل رئيس بقره

ويقتصر دلت مع فتح ثا وفي الظهور في الثاني ظهير
 وبالنسب دتم غصن ويكسر رفع أو وفي الظهور للنسوي وبالنسب كتم تحلا

خبر بشار م بظا من طه وهو الكوفون خبر فروا عن ظهورهم دراهم
 ها وأصفا دراهم ثا طار النصرى عطف الألف وفتح الباء على التوحيد وأن خبر
 إليهم بالذال وبعين في قوله دم عاصم من أكثر وأبو عمرو والنسويون قرءوا أما حملا فدرهم
 يس النصرى أي عطف الألف وفتح الباء على واحد فحصل من لم يدركه في التحتين بقره
 مد في ثبات الألف وكسر الباء على الجمع في المواضع الثلاثة ثم أخبر أن أبو عمرو والنسوي يكسر
 الباء في دراهم بدين وهو دون من طور فحصل في الأربعة فرائد رفعها ثم قال وبالنسب
 حلا خبر أن المشار إليهم بالسكان والحاء في قوله كحل وهو ابن عمر وأبو عمرو قرأ دراهم
 الباء في الألف بين الباء والباء على الجمع فحصل في الأربعة فرائد النصرى أي عطف الألف
 على التوحيد .

فَقُولُوا مَعًا عَسَىٰ أَن يَكُونَ عَمِيدٌ وَنَحْنُ بُلَّادٌ يَحْدُونَ يَفْتَحُ الْعَمَّ وَالْكَسْرُ فَصْلًا
 فِي بَشَرٍ وَالْأَهْلُ الْكَسْبِيُّ وَجَرَّمَهُمْ بَدَّرَهُمْ شَقَا وَالْبَاءُ غُصْنٌ تَهْدَلَا

خبر أن المشار إليه بالحاء من حمد وهو أبو عمرو قرأ شهدنا من قولوا أو عوبوا
 ب فيهما فحصل في الأربعة فرائد الباء الخطاط وقوله معاني في الكسبتين ثم أخبر أن المشار
 إليه بالفاء من صلا وهو حمرة قرأ بالعدون مع صم الباء وفتح كسر الحاء حث حاء وبقره
 أن القرآن في ثلاث مواضع ودرروا الذين يلحدون في أمماته هنا ولسان الذي يلحدون إليه بالحاء
 الذين يلحدون في آياتنا فحصل ثم أخبر أن الكسبي وافق حمرة عني ماقرأ في النص حاء
 قرأ بالعدون فتح صم الباء وفتح كسر الحاء بين الباقين قرء مصمم وكسر الحاء في السور
 الثلاث ووجهه الكسبي هنا وفي فصلت وحالهم في التحل ثم أخبر أن المشار إليهما بالسين من
 شها وها حمرة والكسبي قرأ ودرهم في طعيانهم بحرم الراء فحصل في الأربعة فرائد رفعها وأ

تيسير سواها فليعلم اه ملخصا من النيث . قال الناظم :

من طرق كتابنا اه قال مستند قول صاحب التفسير فيه لما سلكه على رواية سورة الأعراف في حمزه ومنها
 محدودة ثم كدون فلا وثبتها في الخافين هه ثم تحذف عه ثا وعللا واد دور الحذف وهو لطريق الثاني لغتون ولا خلاف بينهم في إنسابها وعلها
 لحكاية وإن كان هو لا يأخذ به وليس من طريقه وعد على في حمزه عد ذكر الخلاف له وبدرجات
 في الوصل والوقف أحد وقوله في جامع البيان وبه قرأت على الشيخين في الجمع وإن الحسن من طريق الخوان بسمه من يد عه

كلامه في التيسر فإنه قال فيه في باب رويته وأثبت ابن عمر في رواية هشام بن سالم في قوله تعالى «ثم كذبوا» في الأعراف
بحرم بالإتقان وقد حكى حلقه ومن لا يؤمن بالقرآن والعدل يسعون نعمة في المصالح في «أما» أكثر من إصابته بذلك إذا ذكرها
استطردا تنجيا في الله في ما (٢٣٢) تساهلوا: اتكالا على ما تقدم أو ما ساقى لهم في الباب ثبات من هذا أن الحذف

لشام حله أوصل عن
وإنما الخلاف حالة الوجه
لكن لا ينبغي أن يقرأ
من طريق التصيد وأصله
وبالإثبات في الحاشي قرأت
عن شجاره الله وقال
في مقصوده كيدون حلو أن
روي زيادة في حلقه عن
هشام بن سالم (ط) في
الذي والبحري وعلى ما
ساكنة بن الطاء والله
من غ ألف ولا همز
والقانون بألف بعد
الطاء وهمزة مكسورة
محمودة بعدها (يذوقهم)
قرأ ما في الماء وكسر
اليم والقانون فتح الماء
وصم اليم (القرآن) قرأ
الذي بعد حركة في
إلى الزاء وحدها والقانون
باسكان الزاء والله
(يحدو) بضم هاءه
بلا خلاف في معنى
لحزب على الشهور وقيل
كريم في سورة الأنعام
(اللمان) شاء لا من كوان
وحركة مشددة ووجه
مع ومعنى لدى الوقت
وهدى مع ويؤلى للـ

المشار به من عصف وهم البسوف وابتدوا ويومرو ويرو ويبدروهم ماء مشاء حسب عصف
للمع ناره ما سون صار حمرة والكسائي ماء وخدم وثبو عمرو وعاصم ماء والرفع
والسكون سون والرفع صم ثلاث راء وقوله بدلاني وابتدأ مثل عدس اسبح
لكنه نبرة:

وَحَرَّكَ وَصَمَّ الْكَسْرُ وَامْتَدَّدَةُ هَامِزًا

وَلَا تُؤْنُ شِرْكًَا عَنْ شِدَا تَقَرِّ مِلًا

مرر عرأ للمشار به من عصف وسن وسن في قوله شدا عر وهو جمع حشم وحمر
والكسائي وسن كسر و يرو وسن حلا في حاء حركت الزاء أي مسح وجمع كسر
سن وتمد الألف والإتقان همزة مفتوحة مدالة وترك النون كالحق في شركاء فحين
شبهه الفراهه بغير النون ويذكر الزاء في حاء من غير مد ولا همزة كما
طلق في

وَلَا يَنْتَعُونَكُمْ خَفَّ مَعَ فَتَحٍ بَاتِي وَيَنْتَعُهُمْ فِي الظُّلَّةِ احْتِلَّ وَاعْتَلَا

حرف أن أشار إليه همزة توصل في قوله احتل وهو يافع قرأ إلى المدي لا شعوكم هذا والله
أول في طه في شمر حركت الاء في كذا فتح ماء لوجه ودم لا
مع وفتح هاء وسر ب ووجه في ورين

وَقُلْ طَائِفٌ طَيْفٌ رَمَى حَقُّهُ وَيَا يَمْدُؤُونَ فاصْنُمُّوا كَسِيرُ الصَّمِّ عَدَلَا

من أن يقرأ للمشار إليهم بالراء وحق في قوله رضاء حقه وهم الكسائي وابن كثر
بفتح طاء ما كسر في حاء همز ولا ف كسر وأد عر لاف في طاف
بفتح همز بفتح طاء في حاء كسر عر حوق من له حاء حركت الزاء حركت الزاء
حوا في حاء حركت الزاء مع مع بفتح إله بالهمز في حاء لا هو حوا في حاء
لكن مع مع الاء وصر بهم

وَرَأَى مَعَى تَعَادَى وَأَتَى تَلَا مَعَا عَدَا فِي أُنَى مُضْطَامِتًا الْعُسْلَا

حرف أن في صبح نأت إمامة حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء
حرف إصطفاك عدا نصب عن آ في الذين يدرون:

في الرشد حرك بفتح ع

وَأَحْرَكَ عَدَا حَرْفًا حَمَلًا

لوفت ويوحى وهدى بضم هاءه وروى في حاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء
لا يستعملون حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء
لكن في حاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء
آياتي الذي عدى حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء حركت الزاء

(سورة الأحق)

منه من قول ما رآه بها إلا ما كان الله سبحانه الآية فيها خلاف ، وآياها سمعون ، وحسن كوفي ، ووث حجازي وهري وسبع
شامي ، جلالها سبع وآيون (مردفين) قرأ مع فتح الدال والناقون ، الكسر وصل منهم ومن حقه كافع ممدود (يشكم
معاس) قرأ المكي والبصري عشاك مع الياء ، واشش وإشاث له بعدها ، معط لا حظ ، دم غنفت المصاحف كما قال في التبريل
بها مرسومة ياء بين اشين والكاف والعاس بالرفع ونافع ضم الياء وكسر الشين وحذف ياء والعلش بالنصب والياءون مثله
لا أنهم فتحوا العين وشددوا شين (ويزل) قرأ المكي والبصري بإسكان النون ونحذف الزاي والناقون فتح النون وتشدد
الزاي (رعبه) قرأ الشامي وعلى ضم عين والناقون بالإسكان (ولكن الله قتلهم ولكن الله ربي) قرأ الأخوان والشامي بكسر
نون لكن ممددة ورفع الحلاوة وسافور ، فتح النون ممددة ونصب الحلاوة (٢٣٣) (موهن كند) قرأ الحريزي

والعصري فتح الجوز
وتشديد الهاء وسور
النون ونصب الدال كـ
وحسن بإسكان الجوز
وتحذف الهاء والناقون
وحسن دال ياء الأصم
والناقون مثله إلا أنهم
يوتون وعصون الدال
(ون الله) قرأ ياء
والشامي وحسن هـ
بهمزة وابتدون بالك
(ولا يوتوا) قرأ البصري
تشديد التاء صلاوات فـ
بالفتح (لا يسمعون)
نام وعلقه اقصر في المرشد
وقيل كاف وصلة بلا حلاوة
وسمي الرفع عن المشهور
وقيل المؤمنين قبله وقيل
معرضون بعده (الدال)
راذنهو حاء كم حمزة وائ
فكوا في خلفه في الأول

(سورة الأمان)

وفي مُردِّين الدال يفتح ما مع وَعَنْ قُتِلَ يُرْوَى وَلَتَشِ مَعُولَا

قرأ نافع من الدال كهمزة بين فتح الدال وفتح هاء لفتح كد مع وه يقول غيره عن طريق
من معاهد والكسر كالعين ، عليه إحدى لفظة وقد نبت الفصح من قبل من طريق لعن
ويعون من طريق الأهوزي وأبي الكرم ولأولى أن لا يقرأ من طريق القصيد لقل الفصح كما
حكى عن من معاهد في التبرير .

وَيُعْثِي سَاحِبًا فِي ضَمِّهِ افْتَحُوا وفي الكسر حَقًّا وَالنَّحَاسُ تَرْتَمُوا وَلَا

أخبر أن المشار إليهم به وهم نافع وائ كثير ونو عمرو قرءو يد يشكم بإسكان العين
وتحذف الشين فتعين لا بين القراءه فتح العين وتشدد الشين ثم أمر فتح ضم ياء وفتح كسر
شبيه ورفع النعاس حده المشار إليهما معوه حقا وهما من لث وأبو عمرو ضم النون القراءه
ضم الياء وكسر اشين ونصب العاس صارد مع يمر شينكم ضم الياء وسكون العين وكسر
اشين وعجهها من غير ألف ونصب انعاس ، وائ كثير ونو عمرو يشكم مع ياء وسكون
العين وفتح الشين ونحذف والألف ورفع النعاس والناقون بضمكم ضم الياء وفتح الدال وكسر
الشين وتشديد ياء وياء ونصب النعاس فتلك ثلاث مرآت :

تَحْفِيفُهُمْ فِي الْأَوَّلِينَ هَـ وَلَتَكِيرُ أَهْـ وَارْفَعْ هَـ شَاعَ كُفْلَا

أي امر بشار بهمة شين واسكاف من شاع كعلاوم حمزه والاكسان وائ عاصر
في النوصيين لأو من مع ولكن الله منهم وسكن الله ربي تحذف النون وكسرها في الوصل من
لفظ وسكن ورفع الهاء من اسم الله فتعين الدالين عمارة بتشديد النون وفتحها ونصب الهاء
حي أن المشار إليهما شين شاشلا وهما حمزه ، لكسان قرأ المرشد هاهنا مراراً والشين

(٣٠ - شرح حري لندى)

بجدي لدى الوقت وحري لهم وحري الكافرين بها والكاون والبار
بها ودوري وه وه لهم ربي لهم وشعه (مضم) إذ سمعوا وعد حاكم حري وهشام والأخون (حكا) الأفعال قد
سوكه يكون (امره) حوثر بمضم : في رائه للجمع للجر بعد الصريح وهو مذهب الجمهور النظم وهو الذي اقتضه
القياس لأنهم أجمعوا على تحريم جماعته نحو مرش سرد وأدريس ، اسماء وأنسا) لا نحي (تصدية) قرأ الأخون بإثام
اصد الزاي والناقون بامداد خالصة (ثبير) قرأ الأخون ضم الياء وفتح المم وتشديد الياء مكسورة والناقون يفتح
لياء وكسر اسم ويسكن اياء (صت لأو من) كل ما في كتاب الله من لفظ سنة فهو باللهاء إلا حمزة مواضع هـ
نوبال كـ والثالث وراجع عاطر بلاست لأو من فان تعدلت الله تبدلا ون تعدلت الله تحويلا لخامس في المؤمن
سنت الله التي عدلت في عدده فان وقف في سنت في هذه مواضع لحجة فالكي والتحويلان تقعون بالهاء والناقون بالهـ .

ولست محل وقت (لأسمهم) و (الأولين) معا و (عذاب ألم وأولاده) والوقت على الأول التصوب وهو في الآية
 السبر اسم وفيه كاف فاصلة ومنتهى الحرب الثامن عشر باجماع (المعالي) خاصة على أن وقت عطف عنه وفتح مقدم
 وفأواكم سي ومولاكم ومولى لهم (للدعم) ويصرف سكم ويصرف لهم لصري بعطف عن الدوري قد مضى وفتح سكم بصري
 وهشم وأخون صمت صمت لصري وأخون (حك) ورزقكم العذاب بما (واعصوا بما عهد) (الجد) وابوع عليه
 كاف أجمع وهو شيء واليمن هو الوجهين وأسم فيها تحب لصري اثنا عشر وحها ثلاثة مسم مصر في وجهين سمان ثمة
 مصر ولة وجه شيء واصحح منها ستة الأول بوسط شيء مع فتح القرى والى مع مصر سمان ثمة مع مد مسم
 طويلا ثلاث بوسط شيء مع مائة القرى والسامى وبوسط سمان ثمة مع مثله إلا أن بعد أسم عويلا خمس تطويل شيء مع
 فتح لما وط دل أسم السادس (٢٣٤) مثله ثلاث بطن القرى وسامى ومن على مد حرة بارقة والله له في

(بأحد) (الذي
 والصري ذكر اسم
 والدقون اسم (حى)
 قرأ ناصع والقرى وشعبة
 سمان لى كسوره
 والثانية مائة القرى
 ياء متددة مفتوحة
 (ترجع الأمور) قرأ
 الشامى والأخوان فتح
 التاء وكسر الحاء الدون
 بضم التاء وفتح الجيم
 (ولانارعو) قرأ القرى
 تشديد الداء وصلامع لا
 انطوى والناقون التمدد
 (بى أرى وى خطا)
 قرأ الحرمان والصري
 فتح لياء والدقون ساكا
 (إد تنوى) قرأ الشامى
 التاء الموقوفة واساقون
 بالاء التثنية (بعلام)
 نعيم لامة يورث حلى

و حمر عوله الأولى عن الآخرين . وما وصل الاسم وليس قد لعب بينهم لاهما مشددا
 لا خلاف
 وموهين بالتخفيف دغ وفيه تم يتون حقفص كبت باخفص عولا
 حر أن الشار إليهم بدل من دغ وهم الكوفون . أى عامر فردوا دس . أى الله موهين
 يد بإسكان الواو وعطف الحاء . ومن الذين القراءة صح الواو وتشديد التاء وقوله وقد أى
 وفى موهين لم ينون لخص أى قرأ حص موهين عطفه التون فتمن للناقون . أى لثون ثم
 حر أن للشار به الذين من عولا هو حصم قرأ كد الكافين عمن . أى الذين للناقون
 القراءة حبها فصار ابن عامر وحررة والكافى وشعبة يفرهون موهين ساكا واو وعطف
 عام والتون . كد مانصب وحصم . من بإسكان الواو . عطف الماء من . أى كد لخص
 والدقون موهين فتح الواو وتشديد الماء . وأنت ثون كد بالصب لثان ث قرأت
 وتمتد وإن الفتح عمن عولا وفي
 هما العذوة الكثير حقا الضم واعتدلا
 حر أن الأشعر إليهم سم والذين من عولا هم ناصع وان عامر وحصم فردوا وأن الواقع حد
 موهين كد الكافين فتح المعمر وهو أن الله مع ثون من الذين القراءة بكسر الهجزة .
 أى كسر صم عين فى بالمعنى اللب وهو بالمدود القصوى للشار إليها قوله حقا وهما من
 كثر وأبو عمرو جعل الذين أقره صم لعن وقوله وهذا أى فى الكافين
 ومن حتى الكثير مظهر إذا صفا هدى
 وإذا يتون أنشوه له مولا
 وأن ما عمرو الصري قرأ كذلك فى قوله تعالى كما علمت رشد آخر مواضع الكهف وفائدة

(كذبت) معا أسئلة اسوى ربهم حلى حسن
 قرأ الحرمان واسكى وى تخطا وكسر السين وشعبة منهم إلا أنه يفتح السين والدقون ياء الله . فتح صان (أنهم) قرأ
 الشامى صح المعمر والدقون . كسر وإذا اعتزته مع . فله حرمان والصري وعلى الخطا . كسر السين والهجزة واشامى
 مانصب وفتح السين والهمزة وشعبة الخطا وفتح السين . كسر الهجزة والناقون مانصب وفتح السين . كسر الهجزة (لا محرو) كاف
 وقاصلة لا خلاف ومنهى لزمع على اشهور ويبدل مدس منه ويبدل لاظفون منه (للعان) القرى والدسا والقصوى وزا كه . وأرى
 . أى لهم وصري وحاف . أى صله فى أى . أى صر ما وجهين مع وتشديد وهما وجهين من دوت الراء لا هدى يتامى
 وأتى وسوى إلى وقت . أى ويحي لهم ديارهم . أى دورى سانس مع لدورى (للدعم) وإدربى لصري وهشا . حلال على وإذا
 تنوى لهم ومن بقى عن صله فى مثله (للدعم) . أى (حك) صامك قبيلارين لهم وقت لأغلب اليوم من الغشاء بكس (للمس)

ورق فيه على منه من
 اربع لآخر البصرة
 (ماتين) ان وعده
 حرة من حمره ياء
 والاقون النحوي (وان
 يكن) الثلث قرأ اخر ما
 ولشبهه باله على اسيت
 وسكون ياءه على التذكير
 (الآن) لا نبي قد علم
 (معه) قرأ عاصم وحمره
 فتح انضاد والياقون
 بالصم (فان يكن) الثالث
 قرأ الكوفون بالياء
 لتعنه والاقون بالتاء
 (ان تكون له) قرأ
 لصري تاء الخطاب
 والاقون بالياء (من
 لأسارى) قرأ لصري
 صم الهمة ونافعه
 السين ورسى والاقون
 فتح البصرة واسكان
 اسين من علف دور
 نبي (ولا ينهم) قرأ
 حمره بكسر الواو والاقون
 بفتح والكسر عرى
 حاء مدح ولا وح
 لا كاهن (اصمى له اعلم)
 بم واسله لا خلاف
 منور السبع لا كرس
 باله عمد وقبل التثنية
 منه في النوبة (المان)
 رى الدنيا والأسرى
 بم وصري الآخرة على
 وناف دلى بهم ولا
 انه في حاء (المدغم)

أمر من النار من النار من حبي عن سه لشار إليهم بالمرء والله
 وانهم في قوته قد صعدوا وهو باع وحمة والرى قعين البدين البراءة يسكن اليه ولده من
 في الك منصر مدح واحد مشدده مدح وحمة قوله شوه روى بكسر الون قل أمر وروى بفتح النون
 فعل ومن يروى لكش بهم الام واء في قوله لا ملا وما هاء وان ذكوان عن ابن عامر إذ
 يوق الذين كمر واه لث شبهه للذين لمرأة التذكير من سار قرأ ثلث من والاقون بالياء
 وبالعيش فيها "خسب" كما فشا عجمياً وقيل في الثوب فاشبه كتحلاً
 حمر أن لشار إليهم للاف وء ومن في قوله كاشفا عما وهما ابن عامر وحمره وحسن
 وهو ولا عجمي من عروا ياء حمره ول لشار إليهما بالقاء والكاف في قوله فاشبه كلاً
 وهما حمره وان عامر قرأ بواو ولا عجمي من عروا معجى ياء الداء ياء عجمي لم لم
 سار في لرحميين امه ياء خطب

وإنهم افتتح كاهياً واكثيروا لشه

به الستم واكثيروا في القتال عطية صلا

أمر من النار من النار من كاهن من كاهن وهو من عامر من هم لا يعرفون مع الحمره فعين
 لا عين امرأه بكسر هاء من مرشد الله ائمة في قول جحوا لله هاء وكه هاء بشار إليهما
 بالياء والصاد من قوله طلب ملا وهما حمره وء في قوله على ويدعو إلى الله بالياء ومن
 من لم يدري في الاحسين امره ياء اسين

وكاني نكس عضر وكذا في نوى وصعفاً مفتوح الصم فاشبه نكلاً
 وفي الروم صفت عن خفف مضى وأنتان

يكون مع الأسرى الأسارى حلاً حلاً

أمر من النار إليهم من عجمي وهم الكوفون ونوعهم وفردوا بن بكس مكه مائه
 يندوا لقا وهو الذي أشار إليه فله ثرى التذكير على ما حفظه وأن لشار إليهم تاء من
 نوى وهم الكوفون قرءوا وإن يكن مكه ثمة صرته وهو الذي أشار إليه ثالث ياء التذكير
 ومن من مذكوره في مرجع من القرء تاء لثت وأخرج لثي والثالث الأول والرابع
 يكن مكه عسرون وبن سكن مكه عا بها بالتذكير للسعة ثم أحرر أن لشار إليهما بالقاء
 ونور من فاشبه علا وهما حمره وعاصم قرأ وعلم أن فكى صم فتح صم الصاد والشار بالياء
 بالياء واحين والفاء من قوله صفت بن صم يصل وهم شعة وح من وحمره فءوا بالروم
 ضمت لم جبل من جد صم قوة لم جبل من بدقوة صفا بفتح صم الصاد في الثلاثة علف من
 خفض قصار لحوس وحيان في الثلاثة فتح انضاد وهو مدح عن عاصم وخمهم وهو اختياره مدح
 اتباعاً للغة التي صلى الله عليه وصلى الله عليه عاصم وى مدح ذلك صاحب البصير فتعين لمن
 لث في الاحسين القرء صم الصاد في آخره ثم أمر بالتأنيث لشار إليه بالياء من حلا وهما
 وعمر قرأ كان سى يكون له أسرى تاء البيت وقرأ ضامن في التذكير من الأسرى
 تاء مدح سين بورى على كاهن مدح من البدين لمرأة ياء التذكير وفردوا من الأسرى
 عليه حرام لو صفت الأولين بالكيف بد لا خلاف بينهم في فتح حمره وكذا لا خلاف

حدم باع وصبره وى شعة والاحسين ويعمر لك بصري عجمي اندورى (ك
 بم الأرحام لأجل ما صمهم لقوله على أثر تحريك وفيها من يأت الإضافة الثنائى : إلى أرى ، وإلى حاف ، وليس بها من

(سورة التوبة)

مدينة من آخر ما أُرر
٣ وآياتها مائة وتسع
وعشرون كوفي وثلاثون
في باقي حلالها تسع
ثم لم تكن في المهمة
وسنن ، ولا خلاف
بينهم في حذف السبعة
من أولها وخلاف هذا
مدعة وحلان وحرق
الاجماع
وحيرت ما كان
سنة

وشتر الأمور للحدثات
المدائح

ويورين الأسال ورامة
سكل القرء الوقف
وهو احب الحق والوصد
واسكت ولندور من ص

على السكت توم جضم
انه لا يجوز ، والصواب
جواز ، وعن من عليه
قال عن محمد بن

في تصرته وأبو عدا
في تصاع في سقصاره
ولا يحق ما بينها وبين

الأفعال من الوحد مع
اعتبار ما في السكت
من الأوجه ومن لم يشتره
كصاحب البذور إما

لأنه لا يرى حوازيك
أو غفل عنه فلا تشره ،
والله أعلم (هو خير)
و (ليهم) لا شيء (مائة)
إن وقف لا يحق (أنه)

يسكون السين من غير أن ينفجدها يورن فعل كلفطه أيضا ولا خلاف في أن تكون
سرى أنه ما في السين يورن فعل السبعة .

ولا يتبينهم بالكثير من وبكثرتهم شفا ومما إني ساء يتي أنفلا
حر أن المشار إليه بالهاء من قوله هو حمزة قرأ مالكم من ولا تشر بكرر المؤد وأن
المشار إليها بالسين من تعدا وها حمزة والكسأ قرأ مالكم هالك الولاية بكرر الو وأنصا
فمن لم يذكره في الرحمتين لقراءة فتح الواو في السورتين ثم أحر أن فيها هي بصفة : في
ري ما لا زون ، وفي خلاف الله .

(سورة التوبة)

ويكسر لايمان عند ابن حامير ووحد حق مسجدة الله الأول
حر أن ابن عامر قرأ لأغان لم بكرر الحمزة فحين للذين لقراءة معجها وأن الشر
بهم فهو حق وها من كسر وأبو عمرو قرأ ما كان بكرر كن أن معبروا مسجدة الله ووحد
فمن للذين القراءة مساجدة الله بالجمع ولا خلاف بين السبعة في الثاني أنه بالجمع وهو إما بعد
مساجدة الله

عشيراتكم بالجمع صدق وتوتوا عزير رصا تص وبالكسر وكلا
أحر أن الشر إليه بالصاد من صدق وهو شمة قرأ وعشيراتكم ب صاف بعد الواو على
جمع السلامة كما خلقه فمن للذين القراءة بحذف الألف على الواحد ثم مر بو عر
بشر وإسم بالراء واليون في قوله رصا من وها الكسأ وعاصم فر وفات اليهود عزير ابن
الله بالذون وكسر فحين لا بين القراءة حير تنون وأراد فهو وكلا في النون وكل
بالكسرة وزمه .

يضاهاون صم الهاء بكثير عاصم ورذ فقرة متضومة عنه واعتقلا
أحر أن عاصم قرأ أيضا هون قول بكرر صم الهاء ثم أمر له يادة حمزة مضومة حد الهاء
وقد له عنه شيء من عاصم فمن للذين القراءة صم الهاء وترك زيادة الحمزة .

ينصل بصم الياء مع فتح ضاديه صحاب ولم تحشوا هناك مصللا
أحر أن المشار إليهم صحاب وهم حمزة والكسأ وحسن قرءو بعد في الذين كبروا صم
لياء وفتح الصاد فمن للذين القراءة بفتح الياء وكسر الصاد ول كانت لقراءة مع الياء وكسر
لصاد تصب الهاء وتطوقوا بها قال في القراءة الأخرى : ولم تحشوا هناك مصللا

وأن تقبل الذكر شاع وصاله ورحة المذوق بالحقق فقتلا
أحر أن المشار إليهم شاع من ساع وها حمزة والكسأ قرءوا منهم أن قبل منهم
مقاتهم براء التذكر ومن للذين القراءة براء التأييد وأن المشار إليه بالهاء من فاقبلا وهو حمزة
قرأ محض ن في ورحة الذين أصوا مسك للرفع التاء في قراءة اللذين

في موضع التاء أنه صم الراء ويسكون السين قال لعل

وصف
و (ليهم) لا شيء (مائة) بدل همز أو ش ، سوسى مطن وحمزة
إن وقف لا يحق (أنه) فيه همزتان متحركتان وليست الأولى للاستفهام ولم يوجد إلا في هذه الكلمة وهي في حمة مواضع

قد أهدأ مصر اطرميان، المصري عسبل الطمره الثالثة بين بين والاقون بالتصديق وف بسلطانة محضة فهو وإن كان صحيحاً
تتوارى فلا يقرأ من طريق الشاطبي لأنه شبه للتحوين يعنى معظمهم ولم يقرأ به من طريقه على شيخنا رحمه الله ولا عبرة
بقول الزمخشري في كشف حاله فأما التصريح بإليه فليس قراءه ولا يجوز أن يكون قراءة و بن صرح به وهو لاجن محرف اهـ
و قد علم من عرف عنه أنها بينهما والاقون بلا إدخال (لا إيمان لهم) قرأ الشيء بكسر الهمزة وساقون بالفتح (وبصركم
عييهم) لا خلاف فيه للقراءة لأنه محروم (مسجد الله) الأول قرأ للكنى وللمصري يسكان السين ومن لاومه حذف الألف على
الارد والاقون فتح السين وألف بعدها على الجمع. ولا خلاف بينهم في الثاني وهو «إن يعمر مساجد الله» أنه بالجمع لأن الرداء
جميع مساجد (مداب ثم ومؤمين) معاً (يشاء) وقعها لأعني (الهنديين) تام وقيل كاف صلة ومتبني أربع ملاخلاف.
(إعمال) للكاف والنون واسرهما ودوري الناس لدوري دعه وعمل النوص لأوب ومرة وولجته على إن وقف بحرف له في مرة
وأنى وآتى إن وقف عليه ونهى لهم (لسمع) عاهدتم الثلاثة ووحدتهم للجميع وليس في هذا الرسع شيء من الإذعان الكبير
(الحاج) مدة لارة مطلوب للمجموع (شهر) قرأ حمزة عند الهـ (٢٣٧) وإسكان الياء وصم الشين مخففة

ويعتق بنون دون صم ودوة يضم تعدت ثاء بالثون وصلوا
وفي ذالك كثير وطائفة ينصب مرفوعة عن هاصم كنه اعتكلا
أخبر أن عامة قراء بن صاف عن طائفة مكم دون غير مصمومة أي غير مصوغة وصم الفاء
تطلب من مصمومة مكان التاء وكسر الدال وطائفة نصب رفع الدال فتعين أن يقرأوا
بصم بياء التذكير مصمومة وفتح الفاء حذبت ثاء التائت وصمها وفتح الدال وطائفة رفع التاء
وَحَقَّقَ بِصَمِّ السُّوءِ مَعَ ثَائٍ فَتَنَحَّجِهَا وَتَحْرِيكُ وَزَشْرُ قُرْبَةٍ خُصْمُهُ جَلَا
أخبر أن الدار بده موله حق وهما من كثير وأبو عمرو قرأها عليهم دائرة السوء والى
من سورة الفتح مد بده دائرة السوء هم الذين فيها حمين لا بين القراءة مع اسبي في اللوصة
واحتقر قوله مع ثاء فتح من ظل السوء الأول والثالث في الفتح فاهما فتح السين في السوء
وكذلك أمطرت مطر السوء وعمود ، وعد موسى الخلاف في التفسير بدائرة السوء أي المختلف
فيه المصاحبة للمارة ، ثم أخبر أن ورشا قرأ ألا أها مربة لهم يتحرك لراء بالصم فيقول لا
القراءة يسكان الراء .

[illegible]

(تتحدثون) كاف خاصة لا خلاف ومتشبه المربع فلاكثر وقيل لكادون قلبه (المال) الأحبار وبار والكافون والله ربه
 و... من دورى عمى يكون لهم اليد مع واسمى واعلم لهم وصري ولا يمدى في الشؤلا عند...
 عن... (المدى) () من لهم فلا... (يقول ثوري) يداه و... ورش وال... ولا...
 من شين في كله لا ما ككم وما سلك (قيل) لا عني (يقول ثوري) يداه و... ورش وال... ولا...
 في... وكون ورش لا... لا عني (نفس ألا) بأقوى ساكر للحد... (مؤلف) مستحق للدرج... ولا...
 لدى الوصف (هل... صون) من البرى متشبه التاء في الوصل ولا تصد عن إظهار الهمزة...
 من قرءه إلى قرءه وهذا لا يشعر والقانون بالتحريف (ره) قرأ الأخوان...
 الأخوان... الحنة والقانون بالتاء على التثنية (والؤلفه) ورش يانهال المجرى و...
 كورش (حكم) نام وفي... كاف خاصة لا خلاف ومتشبه المربع فلاكثر وقيل لكادون قلبه (المال) الأحبار وبار والكافون والله ربه
 و... وا... (٣٣٨) ور... بالكاف... دورى... لدى... يرى... لا...

التي وهو ان كثير قرأ بحري من عنها لأمر... من فيها... من بحري... لا...
 حرف الحرف أي كلمة من وحرك التاء في تحتها وبين اللامين أن يقرءوا بحري...
 التاء في تحتها ثم أمر بالتوحيد في صلو... المشار إليهم...
 وللكسائي وحسن قرءوا أن صلاتك... بالتوحيد...
 يهود قالوا ناشعب أصلاتك...
 دم نعر من لحركة التاء في هود لأمر مرفوعة في الف...
 بالصاد ومصر في قوله صاعق...
 مرخثون رباه همره مصمومة...
 فبين اللامين القراءة بحرف همره مصمومة في مرخثون...
 بين في التفسد من السكاتين فهو مفهوم من حبه المرفة :
 وعَمَّ بِلَا وَأَوَّ الدِّينَ وَنَمَّ فِي مَنَ أَسْسَ مَتَّعَ كَثِيرَ وَبَدَّلَ وَلَا
 أحرر أن المشار إليهما هم...
 الذين وأمر أن تقرأ لهما أسس في...
 فانه في السكاتين...
 عبادوا بإثبات الود...
 ونصب فانه في السكاتين أيضا ولا خلاف في...
 أسس

ركبتي ونام لهم وقد
 تقدم أن مولانا...
 لا يجه البصري (المدى)
 هل...
 والأخون (حك) الفتنة
 سقطوا ونحن تربع
 (يؤدون) معاد (إلى)
 معا بما لا عني (د... قل
 (د... قرأ...
 الدال فيها والقانو
 بالهم (ورحة الد...)
 قرأ حرة محسن التاء
 والقانون بالرفع (أن
 (ل... قرأ الملك وحري
 يسكان الثون وتخفيف
 اري والقانون صبح النون
 وتشديد الزاي (عليهم)
 لا عني (قل...)

إن وصف ورش على استهزؤ...
 لأنه...
 فراجع...
 ادال وطائفة...
 البصري يسكان السين والقانون بالهم (ورضوا) صم راته لسعة لا عني...
 خلاف (اسال) الدنيا معاهم...
 لمؤسسين والؤمات حات (النيوب) قرأ شصة وحمره...
 (معي أمد) قرأ شصة والأخوان يسكان...
 بما أصبح الوصف عليه لجره لا عني (معفون) ثم قبل كاف خاصة ومتشبه الحرب...
 تا وآتاهم لهم نحوهم والحد...
 سمر لهم وتسترهم مع الصم...

محمد بن إدريس بن أبي نصر بن أبي حنيفة (ح) وطبع على لؤدن لم (بندوك) بدالة لورش وسوسى حلى
(أشياء) وضعه حمزة وهشام لاشي ١ بهم (حلى) (وماؤم) بدانه لسوسى دون ورش كذلك (عليهم) كذلك (السوء) قرأ
للكنى والصبرى لهم سيق والبدون ناصح وورش قد على أصله من اللد والتوسط وكونه شيء المحرور لدى وقف حمزة وهو
بما لا يخفى .

(قائده) لا خلاف إلا في هذا وثان الفتح وكل ما سوسى بها بما سبق على فتحه كطل السوء أو صم نحو وما سوسى السوء
(قرية) قرأ ورش صم الزاء والداقون بالاسكان (تخرى تحب لأهار) قرأ الكنى راء من دل عاهاها وهو كدلا
في مصحح مكة والاقون عدها ونصب عنها مقول فيه وهو بذلك في مصححهم (سبك) بدون حمزة لورش دواق لا يخفى
(١ بهم بن) كذلك (صلانك) قرأ لأخوان وحصل صلانك على توحيد وصم الزاء والاقون جمع وكبر لاء (مرحون)
قرأ نافع والأخوان محض نافع لم يروا وما كنهه صم ولا حمزة بلهما والداقون جمع لاء بعد ما حمزة مصمومة به
حرف عله نحو وهو (حكة) نام وقبل كاف وصلة بلا حرف ومشتبه راجع غروب على تشهور وهل حكمه صم
الأول قوله لزمع لذي اعدها وعلى الثاني أن الله (المداد) تحركه ولأصغر لهما ودورى وسرى الله وقبرى الله إن وصف
عليهما هم وصرى بن وصم خلافة للسوسى بخلاف صم وإذا فتح صم لاء خلافة لاء صم الله بفتحهم والذوق لأن الإيماء
ليس بذكر خاص ولا فتح خاص وماؤم ولا روى وسوسى بنى بوقف (١ بهم) (حكة) من يؤمن بكم نحو
فربما عن الله الله هو نفس الله هو ثواب (لأن عدوا) قرأ (٢٣٩) نافع والشامى حبر واه قبل الله

والاقون . ده واو صم
وكل قرأ في مصحح
(حبر) لا رصه ورش
لذكر الزاء وبزصاد
لا خلاف بينهم في فتحه
رائه من أجل حرف
الاستعلاء الذى صم
(أسس بنيانه) معا فراء
اقع والشامى أسس صم

استدرة للعدة وبدا خلافة في مصحح مد الله مد مع ذلك
وَحَرْفٌ سَكُونُ الصَّمِّ فِي صَفْوٍ كَامِلٍ تَقْطَعُ فَتَحُ الصَّمِّ فِي كَامِلٍ عَلَا
حرف المشدود بهم له وصم و نكاف من قوله في صمو كامل حمزة وشعره و
مرغروا على شعا حرف يسكان صم الزاء فمعين نافع القراءه صمبا و المثنى بهم باغاد
ولسكاف ولعين من كادر بلاؤم حمزة وان عمر وحض فراءو إلا أن قطع فتح
الاء فمعين للقراءه صمبا .
يَرْجِعُ عَلَى فَصْلٍ يَرْوُونَ مُحَاطَبٌ قَتَا وَتَمَى فِيهَا بَيَاءُ نَزْ خُلا
حرف أن اشري به صمبا له في قوله على صلها حمزة وحرفه فراء من مد ما نادر

الهمزة وكسر السين وبنيانه نافع والاقون مع حمزة والسين ونصب السوسى (ورحون) على حرف من الشامى وشعره
وحرفه ما سكان الزاء والداقون ناصم (قطع) قرأ اشى وحض وحمزة مع الاء والاقون صمبا (واقون) متلون) قرأ
الأخوان وبقون صم الاء التختة وبقون النوقية صم المقول وبقون نافع لتختة وصم لقوة مد للاء والداقون
فتح الاء وصم الاء من الأول وصم الاء وفتح الاء من الثاني (القرآن) لا يخفى (للى) و (للى) كذلك (السمه)
(راهم) و (بن) بهم) قرأ هشام بألف مد الاء فمعين الاقون بالاء ومن لاء الألف فتح ما صمها ومن لاء الاء ك
ما قبلها وهذا لمعين لواء حمزة رامة أخير اختار من كل ما قبلها (كاد) نافع قرأ حفص وحمة بلاء التختة والاقون
بالتاء النوقية (ردوف) قرأ الصبرى وشعره والأخوان عصر المصرة والاقون بلاء واو حدها وثلاثة ورش فيه لا يخفى
(١ بهم) لا يخفى (بيلون) نام وقبل كاف وصلة بلا حرف ومشتبه راجع غروب على تشهور وهل حكمه صم
(بعل) طلى والتقوى وتقوى واشى قرأ لم وصبرى هذا لفتح صبرى وفتح وشعره وبن دكون محب عنه نادر
ولأصغر لهما ودورى التوراء لاء وحرفه مخلف على قلوب عيلا وصبرى من كرون وعلى بصحاحا وفى وهذا لم وصافت معا
(بديت) لأول إمامة هار ورش بين بين وللف كبر (١ بهم) نافع حرجه عن قاعدة الألف التى قبل الزاء
المنطوقة وهو في صورته كذلك فالجواب أنه لو كان بالطريق إلى سورة السكه كدش فهو في الحقيقة بس كذلك لأن الله عز
اصحح هاور وبذل عليه قولهم بهور الاء سقط ثم قدمت الزاء إلى موضع الواو وأخبرت الواو إلى مد ضم الزاء واهب
ياء إذ ليس في كلام العرب اسم آخره وهو ههنا . وكان حدث الاء للسوسى كما حدث من قاص وع (الاء) شعلا لإمالة في

محمد بن علي الاقر د قاي توفكو (لا عني) (نفس لا هدي) قرا قالور والبصري فتح الباء واحتلاس فتحة الباء ولا يندد الدال وقالون
 به يندد الباء ونسب اليه في نسخ له والهاء وتشد الدال وفتحة مكسر الباء وانهاء وتشديد الدال وحسن مثله إلا
 به صبح الأ واذخول فتح الباء إسكانهم به ضعف الدال فان حب دكرت قنلون يسكان الباء ولم يذكروا تشديد الباء في خواص
 كان حقه حقه قاي به كره له لأنه في سله وجهه هو ليس حيث قال وليس عن قالون بالإسكان انتهى ، هو رواية العراقيين
 فاطمة كثره ، سريين وحسن الفتحة لا يذكروا غير واحد كالإمام أبي العذر بمعمل بن حبب الأقر دى صاحب لغويين سواء
 قال الجسري وه قطع ابن محمد والأهوازي والهداني ولا يكاد يوجد (٢٤١) في كتب القلة غير مودة به الناظم

يس بجده لأنه نفس
 من الأدل وعدول عن
 لأشهر انتهى وهو
 رواه لأكثر من كاسمير
 والمسيبي عن نافع وهو
 قراءة شجرة من حصر
 ربه بن القديع أحمد
 لأنة أشهر المشهورين
 قرا على ابن عباس
 وأي هريرة وصلى
 بن عمر رضي الله عنهم
 وحدث عنه إمام داغة
 مالك بن نيس وفوى
 داغج النار له أن فيه
 الجمع بين الساكنين على
 غير حله وهو غير جائز
 وقد عدم ما عدل أن هذا
 كلام باطل لا نقوله إلا
 عدول أو حاشا لنوت
 ذلك قرا ما وعه (الفران)
 لا يعنى (تصدق) قرا
 لأخوان فهم اصاد زاي
 واساقون باصادا الخاصة
 (وكس الناس) قرا
 الأخوان بتخفيف النون

أشار إلى أبي عمرو وابن عامر وسويين بالدال والحاء في قوله د ربه حنى وسكنى مسه
 جمعاً ، خبر بن أبي عمرو بن مسروق والكودين إلا حصه مالو أراد كل لهو أعجمية محصة في جمع
 له أن من أن في يونس وهود ويوسف وبرههم والجر والعواجم جمع دغمة ودغمة الثوب
 وله وقوله طوبى محصوفاً ، خبر أن النشار إليهم صحبه وهم حمرة والسكنى وشعة مالو ، الطاء
 من طه وطاه طم في أول الشمر ، الليل والعصص واس ، في ثوب من إمالة محصة وقى لعط
 رامسورا حكاية للفظ لغزى وكذا فعل في طوبا ثم قال وكه محصة ، كاف ، خبر بن لشار إليهم
 كاف وصحبه من قوله وكه محصة وهم من عامر وحمرة والسكنى وشعة مالو ، من كه مص
 د محصة وخبر بن اسودد قوله ما كاف لأن السكف ثوب حروها ثم قال ولخلف سمر آخر
 ر لشار إليه جاء من عامر وهو السوسى من الد من كه مص إمالة محصة بخلاف عه نى له
 الفتح وإمالة وباسر في اللغة هو اللاب مدح سمر ثم قال وه صبر ما حروا ، آخر أن النشار
 لهم اصاد وراه والحاء في قوله صبر ما حروا وهم مة والسكنى وأبو عمرو أمالو ، الطاء
 من كه مص إمالة محصة ثم قال ونحت ، أن لشار هم مدح والطاء والتش والصاد في يونس
 د شه مدح وهم ورش ، أبو عمرو وحمرة والسكنى وشعة مالو ، الطاء من طه إمالة محصة
 د لشار إسها تحت نى عه كه مص ثم قال حة سمر محصة ، آخر أن النشار إليهم بالميم من
 مح ر وصحبه وهم اس د كور ، حمرة والسكنى وشعة مالو ، الطاء من حة في السور السح إمالة
 حة ثم قال وسر وهم ذرى من ن ، حمرة وحمرة والسكنى وشعة ، من دكون أمالو لفظ
 ي حيث وقع وكف نى إمالة محصة ، خو د كور ذرك سمر قال ولخلف مثلاً آخر أن النشار
 ه الميم من مثلاً وهو من دكون عه خلاف في إمالة ذرى ي عه ثلاث طرق الفتح في كل
 في آخر ، وبه كل ما في آخر وبه لندى في وس لا عبر وضع ما في آخر ونيس من
 م ل كره في التراجم الفراء ، المصح في جمع ما تقدم :

بني سمرور حاكم وهو أبو عمرو ، قرأ به حمر زيادة حمرة الاستعظام قل حمرة الوصل

٣١ - سراج هادى (هدى) وسره في يونس ورع سبي ليس وباقون فتح لرس مشدد وحسب السبي (ونوم بخبرهم
 فان م) قرا حفص باب ما فيه والاقول لود وأول وهو ونوم عشرهم جميعاً متفق على أنه بالنون ومنه آخر هولاء مع ثان
 وليس (صاديق) كاف دهم قلة ومسيه ربع الحرب للجمهور ، وقل بكسور عده (امال) لحق وهادى : اقراء بهم
 وبصري ريذة وده ، في اربا وانهار بهما ودورى ، كنى ومولاهم وهدي ومولهم كنى به هم ذرى جاء ليعنى (ندعم)
 سبيلات حمراء يقول للدين رصمك كذلك كى بة بفسد ولا إشياء في ثاب تسع ولا في ثاب تهدي لأن لأول ماء ضمير
 ولا في السب الشخمة ادجحه السبي (جاء أحله) لا يعنى ولا تعقل عما تقدم من : وره دى من هادى لا يدع دلاست كن
 تد لأحله (سبحان) دا بوش وسوسى لا يعنى (زيتم) معافراً نافع تسهيل المدحمة ثنية ، وعن وشيخنا إلهاء يند

هو لا وعى بأسمائها والافان تحميم (الآن) معاً قرأ نافع نقل حركة الحفرة إلى اللام والافان شحفتها ولا خلاف بينهم في تليين
 حرفه ومن واحد هو في كيفية على وجهين صحيحين قرأهما كل من السبعة الأول بذلك ألف حاصلة مع مد للسبعة الثاني إلا أن من
 مل وهو نافع له وجهان الذي كان على أن لم يتد من الفعل والقصر . . . الثاني تسهيلها بين بين مع لقصر لكن سبب من
 رها واحسين ومنهم من رآها حائري ، قال يحنق على القول بلزوم الدل لثبوت ياب حرف الله الواقع . . . هم فيصير حكماً حكم
 آخر فيجوز فيها للأزرق . . . والقصر وعلى القول بخوار الدل حتى مات آخرهم ولا للأزرق عن ورش فيجوز فيها
 حكم الاعتداد بالعروض فيصير (٢٤٢) مثلاً وقد اعتداه فمد كما تدبرته ولا يكون من باب مد وشبهه بذلك

لا تجزى فيها على هذا
 الله بتوسطه ظهر فانه
 هذا له من في الألف
 الألف من وسائر
 ذلك ليس إلا شـ
 في هذه الكلمة
 على رواية لأزرق صعوة
 وعمر من لسان ركب
 . . . اسم الهدا ولت دوا
 قدم كثير من طون
 ل حال أصلا عن عدم
 . . . في شاء الله
 . . . من من محراب
 . . . سدره ويظهر
 . . . حاشا فافهم أسرارها
 ومن قد تسعد التسر
 . . . حواد برسم لطيف
 حبر . . . ولا لـ فصل
 الآن من سورة وبور
 . . . وجهين بينهما ألف
 عم على نزل الحاضر
 من لصفه حرف الإشارة
 الله أن يحقق الوضع
 . . . من الله أن الرائدة

وَدُوْرًا يُوْرشُ بَيْنَ بَيْنٍ وَيُفَعُّ لَدَيْ مَرْتَمٍ هَايَا وَحَا جِيْدُهُ حَلَا
 حُرْ شَوْشَ فَرَّ فِي الرِّبِّ بَيْنَ بَيْنٍ مَعَى لَرَّ الرَّاوْدِي حَشَوْقِعْ مِنْ يُوْرشُ مَعْلَةً مَعْلَةً بِإِلَّا الْهَاءِ
 مِنْ طَهْ وَمَا عَدَا ذَلِكَ بِمَا عَلَّمَهُ بَيْنَ الْقَطْعَيْنِ . فَوَلَّهِ وَدَفَعْ لَدَيْ مَرِيْمَ أُخْبِرْ أَنَّ نَافِعَ فَرَّ فِي سُورَةِ
 مَرِيْمَ بِأَلْفَةٍ الْهَاءِ وَابَاءَ بَيْنَ الْقَطْعَيْنِ دُوْرَ الْبُشَارِ لِهَيْمَا مَالِيَةً وَالْهَاءُ مِنْ فَوَلَّهِ حُدَّةً حَلَاوَةً وَوَرَشَ
 وَتُوْ عَمْرُو أَمَّا الْهَاءُ مِنْ حَمَّ فِي أَسْمَاءِ السَّعَةِ بَيْنَ الْقَطْعَيْنِ فَعَيْنٌ مِنْ مَدَّ كَرِهَ فِي هَذِهِ التَّرْتِيبِ
 الْقِرَاءَةُ بِالْفَتْحِ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرَ :

تُقَضُّ يَا حَقُّ عَلَّاسُ حَيْرُ طَلِي وَحَبِثْتُ حَبَابَةً وَأَفَقْتُ الْهَمَزُ قَسْبَةً
 أُخْبِرُ أَنَّ الْمُنْشَرِّ بِإِمَامٍ حَقِّقَ وَبَالِيٍّ مِنْ عَلَاوَهُمْ أَنَّ كَثِيرًا وَأَبُو عَمْرٍو وَحَفْصُ فَرَدَوْهُ مَحْذُومًا
 اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا مَحْذُومًا لِمَنْ يَصِلُ الْآيَاتُ بِأَلْفٍ فَعَيْنٌ لِلْفَتْحِ الْقِرَاءَةُ بِاللَّوْنِ وَتَنْشُرُ . . . منهم . . . من
 ط . . . وهو المدحون وأي كثير فرددوا . . . قال اسكافرون بن هذ . . . ساحر من يثبت لألف مد
 . . . وكسر الحاء كما يحق . . . وقر النافون بسحر بكر الدين ويسكان الحاء من غير ألف وقر
 . . . من حاء . . . بهجرة معوجة حاء الصاد حدث حاء وقر النافون بياء مفتوحة بكر المدح . . . وهو ث
 . . . موصع هو الذي حمل الشمس ماء . . . ها ولقد آتينا موسى وهرون العرقان وصيابه بالأنبياء ومن
 . . . عرانا ما يك صاء في القصص

وَبِي قُصِيَّ الْفَتْحَانِ مَعَ أَلْفٍ مَثْنًا وَقُلْ أَحَلُّ الْمَرْفُوعِ بِالْقَسْبِ كُمَثْلًا
 . . . أن أنشار له اسكان من كلا وهو ان عامر ألقى لهم صبح اماف والصد وألف
 . . . منهم نصب اللام فعين الدين القراءه هم القاف وسر صاد وياء مفتوحة حاء
 . . . مظه ووقع اللام في أحلقهم .

وَعَصْرٌ وَلَا هَادٍ يَخْتَفِ زَكَوِي السَّيْفِيَّةَ لَا الْأَوَى وَيَاخَانِ أَوَّلًا
 أُخْبِرُ أَنَّ الْبُشَارَ لَهُ الْهَاءُ مِنْ هَادٍ وَهُوَ ابْنُ قَرَأَ وَلَا تَدْرِكُ هَاءُ فِي تُوْ سُوْرَةِ الْبَيَّاتَةِ

فَعَيْنٌ عَدَّةً مِنْ بَابِ مَدَّ حَتَّى حَاءُ . . . لَاسْتَهْمَ عَلَى حَاءُ . . . يُوْصَلُ كَأَنَّ لَانَ وَأَلَّ كَرْنَ فَلَهُ هَاءُ وَجِهَانِ

لَا أَقْدِمُ . . . كلام . . . من زجعه وحده لاون حكمه مفرد
 الثاني إن . . . كتب . . . اسم . . . كل منه إما أن تعف . . . وتصلها ما جدها . . . وقد أثبت شدة . . . حاء في حوالها لأربعة قصيدة
 سبها غاه . . . لحن لفظي . . . لأن [أرأيت أن أدكره هاء لاشبهها على أحكامه وحروف صاعده . . . سراسها . . . فيعمل آخره بذلك وأنا
 لأحب ذلك . . . قال رحمه الله ورضي عنه :

قَوْلُ رَجُلٍ لَعَنُو وَالْعَدُوَّ مِنْ رَجُلٍ مُحَمَّدٍ الْأَفْرَانِي
 وَصَلَوْهُ عَلَى . . . وَلَانَ وَالْأَهْجَاءِ وَالْوَلِي
 . . . بَيْنَ الرِّبِّ اسْ دَرِي إِلَّا مَا يَفْقَهُ وَجَعَلِي
 . . . مِنْ هَذِهِ الْآلِ يُوْصَلُ حَرِي
 . . . سَبْطَانِ عَمَلِ أَحْمَدَ لُحْمَامِ
 . . . مِنَ الْعِلَالِ يَطْلُمُهُ بِالْقُرْبِ
 . . . الرِّصَا عَنْ شَيْخِ الْإِمَامِ
 . . . لَأَسْمَا حَفْظَ الْقَوَسِ الْفَصْلِ

من ذلك آلاى عوصيين
عوضه فوره بالمعين
كل من سعى ذكره
و انزل دون من
من د صدق
في قوله بوسطه محرم
فصيرت ان من معلوم
نحمد بن حررى شرفه
واعلم ان فيه هجر من
ان فيه الاروم انه حتى
في قصره بلا كاندوهم
فصيرت آلاى عوصيين
من حد ان حارت به الصحو
بلا ان جاء في الإثد
واختاف القوام في إبدال
ثلاثة أو قبل الحوار
قائمة الحواز بلا يوم قد
أو عورده بقولي ٢٤٣٣
وكل من ادراكه الفصول
بى زى محكم للاعده
هجره وحده بلا إشكال
كأنه سلا محرم
في لأخرى يود يعتمد
فصيرت ان من معلوم

لا أقسم يوم عمامة يوم ألف فهدى من يده عن يمينه ألف وحدثهم ذلك و
 أشار إليه بالراى من ركا وهو فصل فرس نصر بلا خلاف أى سمر نص فى الموضوعين مع
 الدين مرده بألف ألف ولا خلاف فى ولا أقسم بالنفس الدائمة أنه بألف الألف فهدى
 معنى قوله لا لأبلى أى ونصر لا الوردة فى سورة اعمامة أولا وقوله والحن ولا بعد لنصر
 فى لا أقسم يوم القامة أى سلام لاسد وحلب على مسد محذوف وأمره فعل الحال أى
 لا أقسم .

وَحَاطَتْ نَعْمًا يَشْرِكُونَ هَذَا شِدًّا ۝ وَفِي الرُّومِ وَالْخُرَاقِيِّ فِي السَّحَابِ ۝ أَوَّلًا
نَعْمٌ لِّمَنْ شَاءَ مِنْهُمَا الْإِسْلَامُ ۝ وَفِي حَجْرِهِ وَالْكَسْبُ فَرَّهَا عَمَّ شَرِكُونَ ۝ وَمَا كَا
لَسَ فِي رُومٍ سَبْحَةٍ وَهَلَى عَمَّ شَرِكُونَ ۝ طَهَّرَ اللَّهُ ۝ وَالْحَلَّ سَبْحَةٍ وَهَلَى عَمَّ يَشْرِكُونَ
بِرَبِّ الْمَلَائِكَةِ ۝ وَفِي حَقِّ سُبُوحٍ وَأَدْرَسَ ۝ لَخْلُ تَعَالَى عَمَّ شَرِكُونَ ۝ هَاءَ لَخْلُطَاتٍ فِي الْأَرْسِ
كَلَامٍ قَصِيصٍ لِلدَّقِيقِ ۝ الْمَرْادُ ۝ الْمَسْ دَهْنٌ وَقُوَّةٌ وَلَا يَسُ رَمْرَمًا عَنِ الْخُرَاقِيِّينَ الْوَاضِعِينَ
فِي ثَوْبٍ مَوْجِدٍ لِنَحْنِ احْمَرَارٍ مِنْ عَرَبِيَّاتِهَا

نُسَيْرُكُمْ قُلْ فِيهِ بَشِيرُكُمْ كُنْ مَتَاعُ سُبُوتِي حَفْصِي سِرْقِي تَحْمَلَا
 حَرُّ أَنْ الْمَشَارِءَ بِالْكَافِ مِنْ نِي وَهُوَ أَنْ عَامِرٌ هُوَ الَّذِي مَشَرَكُمُ فِي مَرَاةِ السَّابِقِ
 مَشَرَكُمُ عَلَى مَا يَطْلُقُ فِي الْقِرَاءَةِ قُلْ فِي عَامِرٍ هُوَ الَّذِي مَشَرَكُمُ صَمْعُ الْمَاءِ وَعِنْدَهَا بَوْنُ
 سَاكِنَةٍ وَشَقْنُ مَصْعَمَةٍ مَصْعَمَةٍ مِنَ الْخَيْرِ وَرَأَى الْبَاوُونَ صَمْعُ الْمَاءِ وَعِنْدَهَا مَعْنَى مَهْمَةٍ مَصْعَمَةٍ
 وَيَاءُ مَكْسُورَةٍ مَشْدُودَةٍ مِنَ السَّيْرِ وَرَأَى السَّمْعَ إِلَّا حَفْصًا مَتَاعُ الْحَاءِ هُوَ رَدْعُ الْمَعْنَى حَفْصِي لِحَفْصِ
 الْقِرَاءَةِ نَصْبًا وَقُوَّةً تَحْمَلَا بِمَنْ لَمْ يَخِرْ حَفْصٌ تَحْمَلُ الرُّفْعَ وَهَلَهُ .

وَأَسْكَانُ قِبْطًا دُونَ رَبِّهِ وَرُودُهُ فِي بَابٍ تَشْكُو النَّامُ شَاعَ كَثَرًا
أَجِبَ أَنْ الْمَشْرِيقَ بِالْمَدَائِلِ وَالْمَدَائِلَ فِي قُوَّةِ دُونَ رَبِّهِ وَمِنْ كَثَرِ السَّكَنِ قِبْطًا
أَسْكَانُ هَذَا الْوَسْطِ أَلْفَا مَحْدُودَةً كُنْ وَتَهْدِيهَا وَالْمَدَائِلُ قَرْمُوهَ هَمَّةٌ وَمِنْ قِبْطٍ عَلَى الْخَمْرِ قِبْطًا
قِبْطًا

فان بطوله حوازا او ملا	يسكن منه بلا اعتلا	ولا بطول الزم ثمرات	رسب تود بط طول يصح
وإن بطون بالطول رلا	وبالزوم طول ثابته ملا	ولا تصادم ولا رجحان	مدا ثابت سهله تدرنا
آخر ثلاثة با أن العدد	تحتها مراد مقدر	عان قلت في محور واسع	فثبت يب عدها لتتبع
مدا في كلام شمس الدين	إفرادها قد حسن التبيين	اكن إذا فهمت ما تعدها	من التعداد فيجب فاعلم
ركب أسم امل تصح	فيحل ما صح كما لم يصح	قلت تركم بأسم أني	ع فسي ماسوه مش
فان تقصرها ألك اثان	تصر على الزوم باليان	أو الجواز وه قسلا	مقصرا أن ه ليمهلا
أما المتوسط مع الطول ملا	فلا يحوزان معا عن فلا	إنه قبل الزوم بالتركيب أو	حوازه ه تصادم رأوا

فلا يطول أولا حوازا لا صادم تارك قد قازا ولا تطوله لزوما تركك تركهم قال محمد بن عبد الله
أما الثلاثة على حد جمعهم جمع بدوت بين توسطه كعد على القروم مع ثلاثة من المذموم
فإن توسطها أذاك ستة قصره آل قالجواز مثبت به قصر الثاني ليس إلا لأنه به سبب الأولى
ولا يجوز الطول والتوسط بلا وقد قصرت بالتوسط به بأول فذلك مجتمع لأنه تصادم لا تنفع
توسط ولا لزوما صر به توسط لا ع حري ولا محور الطول لا تركب تطوله في عرف الأريب
على جواره بلا توسط (٣٤٤) لا ثابته لا صرا قضا لأنه به وقد طولنا بلا بأول فذلك ليس

هل هو إلا عين وقد
معها
وهو التصادم وطوله
معها
بلا تركب كما اطول
في
زومه بأول قصه
أحلا
سهله مقصرا
موسطا
به بلا فلا تطول
ممرطا
يجوز مركبا وإن
طولنا
آبهم فعمدة
أفتا
اصر نال بالحوار
وه
مع قصره الثاني به
فاسه
ولا يجوز غيره
لأنه
صادم فذلك
تركه
طوله دون رواد فاصر

من ليس يكون الماء فحين لا يقين القراءة بفتحها وأن المشار إليها ناشين من - ع وهي حمراء
والكس في ذلك سواد مشددة فوق في مكان الباء الموحدة تحت في قراءة الباقيين أي في
حمرة والكس في لون سواد وساقون بالباء والياء

ويلا يبتدى كثير صغيا وهاء 'س' وأخفى سوتجند وحقق ششلا
أمر بكسر الباء في أمن لانهى المشار إليه الصاد من صيا وهو شدة وكسرها للحداد به
ياون في قوله من وهو عامم فمن حرمه فتح الباء وسد عامم فتح الباء في آخر المشار إليه
بالباء والهاء في قوله بنوحده وها قالون وأبو عمرو وأخيا يعي حركة هاء في هاء راء هم حركة
وإن المشار إليها بالسين من ششلا وها حمراء والكس في حدة هاء في هاء راء هم حركة
لها حين ثبورها تشديد الدال صاوية يقرأ من لانهى بكسر الهمزة وطه شدة الدال
وحسن فتح الباء وكسر الهاء وتشديد الدال وهرش وان ثور وطر مع الاء وها
وتشديد الدال وكذلك قالون وأبو عمرو إلا أنها حدة فتحة هاء وحمراء والكس في مع الاء
وليسكان الهاء وتخفيف الدال وذكر في التيسير قالون وحسن احتلام لهاء هاء راء هم حركة
وحسن النص ولم يذكره الناظم رحمه الله لأنه جمع بين ساكنين على غير ما

ولكن 'ع' خفيف وكثر فتح الناس عنها
وتخاطبة فيها يجتمعون له ملا
قوله عها أي عن المشار إليها شيء من ششلا في انت الساق هاء حمراء والكس في
ولكن الناس أنفسهم تخفف النون وكسرها في الوصل وراعي - من - من لا من حمراء مع
الون وتشديدها وصف الناس ثم آخر أن لشر هاء اللام والاء في قوله هاء راء هم حركة
دكون رواد الفراء عن ابن عامر أي قرأه وهو جرمهم جرمون شدة طه فمن لا في راء
ياء التيب -

وسلا وحذف ما اتصل من هاء هاء فها شدة ساكن طه

به ثابته كما النص سرى مع دون دون حور ولا مع دون دون حور ولا وحرف
فلس محذور من تر إن كس متفاد عدا مع دون دون حور ولا وحرف
توسط أول تثنية فند عفاه الكس منها فاستند مع دون دون حور ولا وحرف
ون ثابته فكل ملا كل أول ثلاث حسلى مع دون دون حور ولا وحرف
وكل مد كرتة للأزرق عن ورشم حق وبق مع دون دون حور ولا وحرف
ثم السلاء واللام لانهى على الزماد عفا مع دون دون حور ولا وحرف
التي أما حكمها حالة الوصف علم فلا يطول به لأنها ليست محل وند ونماء فب فتشملوا منه بإجماع أو على به فله

الأول على حوز الدال وهـ متد اعرص ولا يصح أن يكون على روم الدال ١١ لزم عليه من التركيب قصر الثاني وهذا هو وجه الذي لا يجوز له ان يمتدح وبتل لعمه أن تطويل الأول على عدم الاعتداد وقصر الثاني على الاعتداد وهـ اصادم ، ونحجب عنه بأن حوز الثاني ليس الا بعد اعرص فيه بل بما على مذهب من لا يرى لمد بعد الله ركس عو أو على مذهب من استثنى الآل - تهـ في حوزي يونس كما هوى وان شريح والبدائي في جامعته فلا يصادم ولا تركيب أيضا لأن مد الأول من دت أصغر بهم روفر ثلث من دت آمن ولا تركيب بين باين كما تقدم . الثالث تسهيل الأول قصر الثاني وباني على التوسط ستة أوجه الأولى قصر لأب على حوز الدال مع الاعتداد وقصر ثلث على الاعتداد أيضا أو على مذهب من استثنى . فان قلت ذكرت اعرص في ثلث في وجوده السابق ولم يذكر بوجهه وذكره هنا والجواب أن ثلث من آلا . ثلث تهـ فلا سؤال فيه لا بعد من دت واحد : حاتم فيه لسؤال لم يخالفه وهما باب واحد فلا بد إذا من التوجه . الثاني توسط الأول على لروم الدال . قصر الثاني على دتهـ م الثالث توسط لأول على لروم لندن وتوسط ثلث على عدم الاعتداد الرابع قصر الثاني الأول على حوز الدال وتوسط ثلث ولم يعد بالعرص وهما الخامس والسادس آيل الأول مع قصر ثلث وتوسطه . وراد شرح شجاعه رحبه قصر الأول وتوسط ثلثي وسط على لأب وقصر ثلثي معهم . شهد على ذلك لتهـ م وهو ظاهر لأن قصر لأول على حوز الدال والاعتداد بالعرص وتوسط ثلث على عدم الاعتداد وطوبى الأول على حوز الدال وم قد اعرص وقصر الثاني على (٢٤٦) لاعتداد وهـ م عدم لاشتق وباني على التطويل خمسة أوجه . قصرها

ماصح هذا الفعل من طريق الطرم وقوته وحمل أي محمل عنه وسئل ولا يقرب، لمص من طريق
 اعتماد إلا بصحفي المهر، في الحائض تأييد من الأحمر فاه بحر المهر في وقت هي صله .

وَتَسْمَعُ السُّنَّ عَفْ مَدًا وَمَا خَ بِالْفَنَعِ وَالْإِسْكَانِ قَبْرُ مُثْقَلًا

أحر أن للشار إليه ما. من دا وهو اس د كوا ن مرأ فاستم. ولا تقسمان تحذف النون ويحق للشار
لرء. تمثيلا لها واحقوا على تشديد الهاء الثانية وكسر الهاء الواحدة ثم أحر أن في عن اس د كوا.
وحب أحر وهو ولا تقسمان بالفتح من في الهاء الواحدة والإسكان قبل حتى في الهاء. الثانية أكون الأولى
لا تصور بها الإسكان ومدة لا حتى مشددة نون، وأحر أنه ما ع هذا الوجه في اسطر. وهو من

جی ن اشارہ عمداً وهو ای دکان فرا ولاتتبع شخصاً ابداً وحیاء حداً علی

[illegible]

ودورى حاء حراء واس دكون (بمعنى) اركب معاصرى ومعنى لا خلاف وكذلك قيل وعصم عنى ماد كره الشطى وه
 امره مع له وقانون وانرى وحلاد خلف عنهم عفرى لى مصرى مخف عن الدورى (ك) دى لاء عصم يوم من فدى رب
 فان رب بن عن لك غيره ه ولا دعم فى كنى صله حص (أرايم) لا يعنى ونعم رب رح مرنا) لذلك (حراء بوث)
 مر نافع وعلى معج ميم و سكون ناسكر فلو وقف عنه فلا روم منه وإن كان مكسورا فى بن لأن كسرة اللال مع عرب
 عد لحق لتون دى راء التون فى الوقف رجعت لى صله من اسكون مخاف سره هؤلاء وصحة من قبل ومن
 مد فى هذه الحركة وإد (٣٥٠) كانت لاء اسكون لكن لا ذهب ذلك اسكون و يوم دى من أصل

سكته وحذف كل
 ومواش لأن التون
 - حلح متحر فحركة
 فيه أصله فكان الوقف
 عنه بالروم حسب الألف
 (نود) قرأ حصن وحزمة
 مير تون فى الدال
 سكون سكون وعلى
 من تون وقف بالألف
 ومن لم يتون وقف بغير
 لى و ن كات مر - ومه
 ذلك وجاءت الرواية
 عنهم فيه مخالفة -
 المصحف (لا - تون)
 قرأ على نكر الله
 مع التون والمدحون صح
 الدال من ع - تون ومن
 قرأ بالحصن والتون
 وقف بالسكون والروم
 ومن قرأ بالفتح من ع -
 تون وقف بالسكون
 فقط لأن الروم دكون
 فى مفتوح دى فب هـ
 غير مفتوح حكما لجوه
 باللام دكون لى

وتس من حبس بكهف حلح ميم وها
 هنا عضة وفتح ه تون دلا
 أخر أن المشار بهم بظاه واحاء فى قوله ظ حى وهم السكون و بن شرو و حرو
 فر و اسكهف فلا سأل عن "ق" يسكان اللام و محف لى ون المشار بها بامع من عص
 هم السكون و بن عمرو فراء فلا سأل ما بين سكون اللام و محف تون فراء من
 د لى فى لى محف التون مع اللام ونشد التون ثم قرأ مع بن قائل ه تون فراء لى
 به فراء من دلا وهو ان لى فمى لى فراء نكر اسكون وقد عدم كلام لى به
 فى باب الزوائد
 (توضيح) نافع وهشام بقرآن بالكهف فتح اللام ونشد التون وكسره ه تون
 مع فى الحاء و بن دكان كذلك فى راحة و راحة بان صح اللام ونشد التون وكسره ه تون
 فى الوقف وكسره فى الوصل من غير هـ والى تون يسكان اللام و محف تون وكسره ه تون
 اللام مع فى الحاء و بن دكان وكسره فى اللام ونشد التون وكسره ه تون
 وكسره فى الوصل من غير هـ وورش كذلك لأنه أنشد لى فى الوصل حاء و بن كنى مع اللام
 ونشد التون وكسره فى الوقف ونشد فى الوصل وأ و عمرو بى كان اللام و محف تون
 و سكون فى الوقف وكسره فى وصل وبثت اليا معده والسكون و سكون اللام و محف
 التون وسكونها فى الوقف وكسره فى الوصل من غير ياء فامل ذلك
 وَيَوْمَئِذٍ مَنَعَ سَبًا فَأَتَنَحَّى أَن يَرِيحًا وَيِئْتِيهِمْ فِي السُّورِ الْمَلَأُ
 مر مع لى فى قوله على دى حراء يومئذ ومن عذاب يومئذ يبينه فى المارج نشد لى
 لى و راء فى قوله تى رى وها ومع والكسالى ثم أخر لى الم راء ه حصن وهم سكون و هـ مع
 فراء ما قبل وهم من فرع يومئذ مع حصن من لم يد كره فى لى محف اللام و نكر لى حاء
 حرو على لى حاء حصن لى مع ثلاثة حراء أن المشار بهم تى فى قوله لى السكون و هـ
 وهم من فرع ه تون لى تون لى حصن ساعى التون ترك التون وشار بقوله فله
 الناط بهما لى أى ركة لأن الشاطى به على سمعه قوله ما ح لى اضطرب ولم يد كره لى

فى حوار يومئذ ثم حركه ظاهرة للمعط بها سكون
 عليه أو ناء عن عها بحور الروم فى جمع نافع وناه مرينين وما لحق به نحو حق فى سموات وبن بن ولات وبن
 كان مصونا لأن سبه كسرة ولا بحور فى الاسم الذى لا يصر فى نحو لى راء ه ويسمى لأن حراء الفضة ونمود بحور
 صرفه وعدم صرفه وكلامه حاء بظاه ونوافع صله حاء بظاه أو الأم و هـ فى عدم كنى بظاه حاء
 أو الأت بجرى حى يومئذ عليه على هـ وقد عدم حصن اللام حى هذه السكة لى وهو طاهر واه ع (وصك) قرأ الصبر
 لى السكون اسكون بالمهم (قال سلام) قرأ لى نكر الصبر يسكان اللام فى اللقون فتح اللين واللام وألف ه تون

[illegible]

وحمرة وعصفير وشديد في جميعه لأن عمره وولده واحد . . .
الشار إليهما الحمرة . . . في قوله دغلا وهما دغ وعصفير . . . الأمر كله هم اياد
وفتح الحنم فعين لا حنم وفتح الياء وكسر الحنم وقوله في من لسن ، أي في من قوم صحاب
يقال قوم لسن أي صحاب . . .

أخبرني المحدث إلهام الدين نعم في دولة علمهم وهو حفص و قم وابن عامر همداني وأومار بن
 حائل عما تملكون في حقه هودوق حقه بل سخطاب بعض الذين الغرامه يناء العيب
 فلهما ولؤلة أدماء طالب ، والقرلة : موضع الخلوله .

أحمر أن فيها خمسة عشر ، و صفة أخرى ، و صريح مقار و أن ثمانية و عشرين حرف ، و في
يوم كبر و إن أحاط عليكم من باب يوم أسمع ، و في من لطيف و في أعطت أن يكون من الحاضر
و في أعودك و في أشد و في الكون الحاف ، و في عذب يوم يحيط هذه التسمية للشارع
بقوله و في ثمة ، و في يس مكد و كوي كوي ، و في أردت و شتق أن يسبكم و موف
إلا الله و أرهطي ، و في كوي في و يطري ، و في يقول و في تحري لا يفي الله و في تحري إلا
لدى طرفي و يسبحا أشار بقوله مع هذه التسمية ، و في و قوله محض مكمل أي محض
الجميع فتكمل .

هو على شبه على خلاف الأصل سون وحده كما نكتب ما آخره سون ساكنة واتصل به الضمير نحو كسا وعنا وما وهذا
 لاشبه بالاشبه في الوصف على المردوع ، وهو أن تضع شفتك من غير إصباح صوت كهيئة ما عند انتقاله لأن السكون للإدغام
 كما سكون يوصف بجمع أن سكون كل منهما يارحى إلى الآخر وهو أن تضع الصوت بحركة السون الأولى حيث نك
 ثنى بلا يعضه وتدعمه في الثانية ادعما غير تام لأن التام تسع مع روم لأن الحرف لم يسكن سكونه فكونه متوسطا
 بين الإظهار والإدغام ولا يحكم أحد إلا بالأحد من أقواله السابقين - رعيي يعرض لأحد ذلك عن تشبهه بوجهه لوقى ، وما
 الوجه الثالث فم روعى أحد من أقواله السبعة إلا من طرق ضعفه فيه هي إراءه أن حمير (رتع وبع) قرأ المكي والعمري
 وأشبه بالسون بهما وادعوا به فيهما وقرأ الحمران بكسر عين رتع ولقد سكون لعين .

(قوله) ذكره خلاف أصل في باب الاء بعد عين تمة والحق ٢٥٥١ حث قال في ر مع - ص ر كا

هو كما حرج فيه عن
 طريقة وقد تم ذكره
 وسن ذلك أن إثبات
 الياء طريق ابن شدود
 وليس من طريقة وإنما
 طريقة من بعده تقدم
 ولم روي أن يجهد إلا
 لحذف وهي أيضا رواية
 لعاصم بن ابله ، عده
 في أحمد البلخي وأحمد
 بن محمد الطبري وإمامهم
 بن عمر بن عثمان
 وعمر بن محمد بن
 في نسخة وهو أنه
 وبذكره على وجه
 لحذف الألف على وجه الرواية
 وبذلك على ذلك أنه لم
 يذكره في باب الزوائد
 وإنما ذكره في آخر
 سورة بلهظ وروى
 أبو ربيعة عن الصباح

الوجه من في نسخة وعده لاشبه كالاشبه سون في وصف وهو ضم الشفتين من غير حث
 في السون وفي كلام السطو شره إلى وجهه ، هو الإدغام الصريح دون إشبه لأنه
 قال ودعاه مع إجماع بعض علمه ، عني أن المعنى لأحد ادعاه من غير إشبه بعد ثلاثة أو
 قرأ بها لكل واحد من السبعة وهذا الوجه الثالث ليس في التيسير أيضا وليس ابن جارية على
 الأوجه الثلاثة ثم عني أن يارحى هم عصى وهم الكوفيون وادعوا قرءه أرسله مع عده
 وادعوا بالياء في السكون من فقهين سابقين لهما سون بهما ثم أخرج الشارح لهما بالياء والطاء
 في قوله دوح وهم الكوفيون وروى عامر وأبو عمرو قرءوا سكون كسر العين فصح لهما
 القراء بكسر العين قد تقدم في باب روتدش فلا يريد فيهما باقي الحرفي خلافه عنه فصار نافع
 قرأ ريع وسبب الياء فهد وكسر عين من رتع والكوفيون بالياء فهد وسكون عين
 وأبو عمرو وروى عامر رتع وهد سون بهما وسكون العين ولوى سون بهما وكسر العين
 وفصل عنه وجهها فكون بهما وكسر عين كاري رعيي وبع سون بهما وبشاع سر
 من عصر حده يار رتدش ذلك حتى فرائد ولا خلاف في أنه مع العين في آخر
 لشار بالياء في قوله تمة وهم الكوفيون قرءوا بالياء في هذا علام عده أن الأحد

للقرء السبعة ووجهي أول إدعاه مع إشبهام وشيخ إلى صفة السون لادعاه عده إلى عدم الفرق
 بين إدغام ما كان مسحوكا وما كان ساكنا لأن ما ساكنة من فم مصارع مرادع وصحتم لمعقول
 الصوت وأصحت فصاحت على شبه على خلاف الأصل سون وحده كما نكتب ما آخره سون ساكنة
 ، اتصل به الضمير نحو كسا وعنا وما وهذا لاشبه كالاشبه في الوصف على المردوع ، وهو أن تضع
 شفتك من غير إصباح صوت كهيئة ما عند انتقاله لأن السكون للإدغام كما سكون يوصف بجمع أن
 سكون كل منهما يارحى إلى الآخر وهو أن تضع الصوت بحركة السون الأولى حيث نكث
 ثنى بلا يعضه وتدعمه في الثانية ادعما غير تام لأن التام تسع مع روم لأن الحرف لم يسكن سكونه فكونه متوسطا
 بين الإظهار والإدغام ولا يحكم أحد إلا بالأحد من أقواله السابقين - رعيي يعرض لأحد ذلك عن تشبهه بوجهه لوقى ، وما
 الوجه الثالث فم روعى أحد من أقواله السبعة إلا من طرق ضعفه فيه هي إراءه أن حمير (رتع وبع) قرأ المكي والعمري
 وأشبه بالسون بهما وادعوا به فيهما وقرأ الحمران بكسر عين رتع ولقد سكون لعين .

من صدر ريع بإثبات الياء وروى عدهما حديثه في حديثي وروى من رجه تة على وجه روعى فهو صاحب ريع (اعربى أن)
 قرأ نافع ضم الياء روي وكسر الراي والدقوف فتح لاء وصم راى وقرأ الحمران عده الياء الأخيرة والدقوف بالياء (القذف)
 كله قر ورش والسوسى وعلى يمدان حمير دار سقون حمير ودم يمدان ورش ما هو من رديا وييس ويير ، نظمته فقلت .

والحق إن كان عينا ليس يندك ورش سوى ييس مع يير كذا القديب

(لا يصحرون) كاف وحذف لا خلاف ومذهب النصب على ما مضى في لاطف وعنه محمد بن العرب الأدي وقيل صاحبين
 تنة وعليه عمل أهل العرب الأصح كله وقبل حكم تنة ورغم في ضعفه لا خلاف (صان) شاء مع وجاء حلى موسى
 كذاب لدى الوصف على موسى ود كرى مع والقرى لمهوى صرى أنها ورؤياك لمهوى ودورى الناس لدورى الر تقدم (ع) عم
 يختلف فيه الصلاة طرق في البيت ذلك جهن من معقول عني ، عني ، نفس والفم رأسم فكت عده على كى على أحد ، بوجهين

في إغاثهم المخذوف الآخر الحارم ، لا دغام في بن الشطال للامسان لسكون ما قبل النون (وحاء وأهـ) بن وقف ورش على
سواءوا ثلاثه لا تحي ورس وصي بهم فاس له إلا للد لراحم للعصل وما تقدم به شعر عي ح ف الد والعصل أقوى فيقسم
(عاشري) فرأ الكوفون مير باد صفة والباون ياء مقبحة وعلا بعد لأف وورشاد حوا يلة لأف نرى على أسمهما
وورش تقابل على أصاء ، وا عـ ، العسرى فسب المهور في المصح قال المحقق رحمه الله قطع في كلا وجهيه
واحد في البحر مد وعف سب معزلة وبصر يي وهو عدي م يمين عرسو - فاضه موه انبي - وقاد يي و ذلك احد
عامه هن الأدب في مدع بن عمرو وهو قول بن محمد وهو قرأت وهو ورد لص عنه من طرق السوسي غير يري ع
ي عهد كما راعى في لقوة من حبة الحبل ون كان لا يقصيه أحده وول عصر كأي مهران ولحد في مـ كـ وهو
وإذ يركب في القوم من حبة (٢٥٦) النقل كالآل هو الذي يحده مده وبن ابن حبه وعده ماله يري

عيسى بن يحيى بن ابراهيم بن هاشم بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

وشرای صحیح و مستحکم و جوی تقریب عدلی ملا
 فانی است و حذف عن لصری یعنی فی شرای مذهب جمهور علی مذهب فاضل
 بن الحارثی رحمه الله و به قطع فی اسکان و الحادی و هدیه و التجرید و الب
 و مریس و هو لای یمن المراقبون قاطبة سواء اه و قال الدانی و بذلك یحذف عنه ه
 فی مذهب شیعی و هو قول من معاهد و به قرأ و به ورد عن من طریق شیعی عن

الجميع وان ذكر ان بكر الله وولاه بدينه وفتح به
 على نفسه له وولد الساكنة وضم الله والصري والكويون فتح الله وماياه الساكنة وفتح الله وعشام بكر
 الله والمحمرة الساكنة فتح الله ورد الله الله تعالى له ضم الله الله حيث قال وضم الله لوى حلقه ولا يخرج في ذلك طرفة ولا
 يتبعه فيه ذلك ان طرفة احمد جاور كاتشم والروى عنه من جميع طرفة فتح الله قال الحق وهو الذي قطع الله
 في التفسير وردت ومذكرى الله لهدوى ولا ان هناك ولا ان شريح و صاحب العواول ولا كل من اليك في له آت مر
 المذرة على هشام سودة جمع امره من يده عنه عن هـ م ط بق اعوان لم يذكر واسواه ضم الصم روية راهم بن عماد
 عن هشام ورعاية به ادى عن قصصه عن هشام بنو بعض صرف واحمال والله اعلم على ذلك مدركه الله تعالى على
 التاريخ في الحديث الله الله ضم الله الله وحامس الاول لا الخطب من امر الله لوسف وضم الله على يد الله قوله وراود

وهو صمدى، وقد يقع
قوة الأولين من حم
لقل ولا يعتضيه قياس
ولان لثاقى ذكر
الاثاث وقرأنا بها لاقتصر
على الأول والباقي بالفتح
صار قالوا، المبكى وشى
بالفتح وإثبات اليا
ورش اعلل والاثاث
والصرى بفتح والإما
واحد والاثاث وعده
فتح وحذف الراء
والأحور باللام قوء و
(بصر) ففتح منه حتى
(هـ لك) قرأ بدير
الذى بكر الله
الساوق بالفتح وقرأ
بهم بهمة واحدة
الله الساوق بياض أ
بكى ضم التاء والياقون
بالفتح بـ بـ بـ بـ

ناظم واسد کون یکسر اہم و دیباہ اندیہ و فتح باد

[illegible]

کتاب ما قبل الفاف

(استیاموا) قرأ البری

خدمت عبدہ قلب حرمہ

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٢ من مجموع القصائد

سَمِ تَمْدَدِ مَدْرَجَةِ لَدَا

و. ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ر. ش. ت. ث. ج.

الحلقة الثامنة: من الألف إلى ألف

١٠٠

دعوت به اسلام و توحید

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته

2000 年 12 月 1 日

مجلس الشورى

...

کے سامنے ایک اور مسئلہ (۲)

۱۰۰

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

۱۰۹

جودہ مدد-ورہ علی اختر

۹۴ مخدومہ و زوجہ

[illegible]

وہابیہ کی ایک شاخ ہے۔

طريقه

تاریخ و جغرافیہ

میری تسبیح

لا كذا ()

دولت حال (مجموعہ ۱)

خبر أن لشار إيهما شين من شاف زعماء حمرة ولكن في أحاديثهم
 الباقيين القراءة بالنون ثم آخر أن لشار إله الدال من دار وهو أن كثر قرأ بقراءتها حيث
 نشاء بالنون فحينئذ القراءة بإيلاء ، وقيد بشاء بحيث فلا يرد عليه حسب رحمه من ...
 طامه بالنون بلا خلاف ثم خبر أن لشار إيهما شين وليس من شاع عملا وهم حمرة ولكن
 وحدهم قرءوا بلفظ خبر حذفا بكرر لفاء وثقفوه وفي قوله الذي جـ حفظ بكرر لـ
 وإيهما من لفاء وحذف الأنف على ما لفظ به من القراءة شين واستحق لمعنى حفظا وحافظا عن إيهما
 وعقلا حمم عاقل

وَمَتْنِيهِ مَضَاهِ عَنْ شَدَا وَرُدَّ بِالْأَحْصَارِ قَالُوا أَيْبُكَ دَعَمَلَا

لحمه في شقارهم لحم واشين في بوله من شد وجه حمص وحمرة والكشاني مرور
وقال له سانه نام ورون من الماء وحمرة في امرأة الناس بعينه ماء مشاة فوق مكان التو من

قوله وما وصل حاتم بن موسى مرموز به جمع وهو أبو عمرو قرأ حاتم في توصيل
بأنف هذا التمس في توصيل ون الأتمة نسخة يصفو على حديثها في الوصف بعد السلام قال في بعضه
حاتم عدي عن عبد الله بن وهب وأبو الكاهن ابن أبي عمير لا امرئ له الخلد ما رآه

[illegible]

قرن ورش مع اله والياقون الاسكان (شاه يانه) لا محي (الحكم) نام و قبل كاف فاصلة ومسمى صم الحرب باجماع
 (ومن) رانك و صرى على فنه بن وصف عه وتولى ومراحه وألقاه وآوى لهم ناسي لهم ودوى على أحد الوحيين له
 ويوجه شى فصيح وكلامه ثاب صحيح إلا أن الفصح أصبح لأنه مذهب الجمهور من أهل الافاق وقر الهى على أى حسن
 ومصر عليه عبر واحد كان سوار وى امر وسط لخط وان نرس ولحرلى ولم نقر أبو عم مكي مع ومير روايته سواء
 وهو بأخوده من اله ٣٦٠ لأنه لم يذكره فى القاموس اقله للدورى فوجدته فى الجمع وكان حق

لشاطى رحمه الله
 ذكره لأنه نزل
 النيسير ويكون التقابل
 لى ذكره من الزيادة
 ولعل الخليل على اختيار
 من سعة من مواضع
 ياولقى وباحسرى إذ
 سب كل لاسا إلى يا
 التكم فاصل يا أسنى
 مع الله يأتى بك
 الماء فاستوفت الكلمة
 على هذه الصورة فقدت
 كسره الله فصح لأن
 مع صم من الكسر
 الله يا له وأرجو
 الله على الأصل
 وأما الله وحوب
 كره فى الألف ليست
 متقلة على الياء كما يلقى
 واحسرى ال هى ألف
 الندة والتفصح والأصل
 الله وألف لند لاحظ
 له فى من الإله
 جاء معاوشه حتى روى
 وما عنى (الله) عه
 مرى مصرى وهذه
 ولا حوس بل صوب

من لب كلفه ديه اسمى فعل فيه وفنه عن نبيها وحذف ابلا من ك اللزوم
 الأولى للاسم حلاهم ثم قال ورد الإحار مسمى أن اشار إليه بالمال من دعلا وهو من كثر
 قرى لك ذات يوسف هجرة واحدة مكسورة على الإحار فمضى لتأقيل الله فة هجرين على
 لاسهام وهم على صوغهم من الحقيق والسبين والذ بين الهجرين مكره ومعنى ردنى طلب
 من رد واراد بد طاب السكلا والفضل العيش الواسع .

ويبتأ من معاً واستبأ من استبأ سوا وتب

أسر اقلبت عن الترى يحنن وأند لا

نوله ويشت معاً فى موضعين أحدهما فى هذه السورة به لا يثبت من روح الله والآخ
 الرعد قرى من اقلن أسو ثم ذكر اسنى وهو ثلاثة موضع فى هذه السورة حتى إذا استبان
 برسل قد ستنسوا منه ولا يأسوا من روح فنه ثم لقب والإبد فى هذه الحصة لاى خلاف
 عه وقوله فبى جعل لمرساك فى موضع ايا واداء مقبوض فى موضع الممر ثم لى
 هجر ال كى لها فصح على هدى أسس واستبأ واستبأ واستبأ واستبأ واستبأ واستبأ
 فى والوجه الآخر عه الله كنه مذهب هجرة موهبة من عه الله فنه استبأ واستبأ واستبأ
 هذه الكلمات فى الرسم فصرى أس ولا تنسوا بألف . ورسم اسنى به الله .

ويوحى إليهم كسر حاء جميعها ويون عللاً يوحى إليهم شأ عللاً

حرف أن التشر به بالعين من علا وهو حصص ترا يوحى إليهم بالون وكسر الحاء فى جمع
 فى التمر وهو فى لعل قول الأنبياء لم تحزن لى آراءهم والسن ونهى من شدا
 بلا وهم حرة والسكلى وحسن قرو ولا وحي إليه وهو الذى من الأنبياء بالون وكسر
 حده فصح لى . يذكرو فى الترحيم المرأة بالله وضع الحاء فاصيد فى برحة الأولى ونع
 وحي به كان مصابح لاهط اليهم الماء والتم وفى برحة ثالثة به كان أسد به بألف وحدها
 طلق بهما فى الترحيم فخرج عنهما حو يوحى بإث معنى آياه

وثبى شجى احذف وتشد وتحركا

كنداً من وحقق كندتوا نيتاً تلاً

مد لوى فى وله مالى لكنا هو افه رى فى حالة الوقف كما دل عليه عطاب على ترجمه السبعة
 وما فى حالة الوقف فكلمه يحذف بها لى من عمره فنه ثراً ثاب فنه قال ناظم .

ثم ولا حوس استعمر مصرى حرف عن دورى قد صوب مصرى وهـ م ولا حوس

ك يوسف فى نفسه اعلم بما يوسف لى يادى فى الله ثلاثه واعلم من الله قال لا تشرب اعلم من استعمر لكم قويل وى
 (الله) قرأ حرة صم الماء والياقون اسكر (وكأن) قر السكى فاف حد اسكاف حده هجرة مكسورة اسكاف هجرة
 مغنوعة حد اسكاف حدها ماء تحية مكسورة وونه لا محي لى أدنو قر تافه فتح الماء وناقن بالاسكان (ومن انسى)
 دوه ناسة وسلا ووفنا للجمع (ح) دوه دوى من دوى الحاء والياقون بالياء وفتح الحاء على ما لم ناعله وقرأ

حرمة هم هـ ، باب والاقون ، الكبر (عقوب) قرأ نافع ولشامي ، ناصم زهـ ، الحجاب والاقون ، القاب (استقام) تقدم
قريباً (سـ) و ز كوفون بتحيف الدال والياقون بالشديد .

(قصة) مثل سعد بن حدير من قرية لتحيف كان به حتى إذا شئس الرسول من صدق قومهم ، ظل لرسولهم
أن الرسول قد سدد وهم قد استحلوا من مراحم وكان حاصراً لورحلت في عـ ، ثملة إلى النكاح قسلاً (فعل) قرأ انشبي
وعاصم بون وحده وتشده الح وتة ، والاقون سـ بين لأبى (٢٦٦) مصدرة كقراءة انشبي وعاصم

وتأنيده سـ كما عجمه
للحم صده ويسكان ، هـ
وأحجب تصحف في
كثيرة بون ، احد (جدة بن)
قرأ لأحد ، إياهم اصدا
الزى والاقون ، هـ
الحاظة و يدمر آت
الاصابة الله ، شـ و ب

أمر أن قرأ من شدة تحيف ثوب الكثرة وتشده حم وخرت لـ ، ي فتحه
لشمار باج ، ما كان ، ونون في قوله سـ مل وها من عجم وعصم دة ، تصد ، فحي ، عـ
للأقون ، درة كانت بون الكثرة كة وعجم لحم ويسكان ، الهـ ثم مر ، عـ وط
نهم قد كدوا تصحف الدال لشمار إليهم ، الهـ في قوله ثـ و هم كوفون دس لدس القراءه
بتشديد الدال .

وَأَنْ لِي الْخَمْسُ دِي بَارْتَعِ أَرَأَيْتَ مَعَا تَقْنِي لِيْخْرُشِيْ حَلَا
وِيْ لِخَوْنِيْ حُرْنِيْ سَبِيلِيْ دِي لَعَلِّيْ آتِيْ أَيْ فَاحْشِيْ مَوْحَلَا

أخبر أن فيها اثنين وعشرين ، صفة في صبح لحدود ، واحدة وهي ، وف الخيل وإن
تكسر الحرة خمس وهي قال أحدهما إن أراي وقال الآخر إن وقال الثالث إن رأى سبع فرائد وإن
أنا أحولك وإن أراي قد رافا وران أربع في زمة موضع في حسن وجه عدي ري ولا
مارحم ري سوف نسهم كمر في ثم دس ري مدي في موضع ما ري عجم عجم وري
أجل وما أرى ، سـ ولعريش ثـ دس ، حون إن وحرث إلى الهـ وسـ إلى أد وود حسن .
بد وياؤب إلى أي ، عـ أراي ، الهـ دس أو يحكم في في وقوله فاش موحلا أي فاحشر
عطف في احدا ، كلام في حوة وسف عله الصلاة والسلام ، والواحد مصدر وحل الرحـ كمر
الحاء إذا وقع في الوحل ، فتح الحاء ، وهو الطين الرقيق .

(سورة الرعد)

وَزَرْعٌ نَّحِيلٌ خَيْرٌ صَنَوَانٍ أَوْ لَا لَدِيْ حَفْصِيْهَا رَفَعَ عَلَى حَفْصُهُ طُلَا

أخبر أن المشار إليهم بالعين ويحوي في نو ٢٤ هـ و هم خمس دس كثير وأو عمرو وبرور
وزرع ونحيل صنوان وغير صنوان برام حفص ، كادت الأربع دس ، القراءه ما لحسن
دس وقوله سـ دس أول حدره من صـ ، الهـ لو دس حد ير فاه محموص لا كل باصده .
إليه ، وطلا حمة طاة ، وهي صفة الضيق

وَدَكَّرْتُ تَقْنِيْ عَاصِمٌ وَأَسُّ عَامِرٌ وَقُلْتُ نَعْدُهُ بَابُ يَفْعُلُ شُلْشَلَا
ي قرأ عاصم واس عامر يسقي عاصم به الكبر ، دس ، دس ، الهـ التأييت وقوله وـ

(حكم ما في سورة الرعد)

وللتام فاحشر متكرر أولاً سوى المتارعات المتل مع ونب لا

(سورة الرعد)

مكية في قول بن عباس رضي الله عنهما ومجاهد بن جبر وأبو بكر بن مديني في نو ٢٤ هـ ، «ولا يزال الله كعروا»
الآية وقيل من أولها إلى ولو أن قرأنا . وعصم بقول مكية إلا ولا يزال الله لآه «ويكون الله عز وجل مستمرا» الآية
وأيها أرحم بون وثلاث كوفي وأربع حظزي وخمس عري وسبع شبي ، خلازها أربع وثلاثون وما يديها وبين ساقتها من
الوجوه لا تحي (المرآة) ما فيه من المد والإمالة لا تحي (وهو) كذاك (حشو) قرأ لأحد ، هـ عـ اعين وتشده الشبر

ورفعها نسع يتعبر
له القافية على السين
المهجمة وثلاثون . وقال
الخفري ومن الله سعة
عدم للسق المهجمة على
للوحده ولله
رعد السح و
عـ سعة تقدم للسق
على الله سعة .

[illegible]

مد وتعطف عليه اى
ثم تاتي له بالدم بوش
مع النقل ثم تحلف مع
السكت في الموضعين ثم
يأى مصرى بدم ياء
تصحب في ياء صحبه ثم
جلاد ويد مع مه على
إلا أنه يتحلف في إيا
فعلطه منه بالخر واقه
فق الحادون) كاف
ومن ثم صله بالاحلاف
ومى مع عده شيع
محبوبه عده جماعة
وعليه أهل العرب
لاقص حمما وعده
ومصرى للتأنيص (ص)
ناب والقرى ومصرى هم
ومصرى الناصر معا
ورى بوحى وهدي
ومسمى لدى الوقف
للمها واسوى وتنق
هم حادهم خمره وان
فكوانه للرا ء تقدم
النار لها ودورى
مصرى في تصحب صاحب
ومصرى وجلاد وعلى

كلهم قرأوا لأول من استشهد بهم في جميع القرون من بني علي لا عزم ولا قوة في قولهم
 أنه قرأهم به مرة واحدة مكتوبة على شدة ولا من غير التام في أنه قرأهم لأول من استشهد بهم
 به مرة واحدة مكتوبة على الخبر في جميع القرون إلا في قول الأربعات وقول التوسعة فإنه سمعهم
 حاد ولا شدة لهم لعل ومن سمع في قوله وحيون عادتهم وهم ابن كثير وحضن ونافع وابن
 عامر في أول من كتبهم. أحمد وأبو عبيد كان كلامه في لأول من الاستشهد بهم ثم انتقل إلى
 أن كلامه في الثاني منهم فهو وهو من لا حرج في الثاني في ذلك معناه الذي في الراشد ولا حجة
 أوله وأخير من المشرق بهما سمعهم والراء في قوله في الراشد بهما سمعهم ولما كان في الجابر
 في الثاني في السكا. لا في العكس فسمعه به ثم قال وهو حتى الإخبار بالمثل آخر أن
 المشرق بهما باله في قوله في رواه من عامر وأبو بكر في الثاني لعل لا حجة في
 قال ورواه أبو بكر في قوله في عامر وأبو بكر في الثاني من الثاني في رواية التوسعة
 بالاستشهد بهم وحيون واحدة مشددة ثم أحسن المشرق بهم سمعهم ورواه في قوله وعمر ربه وهم سمعهم
 وابن عامر وأبو بكر في رواية الأربعات لا حجة في سمعهم أن القراء فهم على أصولهم في التحقيق
 وتسهيل لأنه أحسن في قرأهم بالاستشهد بهم سمعهم. قال وأمدد في بناء بين سمعهم في المشرق
 بهم باللام والحاء وذلك في قوله أبو حنيفة لا سمعهم ورواه عمرو وقابو فعلى لا في الرواية
 تركوا بناء ومعنى ملا: احتسروا بحرف هاء في قولهم قرأهم وأبو بكر بالاستشهد بهم في لأول
 وآخر في الثاني في جميع القرآن وحده. قال في قوله في موضع في مثل والعكس فآخر سمعهم
 في الأول وسمعتهم في الثاني وحدها العكس في قوله في العكس حجة في سمعهم في لأول ذلك
 وقرأ ابن عامر في الأول والاستشهد بهم في شيء في جميع القرون وحاش في ثلاثة مواضع
 بالتدريج والأربعات فاستشهد بهم في أول واحد في شيء ورواه ما في الحديث وحاش في قوله
 أيضا بالواحدة وهو الموضع الثالث فاستشهد بهم في أول واحد في شيء وقرأ ابن كثير وحضن بالاستشهد
 في الأول والثاني في جميع القرآن وحدها سمعهم في العكس فحده في الأول وسمعه
 في الثاني وقرأ أبو عمرو وحمزة وشعبة بالاستشهد بهم في الأول والثاني في جميع القرون فسم الاستشهد
 وخبره :

الطبعة وترك الكلام على الثاني لوضوحه منها وحملته لمواضع اخرى ذكر فيها الاستفهام بعد عشر
موسم وتسع عشر وهي اثمدا كاسرا ما اثم في لاسرا اثم كعظاما ورون اثم

كـ ولآخر. يوفى الثمر حمل (عشهم ثلاث) لا عني (هـ) فردا لكي في نوبت ياست ياء بعد الدال والدالون
عذو يا ويهون على الدال ولا خلاف بينهم في الوصل في حذف وهو كما حذف فيه حرف العلة كالواو ووقع في القرآن
عظم من ذلك ثلاثون حرفا في سبعة ورسمي موصفا، وهي: باغ وعاد وموسى وترامس وحام وآت وعواش
الـ ولعلل وهار وناج وهاد وواق ومـ حذف دال وواو وي ودمعتر وليل وفاض ويران وجر وفاف ومعد
وـن وآب وراق ومهند وملاق ودان، فاتفقوا على حذف الياء من جميع ذلك وصلا وقتلا لكي لا يست ياء وصفي

مرسة حرف وهي هاء ووق في و و ي ووق في عشرة مواضع وصات في موضع (تخصص) باب النطق كله بالطاء
 انشاء الاهد والله في عود وعص ماء (اسماء) جراً لكي بانبات به عد انلام صلا ووق و لافوا تحذوها وها (وال) هو
 مشاهد وها (حي نسوي الصمد) فرشمة والاحوان باليه الحبية و لافوا باله القوقية (توفدون) قرخص والاحوان
 بداء لب والديور به خضاب (لرهم لحس) ظاهراً (المهاد) تام ودمعة ومسي الحرب خامس وبعثرس الاحلاف (لحساب)
 اداس لثوري في و لجر به وهري عمدة و سهار والكافس واسار لحاء و دورى لأعمى و و داء لجر ولا عني ب الاول
 ابل واك في معمل بلا حليلد المصري (معم) ناعمد لا كل الا لكي وحصا وعل ي لا عام به لأن الاحوان يمرآن
 مال وهشام وحمهور رواة لإدغام يشون له هذا اخرف وهو التي حصر عليه في انشادة وتسمر (حك) اعلم ما سهار له
 فعب ل له خالقكا ٣٦٤ الأبل لحدس ولا عم في سارب سهار تسويه (يوصل) فعب لاه لورش لا خو هذا

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

إن دلالة الظاهر والقصر فقط من جهة التوسيط فيه رتقي ثلاثة قنصل إن سهلت تحصر فوجها من غامدا
 وذهب عنهم إلى مع سدد بين تسهيل وإعجل منه بأن به طبع بين الساكنين في ألف آل لمدة من المصروف مدله من
 طاء على قون سيرة وتمر لواء على نون لك في وهذه الألف المدالة من الحمزة وعزاه الجعري إلى أن عندي فيه ف
 لقوله في الساكن وقد ذكر عن ورش به دل من الثانية ما بين بين نفس وأحسن وتغيره على معنى لمصره الكية ومع
 الألف يسمع الله الذي وحده ٢٣٨ من كلام لاولو لا مدح وبطله حرمه ملع في كتب آخر وجوز عصم

الدل الثلاثة لوفوع
 حرف لا بعد حمزة ث
 وبه صرح الجعري وغيره
 وقال بعضهم فيمع الياء
 وجران مصر والنوسط
 فالقصر مخفف الألف
 الثانية لا جتماع الألفين
 والنوسط بينهما معا
 واسمها كراهوه
 الذي يؤخذ من كلام
 لطيف به يد مع مد
 الثانية من المفتوحين
 أم في مدح المديح
 أيضا وذلك في مدح
 جاء أن لوط وحاء
 فرعون هـ هذه الثانية
 فيها كسأ الدال ثم
 سهل من أصل الألف
 هذه قال له احتجاف
 في ذلك قد خصم
 سلك فيها لأن مدح
 أنها فجمع ذلك
 واحداً هما مصدر
 فوجت لذلك تكون
 بين بين لا غير لأن حمزة
 بين بين في ربه المتحركة

ونشون في واكسبر رتقي وأنصب السبيل لثقة المرفوع عن شائيد علما
 خبر بشار إليها لمصره واول في يوهيد اوها دوع عصم بر رما يود لاس كرو بحرف
 الاء تثني للماضي لقراءة تشديدها وإن اثار إنه بدل من ده وهو من كثير قرأ سكرت
 صر صعب الكاف ولم صرح ما عاهد على تقدم ذكره في رعا بعض له بين القراءة تشديد
 خلاف ثم أخبر أن فيه قرأ ما بين يعم الدال ثم أخذ فتح الزاي وروى ثلاثه كة من صد قرأة
 شائد على كما يأتي ثم قال والثون فيها أي في الاء اني أن الاء لهم رتقي و من في قوله شائد
 وحمزة والكسأ وحسن فروع ما بين بالنون في مكان الدال والبر يرى صبر رفع لثقة
 بعض للثاني القراءة فتح الاء من صد فروع شدة وفتح الزاي وروى ثلاثه كة واهم ن
 من مدحهم من حلوه عن الكاصومة ولا تعرض لحركة النون في على مدح حركة
 به قرأ تزل هم الاء وفتح الزاي ولثقة ف وحمزة والبدان ودهم من النون
 أكبر يرى والصب والنون صبح الاء والزاي والرفع فذلك ثلاث قرأت وده ف وشد
 الزاي هنا وقد قدم بالقوة

ونُقِرَ لَمْكَيُّ نُونٌ تُنْشَرُونَ واكسيرة حرمية واولا
 خبر من سكي وهو ان كز مر فم نشرون تشديد لول ضمن لال الاء مدح م
 بر بكسرها لشار إليها خولة حرميا وهما باع و من كثير بين لالين مرارة مدح
 من كثير عر نشرون بكسر نون وتشديده وفتح سحرهم ولسر واولا فو مدح
 فذلك ثلاث ت وأحرأ النون بخدوفة في وده فاعث الثون الثانية لا لال في م من الرفع
 وَيَقْتَضِي مَعْنَاهُ يَقْتَضُونَ وَيَقْتَضُوا وهن بكسر النون رقتن حرملا
 خبر أن لشار إليها الزاء والحاء في قوله راق ح وهما كسأ لة حمزة رتقي ومن سلكها
 يذم مطون يروى ولا مطون برمر بكسر النون لال في الاء من الفروع مدح في لال لة وجموع
 على نسخ المسمى نحو من ثلث من مدح مطون وحمل حمزة حمز
 وَمُنْخَوِّمٌ حَيْفٌ فِي الْمَكْتُوبَاتِ مُنْخَوِّمٌ شَدَّ مُنْخَوِّكُ مَعْنَاهُ دَلَا
 خبر أن لشار إليها لثين مدح وهما حمزة وكسأ فو آها لال لة مدح حمز في مدح
 حمزة لال لال وحمز لال وول لشار لال حمزة لال من مدح لالوهم حمزة واولا
 للعائده فمع بالاستفهام في أول واهجار في لال في لال وللمكثوت كس وهما و

وقال آخرون يدلها فيها كسائر الباب ثم فيها مدح وحمز
 الأول أن مدح الساكنين والثاني أن لا مدح وراذ في المد فبصل تلك الزادة بين الساكنين ومعهم احتجاب
 وهذا جيد وقد أحرصهم على وجه المدح الزادة في المد على مذهب من روى المد عن الأروى لوفوع حرف مدحهم تال
 مكي في مدح توسط واقعة في ذلك نظر لا تخفى اه وهذا كلام قيس ناهيك قائليه رضي الله عنهم ورحمهم وهو ظاهر
 قلده والردعي مدحا لأن قوله مدح الساكنين هو القصر وقوله لا مدح وراذ في مدحهم لظنول لا الاعين وسف

وردة الأنتب سا طويلا وهو مصرح به في كلا مكي وتخذلر ظهر فلا طال دواقه عمد (قاسر) فقرأ الحميمات وصل الحمرة
والاقون يحمه قطع مفتوحة (ثاني) (قرأ) مع ليا والناون (بسا) (سور) قر ورش وصرى وح من اسم الباء
والناون بالسكر (وقرآن) ما ظاهر (إني) قر الحميمات وصرى مع ليا والناون (بسا) (صديق) فقرأ الحوات
يشتام الصاد الزاي والباقون بالصاد الخالصة (اليقين) تام ووصلة ومن ليا صلا خلاف مدته من عبارة راجع بعد في ليد
وم يعتبر هذا الخلاق (مدال) جاء مع حاء (أع) له (باعد) (١٣٦٩) إد دحو وصرى وشامى ولاخون

(حكة) ل يوط مد
حث نامرون وبهامن
ت الاصفه ربح
سادى تى اى اى ر
أتى إن إني أنا الذرة
ولا رائدة فيها لليرة
ومدعها ر وول
الجبرى عمان والصغير
ربح

رشمه ورس كثير فمدو إد محوك وهلك لصوت ذلك يسي ساكن النون وعصف جيم
لم لم يذكره في الترحمين القراءة فتح النون وتشديد لحم

قد رنا بها والنمل صيف وعباد مع يناني وآنى ثم إني فاء تملا
حرون الشار له صاد من صمد وهو شدة نر إلا امرأه ودرنا بها وفدرها بالمل مد
لدال قطعته وعم ليدع من عطفه م محوهم حمت وتعين للناون اراءه تشديد الدال فمد
ثم أحر أن فيها ربح آت صدق فى سادى تى وسانى إن كنتم وأن ما معور لرحيم ورس
أنا ليدير للين وقوله فاعلا أى قيد الأحكام وثبتها فى ههنا

(سورة النحل)

وَيُسَيِّسُ نُونٌ صَنَعَ يَدْعُونَ عَصَمٌ وَيُشْرِكُنَى الْخُفَى فِي طَمَرٍ هَلْهَلَا
أحر أن التار عاصم صمد وشع قر است لكره الزرع سور فمن لدن ار
بالباء وأن عاصم نون لدن دعور من دون اقفاء الغيب كلفظه فمن لدن القراءة مام لخطاب
ثم حركى اشار به عاصم ههنا وهو حركى حلف عه هانى تى شركانى الدى ووى عه
وحيان أحدهم ممر ولى شعر قراءة النافى كان قيل من أن علم أن فراءه ليدن
الطمر قبل لذكر الخلفى لمر لارى صمد لاحلف فى الحمر بعد غير الترى وههنا من فوهم
ههنا النسيج الثوب إذا خف بسج

(سورة النحل)
مكة إلا ثلاث آيات رهى
وإن عاقبت إلى حره
ذلت لما تم رسول الله
صلى الله عليه وسلم أن
مثل سبعين من قريش
امتلوا بسج حرة رضى
الله عنه وآياها مائة
وعشرون وعان بلا حلاف
جلالاتها أربع وعشرون
بشركون (معاً) فقرأ
الأخوان بالياء القوية
والباقون بالضعية (يزل)
قرأ المكي والبصرى
باسكان النون وتخفيف
زاي والباون بالتشديد
وضح النون (لرءوف)

وَمِنْ قَبْلِ فِيمُ يَكْسِرُ النُّونَ نَافِعٌ مَعاً يَشْرُقَاهُمْ بِالْحَمَزَةِ وَصَلَا
أخبر أن نافعاً قرأ بكسر النون فى الكلمة التى قبل فمهم حتى تشدون وعمر عا فوه ومن
قل فمهم لأها لائسة فى نيل إلا حمزة توفى ولم عراً أحد بذلك فمن لدن القراءة مع
الون ثم أحر أن حمزة قرأ الذى توفاهم لائكة على مسبه وتوفهم لائكة طيبين ما
التدكير كلفظه فمن لدن القراءة بالاء التثنية وشار عوا مع إلى الموصى

سَمَاءٌ كَامِلًا يَهْدَى بِعَمٍّ وَمُنْتَحَى وَحَصْبٌ تَرَوْا شُرْعًا وَالْآخِرُ فِي كَلَا
أخبر أن الشار إنهم بسا والكاف من كاملا ومع ورس كثير وأبو عمرو ورس
قراء إن اقه لاهدى من مدع صم الباء ووج الدال فمن لدن القراءة شبع الباء وكسر الدال

كثير وحمر قر بالاستسهم فى الأول والثاني مطافاً إلا أنها قر أول المكوت بالإحار ورس

قر البصرى وشبهه والاحون بقصر الحمرة والاقون ياتت واو حدها وورش على صه من ثلاثة حمزة يسبها إن وقع
(قص) باسمه للأخون لا يعنى (سنت) فقرأ شعبة بالنون والباقون بالياء المتعنية (والشمس والقمر والحجور مسخرات) فقرأ الشامى
برفع آخر الأسماء الأربعة وحصر سبب الأولين الشمس والقمر ورفع الأخيرين الحجور ومسخرات واساقون بالنصب فى الأربعة
إلا أن مسخرات منصوب بالسكر (أفلا تذكرون) فقرأ حمص والأخوان شصيف الدال والناون بالتشديد (سعدون) فقرأ
عاصم بالقيب والناقون بالخطاب (فيل) لا يعنى (عليهم السقف) كذلك (شركانى الدى) قراءه الترى به كالجماعة الحمر ولا يجوز

[illegible]

الثلاثون في البحر لا
 يدعى في البحر لأكبر
 ولا في البحر لأكبر
 لفتح رأسها حذو الك
 (وقيل لا يعني) (توابع)
 القسم (تأني) قر'
 لأحور مائة ذواته
 مائة ذواته (تأني) قر'
 لا يعني (تأني) قر'
 تقدم في له - (تأني)
 (تأني) قر'
 وعاصم مائة ذواته
 الكون والذوات مائة
 (لا يدي من عمل) قر'
 للكون والذوات مائة
 وكسر الذوات والذوات
 هم مائة ذواته
 ولا خلاف فيهم فيهم
 لئلا وكسر مائة من

[illegible]

وَأَخَذَ مَعَهُمْ رُوحٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَلَوْ أَنْ يَأْتِيَنَّكُم مِّنْهُ نَفْثٌ مِنْ حِجَابٍ مُّسْتَبْشِرٍ لَّأَنفَكُوا مِنْ أَفْئِدَتِكُمْ شَيْئًا وَلَئِنْ كُنْتُمْ إِلَّا رِجَالًا شَرًّا لَّانفَكْتُمْ

يصل لأثر المعنى على الأول من ص ٤٠٠، لا سيما على ١٠٠ من أصله، قد لا

هذه هي له (فيكون) قرأ النبي وعلى حسب النون والناون والراء (وحى) قرأ خمس نون وكسر الخاء والواو والهمزة والفتحة وفتح
الخاء (فانبأ) بفتح النون وعني لا عني إلهام وسيد لأرض وزوف) ٥٥ حتى (روا) قرأ لأحد الخطباء وسامع بالالف
(سوق) قرأ المصري ، قال الفوقية على التانيث والواو والهاء على التثنية (الزهار وشاؤون وآ زما شيء) وقفه لا يحق
(يؤمنون) كذلك نام وقامه ومنهى الحرب السابع والعشرين ملاحق (المناب) للمعجم : صرى حصة معا واصلا
ودة لدى نوب تنواعم وهدي الله في الوصف على هدي وهديهم على ووحى له وحاق خيرة تنبأ له ومن ذلك
لا يهدي ريش لا يهيه الأخوان لأن قراءهما تكسر اللسان واللسان لدى (عدده) دوى لدى ورد ريك دهاهم
المنطقة طيس ثم ريك كذلك ليبق له يقول له أنكر نوب ليس ولا عدم في قدر سبع فصحا حسان (نحارون)
فيه الحرة لدى نوب وحده واحد وهو حدي الحرة وعلى حركته إلى الحار (طن) معنى صار نوب باظاء المشق فصح ورش
لام على ضمة في الومل ومعتب عنه في الوصف والتجديد (رحي) الذي لا يؤمنون بالآخرة مثل الصواب السوء كشيء ولا لورش

[illegible][illegible]

سِوَى الشَّامِ فُتِمُوا وَكَسِرُوا فَتَمُّوا هُمْ

وَيُكْفَرُ بِهِ حَقِيقٌ مَعَهُ الْمَنُورُ دُحُلًا

أمرني فخر بن سعد فاقصروا هم القاء وكسر الله للسهبة لاثني وهو ابن عامر فقص لاثني
أن يقرأ مع الله والله وصحبه في لحم عذ علي الله معه لاثني وأخبر أن يقرأ بالله في
في الأون والاحياء في الثاني في اليمن وشهدت بورد مود في ما يخرجون في الحبس وقدر بالاستعصم

[illegible]

كله حاله الوصل فان وقف على رأي فلك حكم الاسكون فهو قديم أو لماسا كن وحري لم هو حري (البدء) بوجهه وما ختم فيه ثلاث
 لا خلاف بينهم في إدغامه (حك) حل لسم الخوة وروىكم لغة هو ومن حروف سمه يؤد للرس لعداها ولا بدع
 في والأرض شيت إذ لا يسميه اصدا إلا في شين شانهم ولا إحصاء في الأضام وتواكسون قد لم (و) أي عدد يريد فيه اليه
 للتقوية حد الحفرة بـ و ر وبه الحفرة في وقت طه وليس محل وقت ثمانية عشرة حها دل الحفرة مع مد والتوسط والقصر
 والسبيل مع اند وندع إكسان الياء مع الثلاثة وروم حركتهم مع قصر هاء سمه تأتي على كل من يسمي الحفرة الأولى
 وعقبتها لتوسدها له وهو واو اعف و حتى ن هـ لا يسهل الأولى يلاحق له في متوسط ولا يسهل في كانه رند
 فوسط له تسعة انفسيل وسق له تسعة حط ونيس لورش في همزة الثاني مد اسكن كما يوهبه لمصنفون لأن حرفه له وإن
 وحد بعد الحمر فهو غير ملحوظ والقراءة مسة على المقطع لأعلى الرسم فان وحد حرف المد في المقطع غير مد وإن لم يكن
 موجودا في حط المصنف في رواية ورش وإن لم يوجد في الحط فلا حصره ويوحد في الحط كما في وثلاثة لأول له
 بوجود الياء منه حط ولانطاطة واقف (مذكور) قرأ حتم ولأحور تنحيف القائل وساقو فشددها (و) في
 لاخلاف بينهم في سوية وصلوا واحتضوا في الوقت منه فوصف سكي برده ما حد لقي والاول منها (وإخرون) قرأ المكي
 وعاصم وإن دكون مختلف عنه منون العظمة واليعقوب دناه وهو انطرب الذي من د كوان .

(مسه) قلت حرمب شوت لخلاف لاس د كوان وقد قطع له بوه من روى عنه المون قال في ادسروا بذلك
 أي بالون قال النقاش في الأحفش عن د نو وهي عدي وهي لأن الأحفش ذلك في ساه عنه بالاء وحذف
 عدم شوت ذلك عنه لا في ثوبه عند غيره وقد يفت ذلك من جميع طرق امر في قطع الحظ الكبير والعداء
 الممدان وما أصبح في كتاب الأحفش لاشتت نسخة على سق بد حتم في ذكر في ما أحد يوحدها وهو له
 وكان يمر بالوجهين (٢٧٢) واليون والآخر مفسر عند امرس ولي مة في الحط والفتح عن لاس

في ولحرسهم حرمب الحصة
 فليحينه قله (قرأت
 القرآن) بذلك الأول
 لسوسى و نقل حركة
 في دحلا وهو من غير فراء ولا يك في سبقه ولا سلف في سق في غير خبر احد معين لاس
 في الأول والثاني في بعة والكسر قرأ بالسيف في الأول والاحد في الثاني مطقة (لا في مذكور
 مرفوعه معجم + به

هزرة لقرآن إلى الرء وحدها (حكي) قرأ المكي والنصري إكسان النون وعفيف اراي وناقون يفتح (سورة
 النون وتشديد اري (الهدس) قرأ كى كذا لقال ه نون الصم (يلحدون) قرأ لأخوان مع الحقيقو خاء وناقون منه
 النخنة وكسر الخاء (يهدهم) و ي ي كسر الهاء والمم وأخوان صمها والباو كسر الهاء وصم لم (فتوا) قرأ
 التي يفتح اصدا وله صا للفاعس أي أ رهوا يؤمن على لكسر كككرة في ياحيل وغيره رضى الله عنهم وناقون صم
 الفاء وكسر ناء صا لفعول من و هم سكار لا كراء في التلطف كسر والمو به مطمشة إلا ان كمر من اسر وغيره
 رضى الله عنهم لا يظلمون مع حة بون من هو ام وسملة لإجماع ومنه لرسع على استهرو وعلى في سمه الإجماع عليه
 ومن رده قله وعنه كثر من سمه (القرآن) قرأ وأنى ونسرى والديا لم وحسرى وبنى وارب عدى لدى توقف عليه
 وبوق لمته الحفرة وإن د كوان لكارن حرمبهما ردى (البدء) وقد حتم حسرى وسمه (أحد في حكم) والسمي حطكم
 بوكيده يعم مساعداته هو غير عاد لا بدع في وسمه كى تشديد الأول وكذا في حد ثوبها لصحبها حدس كى وانفسم مه
 غير تاه (دنة) لاخلاف بين السمة في عفيف اب وسكا (من نظير) قرأ لنصري وعاصم وحمره كى النون وناقون
 ماظم (وأصلحو) تهجيم لورش حلى (إبراهيم) مما قرأ هشام جنت فـ ب عده ولوقون كسر الهاء وبه بعدها (صراط)
 د (هو) د (لحو) و (عليه) حليت (سقى) قرأ كى كسر لصاد وناقون فتحها (محسون) ام وفاصلة ومنه الحرب التار
 و مشرى بإجماع (لسمه) سمه حرمب حرمب سمه (البدء) بالقد حاه حسرى وهشام والأحد
 (حك) روىكم من ذلك حركتهم لم سدر ريك سمه سم لم مدنى ويسف من يأت دحفة وارواثد في
 ومدعها رمة وحسبون وقاب الحدى من الله 'الالة' مدطه ومن لا ية في ع النشرة ذكره في المدغم وسع الحسرى
 في ثوبه ثلاث وحسبون وكثر ما وقع هـ ولا ية في هـ ع في نسخة أو وهو من ا يبح رحمه الله وحسب مع
 في رمة الهاء اهادين من سرقى ب ولا يبح ولا مة تسمى وصغيرها اثنان

في سورة الإسراء ﴿ مكية مائة وخمسة عشرة كوفي ، وخمسة عشر ، خلالها عشر . وما بها وبين
 ما عنها من الوجوه لصحة وعملها لا يحى (يتجسروا) قرأ المصري باباء التحتية أوله ، ولماون بالباء المعوية (أولها)
 لاسهل عما تقدم في مثله لورش وهو قولنا :

وإن نحو موسى جاء مع باب آمنوا فوجها كوسى مع طويل به تجري
 وبنى مع ايعليل به توسط ومع صر مع كذا قال من يدري

(ناس وأسماء) إنهم سوسى دون ورش لا يحى (سوسى) قرأ على ناسون وحسب الحمرة واشمى وشعة وحمرة باباء
 وحسب الحمرة ، والقون باباء ، وعصم الحمرة عندها واو الخج وورش على أصله في الثلاثة وهو مع الآخره منه من رب واحد
 اند مع المد والتوسط مع التوسط وانصر مع القصر (القرآن) حلى (وبشر) قرأ الأخوان صبح الاء وسكون الاء وعصم الشين
 محممه والناقون ضم الاء وفتح الاء وكسر الشين مشددة (نساء) قرأ السامى ضم الاء وفتح الاء وتشديد القاف والقون
 صبح الاء وإسكان اللام وتحمم الاء (امرئ) لا حلال بين السمة في معنى حمرة إلا أن حمرة مدله إن وفت ردهو (حلى
 (محظورا انظر) قرأ المصري وابن دكوان وعاصم وكسر الدين والناقون ، صم (محذولا) تام وفصلة ومسمى الربع
 لا حلال [الممال] سوسى لدى الوصف عنه وأولها وأخرى لم . ومصرى الأصا وهدى لدى الوصف عنهما وعسى
 ويلقاء وكفى معا وهدى وبصلاها وسعى لهم للدار والكاهن واسهار لهما ودورى جاء معا حلى .

(تدبير : لأرب) لأرب رسوم ، لأرب على المشهور ولا تتوهم أنه لا إمالة فيه كما يقع لبعض القصرين وهو في اسمى فيه
 إمالة اللفظ عن إمالة الخط (لاني) صاها في ورش وجها التخم وهو معدوم في الأداء كأمثاله والروى ولا يلى مدله إلا
 على الترمق [المدغم] به . وحده هدى كالمك كين هلك فنة (٢٧٣) مدغم فأوثك كان كف تصما

(سوسى) قرأ الأخوان
 تألف مدودة مد لا
 مد لعل وكسر الدين
 والناقون غير أنه وفتح

(سورة يس)
 وَيَتَّخِذُوا غِيَبًا حَلًّا يَبْشُرُونَ نُرَايُ وَصَمُّ الْهَمَزِ وَالْمَدَّةُ هُدُلَا
 استههم فيها واد نونا في باب مد حوى في لعل ناس مد ، ونو عمرو وشعة وحمرة ستهما

(٣٥) سراج القارى عدى)
 السوس مع التنوين الأسان صبح الاء ن غير تنوين والناقون كذلك إلا أنهم يكسرون القاء (حط) قرأ السكى . سراج . فتح
 الطاء . تألف مدودة عنده وان دكان فتح الحاء طاء من غير ألف ولا مد والقون مكسر الحاء وإسكان طاء ، ولاند من
 لتوس وأصغر للحمص (سرف) قرأ الأخوان بالياء على الغيب (مشولا) معالايده ورش لأن مدله
 ساء مد مدوة مدوة ! وف لا يحى (بالقصر) قرأ الأخوان وحسب يكسر القاف والناقون بالهم (والفؤاد) لا يبدله ورش
 لأن الحمرة ليس قد (ناس) قرأ الحمرة . ومصرى فتح الحمرة مدله . تأليف منصوبة منصوبة والناقون ضم الحمرة عندها
 هاء منصوبة وصباحه يوفى للفظ (مران) كاه ظهر (بدكروا) قرأ الأخوان بإسكان لمدال وضم الكاف مع تحمها واساقون
 فتح الاء . صم مشددة من (كاهون) قرأ الكى حمص ساء لقب ، الناقون تاء الخطاب (محيقولون) قرأ الأخوان الخطاب
 وناقون بالهم (سرج) قرأ حمرة ن ولتسمى صفة ناسا واساقون ساء التثنية (مسحورا انظر) كسر تنوينه مصرى وابن
 دكوان وحمرة وعاصم لا يحى (نداء ساطع ورش) قرأ ، فع وعلى الاستههم في الأول والخبر في كنى وكل على أصله قناتون
 بالنسب والإدخال وورش سوسى بالقصر والى مد ، والقصر وقرأ السامى عكسهما أى بالخبر في الأول واستههم في كنى
 واد قون بالاستههم بها واد حلى حمرة على مد لهم في الحمرة من كلة إلا أن هشام ليس له إلا الإدخال (حذو) كاف
 وفصلة ومسمى الصم لا حلال [صم] دعى والراء وأوحى وشقى وقصمكم وتعالى هم كلالها لا حوى وما ورش مدس له
 به لا فتح هذا الذى عد هن لأد . من لغة بن ، وه نأخذ العرب ونحى لهم ومصرى أقدمهم لهما ودورى دهم لدورى في
 [ادغم] فقد حلا وقد مصر . مصرى وهتم . الأخوان (ك) علم . معا وآت دا القرى على أحد الوجهين والوجه الآخر
 بظن . كان الحمرة وهو الأشهر عن ررفكم وأنتك ن ذلك كان في جهن ماوما العرش سيلا ، وم يقع في القرآن دعاهم شين
 في سين إلا في هذا ولا دعاهم في الشيطان لربه لسكون ما قبل التنوين .

(سنة) اقتصر على الإعدام في العرش سلا سلا من الساطي وإلا لجهه الإظهار أيضا وهو قوي رواه سائر أصحاب الإعدام عن
العمري ورواه الشافعي عن جميعهم وحده طهرى سور وغيره من حديث ردة لشيب بن عتيق ورواه القاضى بالوحيين إلا أنه
يدرك في النسخ بالإدعاء (وهو سهم) مفرد ومن جامع من (ورث شأنا) معا (وعندهم) كله (ولابن) حتى (ربوربا) ثم حمزة بن سم
المزني والفقهاء يصح (عن جماعة) (٢٧٤) ثم عاصمه وحمزة بكسر اللام واسحق بن عمار (وبن الحسن) (وبن عبد الله بن برون)

نَمَّا وَيُثَمِّتُهُ يَضَعُ مُشَدِّدًا كَفَى يُلْقِنُ مَدَدُهُ وَكَبِيرٌ شَدِيدًا
 وَعَنْ كُنْهُمْ شَدِيدًا قَدْ كَلَّمَا يَضَعُ دَا كَتَوُا وَيَوْنُ عَلَى اَعْبِلَا
 حَمَلٌ لِنَشَارِ بِهِ رَعَاءُ مِنْ حَلَاءَ وَهُوَ يُوَعْمَرُو فَرَّ لَا يَتَحَدُّوا بِأَصْحَابِهِ فَعَمِلَ لَهُ فِي الْقَرَاءَةِ
 بِأَخْطَابِ ثُمَّ أَحْمَرُ أَنْ لِنَشَارِ بِهِ رَعَاءُ مِنْ رَاوٍ وَهُوَ يَكْمُشُ فَرَأَيْتُمْ وَهُوَ يَكْمُشُ
 فَعَمِلَ لَهُ فِي الْقَرَاءَةِ رَعَاءُ وَأَنْ لِنَشَارِ إِلَيْهِمْ بِالْعَيْنِ وَسَمِعَ فِي قَوْلِهِ عَدْلًا وَمِنْ حَمَلٍ وَدَفْعَ وَاسِ
 كَثِيرٌ وَنُوعْمَرُو فَرَدُو يَسُودُ هَمُّ أَصْمَرُهُ وَوَاوٍ مَدْدُوهُ مَدَّهَا فَعَمِلَ لَهُ فِي الْقَرَاءَةِ يَضَعُ لِحَمَلٍ
 مِنْ عَمَرُو وَهَمُّ يَكْمُشُ فَرَأَيْتُمْ يَسُودُ بِالنُّونِ وَفَعْلُ أَصْمَرُهُ وَدَفْعُ وَاسِ كَثِيرٌ وَنُوعْمَرُو وَحَمَلٍ
 يَدُ وَهَمُّ أَصْمَرُهُ وَمَدَّهَا بِالنُّونِ يَضَعُ أَصْمَرُهُ مَدَّهَا فَعَمِلَ لَهُ فِي الْقَرَاءَةِ يَضَعُ لِحَمَلٍ
 مِنْ كَفَى وَهُوَ أَنْ عَامِرُ فَرَأَيْتُمْ لِقَاءَ هَمِّ إِيَاءَ وَفَعْلُ الْإِيَاءِ وَشَدِيدُ اَصْفَافِ فَعَمِلَ لَهُ فِي الْقَرَاءَةِ
 هَمُّ إِيَاءَ وَإِسْكَانِ الْإِيَاءِ وَنَحْوُ الْهَافِ ثُمَّ فَرَأَيْتُمْ لِنَشَارِ إِلَيْهِمَا بِالْعَيْنِ مِنْ شَمَرْدَةٍ وَهِيَ حَمَلٌ
 وَلِكَمْشٍ بِمَا مِنْ يَدِي يَأْتِي حَمَلٌ وَكَمَرُ النُّونِ فَعَمِلَ لَهُ فِي الْقَرَاءَةِ هَمُّ أَصْمَرُهُ يَكْمُشُ
 لَأَمٍّ وَفَعْلُ النُّونِ وَمِنْ السَّعَةِ عَلَى شَدِيدِهَا ثُمَّ أَحْمَرُ أَنْ لِنَشَارِ بِمَا يَدُ الْهَافِ فِي قَوْلِهِ
 رَدَّ كَمَرُهَا مِنْ كَثَرِ وَأَنْ عَامِرُ فَرَأَيْتُمْ لِقَاءَ هَمِّ إِيَاءَ وَفَعْلُ الْإِيَاءِ وَشَدِيدُ اَصْفَافِ فَعَمِلَ لَهُ فِي الْقَرَاءَةِ
 يَضَعُ لِحَمَلٍ يَضَعُ لِحَمَلٍ فَعَمِلَ لَهُ فِي الْقَرَاءَةِ يَضَعُ لِحَمَلٍ يَضَعُ لِحَمَلٍ فَعَمِلَ لَهُ فِي الْقَرَاءَةِ
 وَأَذَلَّ فِي قَوْلِهِ عَلَى عِلَاءِهَا حَمَلٌ وَدَفْعُ وَاسِ لِنَشَارِ إِلَيْهِمَا بِالْعَيْنِ لِنَشَارِ إِلَيْهِمَا بِالْعَيْنِ
 عَامِرُ يَفَرُّ عَلَى هَمِّ الْهَافِ وَرَدَّ لِنَشَارِ إِلَيْهِمَا بِالْعَيْنِ وَدَفْعُ وَاسِ لِنَشَارِ إِلَيْهِمَا بِالْعَيْنِ
 وَرَدَّ لِنَشَارِ إِلَيْهِمَا بِالْعَيْنِ وَرَدَّ لِنَشَارِ إِلَيْهِمَا بِالْعَيْنِ وَرَدَّ لِنَشَارِ إِلَيْهِمَا بِالْعَيْنِ

وَيُضَعِّقُ وَالشَّحْرِيكَ حَقًّا مُضَوِّقٌ وَحَرَكَةُ الْمَكْنَى وَمَنْدٌ وَحَمَلًا
أَحْرَبٌ أَشْرَبُ لَهُ، لَمْ يَنْصَبْ وَهُوَ كَوْنُ فَرْأٍ بَيْنَ قَتْلِهِمْ كَانَ حَقًّا مَضَعٌ، الْحَفَّ
مَحْرَبٌ مَضَعٌ عَلَى مَعْنَاهُمْ مَعْدَمٌ لَا يَكْثُرُ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ وَهُوَ يَنْشُرُ فَرْأً شَحْرِيكَ
أَعْدَى مَضَعٌ وَعَدَهُ وَلَا كَسْرَ لَهَا لِأَنَّهُ لَا مَضْعُهَا إِلَّا أَنْ دَكُونُ فَتَعْنِي لَمْ يَنْقُرْ مَضَعٌ يَكْسِرُ الْخَاءَ
وَيَكُونُ الْخَاءُ هَا أَنْ دَكُونُ يَمُرُّ كَانَ حَقًّا مَضَعٌ الْحَفَّ وَالْخَاءَ مِنْ عَرَبٍ وَأَنْ كَثُرَ يَكْسِرُ الْخَاءَ
وَيُضَعِّقُ مَعَ الْمَدِّ وَالْمَدَّ يَكْسِرُ الْخَاءَ وَيَسْأَلُونَ الْخَاءَ مِنْ عَرَبٍ مَدَّ لَوْلَا ثَلَاثُ قُرَآتٍ

وحدثني أن يضرّف شهوداً وصحفاً بحرفيّة بالقسطام كسر شدة أعلا
أحد الشار إسهما بالشع من شهود وهاجره والكسائي مرآة لا تسرف في القتل بناءً على خطاب
من لا يفي القير مباءة له والشار إليهم بالشع ومن شد بالواو وهاجره والكسائي وحسن
الأمم إلى أن يروى عن من ذلك أنه لا حيار في الشي السكوت ، ووب الواقعة بإسارت نساء

لوسى حمد (المرن)
كذلك (السجد) قرأ
الحميرى وامصرى سعدى
الأولى وتفسيره
ورش حمدى
ألفا وعدوى
السبى وهتم بحقيق لادى
واحمدى
فله اسمين وهى سعدى
واسامون سعدى
وذى بين الحميرى
أما بون مصرى وهى
واسامون لادى
(س) قرأ بون سعدى
الحميرة الثانية وعن رش
سعدى بون نامى
للكى وعادى بساطم
واسامون سعدى (مر)
إلى قرأ نامى والصبرى
ريادة سعدى بون
الوصل واسكى إلى بها وصل
ووهى والدون سعدى
كذلك (ورجى) قرأ
حمدى بكسر الجيم واسامو
باسكانها (تحف)
(ورسلى) (بىدك)
(ميرسلى) (ميرسلى)
قرأ بون مصرى نامى
لادى سعدى

[illegible]

والله اعلم ، كبرياؤهم لم يحاصره خلق ، وأي إجابة له حمزة ، لحف وعي وعمر ، ويطيرش وشعة وحلاله .

(سابعاً) ثم ذكر لاسوسى خلاف فى بدنه الخمر، كما ذكره الشافعى، لأن جماع روعه لاسوسى من جماع الطريق على
الفتح لا يعم فى ذلك بينهم خلاف وذكر خلاف له اعرابه فارس بن محمد شيخنا، وسعه على ذلك، قال غنى كل ما اعرابه
بعض ائمة لا يعم به لعدم بؤره. (٢٧٦) فى قلبه ذكره فى انيسر بلاه د حيت روه حاتلا فى بابل

لذلك أنه ذكر الحكيم
لعمر موسى قصة الخرم
عقوبة ما أنشأ
وحف القبة
واعمره وأصل حلال
سبعة لعمرو فقط ثم قا
وقد روى عن شعوب
مال لك معه الخرم
وبذلك ما أنه
لم يذكر في امرأت
ولا أشار إليه الناس
والناس لدوري [المدغم]
ولقد صرحنا نصري
وهشام والأخوين إذ
عام نصري وهشام
حتى ردينا نصري
الأخوين (حك) لحمت
ثم أعلم عن أمه روى
ذلك كبراً ومن لك
نصير لنا ومن لرفيك
ولا يدعاه في القرآن
لا يأتون ولا في يكون
لك ولا في سبحانه روى
سكون ما قبل ثوب
(روى ذا) فتح آباء نافع
والنصري سلاط ساقون
(فس) قرأ النبي وعلى
فتح السين لا همر هذه
والساقون يأسكان السين
وهجرة مفتوحة بعدها

[illegible]

ما کرر استعماره أحد عشر فی الله کر مشهور لشار لشر

(عفت) قرأ على بصم النامواب نوب باصم (هؤلاء إيد) و(حش) او (مرآبا) جنى (من ادعوا) و(و ادعوا) (مرأ) (سورة طه) وحمزة بكسر اللام من قل ولواو من أو والاقون بالصم (أيما تدعوا) وصف الأحوال على الياء من أيما والاقون على الميم وهما من يأت الإضافة واحدة: روى إذا هو من از وائد ثتان "حرف" إلى فهو المهتمد. ومدغمها ثلاث وثلاثون م سدوت د وأربع وثلاثون إن عددناه وقال الجعري ومن قلده واحد وثلاثون . وصبرها ثمان

(سورة الكهف)

مكة وآياتها مائة وخمسة وحدها ثمانون وعشر كوفي وإحدى عشرة حمزى خلاست عشرة وما فيها وبين الإسماء من الواو لا عني (موجاهد) قرأ حمص في الوعد بالسكرت على الألف بدل من ثمانون وسبعة يسيرة من غير نقص في حاراً ثمانون نفس متصلاً موجاهد على أنه مت له بل هو مصوب من مقدر ثمانون (٣٧٧) حمزه وما أو زله فيكون حالاً

من الجاهل المنصوب
في محقق عن هذا أو اساقف
من سكت الملم في تنبيه
إحدى لأجل قاف بها
(بد) في ربه سكان
لأن مع يشهد المص
سرايون والهاء
بوصفها منه في للعد
ويرد في شتام هاصم

الشتين عقب النطق
للال الساكنة على
مد كره مكي والدين
وعند الله سي وعبرهم
قال حمزى لا يكون
اشتم بدال بل معه
نفس اذون فاعلمه
تندبا على أن أصها الضم

سكت حمصا والناقون
سم الدال والهاء وإسكان
التون والمكي على أصله
في لصة (وشر) قرأ
لأخوان فتح الله
وسكا الباء الموحدة وضم
اشين محبة والناقون
ضم الباء وفتح الموحدة
وكسر اشين مشددة
(وهي) و(هي) علم
بدال همرها للسعة إلا

(سورة الكهف)

وَمَكَّنَهُ حَقَّقْ دُونَ قَطْعٍ لَطِيفَةٍ عَلَى أَيْدِ الثَّقَوْنِ فِي عَوْجاً مَكَّنَا
وَفِي سُورٍ مِنْ رَاقٍ وَمَرْقَدٍ وَلَا بِرَبِّ رَأَى وَتَقُولُ لَأَسْكُنْتُ مُوَصَّلَا
أخبر أن حمصا يسكت سكة لعدة من غير علم على لألف لعدة من لسون في عوج
ثم يقول فيما يندر بأنا شديد وكذلك يسكت في وده يس على الألف في مرفد ثم يقول هذا
ما وعد الرحمن وكذلك يسكت والألف على النون في من ثم يقول راق وكذلك سك في انقطع
على اللام في له ثم يقول وان على النون أن الدين صول ذلك كاه من ع سكت بدعه
اسون واللام في راء حيرة على مافهم وهو لا يسمي آخر وفيه ضمير راجع إلى حمص في
أن حمصا اختر ذلك رواية وقلا

وَمِنْ لَدُنْهِ فِي جَنِّمْ أَسْكُنْ مُشِيمَةً وَمِنْ بَعْدِهِ كَثُرُونَ عَنْ شُعْبَةٍ عَنَلَا
صَمٌّ وَمَكَّنَ نَمٌّ صَمٌّ لَعَبِيرُهُ وَكُنْهُمْ فِي لَمَّا عَلَى أَصْبِهِ تَلَا
ثم أن يده شدة بالحق صمة قد في من له وإناهم الصم والمراد به ضم المتصل وكسر
النون والهاء منه أمر لغير شدة وهم اساقف ضم الدال وتساين النون وضم الهاء وكل من
أمرأ على أصبه لصة ركها فشمه صاها ساء لأنها في مرادته واحدة في سرة كالألف في
واي شير صاها واو لأنها في مرادته مصدومة ساء كالألف في منه واساقف لا يصلوها على
قاعدهم

وَقُلْ مِيرْقَةً فَتَحْ مَعَ الْكَثْرِ عَمَّةٌ وَتَرَوُزُ لِلشَّيْ كَتَحَنَرُ وَصَلَا
وَتَرَوُزُ التَّخْفِيفُ فِي الرَّيِّ نَابِتٌ وَخَيْرُ مِثْلِهِمْ مُلْتَمِتٌ فِي بِلَامٍ تَمَلَا
أخبر أن الشار إليها هم في قوله عموها نافع وبن عامر من أن ذكر مرها صبح ثم ذكر
الهاء فتعين لا بين القراءة بكسر الميم وفتح الهمزة ثم أخبر أن الشار وهو ابن عامر قرأ إذ طلعت
زورز إسكار الزاي وتحميد ونشد الزور من حمز وأن شاربهم نافع في قوله ثمت وهم
الكوقيون فزورز نافع الزور وعدها ولف منه وعدها لراء والاقون عشدة الزور
وفصح ولف بعدها وعدها الزور كلفه ثم خبر أن الشار إليهما عزمهم وهما نافع وان كثر
في وحدث منه رعا يشدده الهمزة الشدة بين لا بين القراءة تحدها وبدال الحمزة للسوسى
وحمزة في رعه

فصة نيك عما أولا وسدها أرمة مفعلا

حمزة في الوعد لا عني (فاووا) بدال حمزه لسوسى دون ورش على (مرها) قرأ نافع وانشاء فتح اسم وكسر الهمزة
والناقون بكسر الميم وفتح الهمزة ومن فتح اسم غم الراء ومن كسرهما رقبها لأن الكسرة لازمة ومن كانت فيه رائته ولهذا
قال حمص تميمه زبدتها والصواب الأول وهو كاف وقيل تام فاصلة بلا لاف وسهمي الزرع عند حمص المعازة وحمهور
المشارفة وشذ حمص كذا قل [الحال] طائ وأوى وهدي إن وقف على وتلى أحصى له موسى وناموسى والحسب

واخرى هم وبصري حاء وحاء خراء و ن د نون الدس لبوري تارها لهما وبوري آذاه لبوري على [الدسم] إذ حاءهم
بصري وهشم دس ليم بصرى حلف عن لبوري (حك) وحمل لهم حر في رحمة ومان له قال لقد آخروا حث انعم من فله
إلى تكلم فقاوا عن نفس من طبع عن ، ولا دعم في يحرون بالأشكال معان و ن دس لبون (رير) قرأ الشبي باسكان
الزاي وحذف الألف ونشد ر (٢٧٨) واد كوفون عند الزاي وحيف و ألف ه ها حصف . اي

بوزيكم لاسكان في صنفو حنوه وفيه عن سفين كسر تاصلا
أخر أن اشار إليهم بالفاء والصاد والحاء في قوله في صنفو حنوه وهم حمزة وشعنة وبورع و
و فاعثوا أحدكم بوزيكم باسكان وأن الذين قرءوا بغيره وأشار بوقله تاصلا إلى أن الأصل
الكسر والإسكان محقق .

وحدفك للتشوين من مثة شعا ونشرك خطاب وهو بالحرز كصلا
آخر أن المشار إليهما اشمن من شعا وها حمزة والمكسائي قر ثلثة من سفين عدى التشوين على
الاصابة نعم في الذين القراء بالنون وأن المشار إليه ما كاف من كلا وهو اس عامر ولا تشرك
في حكمه أحد ساء الخطاب وحرم الكاف الذين الذين المرأة ياء انبيد ورجع الكاف وقوله كلا
بني أن من قرأ بالخطاب كل قراءة بالجزم .

وفي ضمير غنميه بفتح عاصم وعترية والإسكان في الميم حصلا
آخر أن عاصم فتح صم الثاء والميم من وكان له نمر وأخط شعره وأن المشار إليه بالحاء من
حصلا وهو نو عمرو وأسكن الميم وبقي الثاء عن الميم فميم الذين بقاء الثاء والميم كلاهما
على الميم

وذف ميم حنبراً ميماً حكماً فليس وفي الموصلة لكينا فله ملا
آخر أن قرأ المشار إليهم بالحاء والكه في قوله حك ثابت وهم الكوفيون وأد عمرو لأحد
حرامهم مملأ ترك ما في الكفة فميم الذين القراءة بإنها كلفظه م آخر أن قرأ المشار إليهم
بالام وسم في قوله له ملا وها هنام وان دكون بعد في . سواك رحلا لك هو في بألف بعد
اسون في نوصد ميم الذين القراءة بقصر في يرد بألف ولا خلاف في إنها في الوصف
للح ع :

ودكر تكس شاف وفي الحق جره على رفيع حنبر سعيد ناولا
آخر أن قرأ المشار إليهم بالحاء والكه في قوله حك ثابت وهم الكوفيون وأد عمرو لأحد
حرامهم مملأ ترك ما في الكفة فميم الذين القراءة بإنها كلفظه م آخر أن قرأ المشار إليهم
بالام وسم في قوله له ملا وها هنام وان دكون بعد في . سواك رحلا لك هو في بألف بعد
اسون في نوصد ميم الذين القراءة بقصر في يرد بألف ولا خلاف في إنها في الوصف
للح ع :

وعقياً سكون الصم نص قتي ويا شنبير وآلى فتحها لقصر ملا

ولم بالمرء ثم لاسرا موصف من هذا حرا

الراء ومن كسر رقق (ري عم) قرأ خرميان وبصري مع ياء . فو . سكا .
(شئ) رسمت بألف بعد الشين ولس له في القرآن بطير (بدين) قرأ ربيع وبصري وحلا مائبات ياء بعد النون والمكي يائباتها
في الحليين والناون بعدها ميم (ثلاث مئة سفين) قرأ الأحوار عدى لبون ثمة . صنفو حنوه لبون (ولا يشرك)
قرأ الشبي ساء الخطاب وحرم الكاف على الشين : الباقون بالياء ورجع الكاف على الحز (بالصدرة) قرأ الشامي صم الذين وإسكان

والباقون كذلك إلا
شدد : ري هو ميم
فهي حنبر و ميم
نافع والبصري حال
الموصل بآيات ياء حد
الناون والناون محقق
في الحليين (وعصب)
قرأ الخرميان وبصري
وعل كسر اسين والناون
حنبر (ودرعه) ر ذ
مرفق لورق من أصل
الكسرة فله وهو الذي
له أثر التصاد وهو
قرأ الذي على درس
والحاء وحذف حاء
فيه بالفتح من حن
الذين بعد . وقرأ الذي
على أن الحسن . الآخر
عندنا . لأن . وثله سراجا
ودراجا (وحدث) قر
الح صان شنبير كلام
الكيفية من بالحاء
وبدس حمزة لبوسى
لاغنى (رعد) قرأ الشبي
وعل صم الذين والناون
باسكانها (بوزيكم) قرأ
البصري وشعنة وحمزة
باسكان الراء والناون
مكرها ومن سكن ميم

الملك : صد وزو ، متوجه والاقارب مع بعض والملك ومنها ألق لفظا والرسم بولو حد الملك (مرعفا) تام رقاصة ومثله
النصف [الماني] وري : من بين و مع على : أي لهم وصرى وإن وصل فلوسى نجح عند ركي وعسى وهو
هم انت لهم وصرى شاء مع حتى : و عاز لا إمالة فيه أن الراء ليست طرفا لتوسط بين الممدودة في رسم [المدغم] لقم معا
صرى و : أي والأخوين (ك) على ي : أي : في بعد

الخطيب في ١٠٠٠ لا دعاء
 في قرب من هذا
 حصص الإسلام ياء عديده
 وهم من ولا في امثلي
 يدون شمس، رشم
 لأشهاد) و (متكئين)
 جليان (أكلها)
 وأخرمان وصرها
 يسكون الكلاب والياقون
 انضم (نمر) قرأ عاصم
 مع انشاء... وصرى
 صك الكه وسكا الم
 ... من له والم
 ... (كثير) و (أناقون)
 فر باع ثبات عبا
 وصر من باب المصن
 والياقون بخذفها لفظا
 في الوصل فلأمدّ عنهم
 وكلهم يفت بالألف تبعا
 الرسم (منهما) قرأ
 خردان وثى بيم
 حد انهاء على التثنية
 والياقون بخذفها على
 لإز دوكل مع مصحفه
 (سك) قرأ الشى اثبتت
 الألف حد النون وصلا
 لافو عدها ولا خلاف
 بينهم في إلها في الوقت
 اتباعا للرسم (يرى)

يَهْنِكُهُمْ فُتِمُوا وَمَهْنَتْ أَهْلَهُ سَيُوتَى عَامِمٍ وَالْكَثْرُ فِي اللّامِ عَوَلَا
 حُرُوفُ اسْمِهِ قُرُوءٌ وَحَدَّثَ الْمَلِكُ عَنْهُ هَذَا شَهِدَ بِهَذَا هَلْهَاسُ بَلِّغْ عَنْهُ الْأَوَّلَى لِأَعَاظِكَ
 وَأَمَّا الرَّابِعَةُ رَأَى أَحَدُ الْأَشْرَافِ بِالْعَيْنِ عَوَلَا وَهُوَ حَقٌّ أَكْرَمَ اللّامَ فِيهَا وَعَوَلَا عَنْهُ
 بِمَنْ لَا يَمُنُّ بِالْقُرْآنِ صَحَّحَ اللّامَ فِيهَا فَصَارَ حَقٌّ مِنْ عَوَلَا وَهَذَا صَحَّحَ لَمْ وَكُرِ اللّامُ
 فِيهَا وَشَعْرَةُ صَحَّحَ دَرُ اللّامَ فِيهَا وَالْمَنْشُورُ فِيهَا لَمْ وَتَحِي اللّامَ فِيهَا وَذَلِكَ ثَلَاثُ قُرَآتٍ
 وَهَذَا كَثْرُ الْأَسْبَابِ صَحَّحَ لِحَقِّقِهِمْ وَمَنْعَهُ عِبَادَةُ اللَّهِ فِي الْمَنْشُورِ وَصَلَا
 مِنْ أَنْ تَقْرَأَ لِحَقِّقِهِمْ وَأَسْبَابُهُ لَا تَنْشُدُ وَتَعَاهِدُ عَنْهُ فِي سُورَةِ الْفَجْرِ صَحَّحَ كَثْرُ اللّامِ
 بِمَنْ لَا يَمُنُّ بِالْقُرْآنِ نَكَّرَ الْمَاءَ فِيهَا .

لَتَعْرِقُ قَتْلُ الصَّمِّ وَالْكَسْرِ عَيْنَهُ وَقَتْلُ أَهْلِهَا بِالْفَيْعِ رَأْيُهُ قَصْلًا
 حَر - بِشَرِّ الْهَيْمَةِ . . . الْغَاءُ فِي قَوْلِهِ رَأْيُهُ صَلَاحًا وَمَا الْكَسْفُ وَحَرُّهُ مَرَّاقَانُ حَرَفَتَهَا
 أُخْرَى أَهْلُهَا بَاءُ الْعَدِّ وَفَتْحُهَا وَفَتْحُ الرَّاءِ نَهْجُهَا رَفْعُ الْلامِ مَعَيْنُ الدَّخِيلِ الْقَرَادَةُ مَتْنُ الْحَدِيثِ
 وَصَحْبُهَا وَكَبِيرُ الرَّاءِ وَبَاءُ أَهْلِهَا .

وَمُدَّ وَحَقَّقَ بِأَهْلِ رَاكِبَةٍ نَسَمًا وَوَوَّلَ لَدُنِّي حَقًّا صَاحِبُهُ إِلَى
وَسَكُونٍ وَاشْتَمَّ خُصْمُهُ الدَّالَّ صَادِقًا

تَحْدِثُ تَحْتَفُ وَأَكْثَرُ الْخَلَاءِ دُمٌ حَلَا
مُرُونِ بِمَرَاةِ الْمَشَارِ بِبِهِمْ نَسَاوَهُمْ وَهُوَ أَيْ شَرٌّ وَأَبُو عَمْرٍو نَسَاوَا كَيْفَ بِالْمَدَائِ نَالِبُ -
بَرَأَى وَخَصِيفُ الْمَاءِ قَمْعَى لَفِيقِ الْغَرَاءِ بِالْمَصْرِ تِي تَرَكُ الْأَلْبُ وَتَشْدُ دَلِيهِ نَسْمُ حُرُونِ ائْشَارِ
بَالِهَا نَالِصَادٍ وَالْجَمْرَةِ فِي قَوْلِهِ صَاحِبُهُ بَنَى وَهِيَ شَعَةٌ وَرَمَعٌ وَتَعَدُّ لَمْتُ مِنْ لَدُنْ تَعَدُّ لَمْتُ الْبُورِ
تَعْدُ لَمْتُ الْغَرَاءِ تَشْدُ دَهَا ثُمَّ مُرْتَكِبِي الْهَدَنِ وَتَعْدُ لَمْتُ ائْشَارِ إِنْهُ لَصَادٌ مِنْ سَادَةٍ

في المؤمنين واحد والسبعة والاربع مائتين نمام القادة

جدا) مع و (ري إن) قر خر صا - واسمى صبح -اء في الثلاثة واسموا بالاسكان (إي ري) قر قالو و يصدى في الوصل
بأشياء ما جد الذون والكي بأشياء وصلها ووقها والباقون معدوها في الحالين (أن يزين) قرأ ناع والبصري راده ياء بعد اسون
وصلها والكي برادها مطلقا والباقون محده مطلقا (شعره) مثل نمر (وهي) كهو حتى (ولم تكن) قر لأحوال -اء على
التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (الولاية) قرأ الأخوان بكسر الواو والباقون بالفتح (فهو الحق) قر البصري وعلى رفع القاف

والثاقون يفتقنه (بقيا) قرأ عاصم وحركة يسكان القاف والثاقون بالصم (الرمح) قرأ الأخوان يسكان الياء ولا ألف بعدها على التوحيد والاقبل هجاء اياه بعدها ف على الجمع (سبح الخيال) في الاسماء والعصرى بالكاء مصمومة وفتح الياء التحتية ورفع الخال والاقبل اسون مصمومة وكسر الياء وحسب الخيال (مال هذا) اللام في الرسم مصغلة من لهه فوقف اسبرى وعلى خلافه عه على ما والاقول على اللام وهو انطريق الثاني لعن وكلهم لا يمدى لهاء من هذا بل يمدى بها (أحد) تام وقاصلة بلا حواف ومتمهى أربع ذلك ولا عبرة بخلاف من حاف [العال] - هو ذا وصفي وأحسبهم لهم شاء حتى لندبا بها لهم وعصرى ورى الأرض وبرى المحرمين منى ورى الشمس .

(تتمه) لم يدر في المال كذا في وقت عليها لأن الفسخ فيها أشهر وأرحم عند نهج الأداء بل حكى ابن شريح و غيره
الاجماع بناءً وحججه المصنف وقال حاتم بن الحسن الكاشاني ولو قلنا ما سلم هو مذهب ثمة العرب فطنة كان سوار
وابن فارس وسطاً وغيرهم فثبت لهم وصري لأنها فصل كاحدى وصح والطاهر عدى حدث ثبت في بعض النسخ القنع
والإمامة أنها مال للصري ورش لأن ألفها عند الصري بن ثبات وثناء مدلة من واد وأصل كلوى ولا مال الأخوان لأنها
من الكوفيين وأنها عدى ألف تتمه واحدها كما دعى لأجل ما جمع وما ذكرناه من أن ثمة للأثبت عند الصريين والثنية
عند الكوفيين من عدى غير واحد ٣٨٠ من ١٤٠٠ الهجرى نحو كالى في موضعه وجامعه وسبقه والله أعلم

[illegible]

بكرت في وقتها (هره) ١٠٠٠ من الزمان والياقوت يجمعها بالواو والياقوت بالهمزة
 أن حرة في الوقتين يدلها الواو كما في ١٠٠٠ من حركة طهره إلى رأي وحده (واحد وواحد) حتى مولا لا مد فيه
 لأحد ودكر في حرة إن بقية وجه من والإعدام إلى ل بحره باء والنسب بدل الحرة ياء ساكنة وكسر الواو قبلها
 وإبدالها و من غير إعم واصحح غرويه هو الأول والثاني ما الأول هو القياس انظر دما مع ، واقصر عليه غير واحد
 طهر من علون وأيه أي الحب واس صعب وانتهى واطرطوشى وان لفحام وأما لك قد كره للماء في التفسير ، غيره
 في أبي شح في الجمع فارس وفي محمد مكي واس شرح وحكي صناع ذلك من العرب تونس وعمره وحكا أصاصسوه إلا أنه حصه
 بالساج وقد قسه ولأرعه صبعة وأصغره اسداس (الموسكهم) قرأ شعة تحت اسم واللام الثانية وحسن فتح الميم وكسر اللام والياء
 عند الميم وتفتح اللام (رأت) في دفع شمل الحرة الثانية وعن ورش أيضا إبدالها لها وتعد طويلا ٨١٠٠ كى بعده وعلى حديثها
 ولد في سنة قم ، قال وصف عليه حسن في لورش إلا انتمس ويسقط وجه الدل لأنه لم يزم عليه حاع ثلاث واصل طو هرويه
 في حود في كلام العرب وليس هذا كالوصف على التشديد وهو ظاهر (أصابه) قرأ حمص صم لها من عمر دلة وصل والقون
 بصرها ولا عني حرة المكي في صلة من الصلة (سج) قرأ دفع وصرى وعنى يثبت ، بعد لعين صلا لا تة وكي بئسها
 في ١٠٠٠ من حادف كدلك (حمص) قرأ دفع وصرى زيادة ياء بعد النون وصل لاوقا وكي بئسها مطلة ، الياقوت بخدي

(د كرا وسرا) تحتهما قترقهما نورش لا يحى (فأنع سنا ونم اتع سنا) مما قرأ الشاعى والكوفون قطع الحمرة ويسكان
 البدء فى الثلاثة والباقيون يوصل الحمرة وتشديد الاء فى ثلاثة (حثة) قرأ الخرمين وصبرى وحفص مع ألف بعد الحاء وحمزة
 معوجة بعد الاء والباقيون ألف بعد الحاء وما مفتوحة بعد اسم (سكرا) تقدم (حراء الحسى) قرأ الأخوان وحفص معص
 الحمرة والسويون وكسر للساكس (٢٨٢) قرأ الباقون بالرفع من غير سكون (اسدى) قرأ الكسى وصبرى

وحفص معص السبي
 والباقيون (سكرا) قرأ الأخوان بضم الياء
 وكسر القاف والباقيون
 بفتحهما (يا جوج
 وما جوج) قرأ طاحم
 بالهمز فهما والباقيون
 بألف من غير همز
 (حرا) قرأ الأخوان
 بفتح الراء وألف بعدها
 والباقيون يسكان الراء
 ولا ألف (سدا) قرأ
 دفع وكسى وشعص مع
 السون والباقيون بالفتح
 (مكى) قرأ الكسى والسويون
 الأولى معوجة والثانية
 مكسورة مخففة والباقيون
 سون واحد مشدد
 مكسورة (ردما اتون)
 قرأ شعبة بكسر تون
 ودماء حمزة ساكنة معه
 فى الوصل فان وقف على
 ردما وهو كاف وقبل تام
 واتدأ سون يبدى
 حمزة وصل مكسورة
 وبدا الحمة اسما
 بعدها وسكون باسكا
 لسون وحمزة قطع
 معوجة مدد مع مدد

وسى شروا وعمر وودود وسهم سدا فصيح لسون بالفتح رهم - شروا من قول له سدا
 حمزة وسكى وحفص قرأ فى مس من بن يدهم سدا ومن جدهم سدا فصيح لسون فى قوله من
 فعلى بن يدهم سدا فى هذا الراحم القراءة ضم لسون - وقوله سدا من شاد اسد - رده
 ويأجوج مأجوج اهميز الكل ماصيرا وفى يفتنهم سدا - وكسر شكلا
 أمر أن يقرأ بفتح ياء ياء من ناصر وهو ماصم إلى مأجوج ومجوج - ها وهد فتحت
 مأجوج ومأجوج بالأساء حمزة ساكنة كلفظه فمعنى للدين امر به نائب مكان الحمزة فى لأرجه
 وقوله امر السكلى بنى هادى لآسيا ثم حذر أن يشار إليهما بالياء من سكا وهما حمزة والسكلى
 قرأ الأباون معصون بولا ضم الياء وكسر الاء فصيح للدين الغراء معصهما
 وحركتها بها والمؤنيسين ومدة

حراجا شفا وأعكس فخرج له مالا

أمر شريك الراء نى معها ومد ذلك الفصح فصحى ألفا بعد الراء وقوله بها كذا يده اسوة
 بنى أن للشار إليهما اشق من شفا وهما حمزة والكسائي قرأ على لك حرا حاء راء - لهما
 حراجا بالمؤسوس فتح الراء وألف بعدها كلفظه فمعنى للدين الغراء سكا - راء وروا لألف
 ثم أمر أن يقرأ فخرج ريك حير يسكان الراء من غير ألف كلفظه لشار إسما لاء وانهم فى قوله
 لهما وهما هشام وابن دكوان عن ابن عامر على عكس التقييد المذكور فصيح للدين الغراء فصيح
 الراء وألف بعدها على التقييد المذكور

وَسَكَنِي أَظْهَرَ دَكِيلًا وَتَسَكَّنُوا
 كَمَا حَقُّهُ خُصَّاهُ وَأَهْمِزُ مُسَكَّنًا
 لِشُعْبَةٍ وَالثَّانِي فَشَا صِيفٌ عَظْمُهُ
 وَزَيْدٌ قُلٌّ هَمَزُ الْوَصْلِ وَالْعَبِيرُ فِيهِمَا
 مَعَ يَتَمُّ فِي الصَّدَقَاتِ عَنْ شُعْبَةٍ لَمَّا
 لَدَى رَدْمَا التَّوْنِ وَقُلٌّ كَسِيرٌ بُولَا
 وَلَا كَسْرٌ وَتَدَأُ فِيهِمَا الْيَاءُ مُتَبَدِّلَا
 تَقْطَعُهُمَا وَالْمَدُّ نَدَاءٌ وَمَوْصِلَا

أمر بظاهر مكسى أى قرأ الشار إليه بالدين من ديلا وهو من كسى بالكسى سون
 حقيقى لأولى مفتوحة والثانية مكسورة على لاطهار فمعنى للدين الغراء سون واحدة
 مكسورة مشددة على لإعصم - ثم أحرف فى الللا - وهم أشرف الناس على شاح ورواة
 سكوا اللان وصمو الصاد فى قوله تعالى سألوى بين الصديقين فمعنى ذلك عن شعبة وبنى يدهم
 - كاف وحق فى قوله كما حقه وهما ابن عامر وابن كثير وأبو عمرو ضموا الصاد والادل فمعنى

ثم ابن عامر والكسائي يسكون ويقرأون إنا المخرجون

للايين

قراء فوقة مصددة وصللا وقف بلا ن ردما يدا وقف عليه حوس من سوبه (انصديق)

قرأ شعبة ضم الصاد يسكان اللان ولان ولان وادهرى بضم الصاد والادل والباقيون فتحهما (الان اتون) قرأ حمزة وشعبة بخلاف
 عنه حمزة - كذا سدا - لاء وصللا فان وقف على دل وليس عن وصف فالاناء فى اتون حمزة وصل مكسورة ثم مددا كمة
 بدلا عن الحمزة بنى على - شعبة والباقيون حمزة قطع معوجة بعدها ألف فى الوصل والوقف وهو الطريق لثانى لشعبة

(قطرا) راءه معجم الجمع (فما استطاعوا) قرأ حمزة تشديد الطاء والباقون التضعيف وطمع من اللجة في قراءة حمزة ما كان
 بها جمع بين ساكنين وتقدم الجواب عنه في شهر رمضان ونسما قراجه ولا خلاف بينهم في تخفيف وهو وسقط هو
 (دكا) قرأ حكويون تحذف النون وحمزة مفتوحة عند الألف ومعهما واسقون تنوينه من عهدهم (حمزة) وهو كافي في صلاة
 بلا خلاف ومسمى الرمة على ما جرى عليه عندنا وهو الظاهر وصحاحه (٢٨٣)

سبب ذلك [م] على
 على حمزة وبصري
 - وبصري حمزة وابن
 - كوان [لديهم] حمزة
 - منهم فهل يجعل على
 ولا بد فيه من أنه لأن
 اللام لا تفتح حتى تغلب
 بونا هو من باب إدغام
 النون في مثاها (حمزة)
 قال لو وسقط له تطلع
 على تجعل لك (دوي)
 أولياء إنا (قرأ) نافع
 والبصري يفتح ياء دوي
 والباقون بالإسكان وقرأ
 الحريمان وبصري بتسهيل
 حمزة إن واسقون
 التحفيق ومراهم في المد
 لا على (عسوق) قرأ
 الشامي وعاصم وحمزة
 تفتح السين والباقون
 بالكسر (هزوا) تقدم
 قرأ (بعد) قرأ الأخوان
 البصري والمدني والباقون
 بالتاء على التثنية (حشا)
 - البصري والمدني وفتح
 من ياء تفتح نافع
 من غير أن أحد معا
 - من معنى صير ثلاثة
 - يحدث من دوي وياء

للذين قرأه معجمها والحاء في حمزة وصحة اللطافة بين حمزة لا ثم ثمر - مر - حمزة -
 ساكن في تنوين وهو ردمو كسر الحرف الثاني وهو التنوين في ردمو لانه الساكنين - يعني -
 قرأ ردمو تنوين كسر النون وحمزة ساكنة عند في الوصل وأن لم يشر بينهما فالفاء والصاد في قوله
 وتضعف وها حمزة وشدة خلاف عنه قرأ قال الثاني وهو الثاني حمزة ساكنة عند اللام في الوصل
 ولا يصر في لانه ليس فله ساكن مكسر لا يفتح السين وإن عاقلة لا قال وهي مقبولة ثم قرأ
 أن يفتح تنوين في الوصل - مدح حمزة - كاه - ساكنة ورواية حمزة توصل مكسورة فله
 ثم ذكر في مدح حمزة قدروا على معنى - شدة - لأول وغير حمزة في الثاني وهما في الموضوعين به طمعه
 ذي - طمعه المدح والرسول بين - حمزة - أن لا يكون فيه حمزة القطع إلا مفتوحة ثم قال والمد
 أي وأما مد حمزة انقطع عنه - حمزة - وسقط في حال الامتداد والوصل والحمد المشار إليه عن
 شدة في قرأ في أحد نوحهم كحمزة في نوحه - كان كالفن -

وصحاحه فاستطاعوا بحمزة شدة دوي وأن تفتح التثنية كبير شاف تأولا

ثم أن أهل الاداء شددوا اطاء من فاستطاعوا أن حمزة فاعمدوا وقع بمطه ماضيا
 لمصاحبة لفاء كاسطيقا حمزة - اطاء - وهي - استطاعوا له فاعمدوا لا بين القراء - تخفيف
 الطاء - ثم أخرج أن بشر إسماعيل من شدة وها حمزة والكسائي قرأ من أن بعد ياء التذكير
 وسين للباقيين القراءة بالتأنيث

ثلاث مسمى دوي ورزى نازع وما قبل إن شدة المضافات مجتملا
 أخبر أن فيها تسع ياءات إضافة وهي معنى صبرا في ثلاثة مواضع من دوي تولد ورزى في أربعة
 مواضع: قل رب علم مدتهم - ولا تترك رب أحد - فسر رب أن وبي - وبالفن
 تترك رب أحد - وقوله وما قبل إن شاء أي ولقي من إن شاء الله وهو مستحق إن شاء
 الله صارا - (سورة مريم عليها السلام)

وَحَرَّمَا يَبْرَثَ الْإِذَاذِمَّ حَلَّوْا رَحْمِي وَقُلْ

حَفَّتْ حَشَايَا شَاعَ وَجْهًا مُجْتَمَلَا

أخرج أن بشر إليهما حمزة والراء في قوله حشوا وها أم عمرو والكسائي قرأ رزى ورث
 يكون التاء في الكلمتين على الحزم فتعين الباقيين القراءة برفع التاء فيهما وأن لم يشر إليهما ناشين
 من شاع وها حمزة والكسائي قرأ وقد حشوا من قل سون ولف في قراءة الباقيين وقد حشوا
 شاه مصمومة مكان الدور والألف كلفطة بالقراءتين وقوله وحها محلا أي وجهه حبيلا

في الضكوت نافع والكي وحشي والشامي التثنية الركي

ومن أنروا نداء المهديين وبن ربى وبنين وسع وفسر ومدحها واحد وبنون موصفا - وقال الجعفي ومن تمة
 ثلاثون - والصغير ثلاثة عشر - (سورة مريم عليها السلام)

مكية إجماعا - وآبها تسعون وثمان لفر مكي ومدني آخر وتسع لهما - حالها ثمان وما بينها وبين سابعها من لوجه
 الصحيحة وغيرها لا يعني (كهيص) الكاف والصاد من الحروف لسمة التي عند طويلا في الفوايح لأجل الساكن ولله وباء

مكسورة على الاستفهام وهو الطريق الثاني لان دكوان ، وقرأ الحرمان والصري تسهيل الميمرة الثانية وان دون التحقيق
و دخل بينهما ألفا والقول والصري وهما ، وهو من - اصع السمة التي لا قصر له بها والقول لا دخول ، وقرأ نافع وحسن
والأحوال بكسر ميم مت و ياقون بصم (يدكرو) قرأ نافع والثاني وعاصم سكان القدس وهذه اسلاف محبة و ياقون ، نفع اللام
والكاف مشددين (ح) مع (و يجب وصلين) قرأ حمص ولأخوون بكسر الخيم واسعين والصاد وساقون ، ص في (الاف ، صحي)
قرأ في ماسكان - ثمة وعصم الخيم والقول هنج انون وشدة اخيم (عصم) حتى (مما) قرأ في اسم اسم و ياقون
به حم (وريا) قرأ ياقون و دكوان به مشددة من غير همز والقول به جمعة فبها همزة ساكنة ولا منه اسو في الما ودي
ابه من ساس ياقون ، شاعه ابو وهب عليه طهره وحقن محض رجع كل منها ولهما بدل همزة ياقون من غير ياقون كافي
الابدال مع الادغام وحي ثاب وهو التحقيق وراعي وهو الخلف وكلاهما ص (قوت) قرأ نافع سحر الميمرة الثانية وعن
ورشيع يبدل حرف مد مع الاشبع وعن ياقونها والقول التحقيق (كلا) معا غير ان كلا في القرآن العظيم في ثلاثة وثلاثين
موصفا في خمس عشرة سورة . (٢٨٦) وكلا في الصنف الثاني ، وفي سورة السجدة وقد اطلق سماء الكلام عليها وطل

[illegible]

وأخروا في كل ما هم في البراءة موسمهم

[illegible]

(سورة طه . صلى الله عليه وسلم)

(مورخہ علیہ السلام)

لَحْمَةً وَصُغْمٌ كَسَرَهَا أَهْـمَ امْكُثُوا مَعًا وَافْتَحُوا لِي أَنَا دَائِمًا حُلَا

أمر بهم سره ، السحير في حال موسى لأهله أمكنواهم وفي التمسس حمزة معين للدين
القرادة يكسر الماء معا أي في المورتين ، ثم أمر بفتح حمزة في الواقع - مدحا أمارك حي أن للشار
بهما الدال و هـ في قوله دأ ، خلا و هـ في كثير و أبو عمرو قرأ مودى باموسى إن أمارك صح
لحمزة فتمين لك الدين لعمري .. يكسر هـ

وَتَوْبَتُهَا وَلَمَّا رَأَتْ صَاحِبَ دَسِيٍّ وَفِي احْتِرَاقِكَ احْتِرَاقًا هَارًا وَتَقْلًا
وَأَسَا وَشَمٍ قَطِيعُ اشْدُدْ وَهَمٌ فِي أَمٍّ

نَبِيًّا غَيْرِهِ وَأَصْنَمٌ وَأَشْرِكَةٌ كَذَلِكَ

أمر بقون ياتواؤد المقدس طوى هذه الصورة وبالبرعات يشر بهم ذلك دكا وها
لكوكون وابن عامر تعين لائقين لقراءة برك النور ثم أخبر أن للشار إليه بأعاء من نار
وهو حمرة قرأ احتراك سون مفتوحة وألف بعد النور في قراءة الدين حركته شاء مصبرة
سكان اسون والألف كلفظه بالقرائين ثم قال وثقلا ونما يصي أن حمرة قرأ متشديد النور في و
بوقع دل احتراك تعين للدين الامراء سعيدة ثم أخبر أن الشامي وهو ابن عامر قرأ أشد به أوزي

فامم والشام والكأى ستمهمون أولا لالال

وإذا حذف همزة توصل بنى ما كان اياء ولشبي فتدفع الياء (وأشركه) في شبي ضم الهمزة و ما يوصل بفتحها (أو لك) (حلت) و (حشاك) قرأ القوسى بإبدال الهمزة والالفون بالهمزة (عبي إد) قرأ نافع وادصري فتح الياء والالفون بالإسكان (الصبي اذهب) و (ذكر لي اذهبيا) قرأ الحرميان وادصري فتح الياء فهما والالفون بالإسكان (عطى كل شيء حاقه ثم هدى) هما يورث أربعة أو فتح أعطى مع توسط شيء ومده ثم نقله معهما وكما مع تقبل هدى لأنه فاصلة (مهذا) قرأ الكوفيون فتح اليم وإسكان الهاء من غير ألف ، واستعملوا بكسر الهم وفتح الهاء وألف بعدها (الهي) كاف وفل أم فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جميع القنونة وحسن الشارقة وتولى فيه الجمهور (إحبال) اعلم أدافى فة وبياك خلاوة البدل من يديه وملا قلوبنا نور هدايته حتى لا تتوكل إلا علىه أن ورثا والبصري خرجا عن أصولهما في الإمامة في إحدى عشرة سورة وهي لله والنعم وسئل والقيامة والنارعات ونبيس وسبح واشمس والليل والصحي والعاق وتحقيق القول في ذلك لهما مالا للمات ردوس أى الاحدى عشرة سورة المنطوقة بحيف غير اسوى أو تقدرا نحو منتهى سواء كانت مائة أو وية أصلية أو رائدة في الأسماء أو الأفعال الثلاثة أو غيرها إلا للبدلة من نون نحو أمسا وعلموا وذكرنا فلا إله إلا الله وكذلك لإيمانه في هسو رأس

آية وليس لها محو لكري ولسان وواقع ودافع وعظامة والقامة ، أما خروج ورش فانها في دوت هذه القصة التقليل وليس له في ردوس آي هذه السورة إلا القليل فقط وهو معنى قوله : وسكن ردوس الآي مد قل فحب . أي تحبها ورش فتحاقب لا أي من بين وعلى هذا حجة أنوشامة وكثير من حذائق شراحة وهو الأخود من كلام المحقق وحسن الفتح : ، شاده برده صاحب التحريد وقد كان في أمالك تصح والإمامة لأنه ليس رأس آية مد أي به على أصله وفي موسى التلليل عط لأنه رأس آية وهذه مام كن رأس الآي في لفظها فان كان كذلك وذلك في التارعات والشمس نحو مرصاد وده لله فيه رحمان الصبح والتلليل وهذه الآية مدبر ، وهو ذكرها فليس له فيه إلا التقليل على أصله ، وأما البصري فانه إما ما كان على ورش فليس مثلث له ، وكل ثب مفعلة عن يده (٢٨٨) قبلها راء وأما ما محصورة مد كورة في مد صمما وثمان ردوس آي هذه

السور ما كان على ورش
وعبره وسواء كان من
دوت الراء وعبره إلا أنه
في صفة الإمامة على أصله
فان كانت من ذوات الراء
فانها محصة وإلا فليس بين
الأخوان تيلال جميع
ذلك إلا أنها لم يجرها
عن أصولها في أي علم
ظهر لا يصح على أصله
هذا فاشهد وقد حسن على
إمامة تلاف وعبرها كما
سيأتي وهي من ردوس
الآي ولا مد البصري من
تيم ماهو رأس آية من
عبره ليل ماهو رأس آية
ويصح غيره إن لم يدل
لسب آخر والأعداد
الشهورة في ذلك ستقوى
للدن الأول والمدني
الأخير والمكي والبصري
والشامي والمكوفي ولا

بقطع حمرة شدد ومن شأنها الفصح في الأندلس ، وسوصل فصح لردوس انحرده حمرة الوصل ومن شأنها الحذف في الوصل والإنشاف في الانتداء مصمومة بوقوع لضم تلام ، بها وقد أمر صمما في الانتداء لعبر من عامر ، ثم أمر ضم المجرى من قوله تعالى وتتركه بغير إله بالكاف من كاكلا وهو ان عامر وذلك شأنها في الحذف فصح له فصح لقراءه صمما في خاين ، ولكل كل صدر .

مع الزخرف اقصر بعد فتح وتساكن
مهذا ثوى وأصم سوي في تد كلاً
ويكسر باقيم وقيد وفي سدى ثمان وقوف في الأصول تاصلاً
أمر أن قرأها وبارحرف حمل لكم الأرض مهذا اقصر مد فتح الهم وحكون الهاء
لشار إليهم بالثناء من نوى وهم الكوفون فصحين لا فصح القراءة بكسر لام وفتح الله ، وأما
مدها كلفه ، ثم أمر أن يقرأ مكاف سوي ، ثم الهم لشار إليهم بالله ، واسون والكاف من
قوله في مد كلاً وهم حمرة وعاصم ودي عامر ثم قال ويكر باقيم أي باقي الهم فقرأوا بكسر ليس
ثم قال وفيه وفي سدى في سوي في هذه السورة وفي قوله تعالى أن يترك سدى في سورة القيامة
بإمامة في الوصل روال النون ادع من إمامتها في الوصل ثم قال في الأصول تاصلاً أي تاصلاً
في باب الفصح والإمامة ملاحظة في بعده ها .

فبشعركم صم وكسر محاسنهم وتخفيف قتلوا إن عاله دلا
وهذه بين في هذان جمع وثيقته
دنا فاجتمعوا حمل وأفتح الميم حوكا
نحر ن المشار إليهم أصحاب وهم حمرة والكسائي وحسن فقرأوا تسبحكم بمداب هم
أباه وكسر لاء فصح لا بين القرمة صمما وأن المشار إليهما بالضم والتل في قوله عادة دلا
وعبرهم يستعملون شجه تحت محمد الله رب الله

حلاف بينهم أن الأخوان بمران العدد لسوي د أنها كما تقدم لا يجرها عن أصولها فلا يباح نغاري ومما يقرأتهما إلى معرفة العدد واختلاف فيما يجره ورش والبصري ، فذهب صاحب الدر الثير إلى أن ورش يعتبر المدني الأخ والبصري يجر عدد الله وعلى هذا اقتصر المحقق واحتج على ما لورش بأنه عدد نافع وأصحاء وعاليه مدار فرقة أصحاء الميميين ردوس الآي . وذهب اللذي وسعه الحمري وغيره إلى أنها بمران المدني الأول ، قال اللذي لأن عامة المصريين رروه عن ورش عن نافع وعرضه البصري على أن جفر .

(فائدة) لا خلاف بين أهل عدد في المواضع المائة من هذه الاحدى عشرة سورة إلا في تسع آيات : الأولى طه أول السورة عدد الكوفي ولم يصح الباقون الثانية موسى من قوله ولقد أوحيا إلى موسى أن أسر عبده اشعوى في هذه السور

على لحاق موسى السكبي بنى معه الأخوين وورش وانصرى بن قك إلهما لاجتران عدد لدى الأول وما ليس فاصلة ولدا
 يد أنه معه هبة ما ليس رأساً موسى إلى وإله موسى ولا يرى هم وصري أنقى لدى الوقت لهم (الندم) فسدتها لصري
 والأخوين فادعت قال نصري وحلاد وعلى مدعى نصري وهسم والأخوين لثم معا نصري وشى والأخوين (حك) قال
 لهم قول لا ماس هو وسع هم علم أن لا يعلم ما ولا إدهم في طرح عليه لتحصه ربح عن النار (وهو) حتى (فلا يحاف)
 قرأ أنكى عيم أعب حد الحاء وحرم الله وأبفون بالألف ورجع الله (مرآد) حتى (فيه) بذلك (نك) فوا نافع دشعة نكر
 لمرة واسافون الفصح (سواً لهما) فيه لورش أربعة وحة قصر الواو مع ثلاثة الممرة وتوسط الواو والمرة (وهو) آدم ربه
 نصري (ك) فراءتها لورش نى بالقصر والطول فى آدم على الفصح فى نصري ثم بالنوسط والطول فى على الفصح والأربعة مع
 نقيل نصري (حشرى أعمى) (٢٩٢) قرأ لحرمان عنه اناء واسافون بالاسكان ومن آله نقل ورش وثلاثة

حدثت ن وهب عليه
 حارة ومن أجل وهب
 فصصة وعشرون وحة
 كلها قوة صحبة . فعه
 الدل مع الد وتوسط
 والنصر والنسب مع
 الد والنصر ويد
 همرة ما مد كفة مع
 ثلاثة وروم حركة اليه
 مع نصر فهدت تسمه
 نصري على نقل والسكت
 وعنده (نرضى) قرأ
 شعبة وعلى ضم التاء
 مسافون بالواو
 مسافون بالواو
 (ومر) إله لورش
 وموسى حتى (أهم)
 رافع ونصري حسم
 لاء على فادعت
 واسافون بالياء على
 التدكير (حراط
 لايجى (نصرى) نام

نصروا به الحطاب فتمين لافين لقراءة به الحطاب ثم حزن بشار بهما الحاء والد على فوه
 حلادرك وها بو عمرو وان كثير قرأ علفه ونظر نكر اللام فتمين للنايين القرءه صحبها ثم آخر
 ال السعة إلا ما عمرو قرءوا يوم نفع فى الصور بيا مصمومة وأمر فتح صم فاته لهم فتمين
 لأى عمرو القرءه من مفتوحة مع صم الفاء . وقوله أولى نهى : نى شهاب عفون .
 وبالقصر للمكنى وأجرم فلا يتجف وأنتك لاي كثيره صفوة العلاء
 آخر ن السكى وهو ان كثر قرأ فلا يحاف طلقا بالقصر أى تحف الألف وأسر له
 محرم الله فتمين لافين لقراءة الله أى الألف ورجع الفاء ون انشار إلهما بالصاد والألف
 فى قوله صفوة العلاء وها شعبة ونافع قرأ ونك لا طمة نكر همرة بك فتمين للنايين
 القرءه عتجها .

وَالْقَصْرِ لِلْمَكْنَى وَأَجْرِمُ فَلَا يَتَجَفَّ وَأَنْتَ لَا يَكْثِرُ صَفْوَةُ الْعَلَاءِ
 أَخْرَسَ السَّكِي وَهُوَ أَنْ كَثُرَ قَرَأَ فَلَا يَحَافُ طَلَقًا بِالْقَصْرِ أَيْ تَحَفُ الْأَلْفِ وَأَسْرَ لَهُ
 مَحْرَمُ اللَّهِ فَتَمِينَ لَأَفِينِ لِقِرَاءَةِ اللَّهِ أَيْ الْأَلْفِ وَرَجَعَ الْفَاءَ وَنَ انْشَارَ إِلَهُمَا بِالصَّادِ وَالْأَلْفِ
 فِي قَوْلِهِ صَفْوَةُ الْعَلَاءِ وَهِيَ شُعْبَةُ وَنَافِعٌ قَرَأَ وَنَكَ لَا طَمَةَ نَكْرَ هَمْرَةٍ بِكَ فَمِينَ لِلنَّائِيَيْنِ
 الْقِرَاءَةَ عَتَجَهَا .
 وَتَالِقَصْرِ لِلْمَكْنَى تَرْضَى صِبْ رَضًا بِأَنْتَهُمْ مَوْزُ
 مَثَ عَنْ أُولَى حِفْظٍ لَعَلَّى أَخْبَى حُلَا
 وَقَرَّ كَرِي مَعًا لِي مَعًا لِي مَعًا حَشْرُ
 نَبِي نَبِي نَقْشِي نَبِي رَأْسِي انْجَلَا
 أخبر أن الشار إلهما بالصاد وراه فى قوله صبر رما ، وها شعبة والسكبي قرأ ذلك نصري
 نصري . وحين ذلك من القراءة عتجها ، وأن لشار بام ليين والمرة والحاء فى فوه عن أولى حفظ
 . ثم حفظ ونفع ونو عمرو قرءوا يوم نفع فى الصور بيا مصمومة وأمر فتح صم فاته لهم فتمين
 لافين لقراءة الله أى الألف ورجع الفاء ون انشار إلهما بالصاد والألف
 فى قوله صفوة العلاء وها شعبة ونافع قرأ ونك لا طمة نكر همرة بك فتمين للنايين
 القرءه عتجها .

وهي صلة ومضى الحرب التي وبت بين راجع (عند) فواصله معاه بحاف فيه فأى ونشوق نصري رضى (سورة
 ولا يبي وموسى وهدى ومضى ونشوق وعمر الأول ومضى وأبقى وأبى ومضى ونشوق ومضى وهدى ومضى وهدى
 فيها بعدهم بدين وانصرى والى لم يجرى الكوى ودهموا على إلهما وأبقى وثلاثة وى والأولى وعمرى واهتدى لهم
 ونصري . ما ليس رأساً آية حاب على تعالى إلى وقف على ويقضى وعصى واحساء ومضى هدى لدى الوقت ونعمى الكنى لهم
 هدى لورش ودور على الدنيا لهم ونصري النهار لهما ودورى (ندم) آدم من قال رب ربك قبل النهار ملك من
 ربك ، ولا إدهم فى ربك فقد أليم حد الكاف . وها من يأت الاسافة ثلاثة عشر إلى آست لعل آتيك إلى أما ربك إلى أما
 الله لا ترى إلى إلى فبلى نصري نعى أشدد عى بالله فى اذهب وذكرى اده رضى إلى حشرى نعى ، وها من الزوائد
 واحدة لا نقيم ومدعها غاية وعشرون وقال الجبى وعيره ستة وعشرون بإسقاط هو وسع ربك قبل . والصغير تسعة .

آيما مع فتح موسى وتحميم ذكر . الخامس ما ذكر مع تريق ذكر . السادس والسابع مد آسامع وتحميم ذكر
وروقه ، وفرد ذكر . المرفوع ارفق مرفق . ط حلا . الحدي . شمة في عدم لثمة بين المرفوع والمرفوع . لأصح
المرفوع . واللسان عر عامة من لأداء من أحمب ورش من مصريين وإعارة . وقال محقق مد : ذكر الخلاف في المرفوع
والترقيق هو لأصح . ورواية ودسا (يؤمون) و (هرو) و (ستهرون) و (شدن) حكم وقعه لجره لا عني (مسكرون) أم
وقيل كاف . سلمه لأخلاف . انتهى نصف عرب عند جميع معاربه وجمهور المشاركة ، ولعظمهم حاسين قلبه (اللسان) رآك
فر ورش نقل الراء والمهمه وهو في مد اللسان على سلمه . وشعرة لأحون ومن دكون تحب عنه إله سهار مصري مائلة
لهم . دون الراء والافون يتجه ، وهو الطريق الثاني لاس دكون . منى وكفى له . وفي لجره . سحر لهما ودوري موسى
لهم مصري (لسان) من شأبه لثمة والأحوي (ك) ذكر رهم لا يتطرون مصر (حشا) (ك) . به لهما لسوسى لا عني
حشا (ك) . نرى نكر لحم والافون بالهم لسان (لث) لا عني (استلوم) مثل فاسألو (رء وسهم) عني (ف) قر نفع
وحصن بكسر هاء مع ادوس والسكى والسكى مع لاء من غير نون والافون بكسره من غير نون (لثمة) قر الحمران
و مصري . بل مهمه لثمة مكسورة والافون تحقن وتدح هثم بينهما لك مختلف عنه والافون بلا إدخال وهو
أعرق لسان هثم (لثمة) قر لثمة عني وحصن لثمة على لثمة وشعرة لثمة . والافون بالياء لثمة على لثمة كبير (مصر)
أعرق لثمة لثمة . كان لثمة والافون عني (الأحرى) و (لثمة) و (الحاش) و (لثمة) و (لثمة) وقعه لجره لا عني
لثمة (لثمة) سلمه لأخلاف ومنهى المرفوع عند جمهور المصرية وحصن لثمة وجمهورهم حافظين . مدهم لثمة كرون
لثمة في يدى جوب (١٩٤) نادى معاهم الناس لموسى ودكرى له مصري [لثمة] ك [قال لثمة

قال لقد يقان له ولا
إعدام في الرجح عاصمه
دندعم له إلا في
من من قوه - ي
المرحرح من ادره
عوب حمة وسكر
لها (نهي) فقرأ الشهي

اللون وال... من وساطة في فوهة عن فلا وهو حصص في عامر في نحصص
... في فوهة عن فلا وهو حصص في عامر في نحصص
... في فوهة عن فلا وهو حصص في عامر في نحصص
... في فوهة عن فلا وهو حصص في عامر في نحصص

حبر ن الثار سهم صمغ حمره و لكسان وشعة فراء و حرم بي فريه لسكون
فراء بن كبر الحما وقصر الزاه صمغ فريه لثاني فراء و اوجده امه الحما والثر و اوجدها

ثمة من وجد مصورا في حجره و قد وجد في حجره من النون ادوى و سنان ان و حبيب الخ من
 في مسد الى شعر و قد نون العظيمة و صب اؤمين و هي قراءة ظاهرة واضحة و ختار القراءة الأولى او عدده او قمتها
 في حب في ادم و قد حب لاصغر سون واحد و قد حب حب النحويين الح و ليس الأمر كما ذكرناها في هذه صفة
 في حب كثير و قد نون حافة من لآه و شار إليه ان هشام في باب اداء من توصي ان الأصل نحى
 مع سون شابة مصارع من حدة نون لآه محبة و سجي يكون مصارع نحى و زعمت النون في لحم لاشرا كهف
 في حجر و لاسد و لا عرج و لا نون و لاسد كما أذعمت في حصة و دابة بشدة الخ من بعد و اصل حصة
 نامة و حب ان في و و اذ حصة و حدة الإحصاء قال في القاموس لأحد من النكسر مشدد في حروف حتى لأن
 لم و اصل لأحد من في كاه و حدة به و لا نقل نحو و لمة اه و لأحد و حدة لأحد من قال في شرح و هي فتح
 حمة و نرف قال في حب لاصح مصرية يحس بها و يحس بها و هناك إضافة كما قال في حصة و هي مة حدة و قد نكره
 و نون فانه ان ليد (كرا بد) قر الأخوان و حصة مة ط حمة ر كرا يا و و صفة هي من حمة من باب
 حصة حدة لا ن و نون حمة و عده و الحمران و مصرى نملون لثية و اشى مة حمة (و صاحب)
 حصة و رش حتى (الحرات) فعه نه كذلك (وهو) يسكا هته عالون و مصرى و نون و حدة لاصح حتى (و حرم) قرأ
 حدة و شدة حرة حاء و سنان الرواء فلا ن و لاقون حرة الحاء و الزاء و نون حدة (حدة) قرأ لاصح مشدة الزاء
 ان و لا و (أوج و أوجوح) قر حمة مة كة بعد الياء و هم و الناقون بالآف هزلا (لمة) يند
 حمة نثية و حمة للحريمين و مصرى و ورش عن مة في مد البدن و نعيمه الباقين حتى (في ما) المشهور بها لظن

(لا تحرمهم) وفتح فيه عاء فالسعة فتح الياء وصم الزى (السكيات) قرء حصص والأخوان هم الكاف والياء بلا ألف على الجمع والياء بكسر الكاف فتح التاء بعد الف على إفراد (د) بدله لسوسى حتى (لوروش) قرء حمرة هم الزى والدقون الفصح (د) دى لدقون قرء حمرة يسكن لداء والدقون بالفتح (ق) رب قرء حصص فتح الاء والدقون نصف يسهما والدقون هم آلف ويسكن الاء من غير ألف (صقون) آف ودصلة هم من الحرب الثالث والثلاثين تاجاج (المال) فتادى وبادى وسلاقام وروحي يحمى عن وحشى لهم وصبرى يسارعون لدورى على (الدمع) حكم وحلم ما ولا دمع فى البحر السكيات تشبههم وبها من تشابهه ربع من معنى إلى إلى مسى الصبر حتى الصالحون ولا رائدة للسعة بها وبها سعة سبع بتقدير المهمة على الواحد والصعد ثلاثة (سورة الجمع)

مكية عدد من رضى قه هما لا أربع آت من هذان إلى الحمد وقال عطاء وسعه البيضاوى وغيره الألف لعداء الجيم والجلود آتين وهو فى العدد السكوى دون عرب، وقيل بها غير هذا فلا يحتقر قال مصمم ونس فى القرآن لذريها بغير إداها مكي ومن وحصرى وصبرى على هدى وأنها صقون وزبح شامى وحسن بصرى وست مدى وسبع مكي وثان كوفى. خلاها خمس من من بعد م السنين على لوحده وما سها وبين أبناء من الوحوه لا نحي (ش) ساقية لوروش وحمرة حتى (سكوى وسكوى) قرء الأخوان فيه السنين وإسكان الكاف (٢٩٥) من عه ألف والدقون هم السنين

وفتح الكاف بها ألف

د (ش) دى (س) دى
ألف و (ل) لاء و (د) دى

للحرفين

و (د) دى (س) دى

(الاء هـ ر) حمرة

هـ رت حمرة صلا من

هو من باب الأرباب

وصلت وطلق حمرة

مفتوحة جند هاء ساكنة

وإن وقت على الماء

رئيس محو وقف قيد

أى بالألف بعدها ثم مر حذف و (ش) وشه وح. فى ذلك حتى مؤمن لكليم
السكاف وصادق قوله كدى صلا وهى من عامر وشعه ليعلى للبابين انفراد بالياء وأغلب الحظ
وقد تقدم أن النون الساكنة تحذف عند الجمع وهى هنا ساكنة.

ولكنك شيب جمع عر شدد، ومضافها معنى منبى إني حيا دى مختلا
أمر من مر للسكيات صم اسكاف و (د) من ألف على جمع أطلقه مشار إليهم بالعين
واشأن فى قوله عرشه، وهم حصص وحمرة والسكيات هم الذين من حمرة والسكيات بكسر الكاف
وفتح التاء وألف بعدها على انه حمد. ر (د) أن بها أربع آت بعد هـ هـ دكر من معنى ومضى
بصر و (د) قل من. إلى إلى وعدى لدقون (سورة طه)

سكارتى مما سكرى شها و (محرث) ليقطع كسر الاء كم حيد هـ خلا
ليوفوا ابن دكرى ليقطعوا له ليقضيه سوى ربهم نقر جلا
أحر أن شر إيهما شها شها هم حمرة والسكيات قرء ورى اناس سكرى و (د)

همزة مبنورة ولا هل هذا من باب سبب فكم من شدد عدد حصص مثل عند غيره وصلى الاعمال على لأحلام. والله
لوقى (ابن) قرء مكي والصبرى فتح الياء والدقون بالهم (طلام) معجم لاء لوروش لا نحي (لش) مع. دعه لوروش
وسوسى لا نحي (ثم سقط) قرء ورش وصبرى ولشدى بكسر الاء على الأصح فى لام الأمر، والدقون لا ساكن بحية،
(واله ثين) قرء نافع حذف حمرة عدالة والدقون هم مكسورة بعد الماء النوحدة (ث) و (الأهبار) حكم أو صلا ووا
لا نحي وكذلك حمزة حمرة وهشام لدى الوقف على شها، وهو آف ودصلة تمام الرابع ملاحاف [لمن] ورى اناس ورى
لأرضين وصلت رى فسوسى حذف عه، وتترى لثنى الجمع كالباين و (د) وقت عنها فلم وصبرى سكارى وسكارى
ولموى والذئب الثلاثة والصبرى لهم وصبرى اس لا رحة لدورى نولاه ومسمى لدى الوقف وسوى وهى لدى الوقف
و (مولى) وهو مفعول لهم [الدمع] حكم لسه على، اناس سكارى لسن لكم الأرحام ليعمل السكيات مع من الله هو، والاحرد
ذلك لسه لثبات جنات، ولا دعام فى قرب من حبسبه به يحد فى (د) من شها (هذان) قرء مكي السكيات والدقون
نحذف وصبر عدد مكي من باب المد باللام فجد طويلا (د) وصم صم) سر لده و (ب) لى وصم الأخوان وكسر
له وصم ايم للباين ومد ابدين لوروش فى دوسهم لا نحي (و الجبر) حلفى وقف سها دى كاف ول لا نحب عيه
رسعة وقه للجمع لا نحي وهو صم قرآن السكيات كما مر (تؤذى) قرء اوسى شها ياء حمزة لاءى ووا والدقون
بالهمز إلا أن حمزة يندى فى الوقف و (د) نافع و (د) صم بالصب يؤنون عدد دسه على موضع أنور، والدقون بالجرى

عن من أساور من ذهب لأن لوئوز لجة، لأحرما لله ومحبا منه - ينعده من الأساور لا كلؤلؤ الدنيا قال وقتب عليه والوقف عليه
قال فيه هشم وحمرة ستة أوجه الصحيح منها ثلاثة الأول: إبدال البحرة واوا ساكنة بعد تعذر إسكانها ، وهو الأشهر وهو
موافقة لوجهه لأن تسهلها بين البحر والباء مع الروم لأن الساكنة لتسهيل وحكى تسهيلها بين البحر والواو مع الروم أيضا
وهو الوجه الثاني وهو بحر بدلها واوا مكسورة من وقتب السكون فهو كالأول وإن أحدهما قد يكون ، ووقتب بالراء من قبل
الوجه الثالث هو كلفه في كلمة دهم حكيم الأولى (صراط) ح (سواء) فرأى حمص النصب والاقون لرفع (والباد) فرأى ورش
والنصرى في يومه ثبات دهم الداء وحكى بئنا ب وصلا ووقفه والاقون بحدده كذلك (نوت) بدل دهم لوسى لا يحى
(بيق) فرأى دهم وحمص وفتح الداء والاقون بالإسكان (ثم يصفو) فرأى ورش وفتح الداء والنصرى بدل دهم لوسى لاقون
بالإسكان (وليوموا وليطوقوا) (٢٩٦) قرأ ابن دكوان بكسر اللام فيها والاقون بالإسكان وقرأه شدة بفتح الواو وتشديد

سکری صحیح است، اسکان الکاف من غیر الف فی قرءہ سابقین دس سہی و ماہم تسکری نعم
لین و صح الکاف و الف بعدہا فیہ کلفظہ ماقرءہ بن نہ 'عمر بن بشر' ایدہم بالکاف
و لحم و الخ فی قولہ کہ جملہ حلاہ و ہم ابن عامر و ورثہ و ابو عمرو و عمرو بن امطع و جریر
لام بالکسر و ان ای د کوئی قرءہ سوموا و ورثہ و اعطوفوا کذا کہ سی و حرث اللام بالکسر
فیہما و اء فی لا ی د کوئی و ان عبلا و ابو عمرو و ابن عامر و ورثہ و اء فی لمصوا و ہم
کذا سی تحریر الکلام بالکسر و انشاء باہ قولہ ہر جلاہ و استیہ ہم امری تعین من م
دکری فی ہدہ التراسیم للذکورۃ القرءۃ باسکان اللام .

وَمَنْ قَاطَرَ انْصَبَ لَوْثُوا نَظْمُ الْفَعِ وَرَفَعَ سَوَاءَ عَيْرُ حَقَصٍ قَتَحَلَا
وَعَيْرُ صَحَابٍ فِي الشَّرِيعَةِ ثُمَّ وَكَبَرُوا فَحَرَكَةُ لَشَعْنَةٍ اُنْقَلَا
فَتَحَطَّلَتْ عَنْ نَاعِمٍ مِثْلُهُ وَقُلْتُ مِمَّا مَتَّسَكَ بِالْكُسْرِ فِي الشَّيْءِ شُنْثُلَا
أَمْرٌ أَنْ يَرَى مِنْ دَهَبٍ وَلَوْثُوا انْصَبَ هَا فِي قَاطَرٍ لَفُشَارُ إِلَهْمَا النُّونُ وَالْهَمْرَةُ فِي قَوْلِهِ
نَظْمٌ بِعَوْنِهَا نَاعِمٌ وَعَاصِمٌ مَعِينٌ لِلدَّاعِيَةِ التَّرَامَةِ بِالْحَمَلِصِ مَعَهَا . ثُمَّ أَجْبَرَ أَنْ الصَّحَّةُ الْإِلْحَاقُ قَرَأُوا
سَوَاءَ الْهَامِ كَفَّ فِيهِ بَرْقُ الْمِزْمَةِ فَتَعَبِنَ الْحَفْصُ الْقِرَاءَةَ نَحْبَهَا . ثُمَّ أَخْبَرَ أَنَّ عَيْرَ صَحَابٍ مَعَى عَيْرِ حَمْرٍ
وَالْكَسَائِي وَحَضَّ وَهَمَّ بِالْقِيَمَةِ نَاعِمٌ وَابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَامِرٍ وَشَعْنَةُ قَرَأُوا فِي الْإِشْرَافَةِ
مَعَى - سَوْرَةِ الْإِسْرَاءِ سَوَاءَ عَمَّا مَعَى هَذَا مَعَى رَفَعَ الْمِزْمَةَ مَعِينٌ الْحَمَلِصِ وَالْكَسَائِي وَحَمْرٍ
مَرَاتَةٍ مَعَهَا سَرَّارٌ تَحْرِيثٌ نَوَّوْا أَيْ دَسَحُوا وَشَدَّدَ الْفَعُ فِي قَوْلِهِ نَهْنِي وَوَقُفُوا بِدَوْرِهِمْ شَعْنَةُ
مَعِينٌ لِلدَّاعِيَةِ أَمْرٌ دَسَحًا الْوَرْدُ وَنَحْمُفَانَهُ وَوَقُفُوا بِدَوْرِهِمْ دَكُونُ يَكْسِرُ نَلَامُ مَعَهَا الْوَقُفُ عَلَى
بَسَاكِنِهَا فَصَارَ دَكُونُ . مَرَأً وَلِيْدُو يَكْسِرُ الْإِلَامُ وَبَسَاكِنُ الْوَاوِ وَنَحْمُفَانَهُ شَعْنَةُ بَسَاكِنُ الْإِلَامِ وَنَحْمُ
لَوَاوُ وَشَدَّدَ الْفَعُ إِنْ لَوَاوُ يَكْسِرُ الْإِلَامُ وَلَوَاوُ وَنَحْمُفَانَهُ ذَلِكَ ثَلَاثُ قِرَآئَتٍ . ثُمَّ أَجْبَرَ أَنْ
نَاعِمًا قَرَأَ دَحَطَةً مَالِطٌ مِثْلُهُ مَرَأَشَةُ لَوَاوُ تَحْرِيثٌ وَلِثْمَةٌ أَيْ تَحْمُكُ الْخَفَاءُ فَتَقَعُ وَتَشَدَّدُ

القاء من ولو قوا ايهون
 بسكو الور وتعصف
 القاء (تسطعه) قرأ ناع
 مدح القاء وتشديد الطاء
 والفاءون اسكا اخاه
 وتخفيف الطاء (منكا)
 قرأ الأخوان بكسر السين
 والباءون بالفتح (صواف)
 منه لازم فان وقف عليه
 والوقف عليه كاف فلا بد
 من بيان التشديد فيه
 ومنه طولا كوصه مع
 السكون فقط ولا روم
 فيه ولا إتمام وتبين كما
 قال المحقق اسقط من
 الوقف حركة فله خط
 لا يجوز وكذا كل ما
 لا بد فيه من التشديد
 والسكون وقد لفظوا
 المحقق ويوقف بعده

19

لَمْ يَلِدْ فِي الْوَفْءِ عَلَى قَدَرِهِ فِي الْوَصْلِ لَمْ يَكُنْ جَمِيدًا قَدْ قَالَتْ كَتَبَ مَسْمُومٌ

زيادة ما قد دعى على المشدد وراؤهم مد لام على مدم من آخر التشديد فقد أولى لاحياء ثلاثة سو كن وقد ذهب الذي
إلى الوقت بالصحف في هذا حال على المشدد واو أو ياء هو بشره و هو من جن جناب هذه السو كن ولم يكن
جده ألفا وقرق بين الألف وغيرها وهو كما لم يقل ما تجد غيره والصواب الوقت على ذلك كله بالتشديد ولا أعلم له كلاما نظير
هذا الكلام قدي . حتى ما جده من موضعين ويمض تصرف خصين . ثم ويسلة خلاف من في النسخ بعد جميع نظرية
وتجده في نسخة [مدام] بار لها ودوري ماس واه من يدورى على وصلى لدى الوقت وه . دكم لهم تقوى لدى الوقت
والعري لهم وبصري [لخدم] وحس جوبها لصري والأحوي . ودكر شاطي لحف لاس دكون تعصب لا يفسر له بأنه
يعرف . - خلاف في هذا . من طريق . وقال شيخنا رحمه الله : فهو . : وحت لا ش . ح م خفيه أناد . يتلا

نكسر لمن وافق. اسمه (سور) منكي وعصري سكان النور وعصبة الري والقون هت انسو وتشديد الري (وشس)
والله يوروش وسورى حتى (رحم الأمور) بنو الخرميان والعصري وعاصم بضم الهمزة وفتح الخاء داسين تسبح له. سر لحم
(عبر) مام فاعله وهى ضرب الربع والاسم ربحاء [لحم] ربه ودورى من وادس منه لاورى حركته وش
وعلى هى صدى ابوص عنه ودى وحته كرومى كرومولا كرومولى عم [عبد] صاحب شرمعوصه هه لله هو من دوه هو
وأن قعوصه لك مع بلى على عكم كى عرمه عرف فى هه هوه هو لا يرم فى لاسر ككود سكون
باعد لور ولا فى حق قدره شعبى صاف ولا فى خير لعلكم به هاسدساكن ووب من انت دمو وحده هى القاصى ومن
اروائدا من به دسك دسكهم انسا وثلاثون وقال ليعرى ومن لله سبع وعشرون وانا عر ربه [تخرج] بد وصلت
هذه السورة ورموس ثوبه الى وثاقه الصلاة الى قد فاج الثوموس هه هو كاف و قال لى بعده بقوله لانه صلاة
وفين ثم ورمعه من حركه وثلاثون تولى فسم من نوحوه فى يعصيه الصرب ألف هه وسه مام وحده اسمه وثلاثون
لقالو سه عر دمت فاس صرب سعة الف فى خمسة الرحم خمسة وثلاثون عر فى ثلاثة ثور و ما وحمة
تصعب ا هه ثورسون مع ورمه طبع مائة صر فى وصى سم مع امدد ماد كى وورش سممة وثالثا وتسعون
فاس صرب هه الو (٢٩٨) فى ثلاث ورمه مائة وثلاثون هه مام ولقال له كالان والى له نو

هذا على ما ذكره في
على تركها منه وذكره
وذكره في
وعشرون على الكت
وثمانية عشر على الوصل
تضيعة لخاله على السبعة
بلغ المصدد كرو والسي
مائة وثمانية وحده
إذا ضم لليم ، ولا ضروري
مائة وثمانون مائة
وثمانية على الـ حلة كمنون
إذا سكن وواحد وعشرون

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

وَضَمٌّ وَقَتَحٌ مَثَلًا غَيْرُ شُعْبَةٍ وَتَوَنَّنَ كَثْرًا حَقُّهُ وَكُسِرَ الْإِزْلَا
وَأَلْ تَوَى وَالشُّوْ حَقْفٌ كَفَى وَتَهَجَّرُوا بَصْمٌ وَكُسِرَ الْقَتَمُ أَحْمَلًا

أحد السبعة إلا شعبة هو وأما لما كان اسم لم يفتح رأى من اسمه الفراء ففتح
م وكسر الراء وأبى أن يقرأ بها بحق في قوله حمه وهما كنه وأما حم وعرفته فقرأ
سلما تقرأ بالتشويق فتعين للباقيين القراءة بترك التشويق ثم أمر بكسر حمه في قوله
ي الذي حمه وهو من هذه فكسر لم يقرأ إلا حم ثلث من تولى هذه الكوفة فقرأه
بفتح الحيرة ثم أمر شعبة أن يقرأ بفتح الحيرة فقرأه بفتح الحيرة فقرأه
للذين يقرأون بها وثبت بها صغار الكوفيين فقرأوه بفتح الحيرة فقرأه بفتح
وشددها ومن يقرأه بفتح الحيرة يسكن لونها وحمهم وأما من يقرأه بفتح الحيرة
فذلك لا يقرأه فثم أخرج أن يقرأ به بفتح الحيرة فقرأه بفتح الحيرة فقرأه
وكسر الجيم فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء وضم الجيم

[illegible]

قرأ دفع وبي عنهم في بني والإحار في أنما وأسمى الإحار في بني ولاستهم في بني والناون بالاستهم فيها وهم على
 ثم لم في مصرين الحما. والله في سبلون الشمة والدقون عققون وتجرسهم في قايون والأمرى وهشام والدقون
 القصر وقرأ نافع والأخون وحقق ما بكر الم والدقون بالهم (تدكرون) في حقق والأخون بحقيق لئلا والناون
 بالتشديد (سبقتو) في الذي واكث قرأ يصري بزيادة حمزة وصل وفتح اللام ونجبة ورفع الميم من الحلايين والناون
 حير ألف ولام مسكورة ودم مع رحة مرتقة حمس لهما من الحلايين، ولا خلاف بينهم في الأول وهو سيرة نون قد قبل فلا
 تدكرون (عام الله) قرأ نافع وفتح والأخون رفع لاء والدقون آخر رحة حمس (من عمل) قرأ الكوفيون
 بإسكان الاء واووا بالفتح (كلا) نام وفتح هاء وسد (٣٠١) وهو الذي أمصر عليه لادن

باحتاره العمان واس
 مقسم ونهشام وحوار
 منهم الوقف على ركت
 والاشفاء بها والأول
 إلى وفرت (شقوقا)
 قرأ الأخون مع الشين
 وألف وألف حمص
 والباقون بكسر الشين
 وكان ألف وحذف
 الألف (سحريا) قرأ
 نافع والأخون بهم
 السين والباقون بالكسر
 (أهم) قرأ الأخوان
 بكسر الميم والناون
 الفح (قال ثم) قرأ
 لكي والأخوان ضم
 ألف وإسكان اللام على
 لا امر، والدقون فتح
 وقف واللام وألف
 بهم (فشل) قرأ لكي
 وعلى فعل حركة الميم
 إلى ليس وحده والناون
 بهم (قال ثم) قرأ

وعيم حفص الرفع عن نكير وفي

ح شيقرك ومندد وحرركه شئلا

أخبر أن للشار بهم حين وسرى قوله عن يروهم حمس أن نشر وحمروا من حمز
 فروع حمص رفع لهم بين الباقين القراءة وحققهم، وناونهم بين من شئلا
 وحمز حمزة والساني قرأ شاقوتا وكما يفتح من هم مرشد عاد وعركه وشد رده رماه كد
 من القاف والو ووزد تحريك فتح الف تفتح القاف القريبة بكسر الشين وإسكان القاف
 والقصر وهو حذف الألف

وكشرك سحريرا بها ونصا ديها حل ضمة أعطى شفاء واكتلا

أخبر أن نشر بهم حمزة وأشنى في قوله عطى شفاء وحمز وحمز الكسرى فروع
 فاعلهم حمز، أعادهم حريا في سورة حمس كسر السين تفتح القاف القريبة بكسر
 وفتحوا على ص، الحين من سحر بالزحرف

وإي إهم كشر شريف وترجعو في الصم فتح واكسر الجيم واكتلا

أخبر أن نشر لهم بالسين في قوله شرف وها حمزة والسين في قرأهم الفاعلون بكسر
 المحزة وقرأ أحد ويكسر لينا لارحمون مع ضم الاء وكسر الحين تفتح القاف القريبة وألف
 يفتح المحزة ولا رحمون مع الاء وفتح الحين

وإي قال كم قل دون شك ونغدة شفاء وبها ياء تعلقى حلا

أخبر أن للشار إليهم بالسين في قوله دون شك بهم أن نشر وحمزة والسين في قرأهم
 لهم ضم القاف وإسكان اللام في قراءة القاف والسين والسين في قرأهم الفاعلون بكسر
 إليهم شفاء وها حمزة والساني قرأ حل من هم ضم القاف والسين في قرأهم الفاعلون بكسر
 قال إن يتم بالألف والفاء واللام كلفه لهما فروع والسين على الأول وقرأه وحده
 شفاء التاء وه، قال إن لهم والسين فاعل عن الاء حمس وألف على عمل صالح

الأخون سقط الاء وناون سقط الحاصي (لاخون) قرأ الأخوان مع الاء وكسر الحين والناون هم بناء وفتح الحين
 (الراحين) تام واصله لاخلاف ونام الأربع للجمهور وبعض المتأخرين منه ولعصر حمزة عدون
 (سأل) طلباهم لدوري عن النهار لهما ودوري فاني لهم ودوري تعالى معا لني الوقف على شيء وبي لهم حمز حلي
 (تتبعه) ولعل لم يله أحد لأنه ووي من الملو تمول عوت (للدعم) فاعمر لنا يصري علف عن دوري فاعدهم نافع
 وصرى وشامي وشعبة والأخون بفتح نصرى وشامي والأخون (حك) اعلم عما قاله من نساب بينهم عد سين، آخر لارها
 ولا يدعاهم في لارها ولا إراعام في اليوم ما لكون ما قبل النون في الأول ولكون ما قبل السين في الثاني ولا في بقولهم ولا يرون
 له لكون ما قبل النون، وفيها من يأت الإضافة واحدة لم عمل، ولا رادة للصفة فيها، ومدعمة اثنا عشر، وصغير ربع

وورثيها من بعده شوع به له بحصة في مكسوره والصري باسقاط الأولي مع القصر ولد والباقرن تحفظهما
 (ميت) فرط خرمين والدعوى وبعده بعبه وهور الكسر (لهين) تمام فاصلة لاحلاف يوم ربيع عند ع-ح
 حرة وحضور اشرفه واصفهم رحمة الله حاله في مرزقه بالبلد ويحضر اذكي دعا والأيامي آتيكم لهم بخارم وأبجد حسن
 طما ودوري رااهن لاس دكون بمعه ويرتقور به عرض لا يفي

[illegible]

وَصَلَامٌ عَلَيْهِمْ اُولَئِكَ فِي رَحْمَةِ رَبِّكَ الْعَلِيمِ
وَتَحْمِلُهَا ذُرِّيَّتُهَا اُنْثَىٰ ذَاتُ لَحْمٍ ۚ فَاتَّبَعَ نَصْرِهَا
عَلَيْهِمْ ۚ لَوْلَا ذِكْرُ اللَّهِ لَفَعَلْتَ اِلَهًُا مَّا لَكَ الْاِلَٰهَ
فِي قَوْمٍ ذُرِّيَّتُهَا اُنْثَىٰ ۚ وَلَٰكِنْ لِتَعْلَمَ اَنَّهُمْ قَوْمٌ
لَّيْسَ لَهُمْ شِرْكٌ ۚ وَلِئَلَّامُ يَوْمُ السَّاعَةِ ۚ وَلِئَلَّامُ
الْعَرَّةِ الْعَصِيَّةِ ۚ

وَدَرَيْتُ أَكْثَرَ حُمْرٍ حُجَّةً رَمًا وَفِي مَدَامٍ وَالْهَمَزُ مُخْتَلِفُهُ حَلَا
أَمْرُ كَسْرِهِمُ الَّذِي مِنْ كَوْنِهِ دَرِي مَسَارِ بِهِمُ الْحَاءُ وَالرَاءُ فِي قَوْلِهِ حُمْرًا وَهَمْزٌ وَعَمْرُو
وَالْكَافُ فِيهِ لِلدَّخْرِ الْقَرِيبَةِ بِضَمِّ الدَّالِ ثُمَّ أَخْبَرَ أَنَّ الشَّارِ إِلَيْهِمْ بِصَبْغَةِ وَالْحَاءُ فِي قَوْلِهِ صَبْغَتُهُ
حَلَا هِجْرًا وَالْكَافُ وَشَعْبُهُ وَبِوَعْمَرِهِ جَمْعُهُ دَرِي مَدَامٍ الْأَوَّلَى وَعَمْرُو الْأُخْرَى قَعْمُ النَّاسِ
لِقَرَابَةِ الْقَعْرِ وَرَكَ لِحْمِ مَسَارِ أَمْرٍ وَعَمْرُو وَالْكَافُ فِي خُرَاقٍ دَرِي مَكْسَرِ الدَّالِ وَاللَّامُ وَالْهَمْزُ وَحُمْرَةُ
شَعْبَةُ صَبْغَتِهَا وَبِوَعْمَرِهِمُ الَّذِي مِنْ كَوْنِهِ دَرِي مَسَارِ بِهِمُ الْحَاءُ وَالرَاءُ فِي قَوْلِهِ حُمْرًا وَهَمْزٌ وَعَمْرُو

بسرهم - حان في شامي وعاصم وحمزة مخرج السور . وكسر ود د ر ش غمأ نودع احمرة بعد ما كل
 صحيح سحاب طهات) قر الرى ترك سور سحاب وحر طهات باصة سحاب ايه وعل . سور سحاب وحر طهات على البديل
 من طهات لأول وينون مص . ق حصر مند وحر في موضع لضمه طهات ولاحون يتون سحاب ورفع طهات حر مبتدأ
 محذوف نى من طهات سحاب سور للجمع لا الرى مرفوع للجمع وطلعت سور للجمع محذوف من سكي مرفوع لله بين
 (يؤلف) بجان حمزة و و لو ش من ايرل قر سكي و مصرى - سكان سور و تحذف الراء و لا سور مع اسون و نشيد
 الزاى (حد كل) قر الأخوان حاقى ألف مد طه وكسر اللام عدها و رفع القاف و حصر لام كل و لا تون تركه الألف و رفع
 اللام و القاف و نصب لام كا (ميتات) بضم قمر (يشد أن و تاء إلى و صرطه) حلى (م باو) رثو معجم للحيح و صلا و افتاء
 كذا كل ما شابه في كون كسرته غير لازمة لى عارضة نحو إلى ا رسم لى ادهى (ويشده) قر قتلون و حصر و هشام مخاف عنه
 بكسر الهاء من غير إشباع إلا ر حصر يسكى عاف قلها و المصرى وشعة و جلاد مخاف عنه سكان الهاء و ورش وا سكي و بن
 د كوان و حلف وعلى ما شاع كسر الهاء وهو الطريق الثاين لهشام و جلاد (المأروى) مام و قبل كاف و دقة الاحلاف و مدهى عاف
 لحزب عند جميع المناربة و جمهور اشتاره و صلون حده لتعصم [المدك] كشكاه دورى على حاه حتى قومه و عدها و شوى
 لهم براه و نرى الوق لى الرب عيه لهم و مصرى و بن وصل فلو سى بخمف عه بالابصار و الا بصار ايه و دورى .

(تمه) ساء وعش افعى اوتف عليه لامة لهما لان الاول وى نقول في شته سوار والك هو الام لطفه

على محرم ر وبعده سول [هـ هـ] كادرسى لانه قدس الاصل رحا ولا حرمهم يصيب كادرسا
مذهب بالاصح حرك كل من من ذلك من سبه (د و) قرأ لى في الوصل شى وا ف بالاصح
استحب في شدة نعم لئلا وكسر لانه بعد بهمة الوصل مصومه صا اثنى الفو حو د ثو بهمة اوصل
مكسورة - اثنت (و د م) قرأ كى وشعة ساكن - بحيف ادروا - ان هج ما حو د - (و محسن)
قرأ الشافعى سوحه - بالفتح واسمى بالموفية في التامى وناسم وحمره - سى ونقول لكسر صر - صر و شى
له ساء وناسم بالخطار والى (ع ٣) واسمى بالخصب وكسر (ما و هـ) ستر وسار وسار وسار

كلامه بالما و هـ سوى
وبقى وباسم له وبورث
لا فى (ثلاث عورت)
قرأ لأخون وشعة
بالص و لافو الزاء
حرمه مح ف و
بورثا هج على اشد
لا ساء ث ث عورت
أد فراه انصر
فحس وحس احدثا
فى بدل بدلا من ث ث
تدله و هج على
هذا لان الكلام لا
ذكر المثل منه قد
ذكر البذل لما يبيها
من الا ط و ط فقت
رفع فى القرآن هـ هـ
حار ساء اوتف على
المثل منه قبل ذكر
البذل كقوله اهدا
له ط لستم و بكت
الذى الى صراط مستقيم
الفسح بالخصبة قلت سوع
ذلك كونه من آية وهذا

بسنخ فتح اب كذا صيف ويؤخذ التسمؤت صيف شرعاً وحس تفعلاً
عمر أن الشار لهما كلف والصاد في قوله بعد صيف هما ان عمر وشعة قرأ اصح
عج اناء صيف لى القراءه كسر هـ ر شى انصار لىهم اصدوا فى فى (هـ هـ) شى هـ
شعة وحمره والكسب فوه بوه لانه اث فى فى لافو القراءه بيا لانه لافو
هما على و هـ سى شى و هـ حمره و هـ توفد و هـ لى لانه لافو و هـ هـ هـ هـ
فى لانه لافو و هـ سى حمره و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو
هـ حمره و هـ لافو و هـ سى حمره و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو
سكان بواو و هـ صيف الف و هـ صم بدل و لى كى و هـ حمره و هـ لافو و هـ لافو
والف و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو
هـ
هـ
هـ
هـ هـ

وما من الذى يرى سخاوتهم ورفعتهم لى طنمات جر داري وأوصلا
حمره و لى قرأ من وفه حمره طنمات برك سون بيا فى فى لافو و هـ
شار لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو
هـ
هـ
هـ
هـ هـ

كما لا تخلف افسمة الكسرى صادقاً
و لى بئذ لى الحف صاحبته دلا

مرصم الما - سار لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو
لا لى الفرة - سار لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو

س س آة رجع العادى لى لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو
ثلاث ساء و هـ لافو لى العشاء مثل قراءة الرمح و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو
(ع ١٠) صم هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو
فى و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو و هـ لافو
هـ
هـ
هـ
هـ هـ

وان ذكرنا على وابق لهم [الدم] قد جاء النصرى وهما: الأخوس (حك) للعابى بدر حب كل شىء حصل لك قصورا
كذب - ٥٤ - باساعة سغوا (تشفق) ذرا اعرمان وانما شئت من انشاس وال قور - تصعب (ور - لا اسك) - وركى
بوين الأولى معه ومنه ذلك - ساك مع عذف رى ورفق الا - صب للالثكة وهى ذلك فى عذف - ركى - انون
ون وحده وشديد الرأى ومنح^{٥٥} لام و - ثلاثكة كذلک هى فى مصاحفهم ولا خلاف فى كى الذى (الغوى عاب)
ذرا نصرى صبح اياه - ثور لاسكان (قوى محنوا) ذرا - مع والرى والنصرى صبح ل - وان قور - الاسك - لعراب
٥٥ - و (ى) ومعد (قواذك) بورش وركا يندى همزة وكذا همزة (حذ) له لأنها فى الأولى عى وش - لام ويبدل ال - ينة
- فى لاجى (وثنود ذر جعص وحمرة - ثور والباون مالتون ومن ثور وصف - لاثف ومن - ثور يصف حر لثف
(السوء لم) ذر اعرمان والنصرى صبح لاولى ويبدل القامة به - حنصه وا - حى حقيقهما - ثور - و - ثور - فى - سوء
وكوبه يذوب عليه حمرة - م - حى - حى لاجى وليس محل وصف لثف وصف على روبا وهى كى ومنل م (هرز
حى) (رس) - ل - همزة ش - م - ٣٥٦ - وعن رشت هذا دله به - حذ - اعد - م - لثود (نحب ا

[illegible]

وَكَمْ يَفْتَرُوا اَعْنُكُمْ عَمٌ وَلَكِنَّ كَثْرَةً مِّنْ نَّاسٍ

بُصَاعَفَ وَيُخْلَدُ رَفَعُ حُرْمٍ كَدِي صِلَا

[illegible]

وَوَحَّدَ دُرَيْنَا حَقِّقْ صُحْبَةَ وَيَتَقَوَّنَ وَتُسَمُّهُ وَحَرَّتْ مُشْقَلَا

سوى مَحْصَنَةٍ وَالْبَاءُ قَوِيٌّ وَلَيْتَمَنِي وَكَمْ تَوَوَّيْتُ نَوْرِي الْقَلْبِ انْصِلَا

عن ابن ابي عمير عن ابي عبد الله عليه السلام في قوله حفظ محبة وه. وعمر بن وه. والكس وشعه
من رواه عنه قتادة بن ابي ابي له والفاء على الواحد. لا من اياه. فام يرااه

[illegible]

[illegible]

(سورة الشعراء)

(٣٠٧) من والشعراء إلى آخر المذمة.

١٠٨

و-ت وعثرون مدنی

[illegible]

ثلاث

U.S. 9-11-60

امير قبا (دوشا)

[illegible]

حديقة و شام في الوقف

CHICAGO, ILL.

والله اعلم بالصواب

و کتبی و کتابخانه

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

دی (مس سماوات)

بدین دہائیہ نام سے مشہور ہے

نہجریہ ای و صری و شہدہ

اللَّهُ وَهُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

[illegible]

(شجرة الشمر ١٠)

ومن حادروا المد ما ثل فارهميس داع وحقن اضعف وحركه لعل
كنا في ندي والابكة اللام ساكن مع المتعز واتخيفه وفي صا غبظلا
أحمر في انشار اليه سيم الك في قوله ثل وهم في دكور وانكروا في ص
مدروا في ص مدروا شربهم في الدع وهذا الكودون في عناصر قرعوا في ص
مدأى راب مدأى في مد وفي مرحبين الفراءة تقصر في مرك الالف ومع
قوله مائل في زل من قولهم تات الحظ في هدمت رأسه في حق الأولى وعرج

على ما ليس المدو - وسطا وهو مصر ولا مصر - (عند من يطلب) من موضع - منه - أي على المدو - عاؤه مشاكه فتشبه
ال - ها ورش (يستبرون) ثلاثة حمراء ووصف وهي ال حركة لمصر إلى و وحده واد لها ماء حمراء مة وتسميها من
المدو نواو لا على وكذلك ثلاثة ورش ووصف (أن تسمى) إبدان ورش و - حوله صلاو تتداه - الخ على لاسده وفي الوصل
هجرة ما كمة لا على (إي أحاف) قرأ الحريان والصري صبح اليه - إلى - الإسكا - كلا - م - هو رده عن الخوف لأهم
لا يقدرون على السيل ولا يصلون به أمداجت لم يرد الله عز وجل (أح) - قالوا - ثم الهجرة لفسده وكسر ال - ها ورش وعلى
بالصلة وترك الممر وسر الماء و - كي وهشام بالممر الساكن وصم ال - مع الصلة والصري كذلك إلا أنه لا يصل اليه وان دكوان
بالمز والكسر من غير صلة وطاصم وحمرة يترك الهمز وإسكان ال - ها ورش أكثر من هذا جمع - تقدم لأعراف (قبل)
حلى (أن لنا) قرأ الحريان والبصري تسهيل الهمزة الثابتة المكسورة والتفريق - دخل بينهما لفاعله ال - ها ورش وهشام
والناون بلا إدخال وهشام من اللوامع - صفة على لا خلاف عن هشام - ها ورش - ثم على - بكسر الهمزة - ال - ها ورش - (تفريق) - ثم
خص بإسكان ال - ها ورش وتخفيف القاف والناون - صفة ال - ها ورش - ثم على - بكسر الهمزة - ال - ها ورش - (تفريق) - ثم

[illegible][illegible][illegible]

شَهَابٌ سُوْدِيٌّ فَقَالَ: وَقَالُوا: زَيْتُونِي

فاعلى وصفته والمراد به
حبريل عليه السلام ، انه
أمن الله على وجهه
والنافع ، لا يرى
والروح ، لا آمن مص
معبود وصفته ، و
هو الله تعالى (اولم يكن
لهم آية) . قرأ الشاعر

سكّن ورقع آية والباغون ياء التدوير وصية (فریت) جلی (موكل) در ۴۰۰

[illegible][illegible]

جاء حد التوت الثانية وصلها لاولها و لكن رحمة ثامتها وصلها لاولها إلا أن حمزة دفع التوت الأولى والثانية ولابد حديث من
 انه العلوي في لونه وصلها لوجه التوت الثاني من والقبول عندها بعد الاو (ثاني) ان مر' لول' وادعوى وحفص
 ثبت به مصوحة بعد الوصل في الوصل وحفص ثم في الوصل روى - م - ثاب' ما به وحده وورش ثاب' في يوحس
 مصوحة وحدها في يوحس والو - عندها وصلها لوجه خمس حفص من الزوائد في الترتيب لا ه - لا (ك) و (هـ) (ثابت)
 مع لا عني (يلجوني انكار) قرأنا في حجة ابيه والقبول لإسكان وهو اسرع من وعده ثم مع عنه شكر قسم بل
 المحبرة الثانية وروى عن وورش ٣١٣

حكمة لكن هذا كسر لأجل بقاء اللفظة سده ثم أمر أن يقرأ فسكت عبيد يصح ضم حاء
للدار له سور د فلا وهو غاصه فنهى أن يقرأه بضم الكاف.

معاً سَنَفْتَحْ دُونَ سُوْدِ حَيِّ هُدًى وَنَسْكُكُمْ وَنُوْبُفْتَحْ رُفْرًا وَنَسْدِلَا
وَبَدِ وَحْتِكْ مِنْ مَقْدَانِ دَهْدِ مَعِي دَوْدِ مَعَا هِدْ رُفْ سُوْرَهْ مَقْدَانِ مَعْمَرِ
مِنْ لَعْبَاتِ دَوْدِ وَنْ أَدِ مِنْ عَرِ سُوْرِ الْهَدْرِ بِلَهْمَا بِطَعْمِ وَلَمْ فِي قَوْلِهِ حَيِّ هُدًى وَهَذَا
وَعَمْرُو وَبَرِي نَمْرُو بِهِي الْهَدْرِ مَعِي دَوْدِ مَعَا هِدْ رُفْ سُوْرَهْ مَقْدَانِ مَعْمَرِ
مِنْ لَعْبَاتِ دَوْدِ وَنْ أَدِ مِنْ عَرِ سُوْرِ الْهَدْرِ بِلَهْمَا بِطَعْمِ وَلَمْ فِي قَوْلِهِ حَيِّ هُدًى وَهَذَا
أَلَا سَنَحْدُ رَاوِ وَقَفْ سُنْغَلِي أَلَا وَيَا وَاسْتَحْدُوْا وَاسْتَأْزِرْ بَصْمُ مَوْصِلَا
أَرَادَ أَلَا بِهَذَا لَمْ اسْتَحْدُوْا وَقَفْ لَهُ قَنَنَهُ وَالْقَتْمُ أَدْرَجَ مَبْدِلَا
وَقَدْ قِيلَ مَعْمُولًا وَإِنْ أَدْعَمُوا يَا وَيْلَيْ نَمْقُطُوعٌ فَقَفْ يَسْتَحْدُوْا وَلَا

١٠٠
١١٠
١٢٠
١٣٠
١٤٠
١٥٠
١٦٠
١٧٠
١٨٠
١٩٠
٢٠٠
٢١٠
٢٢٠
٢٣٠
٢٤٠
٢٥٠
٢٦٠
٢٧٠
٢٨٠
٢٩٠
٣٠٠
٣١٠
٣٢٠
٣٣٠
٣٤٠
٣٥٠
٣٦٠
٣٧٠
٣٨٠
٣٩٠
٤٠٠
٤١٠
٤٢٠
٤٣٠
٤٤٠
٤٥٠
٤٦٠
٤٧٠
٤٨٠
٤٩٠
٥٠٠
٥١٠
٥٢٠
٥٣٠
٥٤٠
٥٥٠
٥٦٠
٥٧٠
٥٨٠
٥٩٠
٦٠٠
٦١٠
٦٢٠
٦٣٠
٦٤٠
٦٥٠
٦٦٠
٦٧٠
٦٨٠
٦٩٠
٧٠٠
٧١٠
٧٢٠
٧٣٠
٧٤٠
٧٥٠
٧٦٠
٧٧٠
٧٨٠
٧٩٠
٨٠٠
٨١٠
٨٢٠
٨٣٠
٨٤٠
٨٥٠
٨٦٠
٨٧٠
٨٨٠
٨٩٠
٩٠٠
٩١٠
٩٢٠
٩٣٠
٩٤٠
٩٥٠
٩٦٠
٩٧٠
٩٨٠
٩٩٠
١٠٠٠

وأذن في حاله قانون
و صرى - موالق
بلا (قل) محل
(سابق) مرسل
سكة - السبر
والقون بالألف (ن)
عدوا (قو) - صرى
وعاصم وحمة - مكسر
انور والقون - صرى
النسبة (قو) لأحور
الثاء القوية مضومة - جد
اللام وحصم الثاء القوية
لى - حد الياء - التجد
والقون - صرى - صدى
بعد اللام وحصم - صرى
الى - حد النسخة (ن)
نقولى (قو) - لأحور
الثاء القوية مفتوحة
بعد اللام - دوى وحصم اللام
الثاء والقون - النور
- صوى - موضع الثاء
وحصم اللام - ثاء (مفتوح)
مر - عاصم - صدى - اسم
والقون - صرى - صدى
- صرى - مكسر - اللام

والباقون بالفتح (يا دمرهم) في كفوف صبح حمراء ملبسون بالحرير (يوم) واحد
على (شكر) سهل حمراء كثة الحرمين والصرى ونحوها في (يا) وإحسان ألف درهم لهو والصرى وهشم عالج به
وركة للباقيين حتى (نعم) كادو وقبل مصلة وحمام الحرب لئلا (يا) وحدها في دكا
وجمره آيات نورش ولى آتاكلمه آياك معا لجرة عالج عن خلاد والإقامة عصاة في ألف إلى حد لجره رها بدم مر
كافس لها ودورى (الدمع) لا قل لهم في تقوم من ضلوى بشكر لنصفه عرشك قالت كاه هو وكونه اسلم من فيه
معدت قال مدة تمة قال لقومه (مدرناها) قرصة سحيف المال والباقيون بالفتح (يا) (ق) ح) برا لجمع يا دمرهم

فوصل ألف مع مد لطيل وسببها بن بن من غير فصل بين المزيجين كما في همزة القطع بمعناها من همزة القطع (نما
تشركون) من بصري وعاصم ياء تبيد ولسانهم شدة الخطأ (دت هجة) لو وثقت على دت فهي تبيد من دون ياء
(أية) خمسة قرأ الحمران والبصري تسبب همزة الثانية ولسانهم بالتحقيق وأدخل ياء في فالتون وإسكانهم بحذف
عنه والتفوق بلا إدخال وهـ و ط ي ش هـ ثم (مد كرون) قرأ نافع والكي وبن دكوان وشدة بالقوة على الخطأ
وتشديد اللان وحسن والأخير الخطأ وعجماء الال والبصري وهشام ياء على الالف وتشديد اللان (الريح) من الكي
والأخرون حذف ألف من الالف على له حدة والالف ياء بن عجم (٣١٣) شرا قرأ الحمران والبصري

ضم النون والشين
والشاي هم النون

كان الشين وعاصم
بأاء الموحدة مصمومة

بوضع النون وإسكان
شين والأخرون صرح

اون وإسكان الشين
(بل انداك) قرأ الكي

والبصري إسكان لام بل
أدرك همزة قطع

مفتوحة وإسكان الدال
وحذف الألف بعدها

والتفوق بكسر اللام
وهمزة وصل وتشديد

دال مدحوة وهدى
ألف (ألفا كنا رايا

وآلها ما نأ) قرأ نافع إذا
همزة واحدة على الخبر

وألفا همزتين الألفي
مدحوة والثانية مكسورة

على الاستفهام ولا يعني
قالتون يدخل ألفا

بن الحمران وورش
لا يدخل والشاي وطى

عكس ياء فيسهمان في
همزة مكسورة بعد

وَيُحْمَلُونَ حَاطِبٌ يَعْلَمُونَ عَلَى رِصًا نُنَادُوْنِي لِإِدْعَامٍ قَرِ قَتْلًا

مر أن يقرأ ما عموون وما يسون ماء لخطأ المشار بهما يمين والراء في قوله على رص
وهما حمص والكسائي فعل بين قراءة ماء أصب فيها ثم حركت شدة له الماء من در
وهو حمزة قرأ أعمدوني مال سون مشددة مكسورة على لإدعام وبارم من تشديد انون مد نواو
وتعين لا قن القراءة سوين حة مبن الألى مفتوحة وشدته مكسورة على دطهار

مَعَ السُّوْنِ مَقَاتِلَهَا وَسُوقِ أَهْمِيرُو رَكَا وَوَجْهَهُ هَمِيرٌ مَعْدَهُ الْوَوُ وَكَلَّا

أصراى يمر وشعت عن سابقهم هاو -وق والأعاق في سورة من وعلى سوفه في سورة
الفتح همزة مكسورة مدحوة بالراء بالراء من كاهو قبل وعلى سكون همزة من خطه
ثم أحرر أن لعل في اسوق وسوق وحبا آخر همزة مصمومة مدحوة اسين : مدحوة وومده
يصير اللفظ على وزن مفعول ولم يذكر هذا لوجه في سببها ويمين للدين قرأه غير عمر
٣١٤

نَقُولُنَّ فَاضْمُمُ رَاقِبًا وَنُبَيِّنُكَ نَهْ وَمَتَا فِي التَّوْنِ خَاطِبٌ شَمَرْدَلَا

أرادت عموون بالراء وهدى بالراء أن هم ضم اعرف لرفع في لموس وهو اللام والراء
في الشين وهو الدال ثم قرأ الخطأ في اسون ي سون حقه وبول د ولن أى احسن صلاته
الخطأ فيها المشار إليها بين شمر دلا وهم حمزة والكسائي مبنى للدين قراءة بالتون
فيهما وفتح الراء : حة لاء وللام

وَمَعَ فَتَحِ أَنْ نَأْسُ مَا سَعْدَ مَكْرَهُمْ لَكُوفٍ وَأَمَّا يُشْرِكُونَ تَبَرَّحَلَا

أحرر الراء : بين : و همزة ممدودة وهو المدحوة بالراء ممدودة ممدودة أن
كاهو ودين : بن : همزة ممدودة : همزة ممدودة بكسر همزة فيها ثم حركت شدة له الماء من در
بالتون والحاء في قوله مدحلا وهما عاصم وألف عجمو قرأ خبر أم يشركون ياء اليب فعين : بين
لقراءة تاء الخطأ

(٣١٤ - سراج القاري : تد)

دال مع ادخل هشام وحركت في لثني و مدحوة همزة مكسورة بعد
ون مفتوحة مشددة بعدها بون مدحوة محقة والتفوق بالاستفهام في إذا و تاء ولا يعني قو عدهما الكي سهل الثانية من غير
إدخال والبصري يسماها مع الإدخال وعاصم وهمزة بمقتان من غير إدخال (صدق) قرأ الكي : كاهو وسادون شجب
(القرآن) ظهر (تسمع المسم الدعاء إذا) قرأ الكي : صرح : مدحوة وفتح الراء : مدحوة والتفوق بالراء مصمومة
وكسر الليم وحسن ميم الصم وقرأ الحمران والبصري شين همزة مدحوة بالراء بالتحقيق وميم ميم في مدحوة (مهادي اسم)
قرأ حمزة بتاء موقبة مفتوحة وإسكان الماء من غير ألف بعد الماء ونصب الصم واليتون : بأاء الموحدة مكسورة وفتح الماء

ألف مدها بحر العمى واشتقوا هـ على توصف على يهدي بالياء موافقة لحظ لصحف الكرم واختلقوا و الذي في الروم كما
 يري وانب حتى وصف (مسلوب) هم وويل كاف صفة ومسيب الرشح بلا حلاي (لما) اصطفى وتولى إن وصف به وهي
 عسى وهذا يهدي وصف م لاس لسوي اللون لهم وصري (مستم) بلوط وزل لكم وحين ما يرفقكم هم من ليعم
 ما (أن اس) فر السكويون فتح هـ رة بن والاقون الكسر (شوه) فر حصن وحمرة عصر لخمرة فتح هـ فعل اس
 مسدواو جمع ولله مقعود والاقون بلف مد الهمزة وحسم الماء سم فاعل مصاف لله ولأمن آتون وصف إلى انباء
 تحدثت النور بالإضافة بصار هو (٣١٤) نعت صفة انباء إلى انباء بعد سلب سر ية ثم حدثت لا لثقا

السا كمن ولكان هو
 حدثت صفة من غير
 قلتم حدثت لانه
 من ليعم صفة الياء
 لأجل لودو وسر
 عه تا على مكل لاعي
 لفظه وقرن في شد
 آتاه باخل على لفظ
 (عسم) تاسه شدي
 وعصم وحمرة وسره
 لياض حل (وهي) حكي
 هاته كذلك (شوي) مده
 وبوسطه بورس وبلا
 ووقفا ومده وبوسطه
 وفسره لعم حمر وعشم
 ونصف ياك سددها
 كلامها لسكوا والروم
 لم او مالا على (تملوا)
 قرأ للكي والبصري
 وهشم بالياء التحتية على
 اليب والاقون مده
 القوفة على لفظ
 (فرع يوشد) فر
 اسودون بسون فرة
 والاقون عبر سور
 وفرأ الانا ونصرت

وشند وصي وامتد من دراك الذي دكا قسنة يدكزون نه خلا
 من أن عرا بل دراك تشديد الدال ومده ووصل المحر قبله نلشار إليهم بالآلف والذال
 في نو الذي دكا وهم باع وان عمر والسكودون وسرم من فرهم كسر لام بل لا لثقا والذال
 من لاس كثير وى حمرة القراء عطي لخمرة ونصف الدال وسكوبا ويرم من عراه
 لفسر وسكول لام ل في عي حمرة لشار لهما تلام لقا في قوله له خلا ومده هـ ام
 عمر وقرأ قدامه كـ بوضع من دراك هـ لظ كلمة بين لا على القراء مده لفظ
 يهادي مفا تهدي فت العنبي ماصا وباليا ليكر يفا وفي الروم تشدلا
 حمران لشار له مده من مشا وهو حمرة فراه والروم ومده ت هـ مده توحده
 فوق بكار لظ في مده لافين يهادي بام مكسور وموحدة وفتح الماء وألف مده ها في السورتين
 كلمة القراء بين حمرة فراعصت نسي في هاتين السورتين بين مده في القراء مده
 وحانم امر يوصف على مده في هذه السورة لسل القراء سواء في ذلك من فراه يهادي أو مده يهادي
 حمران لشار لهما لشي من مده لا وهما حمرة والكما وصف على مده بالروم فمبين في بين
 وصف على لثال من غير مده

وأتوه فاقصروا ففتح الغم عيشه فشا تفعللون العنب حق له ولا
 مر عصر لخمرة وفتح صم لاء في بوه دحرج لشار إليهما مده مده من مده عله فت
 وهما حصن وحمرة ونب لافين القراء مده لخمرة وحسم لظ ثم حمران لشار مده بحق ولام
 لوله حق له وهو في شير و بوعمر و هشم فمروا حير بما يعملون يده لافين لشار مده
 لظ مده لظ

ومان وأورعني واني كلامهما ليسئلوني انباءات في مؤن من تلا
 حمران فحسم ياب بصفة مالي لاري وورعوا أشكر وى آتس وى وى
 الملو أشكر وقوله بلام مده احمرنى في مؤن من احمر هذا اسم ودر مده

(سورة القصص)

وي شري الفتحان مع أليف ويا نه وثلاث رقعها بعد شكلا
 حمران لشار لهما لشي شكلا مده حمرة والكما مده وروى بالياء وصحب وقصر ل

بكرمهم وشدوا لاقون بفتح وقد حصل من كات الحميم لاث بر ب تاسون برع و
 مم بوشد لافع ورك اسوي مع كسر لاء بلابن وصري والتون ح بفتح لافعين (له) طاهر (ممنو) بيا و
 ولشي وحسن بناء لقا والاقون مده الصب وبها من يات الإضافة حمران إلى آتس ورعي ن مالي لا أرى إلى ألي
 يسألون أشكر ومن الزو نه ثلث آتس وآن لاف مده مده مده وعشرون والصبر واحد

(سورة القصص)

مكية في قوله الحسن وعكر وعطاء وقال مقاتل ب أرسع آيت مكية من الذين آتواهم الكتاب في المدين وقال بن لام

(قائمه) بدأ وقف على صدره الصلبي ولشامي وقرأ معهم لأن قلبها فتمت - الثاني مرقى لأن قلبها كسرة وفيها قول شيخ
شوح في عم صرة ألا سئوا من ليرة الخمر : عن احكام وقف اتراء للسنة العشر لما كتبه بها خلاف له بم
لدى وقفه قال باسم نو عمرو : فتى بصري عماها ملا امراء وللحسنة الدين بيقها بحري
فأجابها بحسن ضلالت : ألا يا أستاذ دو العلم والبحر لقد عشت في بحر الله على الدوام
فحنت على يذرى على كل لؤلؤ وصدور عنه ساءلت أخى قائد
مرادك بأستاذ صدر القصص كما قاله أهل المدينة والبحر
وفات بحمد له

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

مذون قبله [اجماع]

مٹی انہدی و نعی و یقی

وَقَسَمِي وَهَلْ لِي بِهِ قُوَّةٌ

من ولد، وما والأولاد

[۱۴] : هری [۱۵۴۴]

امام احمد بن حنبل رحمه الله

١٠٤٥

الحمد لله رب العالمين

سے ولا اذعام فی الزہار

تسكنوا لفتح الراء بعد

وَمَعَهُ خَمْسٌ تَحِلًّا فِي حَقِّهِ لِسَبْعَةٍ .
وَعِنْدِي وَدُوْهُ اثْنَا وَارْتَعُ لَعَنُيْ مَعَا رَئِي ثَلَاثٌ مَعِيَ اَعْتَدَا
أَحْبَرُ رَوَى عَنْهُ . . . مَدَامَةَ عِنْدِي أَوْلَمَ يَطْلُ وَتَسْتَعِدُّنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَهِيَ الْغَيْرُ عَمَّا يَقُولُهُ
وَدُوْهُ اثْنَا وَالْعَمَلُ . . . قَالَ وَإِنِّي أُرِيحُ لِي أُرِيحُ كَلِمَاتٍ وَهِيَ إِنِّي آتَيْتُ ثَارًا بِإِي أَهْلِي
رَبِّهِمْ وَإِنِّي أَتَيْتُ بِمَدُونٍ وَإِي زَيْدًا أَنْ يَكُنْكَ لَمْ يَرَأِ لِي مَعَانِي مَوْصِلٍ لِي إِلَى أَبِيكَ
وَعَلَى طُغْيَ وَرَبِّ ثَلَاثٌ كَلِمَاتٌ وَهِيَ . . . وَرَبُّهُ لِي عِلْمٌ وَرَبِّي أَعَزُّ مِنِّي فَارْسَلَهُ مَعِيَ رَدًّا .
(سورة المائدة)

يَرَوْنَ مُصْحَفَهُ حَاطِبٌ وَحَدَّثَ وَمُدُّ فِي الْإِثْنَاءِ حَقًّا وَهُوَ حَيْثُ تَقَرَّرَ لَا
فَصْرًا بِهِ أَوْ فِي مَفْهُومِ الْحَدِّثِ بِهَذَا مَعْنَى الْحَدِّثِ وَهُوَ الْحَدِّثُ

[illegible]

مكة وقيا مدة وفد أولي ولي بعض من بقي من أهلها حتى وأنها تسع وتسعون عر حمص ومحمون فيه، خلالاتها
اقتان وأرحون، وميم وبين القدي من من أحوه حتى للبلد (الم أحب) فأورش مثل حركة الحرة إلى المم وبحور حيث
القصر لأن السكون الذي هـ سب المذهب بالحركة وأند استعصاما للأصل وعدم الاعتدال من الحركة وميم على الوجهين
إسماعيل بن عبد الله الجندس و من حروون له، أني وأو محمد مكي وأو العباس المهدوي قال القدي والوجهان حيدان واحد رطاهر
ابن عابون صاحب الحركة الأول قال وهو فرات، وأحد انتهى وهذا تقدم في الأدلة (البيثات وستهم) وفيها يورث من المد
والتوسط والقصر لا يخفى، والوجه على أن كان من جهة البحر من بذلك الحديث جاء على (العلو) تام وبأصله بلا خلاف ومسيه
نصف الحرب عند جميع المقابلة ومن من رقة وآخر قصص الجمهور [الحال] موسى، والاسماء لهم وصري معنى وأتانا

بالإسكان (رعى راسعة) في الشهي فتح يا أوصى والقول الإسكان (رجيون) في غصه بالاء الحمد والقول التاء
الغوية (سواهم) قرأ لأخون تاء مثله راسعة حد دون وسد لواو الخفية تاء حية مفتوحة من ثور وهو الاقامة
واستون لواء اوحية مدوحة وضع ثاء وتشديد الواو عدهارة مفتوحة من ثور وهو ثور قار تواء مبرلا بدا
آثره ياء وهي لرسهم من خذ تلاء لأخر ما تاء وجميع محيا من ذلك (وكأن) في كل حد يسكان وبعد الألف
همزة مكسورة والمو هارة مفتوحة حد الكاف بعدها عة مشددة فتو وثب تاء في مصرى ياء تاء والقول صون
(أؤفكون) في كل ياء ياء في فرائد الأولى فتح ياء وبنت الحرة ماون ولا ياء وعصم ثاء في فتح أي
و تاء يؤفكون لورش على حد وحبه في تاء وصوى التاء قبل تاء ويدل يؤفكون لورش رعة عليل تاء وبنت
في يؤفكون لورش الحارة إمالة إن وبدال يؤفكون لورش وسقط هذه في يوصى ويثنى مع على لسادسة بدلة تاء
وتاب همزة يؤفكون على وهو الجمع يسكان تاء لا تاء ثلاثة واللام تاءها (لبي) في ثور وصرى وعلى يسكان
الم والاء تاء سر (واسم) في قالون كى ولاخوان يسكان اللام (٣١٩) والباقيون بالكسر (سبلا)

[illegible]

صم الزء والافو
الناء وفتح القراء وهو
اطريق الشى لافو
ر لاء (مر
يكسر اللام جمع عام صد
خاهر والافو
اللام جمع عالم بفتح
لام (ويرل) مر
يكى والبصرى ياكاز
اسون وتصفى ازاى
الافو جمع النون
وتشديد لرى (لخر حو
ر) (افو)

[illegible]

لله وحده لا شريك له على قومه ينادي في سره يوم يدعوهم للصلاة وهم يقولون الحمد لله (أي لا اله الا الله) فصار
على مشهور (ناصرين) ثم وسمي في الله لا اله الا الله وسمي الصف عند الجمهور وقال لا يملكون وقيل فرحون (أي اما)
دي وسمي في الوصف عليهم وادعى هذه النسب مع الفريسيين واليهود وسمي في سره يوم نادى قومه وقال لا اله الا الله
لما نادى في (الندم) حليمكم (بطرقة) ثم وسمي ربه لأن الحليم من الكبرياء يوم نادى قومه وقال لا اله الا الله
ويعلمون يعلمون على في اسمه في الآية إلا ان هذه احتجوا به بحجة كاشدة في وزن شط ووسط الحرف
الساكن في انقلاء الهمزة عندوا ما من وإن كان ساكناً لأنه حرف اسماء ويطرق وذهب الخ إلى ان الهمزة في الآية لا تنقلد الله عنه
ويعلمون يعلمون وهو حصار من محمد وحجاء من أمية وهو ظاهر كلام طي الباور ناك موافقة الرسم
في قوله صلى الله عليه وسلم لا اله الا الله (قرأ الأخوان تألف بعد الفاء ومحمد الرء وابقون مع أمية وتشديد
الرء راء) ثم حركه ضم له ووقفون بالكسر (فهو) قرأ قالون والحوون بإسكان الحاء والياءون انضم (غضطون) قرأ
بفتح السين والواو بالفتح (أيتم من ربا) قرأ لنكي صر الهمزة أي حذف الألف الذي منه وبين التاء والياءون
بفتح السين والواو بالفتح وهو ما آتيت من ركعة أنه محمود (لترؤوا) قرأ مع تاء الخطاب وصحها

وقرأ عاصم وحمره من ضعف فتح الصادق كلهم وحسن عن نفسه لاعم عاصم من ضعف هم الداء وقتا لحقق ورى عنه
وعمر عن حسن أنه احتار في ضعف الثلاثة اعم حالا عاصم ومثله للذي وسأى كلامه وطهر كلامه شطبي حيث طاف
الخلاف لحسن يومئذ عن عاصم أن قاعدته أنه مهذب ذكر وحسين لرواه عن مروان له من يده وهذا صحيح كلام
لأهوازي والنسفي ما تقدم . وقت هل غرأ حسن به لاحبار أنه روى عن عاصم روى عن غير وثقت
فرواه أو لا يراه إذ خالف شجعه وخرج عن طريقه ورويته وقت ظهور المعروف حرمه ذلك . قال له في
وحسن في رواية حسن من طريق عمرو وعبد لأحد لوحين الفتح ونصه فأتبع ذلك . عني فريده وأدق
عصا على احتار قال محمد بن يحيى مرأت له وبهما حد (وذكروا ولا يحد طاهر (لاسمع) في ذكره ولا يحد
لذكره ولا يحد . على (امر) قل حرمة الهرة وحده . يحد على (حشبه) يحد له لسوسى حتى ويسفها من
ت يحد ولا يحد . في دمه عجم ثلاثة عشر حد وثلاث عشر إن لم يحد ومن الصغير أمان .

(سورة لقمان)

٣٢٢ قال بن عباس رضي الله عنهما: لا ثلاث رتب لله في الأرض، في الجنة، وفي الدنيا. وقال غيره: لا ثلاث رتب لله في الجنة، وفي الدنيا، وفي الأرض.

[illegible]

سَوَى ابْنِ الْعَمَلِ وَالْبَحْرِ أَخْفَى مَكُونَهُ

فَمَا خَلَّفَهُ التَّحْرِيكُ حَصْنٌ تَطْطُولَا

[illegible][illegible]

وحي من حجر الماء النجدة ولد قد ولد القوقية (ويرى) فرائض والشمس وعاصم هج التوى وشد الزرى والمعتون
مدون ونوع الزرى وليس فيها من يأت الإضافة ولا من الزوائد شي ومدمعها تحاية وصية بلا

(سورة السجدة)

سجدة ، قال بن عباس رضى الله عنهما ثلاث آيات من الفتن : إلى تكديون ، وآيات تسع وعشرون ، مصرى والمثون
في آيات حلالا ، وسبها وبن سفيها لا تحق (م) حلى (سما لى) قر ولون وأرى تسهل لأوى مع اللد ولعصر
ورثن وقيل تسهل ثانية وعهما أيضا بدلها حرف مد بدل هاء خاصة بكه ولعصرى سبط دلى مع التصير
لد ولقون شدة فحما (حقه) رأ الامان والصبرى ماسكا ، لام واسفون بالفتح (أند صبا فى لأوى) قر دفع وطى
بالاستعظام فى لأول والإحار فى الثانى ، الش مى بالاحار فى الأول والاستعظام فى الثانى ولان بالاستعظام وحدا وكل على شدة
الهمز بن فالهمز بالهمز يسفلون الثالثة والفاقون بالتحق وقالون والصبرى وحشة بالإدخال وانفون بلا إدخال
فانفون) نام وولى كاف وصلة ومسى الزرع بلا خلاف [احال] الوثوق ولد ، واقرأ لهم وصبرى اسار وصار وحار
هم ودوى مى لى الوقف ، وادى وادى وادى [مدعم] بن شة هو بن شة هو بن

الله هو وطم ما وحل

لك ولا إدغام فى عزتك

كفره لأن الإخفاء حل

بن الإظهار والإدغام

مكاف مدعم ما أدعم وه

ذلك لم مدعم ما أحق

عده غير (ره وسهم)

(شدة) حلى (أحق)

ار حمزة مكاف الية

واسفون تسج ولا

خلاف يسهم فى ضم

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الهمز وكسر اللها

الله بن عباس رضى الله عنهما ثلاث آيات من الفتن : إلى تكديون ، وآيات تسع وعشرون ، مصرى والمثون
في آيات حلالا ، وسبها وبن سفيها لا تحق (م) حلى (سما لى) قر ولون وأرى تسهل لأوى مع اللد ولعصر
ورثن وقيل تسهل ثانية وعهما أيضا بدلها حرف مد بدل هاء خاصة بكه ولعصرى سبط دلى مع التصير
لد ولقون شدة فحما (حقه) رأ الامان والصبرى ماسكا ، لام واسفون بالفتح (أند صبا فى لأوى) قر دفع وطى
بالاستعظام فى لأول والإحار فى الثانى ، الش مى بالاحار فى الأول والاستعظام فى الثانى ولان بالاستعظام وحدا وكل على شدة
الهمز بن فالهمز يسفلون الثالثة والفاقون بالتحق وقالون والصبرى وحشة بالإدخال وانفون بلا إدخال
فانفون) نام وولى كاف وصلة ومسى الزرع بلا خلاف [احال] الوثوق ولد ، واقرأ لهم وصبرى اسار وصار وحار
هم ودوى مى لى الوقف ، وادى وادى وادى [مدعم] بن شة هو بن شة هو بن

والهمز كحل اللام والياء بعثته دكا وتاء ساكنين حث فملا
وكاليم مكشورا لوزن وعنهما وقف مكبا والهمز زاكبيه نجلا
كل ما فى القرآن من عطف لامة وصلة احكى لاني هاء ولا لأن ولهم سجدة
الان شس ولا م محض ما طى حوش من دكا وكم الكويون وان عسوفرو
فى جمع همزة مكسورة عده س كة وصلا ووقفا الشار بها مدحة والهاء فى قوله حج
ه لاهما أو عمرو والرى قرأ ما تاة حد الألف من ضمهم وصلا ووقفا وأن ووقفا قرأ
حر مكسورة مسبوقة بن بن فى صل وهو ارد بوقه وكاب مكسورا لا م صدرت من الهمزة
وله مكسورة ثم قال وعهما بن وعى اى وى وعمره وحده بن وهو تسهل الهمزة بن بن

التسهيل للذ والقصر على مقابلة العلومة ، قال الناطم

(أمة) قر حمزة ولعصرى شدة فى لأوى وسهم سة وسو مدعمهم ودحل يسهم ا هشام محقق
عنه والفاقون بلا إدخال وهو الطريق الذى لهشام (ما صروا) قر لاجان بكر اللام وضعف ادم والفاقون منع
لام وتشد دلى (الماء لى) لا تحق واس فيها من يأت لإضافة ولا من الزوائد ولا من صغير شي ومدعمه سعة وقال
لصبرى ستة اسقاط وقيل لهم

(سورة الأحزاب)

مدونة جماعة وآيم ثلاث وسبعون اءقا ، حلالا تسعون مدحة وبن سافنها حلى (الس ابق) قر تابع الهمزة وهمة
اتق همز ، صر لس من مات همز بن والفاقون ل الشدة مدتمون خيرا) قر الصبرى بالياء التحية والاقون بلا
اصفة (ألا) دم وولى كاف وصلة لا خلاف ومستم الزرع على الحار عده والس سة اضطرب بعضهم جعله آخر الفون
وادعى فى خلاف ، وحضه حبه رحبا واقصر عنه نصهره فى خلاف ، وادهم ملة اب والأون قرها وما ذكره
أرب الله بن [احال] يسواكم مدحا وتحدو ولأوى وقتا وهر دى وهى لى يوسف ومق ويوحى اكفى لهم تى
وموسى بن يوسف لهم ، صرى لى لى لى النار وكارى لهما ، ودى [مدعم] بن شة هو بن شة هو بن
الأ كبر امامهم ، أظلمن حله هدى (اللاء) قر قالون وقيل همزة مكسورة من غير ، عدها وصلا دة وقد فلها ما فى الوقف

[illegible][illegible]

عطاء، ثم أحرأنا موصي المجادلة يطهرون منك والذين يطهرون من وجهاء أبيه حكمه.
حكمه ذكر في تطهيره ولا أن يطهروا في في، من المحدث حكمه، أشار إليه بالون من
الاول وهو عطاء من الله تشديده، كما وعدها في تطهيره، وهذا أوسع من آت وفي كل
موضع من موصي المحدث، ثبت في آت من أعمده، من هم الأول وعنده عطاء، وب
عنده وكراهية، ثم مع ذل من تشديد العطاء، وألف فيها وفتح الهاء وعندها وجر
والإنشائي مع من وعنده عطاء، وألف حده وفتح الهاء وعندها والاقول مع الاول
وتشديد العطاء، ثم مع من عطاء وفتح الجمع في سور المحدث، فقرأهم إلا أحره
والحكم في عطاء، ثم أحره عطاء، ثم أحره من عطاء.

رَسُولُ السَّبِيلَا وَهُوَ فِي الْوَقْفِ فِي حُلَا

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

وان كذا... (337) ...

وهو محدود لشو
وشهرها وحسن
على، سمع من العرب لا
والعرب في أريد
وهدوا عنه :

[illegible]

فتكون رده حالة الوصل كقراءة عرو و ش . قال - لفظه :

ينتج الحمرة بعد ذلك من عروق زرقاء سفاهة و زرقاء باسرها صلبة (مستديم) في جفص وحمرة باسكال بين تحت
الألف بعدها وتفتح الكاف على الأفرد وعلى مثلاً لا أنه يكسر الكاف والناقون جمع العين وألف بعدها وكسر الكاف (جمع
(رواق) أكل حطب قر الحرة في قسكين بكاف و ن الهمزة والكاف وركب النون والناقون جمع الكاف و ن م
وإحدى أن ورشاً بقل صفة الحمرة إلى حان فلها عطى ماء مصومة به هاء ذى ساكنة بعدها ذم مكسورة مونة حارة
إلا الكمور) تعوي على صم الأول وتفتح الحاء وألف بعدها وإاء في نون وناو وكسر الزاي وتفتح في الأخوان
وحصن نون مصومة و ن الزاي وصب راء الكمور وناقون ياء عنية مصومة و ن الزاي و ن راء و ن (ن) و ن
قرن نكي حارة شديدة بين مكسورة وإسقاط الألف قبلها والناقون ألف بعدها وكسر الزاي صفة بكل
البيعة جمع اسم وسكن الهمزة (نكي) قرأ الكوفون «شديد الدال والناقون لضعف (ن) دعوا) قرأ ناء صم حمرة كسر
اللام والناقون صم (ن) قرأ الجوان وحمزة صم الحمرة والناقون «تفتح (ن) قرأ شامع بقاء و ن الزاي و ن
صم الهمزة وكسر الزاي مثلاً (الكه) ناء صلة وحتام الحرب الثالث والأربعين حمزة [العال] حارة ورش ولا ن
الأخوان لأن قرأهم كما قرأ الزاي الذي في نكي الذي لوقف عليهم الحاء ونصري فان وصل القرى إلى المسوسى حمزة
عنه أنه راء و ن راء و ن (ن) و ن بحارة لى و ن صديق نصري و ن والأخوان (ن) صم من ناء و ن

فزع من قاتلكم (كلا) ثم على مذهب الجمهور. وقيل يصح أيضاً للأئمة (لاستأخرون) إيداعه لورش وسوسى وثمة قرأته
 له من عرب) كذلك زعموا. ثم قرأ حمزة بـ (الراء) من عـ. ثم على التوحيد وادخول مصم الراء وحده الفاء مع على
 الجمع (مجرى) وقرأ على والنصرى حذف الألف وتشديد الجيم والباء الجيم وبيا وبين لمين ألف (مجرى) و(جو)
 يسكنه مـ. وواو الجوين وصمم للباء لا على عشره (و(قول) قرأ حمزة بالياء التحتية فيها واو) و(مجرى)
 (أعزلاً) بكسر السين قالوا وقرأ على مع المد وعصر وإسقاط النصرى لها مع العصر وللد وإدال وورش وصل الثانية
 مع ثمة الطويل وقرأه أيضاً وعقوى اسمها لها بين (مجرى) على (نكر) قرأ وورش ياء مد الراء في النون وسفوف عده
 وصلواوه وهو مـ. وقلة (٣٢٨) خلاف واسمها رسم الحرب عند الجمهور ولصمها من قبله وحده مـ.

من وذهبوا به رفع اسم حرب النار إليها يتبين لعلها وحما حمرة والاساس قرأ
وعد صلح الله كبر وثوبها حمرها ياء الصب فتمين للمبين أن يعرفوا وسعد بنا
الاعت وثوب والو صلح الله حود إلى ثوبها لأنه صله النون وعلم التذير في راعه
الطلاق

وَفَرَّقَ فَتَحَ اذْ نَفْعًا يَكُونُ لَهُ قُوَى

[illegible]

وَعَالِمُ قُلُوبِهِمْ شَاعِرٌ وَفَقَّ حَقَّقُ صِدْقِهِ مَنْ رَحِمَ الْيَتَامَىٰ وَمَا
عَنِ رَفِيعِ حَقِيقِ يَمِينِ دُونِ عَظِيمَةِ وَخَسْبُ نَسْأُ سُلْطَانِ الْيَأْسِ شَيْخِ
يُحْيِي عِلْمَ لَيْلٍ بِهَيْبَةٍ وَهَيْبَةٍ وَبِهَيْبَةٍ وَبِهَيْبَةٍ وَبِهَيْبَةٍ وَبِهَيْبَةٍ

قرأت هذه الآية في الحج ، وبما قول المفسر (ما يشاء) من قوله من قوله
بعد الألف من غير مد وبما قول المفسر (ما يشاء) من قوله من قوله
والفوق بالسكر . ثم هذه وقفا من . في الآية ثلاث ، عادية لشكوك أخرى ، لا يرى أنه ، ومن رآه قد كان كالحراب
وسكر ، ويدعيه حد بشر ، وبما وبما وبما .

مكة اهدى و هم ارموز وست مدني هم و عشق و حسن في لاني حلاله في رابع و حلالها صب ثلاثون وما
 و بين ههها من بوحه لا عني (يشه ن) جلي (غير الله) قرأ لأخوان عتصم الراد صفة لحاق على ناط و له نور بالربع
 صفة له على و صفة له رابع مبتدأ و من صفة (ترجع الأمور) قرأ الشامي والأخوان بضم التاء و كسر الجيم و انقوت هم

عند [انما] هـ
لدى نوع و معنى هـ
نسى هـ لباس و س
نم دورى رى و هـ
ومى رى و هـ
هـ هـ رى حاء و و حاء
لحقه ن د و و هـ
والدار لهما و دورى
هـ هـ لى حرف حـ
حسب هـ لام لاشد
هـ هـ هـ هـ ا لدم
هـ هـ كم مصرى و هـ
هـ هـ هـ مصرى
و هـ هـ و الأحموس (حـ)
هـ هـ كم محس له و هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ
للمين كان نكير (أجرى
هـ هـ) قرأ باع والبصرى
و لاشدى و هـ هـ
هـ هـ و فون لاشد
(أعرب) قر شع
و حمزة و هـ هـ هـ
و هـ هـ هـ هـ (هـ)

مكة اهدى ، و هم ارموز وست مدنى نعم وفيتقى وحسن فى لىالى حلالهمى ، رابع وه حلالها صب ، ثلاثون وما
 و بين ه منها من بوجه لا محى (يشون) جلى (غير اقه) قرأ لأخوان محسن الراد صفة خاق على ناظ وله قوس بالرفع
 صفة له على وضع لا محى رابع مبتدأ ومن صفة (ترجع الامور) قرأ الشامى والأخوان بعده التاء وكسر الجيم والافون صم

[illegible]

للدين في غلة، لا ماسدكم
 وما لكم انتم (إلى)
 إبدال الثانية واوا
 وتسمي من ولد من
 بصري وعاء، للدين
 طهر (ب. يثا) لاسدته
 سومي (ور) للأخوذ
 عند من قرأ بما
 في التفسير ونظمه الروق
 وهو القيس وقال بعض
 من لأراء تسكي بجمعه
 و قرأ له على أي
 مع (رسام) تسكين
 بينه البصري وهي
 له من (سك) واضح
 (العلماء إن) مثل الفقراء
 إلى والوقف على العلماء
 تام كما قاله الهادي
 وأبو حاتم وغيرهما وهو
 مرسوم بابوا لا كثر
 وحكي معصم الانتا
 ما ولو وصفت عليه
 له وهشام ثم بشر

١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩

نَجَّارِي بِبَاءٍ وَأَفْتَحِ الزَّيَّ وَبُكْتُوْ رَزَقَ مَمَّا كُمْ صَاتَ الْكُذِّ أَصِفْ حَلَا
 حَبْرَ أَنْ لُشَارَ إِبْرَ هَمْزٍ وَوَاوٍ فِي قَوْلِهِ مِنْ دَعَا وَهُوَ مَامِعٌ وَكَزْ وَأَمَّ عَمْرٍ

(٤٢) - شرح نهى .
 لد والقصر . وإيمان شهره . وبالكه على وجه ابداع لرسم مع ثلاثة وروم حركة . واه مع العسر وشتم حركة مع الالة
 وكل ماثله لذلك واقه عم (مدحونها) فر ابصرى هم اياه وفتح لاء على اياه لمفعول واليون مدح اليا وصم لحا
 (وؤلوا) قرأ نافع وعاصم نصب الممرة لأحية والفاقون ماخر ، وإبدال الممرة الألى السوس ، شدة و . قول ، بالحقيق ،
 وقد تحصل فى هذه الكلمة رسم فر ان السبب مع التحقق لناع وحصل ، التحقق مع الجر الالين ودورى و أحوس ،
 للبدل والجر لسوسى ، البدل والنصب لشجة .

(بيد) نحميها لك، سرى دون القوي مع له وإلا فالجمهور على أنه لها معاشي قرأ ذلك فقد وافق فان وتم.

عليه وهو كاف نحو الفرس من هجاء وحرمة منه ثلاثة أ ح إلا أن حرمة بدل الأولى وهشام يحذفها إذ لا تنهيه له في ذلك
الأول بدل لحرمة و و ساكنة. ثي روم حركتها. الثالث تسهيلها بين هجاء و أياه من الروم و و إلى ١٠ عر هجاء صدر
(عجزي كل) قرأ أبصرى بإياه وحذفها وفتح الزاي ورفع لام كل والباء ساكنة و كسر ياء لام كل (رنة)
حتى (ينه) قرأ بكى والصري وحرمة وحذف من ألف على التوحيد والتأني ألف مد و على جمع ووق لا يحق
(عزور) ناه واصله لا حاف ودهبي لرفع للجمهور (الهاء) ح ي وقرن له و ح ي و كى و لا تسمى (هـ) و
لدى التوهم عليه ودهبي لم حذف و ح كى الهمزة لى لكرس مع لها و دوى حلا و دوى لإيهاله فيه (هـ) و
أحدثت بعد كى وحذف (٣٣٠) (ك) وقد هو كان كسر و لا حاف ح كى فى (وسار اسى) قرأ ح

س عامر وثمة قرعوا وهل يحارى بإياه. وأمر بفتح الزاي ثم واحتر اسم روم و
الكفور فتحن لثاقين أن قرعوا يحارى ساكن وكسر اوى الساكنة سمب الروم ثم
س هـ و أكل إلى حط السط شوى من اللام للشار إليه. حاء من حلا وهو أو ع و
معنى لا من قرعوه شوى للام و لا الإصالة

وَحَقُّ لِيَوْمًا عَيْدًا يَقْتَضِي مُشَدِّدًا وَصَدَقَ لِلْكَوْفِ حَاءٌ مُشْتَبِلَةٌ
أخر أن شار إليهم على و اللام من وى و ح من كثر و يوح و وهشم فردو ر هـ
لا ألف وتشدد المعنى للمعنى لادى الهاء بألف مداء و عطف لى و ثم آخر أن أهل
سكوة و هم عاصم و حرمة و لشدن فردو. وقد صدق بهم دى د الال دى لى لادى
لقراءة بتحصيلها.

وَقَرَعَ فَتَحَ الصَّمَّ وَكَسَرَ كَامِينَ وَمَنْ أَدِينُ صُنْمٌ حُنُوزٌ شَرَعَ يَلْسَلَا
حرف أن لشار إلى كسر من كاه. وهو من كسر حوى د فرع منه صم الهاء و فتح سر
برى فتحن للمعنى لقرعهم صم الهاء وكسر الزاي و أن لشار إليهم سلطه و لشار من حلا
نزع و هم نو عمرو و حرمة و كسر فردو لى دى به هم الهجاء فتحن للمعنى لقرعهم صم
والله ع

وَالصُّرُوفُ التَّوْحِيدُ فَارَ وَهُمُومُ التَّسْتَأْشُورُ حُنُوزًا مُصَنَّةً وَتَوَصَّلَا
حرف أن لشار إليه لغاه من ر وهو حرمة و عفى الروم إسكان الروم من عر ألف على
سوجدت معن ساكن مره. صم لراء ولف حد الهاء فى حوى و أن لشار إليهم سلطه من
حوا وصحة و هم نو عمرو و حرمة و كسر و شمة و دوى دى لهم تستأشور هجرة مصومة
الأمم و معن للمعنى لقرعهم نو او مصومة مداء.

وَحَرَى عِبَادِي رَأَى الْبَا مُصَدِّفٌ وَقُلْ رَفَعَ عِزُّ اللَّهِ بِالْحَقِّ شُكْلًا
حرف أن فى سيرة. ثلاث ح صفة بن حوى د و عدى الشكور و رى هـ جمع

بإسكان هجره و صلا
والباقرى بالكسر والواو
عليه نام وقل كاف
مد ولف عليه حرمة
بدل لهمزة ناه خالصة
الساكنة و كسر الهاء
ولا عو ر هـ د هـ
ولهمشام ثلاثة و ح
الأول كسر هـ. ذلك
بإدخاله مكسورة مع
روم كسر هـ. الثالث
تسهيله بين بين مع
لروم و عا ر د هـ
هذه الواو هى لأن
لهمزة عدا متحرك
بالكسر فى الروم. شاره
إليه بخلاف حرمة فانه
عنده ساكن فلا روم
ومن ذكر غير مد كراه
فقد حدد عن الصواب
فلا توحيد ولى كلا
لحقق رسمه قد يحمل
لقوله إلا هشام يريد
على حجرة بالروم بين بين

سكالا على ما تقدم له فى باب ولف حرمة وهشام يدعى ذلك قوله فى عجم فى الهاء و قد ضعف معن
السجاء قراءة حرمة و عفا صمهم فقل إنها لحن و تحنو لغوهم بأن فيها حذف حركه لا عراب وهو لا يجوز فى شر ولا شعر
لأنها حذفت للفرق بين المعنى وحذف محل ذلك. والحواف أن هذه يجب بحجة بل هى حصة فلا يسمي بها على فرد
متواترة إذ لا بد من ليفيات بالخطايات بل قوله لا يجوز مجموع لأن السكبين أحسن لحد ك ك هجرى ياروكم و عو
أو لإحراء الوصل عجزى التوهم متعصم فى كلاء العرب فى لظم والتروقد سر د على الفار فى لظم
لا سسر كلام العرب على حوا الاسكان فأنظره. ثلاث و عجر هـ يسكن و حواء. دول و دوى فى آخره و عى نعم
اللى نه وقع حد حركات. كانت أن حركه تلة و هى الكسر لأن يث من عجر حى لأسفل إلى سدل عجر حى

[illegible]

(فائدة) قيل اهرت لأي شيء: مرث مالي لأرى الترهود يسكنون الماء، وهى لا تعد مع ساء ولا تفرق بينهما فقال:

الكون صرف من يوم (٣٣٢) ...

خلاص مالی لا آری
نموده . می باشد و

مع نبوت الروية هو
في غاية من دقة النظر
وإدراك المعاني اللطيفة
(عدد) مثل ٣٠

حی (مقبول) فر
ورش ، ثبات باد

لون وصلات و تالون
معدنیا وصلات و وقتیا (۱)

(هنا) اقرأ مانع والبصري

الاسكان وضمير غدير

١٠٤

مصر (1914) و. ماسکا

وَمِنْ خُصْمُونَا الشَّيْخُ نَدْوَانُ حَنْدُ وَنَرْوَسْكُهُ وَحَقِيقُ قَتْلَمِيلَا

وهشام ثم أمر بإسقاء فتح الحاء للشار إليها الحاء والباء في قوله حلو وهو وعمره وقوله في الرد

[illegible]

والكماني مكر الح. وشعره ص. حمر. سكال خا. وبعوب دوش. وكرات

وكانت شعبي ذكر وكسر في صلاب يقسم و لسم المزم شاعرا
مرثية في حبيبته دم في شمس بدم سكون بهي ر ١٠٠ في

وہم لکھواوروی عادیان و افسانہ سب کو ہم نے
مسلما وہی جو کہ قرآن فی طبع ہم کثیر خط و شعر تلا ہی ہر ایک کے لئے

وَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ ۖ عَلَيْهِ تَكْوَلُ السُّعَدَاءُ ۚ

اولاً ومن ي : وعد من ملك حلال : راحة
اربعاً عشرة وله على نحو عصاة : هما : عاصم ونام : راحة : راحة : راحة

١٠٠٠

(وقت) یعنی (مگر میں) آج وہی مہینہ وہی سال وہی ملک وہی ملک میں

والله اعلم بالصواب

محلی بخری (۱۲) در حمزه ص ۱۱۵ و ۱۱۶ کسر (نا) قرآشی و ص ۱۱۷ شش و آن حریف
(سد در ۱۱۷ شش و ۱۱۸ مع کسر و ۱۱۹ مکاب (الصد) در ۱۲۰ و ۱۲۱ شش و ۱۲۲ کسر (۱۲۳

ولدتون الصم (ر) فرأوا صم سمع والدهم ففتحهم (عج) فرشعة ودخول سمعوه في صاحب
أهل الكوفة ثلاث ولده باليه وصبا بك عبد الله وهو صاحب كمال أو قوم من الجاهل والجاهل

الفرام منه وتبني حه والبايون 'صبت على مصره قمره وعلم من نعه' الوار أنه اذول وما تـ... له لعمري ولا

أما حسب بناء على الأفراد (وإن ث) لا خلاف بين العلماء في محو همزة لا حمزة وهاء. انتهى توافق (ال) مع حي

وہ بحر ریح البحر الاحمر و معہم ہرغون و بعض الخصاصی فہ [۱۰۱] حاء یں مرآء نقل الراء و البحرہ لورش مع الثلاثة و ہما لشبہ و لأحوس = ی دوان شمس عد و ہما بحرہ قط لصری و تہجد السین = صحح لأوی ہ و لصری آثارہا لہما و دوری نادانا لہم

(تدبر) اذنه للشاربين لاس دكوان وإن كانت محجة عنه فاست من طريق لأن طريق الأحش واس له الا القبح
[المدمع] وأعد صل لورثين وصرى وشامى والأخوس (ك) اوم ستمون قوله رب من لهم ذرية هم رء (ع) مثل ذلك
(زفون) قر حمرة نهم ابه مضارع وف رباعية وان فون محبة مضارع فب ثلاثيا (س) قر حمص فتح اياه وابافون
بالسكسر (ي زى) و (ي ا) دحك (ق) خرمين وصرى فتح ماة فى فيها والفون بالا كما تحير بن باب انفصل
(وى) قر الأخوس نهم الماء وكسر الراء عنها ماء تحنة ص كنة الفاقون فتح ثمة والراء وصدها ألف ممددة (ي ا ت)
قرأ الشامى فتح الماء وال وى بالسكسر وفتح الاسان عليه لهه وان فون بكه (سجدة ي ا) و ا ادم فتح الماء وابافون
بالاسكان (ا زى) قرأ لسوسى بدالة لبرة وفتح الفون لهرم لا حمرة (٣٣٥) وفتح الله وجهه الأول

موسى والثانى قلب

برای دیدن وادعایها فی

... () ...

١٢ (١٣٩٥) هـ

والله اعلم بالصواب

أب قون بالضم (بيا)

بن (ون ایاس)

قرأ ابن دكوان بحاف

عنه يوصل همزه فتحة

حالة الوصل مع نون

لَمْ يَكُنْ يَلَامُ سَاكِنَةَ

ان سب سے پہلے

بسم الله الرحمن الرحيم

من وحاشی علیہ

اساتو - مره قطعہ

کے ذریعہ اس میں

طریقہ الہامی کے

طريقه في الفقه

بشيع شدا وها حمزة والساني حنن للباقي القرامة يصحها - اخبر ان القدر بهد - سكاف
واساه في قوته كمب الا - هاهن عامر وديون فر أو آؤ - لأبلون هل مع هـ و آؤ - لأونون
هل إن بالومة ماسكا - نو او - بها أشار - له معا - هاهن القدر الورد - صبح ابو و بها
وفي بترقون - الرى - هاكسر - شدا - وكف

في الأخرى ثوى وأصنم يرفون فأكفلا
أمر الله الرى في موله الى ولاهه عي يرفون فأكفلا
والسكسنى نم دل دول في احرى ثوى ي فأكفلا
عها يرفون فأكفلا الى الله فأكفلا
في احرى ثوى فأكفلا الى الله فأكفلا
وهو حمزة فأكفلا الى الله فأكفلا

وَمَادَا تُرَى بِالْقَمِّ وَالْكَثِيرِ شَيْئًا وَبِالْجَمْعِ شَيْئًا
أَحَدٌ نَ اشَارَ إِلَيْهَا شَيْئًا شَيْئًا وَهِيَ عَمْرٍو وَالْجَمْعُ نَ اشَارَ إِلَى عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو
رَامَ قَمِّهَا لَهَا مِثْلُهَا وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو
أَلْفَا وَلَا يَمْلِكُ لَهُ حُدُودُ الْحَرْفِ وَالْجَمْعُ نَ اشَارَ إِلَى عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو
نَ اشَارَ إِلَيْهَا بِجَمْعٍ مِثْلًا وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو
وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو وَهِيَ عَمْرٍو

واصبوح بحمد الله (الوجه من ولد أم قريش وورث) من حور وجفص صبابة هذه حلاله هذه الدنيا كذا
مدها الناقون (الفرع) (الخصم) من نافع والكوفيون فتح الامم (القول بالعلم) (آل سيب) من نافع والناهي من حور مفتوحة
قل الآف مدها لام مكورة معقولة من سعي كعب الامم من امري لغيرها وكذا رتبها في جميع لمصاحب الحور
قطبها ونعان صطرك الباقون بكسر لهما عجب ذنب ويكاد يلا مدها ووه لاه لظننا كذا بوجه ولا
بحور بطعمه ووصف به الامم جاء قال غمق وعلى نراهم كبر لعمرة وصره وسكن للاه قد عظم رصا ونصا
عظا ولا حور اسع الرسم من وقعا جمعا ولا نفع لهما الكلمة الفان مظهر وا (عنون) وهو صله الاحادف امري
الحرب الخامس والاربعين (ثلاثا) ثلثا القرأ الجمهور وعرض حور حور [قال] جاء وشاهد لاس دكوان ومرة اري
وموسى معالهم وصرى في هذا لا يتم لأحود لأن قراهما بكسر اراء ومدها رده كنه كاعدم الرأ لهما وعلى
(نعم) بد جاء انصره وشماد صدق انصره هشام والاحد من (ك) ولأسه حاله كي قال قوموا (هو) حلي
(تذكرون) قرا حور حور والاحوان تصعب الله والباقيون لثمة (الخصم) من حور (اص ل) مدها لام ه فيه سحره

(ذكر) حتى . وفيها من يات الإسمه ثلاث . إلى ترى وإن أدعك ستحدى إن ومن الزوائد وحده لوردين ، ومدهم عشرة والصغير أربعة .

(سورة من ٣)

مكية . وفيها ثمانون وحسن لخاصم وست سبازي وشامي وثمان كوفي . جلالها ثلاث يوماً يديها ومن . في من انوحه لا يفي (و امرن) جو (ولات حان) ذلك مفصولة من الحاء في جميع النسخ وروى عن الإسم لك أن عد لخاصم من الام . في الإسم مصحف ثمانون وحسن لخاصم ولا بين التاء متصلة بين ووجه غير واحد من الخط عامين على الله حسب قاله في مع في رتبة فيه موصوفة ورأت فيه ز الله وهو بالسرسة موصوفة بالقاهرة قال وصف على لات عملاً تأهي مفصولة يعني مصف الحاء والاقول . (رل) في قالون سهيل الثانية مع الإدخال وورش وكي لسهيل من غير إدخال وصري باله سهل مع الإدخال وعدمه هتام صحيح مع الإدخال وعدمه وبالتسهيل مع إدخال والاقول لتعق . في إدخال (نكه) رأ نافع والاقول مع اللام من عم صف وصل قلها ولا هم مدد وفتح تاء عم مصروف والاقول لأكه همزة وصل يسكون اللام بعدها همزة (٣٣٦) مفتوحة وح التاء (هؤلاء) تاء بل قالون ولري بلاؤ عم سد

والنصر وإبدال وورش
وقيل الثانية مع المد
طويل وتسله أيد
همزة مد لصري لها
مع النصر مد ونقصه
للدين لا يفي (موق) مرأ
لأخوان هم انعام
ساقون لبح (والاشراق
اختلاف في تصحيح الر
ورفعها بورش وشار
الداي الأول وه قر
عن ن المسحون حاق
وهو القياس لوحود
حرف الاستدلاء وقال
بالروفي صاعب القوا

وعنير مصاب رفقة الله ربكم ورب وإلياسه يكسر وصل
مع القصر مع إسكان كسرتا جسي وفتي وذو شنب وأني أخبلا
حو أن غير مصاب يعني غير حمزة . لك . جديس وه في سمة ح دي :
و نو عمر ودي عامر وشعة فرو . فركم رب ح ثلاثة . ح . ولكسرو وحسن لفر .
نصبا ثلاثة م أخرن المشار إليه لوالدين من ماضي هم ابن شمر ، بوخم ودا لوقبو
فروا سلام . لاسن كسر همزة وحذف ألّف وبستان كسر اللام كاملاً . سلا وني :
فروا آل . مع فتح الهمزة وكسر اللام وألف بينهم مفصلاً دلي آل محمد ثم أخبر أن
هم ثلاث . ت صافة إلى رى وإن دبعك ستحدى إن وعبر عما بقوله ذوا ثانيا لاتصال إن

(سورة من ٤)

وصم فتواقي شع خالصة أمم له الرقيب وحده عبدنا قبل دحكتا
ح من نشر سها شين شاع وها تمرقوا لكسان قرأ ما من فتواقي هم الله من الله قس
الهمزة محبهم قال خالصة أعنف أي اقرأ غلظة ذكرى مضاعف لا تتون له . إيهام اللام
لألف ن ربح هما هتام ومع تعين ثمانين لقراءة . ن ورك لاصف . لوال وحده
من ي رأو ذكر . ما رهم مع لاسن . وكان اسم للاف بوح . خالصة بشار إليه
الاسم . خالصة . من كسر فتواقي للاف لقرائه بكسر الهمزة وفتح الاء وألف . ها ح

وشبهه عند الحار من حل بر حرف لاصف لاف
وه في الذي على ابن عسول وهو ناس رقيق ثرق (وفصل) ما به بورش حلي الخطاب) نام ودر كاف فاصلة ومن في ر ح
لحرب انه قال [نه ب] اضطرقي لدى الوصف هم حاء هم حمزة وان دكور [نه ب] . لقد سقت مصري وهشام والأخوس (صك
حرف رحمة ولا إدم في داود دا عتجها جد ك (المراد) حلي (ولي حمزة) قرأ حصن هج اياه واباقول . لاسن
(سؤن) لاسن همزة بورش لأنها ليست فاه (إن أحسن) قرأ الحريم والنصري فتح الياء والاقول بالاسكان (بالسوق) قرأ
فصل همزة ما كسرة مد السبق وعه أيضاً همزة مصمومة دل الواو وه يدكر هذا الوجة الذي ولا أشار إليه حتى قيل إنه ما
مرد به حيث قال ووجه همزة الواو وكلا وقال الحق وليس كذلك بل من المجدلي على أن ذلك مرد . نكار عن ابن
عمره . ونى أحمد السمرى عن بن شمود (حدي بك) قرأ نافع والنصري هج الياء . لاقول بالاسكان (مسي الشيطان) قرأ
همزة إسكان اسم للاقول بفتحها (وعذاب تركس) قرأ النصري وان دكوران وعاصم وحمزة بكسر تنون عذاب ولاقول
ناهم (عاصم) قرأ كي مبيح المعين وسكان الاء فقط لألف سنها على الأفراد والاقول بكسر المعين وفتح الياء وألف بعدها

في الجمع (مخالفة) قرأناه وهتتم حر تنون على الاصافة والقانون بالسنون (والجمع) في الأحوال فبعد الكلام مفتوحه
 يسكن اليه ولا خلاف في جمع اليه وانما هو يسكن الام وفتح اليه ولا خلاف في فتح السين (ذكر) سن ورش في رة إلا
 ترقى (وشراب) كاف وباقية لا خلاف ومهي نصف الحرب للجمهور والشاذ أبواب قبله [المال] أناكوشى والمهوى ونادى
 من الحرب لا في دون عنصره صعد ووجه لسن إلى وقف لثني معاودة كرى له وحري في كرى لدار إن وقف على
 ذكرى لهم وصري في ورس فانسوسى به عوب عنه وورش في كرى من أح كرى من ولا يكون مع لعل مع
 لرقى به على أوشمة فعال في رى لدار وإن مست إلا لها وصلات مع روى وصلات في مدع ورش في
 أسله لوجود معنى ذلك وهو اسكر منها ولا مع ذلك حصر لساكن يدهم وسعد لفظ الترقى وماه في بين في هذا
 فكأنه أمال الألب وصلاتى .

(تسب) أحذ من قولنا نذكرى من ذكرى الدر تغل لورش في أوقاف وترقى في الأصل أن الترقى غير الامل وهو
 كذلك وهو خلاف ما عطف ظاهر كلام أنى شامة وهو في عامه المصداق (٣٣٧) حذر من محمدا وروى عن

رت حرف وعوله
 زلزال تسبب بامدة
 نحو الكسرة وبالألف
 نحو الكسرة وبالألف
 لا ان تحذف من لاش
 فالحق من اللط
 رد مراد غير محقة
 محمدا قوله واصح
 في احسن ما يورث
 دعور وان مع الإمالة
 لا ترقى ولو كان
 برة في إمالة من على
 مضوم والساكن وكانت
 الراء مكسورة ثم لتوذلك
 خلاف إجماعه لاس
 لدورى النار كالفجار

وَيُوعِدُونَ دُمُ حَلَا وَيَقْدِفُ دُمُ وَتَقْلُ عَسَا مُعَا شَائِدُ عَسَلَا
 حذر من الشاء إليهما لعل وعده في دم حلا وهما من كثير ونوع عمرو فر هه ميه عدون يوم
 هاهنا المص كلفه ونال الشاء له هال دم وهو من كثر مر هه ما يوعده لعل هال وق
 كذلك من العيب بين من يد رة في الترحيق القراءة ته الحذف فمها من حذر لث رة
 بالين البين من شائد علا وحمزة والكسرى وحسن فروع وعدي هه وإلا حم
 وعسا في حوزة الباء بشميد البين وإليها شار قوله معا بين للدين القراءة تحذف
 هه
 وَأَحْسَرُ لِنَصْرِي بِعَمِّ وَقَصْرِهِ وَوَصِّلُ نَحْنُ نَهْمُ حَلَا شَرَعُهُ وَلَا
 أحذر أن عمرو لصري في وحذر من شكله هم المصرة وصرها بين له بين امرأه منع
 المصرة وصرها وشار إليهم بالماء والشرين من حلا شرعه وهم بوعمر وحمزة والكسرى فروع
 ن لشرع عدهم بوص المصرة وردا اندوا صروها بين له بين المرأة قطع المصرة
 رصها في المالحين
 وَقَلْبُكَ فِي تَصْرِ وَخَلْدُ يَاءَ لِي مَعَا وَاقِي وَتَعْدِي مَسْنِي لَعْنَتِي لِي
 حذر من شرعها بالماء لى به قوله في صه وهما حمزة عاصم فراع دلحة وضع اليه

(٣) (سر - لصرى - سد) ولا حذر من سد وحيزه ليه ودور مدع [دسور لصرى وهتتم
 الأخوين بدخلو مصر وشي ودحو قد طلك لورش وحري ون ذكران والأخوين اعمر لى لصرى شعب الدورى
 (ص) وتسعون سجة قال لقد استغفر به سليمان هم ذكر ران قان رب ولا دعاء في له ودسلان له بها حد ساكن (توعدون)
 من لصرى والمبكي ماياه بها قطن والقون بالاء الله فة في الحظ (وعاق) قرأ حمص والأخوين بقى يد البين فباللة
 والقون تحذفها اسم للصرى وهو الرد بمرط أن الح هو اخر الممرط وعن عطاء ما يسيل من صدد أهل الكار من عذقت
 العين إذا سال منها اللهم إنا نسألك بوجهك الكريم وبذلك العظيم صلى الله عليه على آله وسلم أن تحيى من ذلك كله يا أرحم
 الراحمين (وآخر) قرأ لصرى هم المحزة وحذف الف لفظا لا قور عت البهرة وأنف مدع (تعدناهم) قرأ لصرى والأخوين
 وصر همزة قطع في حال وصل شاه مشددة هه الراء المكسورة وسد همزة مكسورة وقور هه قطع مفتوح في اخاين
 سحر (قر) مع والأخوان هم السين والبقون ما كسر وكية فراه هذه الآنة من قوله على ودنو مالا إلى الأصار وانوقف
 عليه تام على الأصح أن سدا عالون بالفتح والتسكين والقطع والصم واسترح معه الشمى وناعصم وعلا في سحر يا مظهرهما به كسر

[illegible]

بشارتہ سے دعا ہے کہ وہ دو ہفتے کے اندر برکاتِ سوسپہا و حسنِ صحت
پا لے۔

أمرهم القاف وكثير الصاد وعركك . . . مع من صفي علم ورمع وتا لشر لهما
شين زف وما حمرة والسكر . . . والى لا دين اعراء . . . مع القاف والصد وسكن الا . . . ففاد
لها في لاءظ ونصب وت تم مرقى . . . وحل اف لاني عوا . . . ففهم بألف . . . نرى . . .
الحج البشر . . . لهما ناسين والصد من . . . مع حلا لا وهم حمرة وال . . . في وشعه ففحين لاني اعراء
ترك الألف على التوحيد .

[illegible]

[illegible]

५१५)

مكية إجماعاً وآياتها الثمان
وحسون صرى وشرى
وثلاث حجارى ورعى
كولى ، حلالها
إحدى عشرة راء سم
وبلى - بقى من ابو حور
صححة وعرة لا عى
على مد من راء يصر ف
تعالى (قرآن) بين
(الله واحد) قرأ حلف
بإدعاء من الله فى و
واحد بلاغة والاقوى
بأنه (كوى) بأمره
بلا خلاف وبتهى نصف
الجزء الجميع العاربة
وأخر السورة تمهله الجميع

[illegible]

البشارة [للمباني] جاءني وجاء وجاءتهم لأين د كواب وحمز

يتولى ورى على الورد وهو مشور على القف ونسبى و على لهم على لهم دورى له تكافون لهم دورى وهو مخمر
هم لان ذكوان وشعبة والأخون إضجاع ولوروش وصرى تعلقين آداب لدورى على [دعته سك] لغة كيم عرب لغون هم حسن لكر
(ألكم) ورى على والصرى هم امعاب على هم لى ولورقون يحصى وهو طريق ملك الحشم هو لأصل عدده
مخرج على لاقى هذه كمد حمايين للميين والسبل عدده على الآداء لأنه مذهب جمهور العربية وانصر عليه غير واحد قال
الحق وممن على على السبل وحى وحدا صاحب ليدى والكلى والهدى وانهدى انصره وينحصر القارث على من عابون
وصاحب منهم وصاحب القارث هو وأدحى بينهما ألك قالون والصرى وحشم وليس له ترك الإحسان لأنه من الموصى لسة
والاقون بلا إدخال (محدث) قرأ اخرمان والصرى يسكن الحاء وللقون يكسرهما (محدث أعده قد) قرأه بالثون السوجه
وحشم لثين وأعدى نصبوا وللقون لاء التخذ صومعه وفتح لثين وزنه حمزة أعده (محدث) خاف لثين رده
السكرت وامع على على (المثني) كاف وبنون ثم تامة بلا خلاف ومضى ربح الحرب عد جميع أهل العرب وعد أهل

لام ولا یری ر مباحه و ر م و صوب کورش و و حها العمل عده کو حبی فی و السوسی ماتان و اتان و ثلثون کله و یری اید
عصر و صص و عثم مثله کاه و یری د مد و و ای د کوان مثله و اقرقا لانه علی الحاء و عثم لام لایله و شعبة د ثة و شعبة و ستون
سقا و د مد صص و رکی و صص مثله و اقرقا الامانه و لحدف نمایه و شروی و حها و و خللا د ثة و عثم و ر و ح و و عثم یها
و علی نمایه و عثم و سون کد و یون اید مد و ککی

(في سية) ذكره من لوجه على ما يفضيه الضرب والتحرير إنما هو إذا قلنا في عين بالطويل والنوسط بقط، وعينه حمل
العلمة أكثر شراحيها ودار كلامها جماعة جميع القراء وهما القراء من عدم من بحر في السطحة، وأما يد في خور من صر
أيضا لكل قراء وهو مذعوب من سوار وفي ملا، لمحد في وسط الحبط وحسرة حرى المرفق فاطمة وذكره مع اثنين
منه لفتح في شره بطلت، قال بها : ونحو عين ولثلاثة بهم واشبع بداس كورم

فيما عليه مثل ما في كل من الظوايا والنوسط مع كل الوجوه لجميع النوازل في العدد المذكور
مثل صفة الإله في النوازل من طرق الأوزار لما في ذلك من حروف اللين واللين في شئ
وسواء فهذا الحرف في كل من صفة النوازل من طرق الأوزار لما في ذلك من حروف اللين واللين في شئ
المتصل ويسكن في الظوايا والوسط في أرحم من عبق وفي الحكمة مع الكون في شئ جيد للحكم في الظوايا مع
الإتمام في النوازل من طرق الأوزار لما في ذلك من حروف اللين واللين في شئ
جميع ما في ذلك من حروف اللين واللين في شئ جيد للحكم في الظوايا مع
ثلاثة الحكم في النوازل من طرق الأوزار لما في ذلك من حروف اللين واللين في شئ جيد للحكم في الظوايا مع (٣٤٥)

ملائه و مصعب دھیری
سدک تم تانی وصل
روحہ مع احدہ تانی یل
و ملائکہ کے کہیں روحہ صل
دلہن و ان کے روحہ و صلہ
انہی کے دلہن
تمہاری توسط سے صلہ

عَمَّا كَتَبْتَ لَا مَاءَ عَمَّ كَبِيرٌ فِي كِبَارٍ فِيهَا ثُمَّ فِي الشَّحْمِ شَمْلًا
خُرَانٌ شَا وَالْهَامُ وَهَامٌ مَعَ وَاسٍ عَامِرٌ قَرَأَ فِيهَا كَسَتْ أُنْذِرُكَ لَا مَاءَ وَمِنْ لَدُنِ الْفَرْدِ
الْقَاءُ ثُمَّ أَحْمَرُ أُنْ لِّلنَّارِ إِلَهُمُ بَنِي شَمْلًا وَهَامٌ حَمْرٌ وَالْكَسَاءُ قَرَأَ كَبِيرُ الْأَنْهَامِ وَهَلْ لِمِ كَسْرٍ
لِبَاءٍ وَهَامٌ كَسْرٌ عِزُّ الْفَرْدِ يَسِيرُ فِي مَرَّةٍ الْفَرْدِ كَبَارُ الْأَنْهَامِ مَعَ الْفَرْدِ وَهَمْرٌ مَكْسُورَةٌ يَدُهُ
أَبْ كَلَامُهُ مَاتَرٌ مِّنْ
وَيُرْتَمِلُ فَارْتَقِ مَعَ قَبُو حَى مُسَكَّ أَنَا وَإِنْ كُسِمْتَ بِكَسْرٍ شَدَّ الْعُشْلَا

(٤٤ - شرح في)
 في الرحيم ونوحين في عين وعلى كل من مائة ثلاث في الحكمة. مطبق صري في حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠
 وعشرون وحبا على كل من وحين عين ؟ عدم ومطبق لسي كاقدم ثم ثلث لجمع مع اطوار في عين سبعة الحكم
 بتوسط بين مع لسي ثم مطبق صري ، التفتن في الحاء مع اعويل عين ، مع بوسط مع لسيده ثم مطبق ترك للسطة ح الحاء
 والوصل مع الأربعة - عين - كاقدم ثم ثلث لجمع مع حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠
 يقرأ بجمع الحاء فسطحه في حجابها كاقدم ثم ثلث لجمع مع حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠
 ويندرج مع الحجاب والاشياء ، عاصم لا انصاف من وثن دكوا وشعة معان في زيادة الحاء فسطحه ولا صري ادين
 مع جميع الوحد ثم اثن دكوا وشعة معان لا يصح كذلك ، مطبق صري ترك اللمسة مع السكت ووصل ويندرج مع
 انشائي إلا أن هشة معان في حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠
 ليستحق ثم ثلث لجمع مع حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠
 والجملة والعشرون وحبا كاقدم ثم ثلث لجمع مع حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠
 الوحد الآتية على توسط مع السكت ، كاقدم ويندرج مع حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠
 السكت في شيء ووصل بسورة وسور ومد عين ووسطه على كل منها سبعة حكم ثم مطبق حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠
 واصل ومد عين ووسطه وسبعة حكم على كل منها ثم مطبق حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠
 وسبعة الحكم وثمانين في حجابها كاقدم ثم ثلث لروم عيط واني ١٠٠

[illegible]

هو رجل اكم البصرة
(إبراهيم) رأى هتم
بفتح الهاء وألف بعده
والتقوى دسره و
بعدها (وما تعرفوا)
لاجلهم يذهب في عقيب
النهار ولذا قلده آان

نمر ربيع اللام من أو . مع يسكان الباء من فوجي إدا . ر ا ه ل ه ر و له .
وهو ماع ذبح للباقي نمر . نصب اللام في رسل وضع الباء من فوجي . وهذه آخر مسائل
سوري . ثم حبر أن لا تدريهم بالنفن والألف من قوله شدا الملا وهم حمرة . ولكسان
ونح مرود في سورة الز حرف صمعا بن كسم بكر الحمزة تصنع الباقي القرء مدح الحمرة .
وتتأ في عم وتعمل مباحته عباد يركع الدال في جند غلغلا
انشار : . صدق وهم حمرة والسكان وحسن مرود . من شأ ضم الباء

[illegible]

حتى الدال نفسه في المقع نفسه قال في في الشوي في مصاحف أهل المدينة والشام بما كسبت أُنديم حبر فاء قبل الدال وفي
سائر مصاحف بما كسبت زيادة فاء قبل الدال هـ (الحوار) قرأ نافع وانصري زيادة ياء بعد الراء في الوصل وب الوصل والكي
رأى في الحين والناقون بحذفها في الحالين (إن يشأ) تحقيق همزة للسوسى كباقي لسة لا يعنى (روح) قرأ نافع ألف بعد
اين على جمع والدقون حبر ألف على لوحيد (ويعلم) قرأ نافع واشامى رجع اليهم والدقون بانصب (ك) قرأ نافع حون مكر
اسماء وبعدها ناء تحية ساكنة ولا همز على لا ترد والدقون فتح اسماء حدها ألف بعد الألف همزة مكسورة على الجمع (شاه
بانا) إبدال ثديه واو خاصة نسبه بين بين الحرم بين وانصري وحذفه لاديين على (عد) ام ووسله لا خلاف وستهم
الرجع للجمهور وقد كعور الله ، وفي حذ السورة [امثال] الجوار لدورى على صار ولهما ودورى لدا شورى ورى
لدى لوقف عليه وراهم لهم وانصري فان وصل الى الناطقين فللسوسى محاصه ابقى هم وعما واوى لا يمانه فيه (ندعم : هـ
ويشتر رحته يأت يوم ، ولا ندعم في سد ظله لمحقها حد ساكن (وراءى) ليس لورش فيه إلا مد المصل وإن كان الرسم ياء
حد الهمزة لندعم نطق (يرسل رسولا فوحى) قرأ نافع رجع اللام من يرسل وبانساكن الدال حد الحاء من يوحى والدقون
نصب اللام والياء (يشاء) (هـ) وصراط مع لا يعنى ، وليس بها من يأت الإصافه ولا من الصير شيء ، ومن الرواند وحده
الجوار ، ومدهمها أحد عشر .

(سورة الزحرف)

مكة ، جماعة ، وآياتها ثمانون وثلاثون وتسع لاديين ، حلالها ثلاث وما حنبا ومن ساقطها على (قرأنا) فله الدال لا يعنى
(فى ثم قرأ) الأخوان في الوصل كسر المجرى والناقون لهم ون : وفي على (٣٤٧) فالاستدعاء بالجمع للجمع

(إن كنتم) قرأ نافع
والأخوان كسر المجرى
شرط حذف جزاءه
لدلالة ما قبله عليه والناقون
بفتحها بضد اللام أى
لأن (ن) معا
(يسهرون) مع لا يعنى

وفتح النون وتشد شين فمع لاديين مراده فتح ياء وصلون النون وخفف الشين ثم
أجر أن الشين إليهم بالفتح من عملا وهو الكودون و وعرو قرءوا القدس هم عبد الرحمن
يأه موحد من أصل و نص حذف و رفع الدال في قراءة الدالين هم عبد الرحمن بنون ساكنة
وتبع الدال من غير ألف كالمضمة لقراءتين . وعامل مضاعف : أدخل .
وسكن ورد قرأ كواو وشهدوا أمينا وقب المذ بالتحلف بطلا
ر من ال . أهو حمزة و ناده همزة . فاء من المجرى . والو بعد المجرى

(هـ) قرأ السكودو مع : وحال الله والناقون كسر هم ومع : هـ : ألف بعد لفظ محذوف خط (مينا)
لا خلاف من الة : هـ : فاء (عروون) قرأ نافع كواو والأخوان فتح تاء وصم الراء والناقون ضم اثناء وفتح الراء
(حرا) قرأ نافع ضم الراء والناقون بإسكانه بن : هـ : فاء للمجرى وهـ : وحده واحد وهو حذف المجرى ونقل حركتها إلى الزى
وحذف النون فاعرف وذكر في التسهيل والإبدال الواو وكلام صم (طل) الظاء للثالثة وما لورش فيه وسلا ووصلا على
(يشأ) قرأ حمص والأخوان بضم الة التحية وفتح النون وتشديد الشين مصارع شأ مصف معدى به من المفعول والمفعول
فتح التحية وسكون النون ونحذف الشين مصارع شأ ثلاثى من المعدل والشين مفتوح للحمص (عبد الرحمن) قرأ نافع
والناسان بنون ساكنة وفتح الدال من غير ألف طرف كقوله تعالى «بن الذين عبد ربك» وهو محار عن الشرف ورفع اللزاة
وقرب الكانة لا قرب للصفة والناقون ياء موحدة مفتوحة من سفل مفتوحة بعدها ألف ورفع الدال جمع عبد كقوله تعالى
«بل عباد مكرمون» (أشهدوا) قرأ نافع هجرتين الأولى عطفة مفتوحة والثالثة مضموه مسهلة بين العزة والواو وتسخين
الشين وأدخل بينهما ألفا قالون بحلف هـ وورش حير يدخل وهو الطريق الذى لقانون والناقون همزة واحدة مفتوحة
محفقة وفتح الشين (مقتدون) تام وقيل كاف خاصة وسمى الحرب الناسم والأرجين [الدال] حم : بن ومصى وأصاكر
له ش : حل ثارهم معا لهما ودورى (ندعم : هـ) يرسل رسولا حل لى الأرض وحده لىك بها وحل لىك من والأنعام
سحر لنا (قرأوا) قرأ الشامى وحمص فتح القاف واللام وألف بعده عن الحز والناقون ضم تلف وبانساكن اللام من غير
ف على الأمر (حكيم) إبداله لسوسى وتحقيقه لائق السعة على (القرآن) طهر ررحم رث : هـ : ندعم حكم وقفه وليس محل
نصب (مغفرا) لا خلاف بينهم فى ضم السين وعه لآخر جوفها وحاصداها (لا وهم) معا قرأ وورش وانصري وحاص ضم اد .

في الوصل دون الوصل والحق في الحين (ص ط) من (باعدى) قرأ منه مع " ، وصلا وسكها وقتا ونافع
 وصرى و " في الحين والحقون عده في الحين وكل عمل في ما مدحه (شبهه) قرأ مع " ، في وصرى
 زيادة في الصير من كرا من ايد وكذا هو في مصحف اللدة وانشام والحقون بلا صير بل هو اء فط - عده - مدحا
 ووصف اعطى في الوصل لا اقاء سا كين (عسرون) قرأ الناصي وعصم وجره بفتح السين والحقون صيرها (ورسنا)
 قرأ الصرى سكا السين والحقون الصم (هـ) قرأ حمزة صم الماء والحقون فاكسر (ود) قرأ لأخواب صم بواو
 وإسكان اللام والحقون صمح الوو واللام (فأ ول) قرأ مع يائضات ألف فقا وصلوا ووصف فهو عدد مدح بفتح السين والحقون
 عده لفظا في الوصل فلامد وانشاها في الوقف الجمع (في السماء هـ) تسيل لأولى قالون والحقون مع مد وفتح وحده
 للصرى مع النصر ولد وإبدال الثانية ماء خاصة سا كنة ولا مد إلا بفتح حرف الفاء د لسا كى منه تسيلها من بين ورش
 وقيل وعده فيها للدين على (رجون) قرأ الكي ولأخوان فالفاء على السب والحقون فالفاء على الخطب (ووه) قرأ عصم
 وحمزة حمص اللام وكسر الماء عطفا على الساعة ، وقيل إن لو - لضم والحقون محذوف نحو تصرون أو لغصن هم مدح
 والحقون نصب اللام وضم الماء عطفا على سرهم في قوله على سرهم ومواهم أو على مقوم نكد في الحين وصرى دون
 قولهم وأما لم وعده أو عمل مصر نى - سرهم في لصة (٣٤٩) على صود في ضم الماء وصله وواو
 ومن كسره وصله باء

حي إذا جاء مصر مصره من غير ما فيه وبين نون معين للدين سرهم مدح - أى عده
 بعدها قل الأول ثم أمر أن يقرأ : أسورة من ذهب يسكن السين وقصرها أى نصر ألف ثم
 به ما بين من مدلا وهو حمص معين له بين القرءه بفتح السين ومدح نى ألف مدحا
 وفي سلفا صمما شريف وحاذه يتصدون كسر الضم في حق تهشلا
 حرش شار ايها شين شرفا ، وعده حمزة والكسائي قرأ طبعهم ساما مع السين واللام
 معين للدين قررة عدهم ون شار اللهم فالفاء وعنى والنوا من قوله في حق تهشلا وهم
 حمزة ون كسروا وعمر ووا - وا - عدهم بكسر الصاد معين للدين الفاء عده
 آمنة كوف يحنق ثانيا وقيل أيا فكل ثانيا ابتد لا
 حرش الكوايين قرءوا أ لشار حير سحفي دمره - أى معين للدين القرءه سحفا
 ثم آخر أكل الله ، اعقوا على يد المزة ثلاثة فادلك آمنة من الواو في حذ

والنص عليه في هذا
 وضع حرش كالا على
 مد كروه في ب هـ
 الألف ب هـ
 (صو) قرأ راص
 والحقون ش الخطب
 أمضى حتى الله عليه : لم
 ن محذوف على وجه
 التثنية والواو : ب
 مائة لصة في م

و من ياء ب عده السن نحو أفلا عدى دحوف ومن روى ب - احده وسون ، ومدحه مد عترة ولصير رمة .

(سورة النحل)

مكة انفا وآبها حمصون ونسح كوف وسبع صرى وسن في اللى ، خللاها ثلاث وما يربا وبين مدحها سن (رب
 السد ت) قرأ البودون حمص الماء والحقون الخ (سقمون) نام وفامد بلا خلاف وسهي اصعب على ما احرماء ، وقيل
 زحمون وقيل مد قول - قل سريين ، وما ذكره - قرب ذمة تم وما عده انشاء قصة خلاف عده من زحمون لا يوقف عليه
 أصلا كما ذكره حمص وغيره ومعرفون الوصف عده كاف على المشهور : سرفين كان بلا خلاف وأصا على ما ذكره في الريح
 طول كثير خلاف مد ذكره ، والله أعلم [لحال] حاء وحامد لائق د كوان : حمزة عيسى وجوامم والد كرى والكبرى لهم وصرى
 على وسقى لى الوقف عده هم فنى وى هم ودورى حم على [الدعم] قد حشك ولقد حشاكم وقد حادهم لصرى وهشام
 والأخون - نورتموها الله والد لصرى وهشام والأخون (صك) مرم مثلا وأبين لكم إن الله هو فاعصوه هـ ريث قال
 يفرق كل أنه هو (إن آتكم) قرأ الحرمان والصرى فتح ياء إن والحقون بالإسكان (زحمون) و (فاعبرون) قرأ ورش
 زيادة ياء صد الدين فبها وصل لا وقف والحقون عده في الحين (توسوا لى) قرأ ورش جمع ياء لى والحقون بالإسكان
 (فسر) قرأ الحرمان بوصل الهمزة فمن الفاء ينتقل إلى السين ولياقون حمزة فتح مفتحة بين الماء والسين (وعيون) مع
 قرأ الكي : ن د كوان وشعة والأخون بكسر العين والياقون ضمها (عليهم السماء) جلى (إن شحرت) برسومة ياقا وكل ماسوه

و ثبت في الوصف - حذف - روي الوصف عن الخلق مدد والرايع الوصف على الصالحين منه (ويستشهدون) وفيه كلمة لا هي
 (الحكيم) - و صفة ومسمى لخراب الخدين وحسن نديس القرآن تعق [المالك] حادهم بين الناس والبس لدوري وهدي
 لدى الوصف وجرى وهو وجرى في معادته على وبع كروما وكم فيهم نورش على الله وما وري لهم وجرى وحق
 لخرمة ويدا ووي لا يسلك [المدني] مدد في ملكي وحاص (حك سحر) كما صائر الناس الصالحات سواء الله هو
 أعدهم آتاهم وذا ليس فيهم آت الإصافه ولا من الرأئسيه وبعدهم مع وقار جبري ست ولم يحدوه
 والصغير واحد

(سورة الأحقاف)

مكة مدد وها ثلاثون وخمس كوفي وأربع ليرة لأيم لاحدود مدد آت وحدها الكوفي جلالها تحت عشرة وما فيها
 وبين مدد لا في (ريم) معادو (توني) إحداه وبع نورش وسوسو والجميع في الانتهاء على (أبلا) قرأ قائلون عطف
 على إثبات مدد صبر من البس واد جود مدد في الوصل وهو الطريق الثاني لقائلون والجميع في الوصف على
 إثبات الألف (مدد) قرأ ما ع لري والثاني لئله القوية والناو بالاء التحية وذكر في التفسير خلاف لاري وتبعه لثاني
 على ذلك حدث قال والأحقاف مدد مدد عدي نبي له وجوه الخطاب واليب هو وإن كان مدد في مدد هو جروح مدد
 عن طريقه لا به مدد الحق المدد حتى (مدد) قرأ الكوفون رباد (٣٥٦) حمزة مكسورة قبل اخاء وإسكان

اخاء وفتح السين وألف
 مدد وهو كذلك
 في مصاحف الكوفة
 ان يكون هم المدد
 وإسكان السين من غير
 هم ولا ثلث وكذلك
 هو في مصاحفهم (كرها)
 مدد قرأ ابن دكوان
 والكوفون هم الكاف
 والكوفون مدد (أورعي)
 قرأ ورش والبري فتح
 الهم والكوفون بالكاف

تحتفي عيسى البيا ويعني دنا علا ورت الشمرات الخفيضو الترفع تملأ
 حمران في الزحف مدد صاف مر عي فلا تصرود وبعدي لاحوف ثم حمران التدر
 ام فمال والعين من دنا علا وهذا ان كثير وحسن قرأ في سورة النجم كالمها من باء التدر
 وميل في الفراء مدد ثلث ثم أمر أن يقرأ رب السموات بحض رفع الباء للشار إليهم الثاني
 من الألف الكوفون مدد للناو قراءة رمد
 وصم أعينلو اكسير عي إشتفتحتوا ربيعا وقيل في ولي البس تملأ
 مر بكسر هم الباء في حدود فاعلوه لشر يمد من في ده السخودون و بواحد
 فحين للبايعين القراءة بضمها ثم مر مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
 فحين للبايعين القراءة بكسرهما ثم أحمر في مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
 في مدد (سورة شريعة والأحقاف)
 متعارف آيات على كثرة شفا وإن وفي اضمر تشوكيل أولا

(درى إن) مدد مدد عي - الهم وصلوا وها (حسن) (حسن) (درى) في حفص وأخوان مدد وسعدون
 بون مفتوحة موضع الباء وأحسن بضمه النون والياقون بضمه موصع النون بيمه وفتح بون أحسن رمت قرأ باع
 وحسن بكسر الفاء منونة والاسان بفتح الفاء من غير تون والاقون بكسرهما من عر سون (أه أي أن) قرأ هشام بالهم
 لكون الأولى في الثانية قصير نونا مشددة مكسورة وبعد طويلا لسا كثيرين وناوون موصع مدد مدد وقرأ اخوان فتح ياله
 والياقون بالإسكان (عنه القول) بن روتوبهم قرأ المكي والبصري هشام وعاصم بالياء لتحققوا لياقون بالواو (ده) قرأ
 الاسان بمرتين مصر حنين على الاستعظام هما على صمد لهما في الممر من كلمة لكي سم الباء من غير إدخال ههم بعدها
 وسهلها مع الإدخال وإن ذكوان يحققها من غير إدخال والياقون بيمه واحدة على لخر (حقون) مدد فاصلة ومسمى الربع
 ١٦ خلاف [المالك] حم ظاهر مسمى لدى الوصف وتبي وكبي وبوحى وصا لهم كاهن والنار لها ودوري حادهم لخرمة وإن
 ذكوان قرأ موسى وشري واللسا لهم وحي (أهم) حك [الحكم] ما أعلم ما وشهد شهد ول رب قال لوالده (بديه)
 مدد بيا مكي وتركها لغيره حل (إن حاف) قرأ الخرماني والصري فتح ياه إن والياقون بالإسكان (أختنا) مدد لوسى
 وعنه مدد في السبعة إلا حمزة إن وقف بين (أهم) قرأ الصري بإسكان الموحدة ومحيف اللام والياقون بفتح الهم وتشديد
 اللام (وسكى أراكم) قرأ نافع والبري والصري صبح الهم والياقون بالإسكان (لارى إلا ما كسهم) قرأ عاصم وحمزة رى ياه
 مصمومة على التيب والبناء المجهول ومسا كسهم رفع النون والياقون بالثاء القوية المفتوحة على لخطاب والياء للعدن وصب

يكون مسألكهم مفعول ترى (واضحة) الخوض عليه كذا وفي همره الثاني الذي لوقت عليه لم ينفذ سقطه لكي فيه التفسير وهو صحت جدا وفي الأول (٣٥٢) وهو التحقيق والتفصيل في الأثر في هذا (ثم اني عني سمعته في

(١- هرون) والوصف
عنه ام على

محافظ في هرون
فيها صفة وأما الأثر في
فمعهم ليس على رواية
عنه في الأثر في هرون

فيها صفة الفصح والتفصيل
وهو أعني في هرون
الوسط والظاهر وهو
شيء في هرون في الأثر في هرون
بآيات الله في هرون

هذا في هرون
الخوض في هرون

وهو يستهزئ في هرون
الدون ونعمة في هرون

فراءتها في هرون
في هرون في هرون

وبعض في هرون
وبالتالي في هرون

تأني بالظنون في هرون
أقواله في هرون

ثم تأني بالظنون في هرون
وبآيات الله في هرون

ثم تأني بالتفصيل في هرون
والوسط في هرون

بآيات الله في هرون
يستهلون في هرون

والظنون في هرون
في آيات الله في هرون

فقط في هرون
بالظنون في هرون

الله ويستهلون (الله)
جنى (أولياء أولئك)

مراة لولاء في هرون
الأولى مع الله والقصر وورش وقيل بتسليم الثانية في هرون

حري شار فيها شين شواوهم حمرة واستحسنى سر ربح في هرون
في هرون القراءه ربح الناء فيه وأرادهم انات لقوم يوقون وابتعوا ولا خلاف في الآيات
لهود في هرون بكسر الناء ثم قال وأن في ضمير تنوكد ولا أي في هرون وفيه عود في هرون
ضمير يستمر في هرون هو كالمطوي في هرون ان حرف الله في هرون في قوله وفي هرون عن
في قوله واخلاف القيل عن أن في هرون في كلامه وفي قوله تنوكد ولا في هرون في مذهب في هرون
لشرح لاه حصل آيات الأخيرة مكررة لطول الكلام وكذا قولك في هرون في هرون في هرون
فيكون تعدد الآيات في خلق السموات والارض في هرون في هرون في هرون في هرون
فيها تكررها في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
لتجسري يا نضر ميا وعيشاوة في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
حري شار فيها شين شواوهم حمرة واستحسنى سر ربح في هرون
لحري قوما في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
الكتاب في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
سر الله في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

ووالسعة ارفع غير حمرة حسنا الى محسن احسانا ليكفوف تحولا
مر ربح في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون
في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون في هرون

وانصرى بإسطة الأولى مع القصر ، قد واللقون تحذفهما و **في ذلك من أصوله** ، وليس في التفرق هرتان معه متان
مختمتان إلا وهما ، وفيها من بات لإسطة أربع ، أورعي إن (٣٥٣) ر أندى ن إلى أخاف ولكي

ر ك ، ولا رائدة بها
ود عمها عسة والصغير
ثلاثة .

(سورة مدنا ومولانا
محمد صلى الله عليه وعلى
آله وسلم)

مدنية وآها ثلاثون
رئان وفي وتسمع حدرى
ومشقى وأرسون حمقى
وصرى خلادها سمح
وعشرون وما يديا وبين
ساقها من الوجوه حتى
حدا (وهو وسيتاهم
وأصيح) تسكن ده هو
لقدون والحواس وضى
لدين والثلاثة في سياتهم

وتخمين لام وأصلع لورش
بي (ولوا قرأ مصرى
وحقق ضم القاف وكسر
لتاد من غير ألف بينهما
والثلاثون فتح القاف
والثاء وألف بينهما
(فأحبط محالهم) كاف
وقل م لاصه لا خلاف
ومتتهى نصف لحزب
للجمهور وقيل آخر
الأحقاف وقيل عرقها
لهم قبله وقيل لأمولى
لهم وهو أولى لأى في
درجت الحمام وقيل
متوى لهم (حل)

من فاشيه بولا وهما حمرة وعه صدمعن له من ر يعرفوا لا ترى تاء الخطاب وتحتها إلامب كهم
سبب الثون وقوله وعددى أى ما كسب جد رى .

وبه وككتيى ويا تبيداتى وبنى وأورعيتى بها خلف من تلا
أخران في الأحقاف أربع ياء ت خاصة ولكي أر كة وتندى ن أخرج وى أخاف وأورعو
ن أشكر وقوله بها حاف من لاى هذه الأربعة خلاف القراء في الفتح وإسكان كما تقدم
فيها .

(ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم إلى سورة الرحمن عز وجل)

وَالصَّمَّ وَأَقْصُرُ وَأَكْثِرُ الثَّاءُ قَانَلُوا عَلَى حُجَّةٍ وَالْقَصْرُ فِي آسِرٍ دَلَا
وَيِ آيَمًا خَلَفَ هَدَى وَيَصْنُهُمْ وَكُنْزٍ وَنَحْرِيكَ وَأَمْلَى خَصْلًا
أمر ضم القاف ورك الألف وكسر الكاء في اللين تلو في سدل الله لشار بهما بالين وعده
في قوله على حجة وهما حمص وأبو عمرو فتمن للابن قراءة فتح القاف والثاء وألف بهما ثم
حرف ل لشار إليه بالمدال من دلا وهو ان كثير فرأى من ماء عبر رأس مصر حمرة وأن لشار
ليه دشا من هدى وهو الذي مرأ قال أما مصر الحمرة محلى عه أى عه وجهان مد الحمرة
ومصرها سمين لم لمذكره في الترحمين القراءة بمد الحمرة لا خلاف ثم أ حو ل لشار إليه بالحا
من خلا وهو أبو عمرو فرها وأملى لم ضم حمرة وكسر اللام ونحريك الياء أى فتحها
فتمن للابن القراءة فتح الحمزة واللام وألف بعدها .

وَأَسْرَارُهُمْ فَأَكْثِرُ صِيحَابًا وَتَسْتَوُونَ مَكُمُ نَعْلَمُ الْيَاسِيفُ وَيَبْلُغُونَ وَأَقْلًا
أمر ن حو والله يعلم سرارهم بكسر حمزة لمدار اسم صحاب وهم حمرة والكسائي
وحصن سمين للدين القراءه صحبا ثم أسر أن يقرأ وتسلككم حتى حل لهدى منكم والمارس
ونالوا أحاركم باري في الثلاثة لشار إليه صار ص و هو غنة معين للابن القراءة بالون :
وهذه آخر مسائل القتال .

وَيِ يُؤْمِرُونَ حَقُّ وَتَعْدُ ثَلَاثَةٌ وَيِ يَامِ يُؤْنِيهِ خَدِيرٌ تَسْكُنُ
حرف ن المشر ليهما عقى وهما ن كثير و وعدة فرأى حوا فاقه ورسوله وبعده ثلاث
لماظ وهي حرووه وبوقروه وسحوه يا اسبق لأربعة كلمة تمن للابن القراءة تاء الخطاب
ثم حو أن لشار إليهم بالين من عدير وهم الكوميون وأبو عمرو وقروا فيؤيه أجرا عطي
الاء سمين للابن القراءة بالون .

وَالصَّمَّ صُرًّا شَاعَ وَالْكَسْرُ عَنْهُمَا يَلَامُ كَلَامُ اللَّهِ وَالْقَصْرُ وَمُكَلَّا
حرف ن شر لهما ين ع حمزة والكاء أى فرأى رادكم صرا ضم الصاد والين
للابن القراءة فتحها ثم قل والكسر عنهما ي عن حمزة والكسائي لشار إليهما شين شاع ثم
مرأ ن مدنو كلام الله بكسر اللام وانصرى حو لف تمن للابن القراءة فتح اللام ومدده
أى بألف بعدها .

صرفه بصري وهشام وخالد وعلى يعمر لبيك بصري مختلف عن البصري (هـ) آخرها الضباب عما العزم من (وكان) قرأ
بني بعد تكاف ومد حمزة مكسورة ولفون بهمزة بعد الكاف معوجة بعدها ياء متددة مكسورة فان وقف عليه
فبصري يفتح بالياء مدح على الأصل والناون دلو بعد الميم (س) قرأ انكي تكسر لخمزة كـ ر عن أسن تكسر اسين
كـ ر والناون بعد الهجره أى شام بعد كسارت من أسن يفتح السين كصوب وكلاهما يفتح به وورث فيه على أصله (آه)
لا خلاف فيه من طرف أنه يندى فلف بعد الهجره وعينه قصراً كثر القلة كالأهوى وأهلاً والعلاء وسى لكه مكى واصطفى
وكذلك رواه سائر أصحاب الرى عنه وهو اللهم المصحة وذكر الشطبي لخلاف له عنه قصراً وهو حذف الألف حروجه
عن طريقه وأى الخلاف فيه من طرق النسخ وتبع في ذلك أصله لكن كلامه شعر فثوته وبوجه الرواية في الآوه قوله وفي آه
حلب هدى وكلام تنبيه شعر من ذكره حكاية لاروة لأنه غير سلوه فلم يمل قرأ ندى بحذف عنه كده في نقل الخلاف
الذى قرأه وإنما قال حدث محمد بن أحمد بن علي السعدي قال حدث ابن محمد قال حدث محمد بن علي السعدي عن
في كـ فان أماً بصري وبذلك قرأت في رواه أن ريفة عنه عن أبي الصبح وقرئت عن أنباري رواه عنه وكذا قرأت
في روة الخ عن وعنه عنه وبه أحمد انتهى فسطر كيف قال في نه قصص حدث وقال في مد وثرث وأكده حدث قوله وبه
حدث وحدث القرية بدووه ولا يبيع لقراءه بها خلاف لقراءة فانه بعد ثبوت وإدخاله مدحاً بالمد نخدم
محمود بن النخعيث والقرية (٣٥٤) فقول من من سبب ثابت لقراءه في الآوه ولا يمل هو وقرأت من القرية

كله على ملائ - فان صب
قد له وبذلك قرأت في
رواية أبي دية عنه عن
أبي الصبح - وقد تقدم عن
هذه أبي أحمد بن عبد الله
ابن الحسين السامري .
قال محقق روى لدى
من مره على أبي الصبح
عن السامري عن أبيه عن

مافتح (الله ان) انشد لذي . كه لائق حتى (واملئ) قرأ المصري ضم الحمرة وكسر اللام وفتح الفاء والياءون مفتح الحمرة
 واللام وفت الاء له (سرادير) قرأ جمع والأخوون بكسر الهمزة والياءون مفتحا (رسوله) قرأ جمع الراء والياءون
 بكسره (ولسوكم وسم و او) قرأ شعرا بفتح التحة في ثلاثة والياءون دالون وهن (وشعرو) قرأ دالون فم فم سهوه
 (انعام) قرأ فاصله ملاحف ومستهو الرابع للحمهور وقل عمالك فله (لعل) ولاكافرس وكافرس وشر وأخباره
 المحرور لهما ودوري مولى مود ومسي دهي وهدى لى لوبع عى لجرع ولا مولى وآده . مشوكم وفأولى وانعى
 وأعلى وانهدى هم رهم ودهم هم خردوس دكون خفف . فى لأون تقوهم ودكرهم وجامهم بهم وهى فأى لهم
 ودورى .

(قائمة) ولي حاد في القرب العطاء في نفسه واضمح : الأول بالنساء ذقه أولى بها الثاني بالأنفال معهم أولى بعض . الثالث بالتراب والحراب التي ولي وحصيم ولي وهذا فأولى لهم ورعة في الصامعة أولى لك وأولى ثم أولى بك فأولى ولا خلاف بذلك عند هؤلاء وأولئك في هذه والذي في الصامعة مشهور أكثر كما قال أبو حنيفة ونسبه إسماعيل أن ورعه أفضل وقال سفيان بن عيينة وحديث في النور لأجل الخلاف في المعنى وذكر أبو حنيفة وخبر في الخلاف ولم تعرفه المقروءة ولا أحد من علماء الحنفية بالعملاء من الجمهور وهكذا أسس عليه في كتب الإمامة وغيرها ولم يذكره القيسية في عطية الذي حصره في قوله بن عيينة فقول وقد تقدم [١٠٤] بعد (٣٥٥) حاد خبري وهشام والأخوين

وسيعه لك انصرى
عن الدورى
ر شصورة و ر ل شصورة
م رى و ل شصورة (ك)

فصاحت حبات احمر مم
ر في يدك قالوا العلم
مدا - ير ضللكم القبال
ر ت - ين بهم معا سول
ه. (السم) و - حمرة
شعبه نكسر السلي

بعضهم وهما فتح وشعنه فر وم غول سهر ماء فتعين للساكنين القراة بانسون ثم تصير كسر
الحجرة من وديار انحد امشار بهم الحجرة واعاد والتدل في تولد بدفاز دحلا وهم في
وهمر وان ثير فتعين للساكنين القراة معهم ولا خلاف بينهم في وديار النجوم بالطور انه
كسر الحجرة .

وَالْيَا يُسَادِي فَفَدَاكَ لَيْلَا خُلُوعِي وَقُلْ مَنْ مَا بِالرَّفْعِ فَتَمِّمْ صَنَدَا
أَمْرًا لَوْ قَفَّ عَلَى اسْمِهِ وَهِيَ رِيَّةٌ لَمْ تَشَأْ بِهَا دَلَّ دَلَالًا وَهُوَ فِي كَثِيرٍ مَخْلَا عَنْهُ
فَتَعْرِى لَدَيْهِ لَوْ لَمْ يَخْلُفْ بِالْحَقِّ الْآخِرِ فِي كَثِيرٍ وَهِيَ آخِرُ مَثَلِ سُورَةٍ قَدْ تَمَّ خُصْرُ
فِي هَرِّهَا لَطَقَتْ مَا رَفَعَ الْإِلَامَ مَشْرِقًا بِهَا لَشَى وَالْهَدْيُ فَمِمْ صَدَلَا وَهِيَ حَرَمٌ وَالْكَفَى
شُعْبَةٌ وَهِيَ لَدَيْهِ الْإِلَامُ

والباقي «فتح» (هذا سم هو) في «يون» و«سم» في «ف» حد أبه وسيد «همزة مع العصر» ولد «ورش» شغل «همزة من غير ألف» فلها «وعد» أبه «بذل» ثم مع «الطويل» وأبى «والشامى» و«كوسون» أبه «عبد الهاء» و«عقوف» «همزة وهم في ولد على أصوله» لأنه من أب «المعسر» وقيل من «عز» أبه «همزة عفيفة مثل سألته» ولد «أردت» «كؤ» من هذا «وسع» ما تقدم بأن «مهران» وليس فيها من باب الإضافة ولا من الزوائد شيء. ومدعها عشرة والعصر أربعة.

(سورة الفتح)

مدينة احمقا وهي واين زنت بالطرق في مصره صلى الله عليه وسلم من الحبشية ستة سن من المحنة فهي تعد من اللذني
على الصحيح وآبها تسع تقدم القوية على اللحمية وعشرون للحميم حلالها كذلك وما بينها وبين ساقها على (صراعا) على
(الطائنين) مدة لارم تطويله اللحم على (عليهم) صم هائه لحرمة وكسره للافين على (دائرة السوء) قرأ لكي والنصري بضم
السين والناقون خنجا وعليه فلورث فيه التوسط والطول وخرج بالتقييد بدائرة الأول والثالث وهو طريق سوء قد اذعن على
فتح السين فيهما فان وقف عليه فاحمزة وهشام وهـ رحة أوجه السكون والروم مع محبب الونو وتشديدها (بؤمنوا) الله
ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه (قرأ طكي والنصري ياء الفين في الأصناف الأربعة والناقون تاء الخطاب (عليه الله) قرأ
خص ضم هاء الضمير والناقون بالكسر ومن للملوم ن من ضم صم لام الحلالة ومن كسر رقهها (مسؤنيه) قرأ النصرى
والكوفيون بالياء بعد السين والناقون بالنون (صرا) قرأ الأخوان ضم الصاد والناقون بالفتح (كلم الله) قرأ الأخوان بكسر
لام كلم من غير ألف والناقون بفتح اللام وألف بعدها لفظا وأما الرسم فذهب الجمهور من النقاط أنها قبل اللام (مدحه وسدحه)

لنجد من (وعده) رد ان وصلنا لورش وحذفنا الباقيين مطلقا حتى وليس فيها من يأت الإصانة شي وفي من ابرو عند ثلاث وعيد معام التاد ، ومدمعها غايه ، والصغير واحد :

(سورة والداريات)

مكية ، وآنها سنون باعني ، جلالها ثلاث ودين ساءها حتى (وقرا) لا رقي ورش راءه لأن له اصل حرف استعلاء (ومهم) مقطوع (وعول) قر المكي ودين كوان وشمه والأخوان بكسر العين والناقون صمها (مش ما) في شمه والاحوان رفع اللام والناقون ، نصب (صيف ، راهيم) قرأ هشام يفتح الهاء وألف بعدها واساقون بكسر هاء هاء (سلم) رأ الأخوان بكسر العين ويسكان اللام من غير لف والناقون يفتح السين واللام بعده ألف (العلم) كاف ودين ام ناصلة ومنهم الحزم الثاني والخمسين بإجماع (المال) جاء ، جاء لأن ذكون وحزمة قد كرى لهم وحصى في لدى الوقت وأماهم وذاك لهم محار والدر بالأسود لهم ودوري (دعم) يد دخلوا بصري وشامي والأخوان (سك) قال لا تختصوا القون لدى قون لهم ريك قل نحن نحن أعلمنا والداريات دروا ، الله حرة في هذا إلا أنه لا يجوز ، (إشارة بالروم ١) ولا توسط ولا القصر كما يجوز المصري بل لا بد له فيه من الإدغام المحض مع اللطويل لأن السكون عند لارم نحو اطابين والدار وهذا من شديدها وسكونه عند المصري عارض لأجل الإدغام كرومته لأجل الوقت أفك قل حديث صعب وليس له نظير كذلك قال ، قال ريك إنه هو (عنه الرخ) قر المصري في الوصل بكسر الهاء واللام والأخوان صمها والناقون بكسر الهاء وهم لم وخدموا على واحد الرخ (ال) الانضمام لشبه وعلى السكنة الكاملة الباقيين حتى (ساعة) قر على يسكان العين من غير ف وباقون كسر العين ونف بلف ٣٥٨١ (وقوم يوح) قرأ المصري والأخوان محض الله عطف على وفي ثمود والناقون بالصعب يوصل مقدر

ري من رها وهو قد قرأ بسين ملاحاف هشام وون مشار به ، صاف من دم وهو لا قر هشام الصاد رايا علاف عنه وأن المشار إليه الصاد من صبه وهو جانب أشم الصاد ربا ملاحاف عه تنين لنادين القراءة بالصاد الخالصة كالوجه الذي لحص وحلاد ، والزلزل لصد فب الصمد ، وهذه آخرة سائل الطور ثم أجبر أن هشام قرأ ما كذب لقواد نقشد الدال فعين الباقيين امرأه بصحيفها

بذكر (قر) حص
الأخوان بصيف الد
الناقون بالتشديد
(وهم لدى) مثل عليهم
ع ولا به صفة

تَدْرُوهُ تَدْرُوهُ وَأَفْتَحُوا شَدَّاءَ مَسَاءَةَ لَسْكُنَى زِدِ الْهَتَّةَ وَتَحْفَلَا

لارنده فيها ، وملغصا عشرة ، والاص ١٠ احد .

(سورة وطور)

ويجر

مكية وآنها أربعون وسبع حذري ودين مصري واج سمي : كوفي ، جلالها ثلاث وما ساءها ودين سقيم من الوجوه - سبعة وعدها حتى (وديمه) قرأ المصري حرة ، قطع مفتوحة بعد الواو ويسكان التاء والعين وون ونف هه واساقون من بهمة وتشديد اداء لاوي وقصم د من مدهاء سا كيه (دريهم ياد) قرأ المصري ص د بناء على الجمع وكسر التاء معول لاتصافه بالكة ، والشبي مثله إلا أنه هم التاء ودين هو مع الف على التوحيد صم التاء (دريهم وما) قرأ بارع والمصري ولسمى بألف على الجمع ، كسر التاء واساقون مع ألف على التوحيد وفتح التاء وكعبه قراءتها من قوله تعالى والذين آمنوا - إلى ذرية التاء الثاني والواو ألف عليه كاف وحسن أستطه وحمل الواو على هي أن تبدأ ما يول وصل حمزة وانهم وتشديد الله لأولى وقصم ودين أجبر وتسكن التاسة من غير ألف وتسكن ثيم ويوح در هم الأول وفتح تائه وجمع الثاني وكسر تائه وأدراج به عاصم وحلاد وعلى وحلف على ريك السكت ونحوها في درهم التاء ، ومطهم به التوحيد ونصب التاء وورش على مصر كقولون إلا أنه يتخلف في النقل فتعطفه منه ثم صطب حلها اسكت واستامى كقولون لا أنه يتخلف في ذريتهم الأول تعطفه منه بالجمع والرفع ثم تأتي ضم للهم قالوا - ويلدج معه الكي ونحذف في ذرية التاء تعطفه منه بالجمع والرابع ، التوحيد ونصب التاء ثم تأتي بالمصري طلع المرة ، اسكا التاء والعين ، حه اداء التاسة بونا بعدها ألف ودرتهم مما بالجمع ، كسر التاء ثم تأتي بورش توسط أسوا وما عاروب هما ، إن وقعت على شيء ، والوقف عليه تام ، وأ كفي فتبدأ ناقون ي صمم ونصر فصل ومحور به في شيء كسائر القراء إلا ورشا وهشام وحمزة الله والتوسط والقصر فقرأها أو عاشت منها ثم تعطفه د ، فصل ثم صطب عاصم توحيد ذريتهم الثاني ونصب به ومد الفصل واندرج معه على وكذا

(١) قوله الإذارة الروم في نسخة هشام ولا رقم طيهرور .

خلاد وحلف على عدم المكت إلا أنهما تنظروا في مد الفصل فلهما منه مع أوجه شيء الأربعة ثم تأتي بورش بالنقل ومد
 الفصل طويلا وبو. ط شيء ثم عطف حلفا بالكت وترد شيء ثم تأتي بالشأن كما تقدم ومد للفصل وحكم شيء ثم تأتي بقانون
 نصم الم وما بعد ، قصر ، فصل ومدد وعلى كل منها ثلاثة شيء ثم عطف للكي بما تقدم وقصر للفصل وسلام السبعة ثلاثة
 شيء ثم تأتي بأبهي كما تقدم ، قصر ، فصل ثم عطف الدوري هذه ثم تأتي بورش توسط آمنوا وإيمان وتوسط شيء ومدد
 طويلا ثم تأتي له عند آمنوا وإيمان وتوسط شيء ومدد (الثامن) ورا للكي بكر اللام والناقون صحتها ستان على نفس (لانو
 فيها ولا تأثم) قرأ للكي والعصري فتح أبو من لدو واليه من تأثم والناقون بالرفع وإيمان حمرة تأثم بورش وسوسى مطلقا
 وحمرة إن وقف على وهو كاف ومعلقة بلا خلاف وسوسى الربيع لجميع العارة وقيل رهي وقيل شهنون وقيل الرحمة (الحادي
 موسى والله كرى لمه وصري فتوى ركة ، وأما الذي وهو قول عنهم فهو أمر مبني على حذف آخره فلا إيمالة فيه ونبي في
 الوقف وتأثم ووقام لمه بار لمه ودوري (مدد) لهم ما قيل لهم أمر رهم الله هو (عندهم) على (بؤؤ) بإدالة لسوسى وشعة
 على (ندعوه أنه) قرأ باع وعلى منع حمرة نه والدون بالسكر وصلة ندعوه لكي بين (تأثمهم) قرأ العصري بإسكان الراء
 وروي أيضا عن الدوري لاحتلاس والناقون بالرفع لأجل وإدخال حمرة لورش وسوسى على (الطرون) قرأ قبل وهشم
 وحصل عطف على السبع وحمرة عطف على خلاد بإشباع المصدر وإياها والناقون بالمصدر الخاصة وهو الطريق الثاني لفصل وخلاد
 والإشباع له نصح وهو المصدر ص عنه في كتب الفن ، وفي ذكر الخلاف اللذان من قراءته على أي الفصح وبه المشط على ذلك
 ولولا أنه رواية الخوي ومحمد بن سعيد بن رر كلاهما عن خلاد ورواية محمد بن الأحوص عن سليم وعبد الله بن صالح عن حمرة
 بإدخاله شق وموى ٣٣ مد (١ -) لا خلاف بينهم في إسكان (٣٥٩) اسين (يصفون) قرأ الشامي

وعاصم هم الياء صبا
 للمعول والناقون منع
 الء صبا للعامل ولا ياء
 حرفة ولا ردة فيها
 ومدعها اثان والصير
 صها .

(سورة والنجم)

مكة جمعا وآياتها ستون

وهمير صبرى حشعا حشعا شعا خبيدا وأحاطب تعتمون فطيت كلا
 أخر أن دابر يرمما بين شذا وها حمزة والكسائي قرأ أتمرونة على ما يرى بفتح التاء
 وسكون الميم من غير ألف في هذه الدان فيأثروه ضم الباء وفتح الميم وأف مدد كلفطه
 بالقرائتين ورد على اللفظ فقد فتح الباء حمزة والكسائي بوصفها ثم أمر برأده حمزة مفتوحة
 بعد الألف ثم الألف من أحدها في هذه ثلاثة أذني للكي وهو من كثير فبين لما بين
 القاء في زيادة المدد ثم قال وهو صبرى هو له كي في قرأ من كثير فحة صبرى حمزة

وآسن لوى وحموى وآيه لفرها ، خلادها سب ، وما بينها بين صاهب على (ما كتب) قرأ هشام تشديد اللام
 والناقون بالتحف (المؤد) لادل ورش حمزة لأنها ليست حاء (فمرونة) قرأ الأخوان بفتح التاء وإسكان
 الميم فتحذف الألف والناقون ضم التاء وفتح الميم وأب مدد (لأوى) بإدالة لسوسى دور في نسخة على (قرأتم) قرأ
 باع بتسهيل المدد اثنية وعن وش ثم مد لها مع المد الطويل وعلى يسقاطها والناقون تحفيم (اللات) وقف على
 هاء والناقون بالياء (ومدة) قرأ لكي حمزة مفتوحة مع الألف بعد اللام والناقون غير حمز والوقف عليها لجميع القراء
 بالمد يثعا للرسم وقول بعضهم إن على وقف الماء والناقون بالياء وهم ولله التنس عليه لفظ لات (صرى) قرأ المكي حمزة
 ساكنة بعد الشدة والناقون ياء تحتية ساكنة (لأوى) بام وفاصلة بانعاق ومنه نصف لحرب واثن السامع والقرآن العظيم
 فتح هور وقيل اهتدى (المدال) سورة والنجم من السور المتال رهوس آيا كما عدم بطة فحري بها على مصدح بطة فتقول
 فوسله (كه) هوى وعوى ولوى ووحى والقوى وفاستوى والأعلى وفشلى وأذى وأوحى ورى ونرى والمسى
 والأوى ويثنى وطمى والكوى والبرى والأخرى والأثنى ونسرى والمضى وتنى والأولى لمه وصبرى وهم على أصولهم في
 الاصطلاح والتفليل كما تقدم ورد لورش في روى قليل الراء وللاخوين إيمالتها وإفهما ان ذكرن وشعنه في إيمانة الراء
 والمدرة ميس رأس آه ووقام فأوحى ويثنى المدرة ونهى الألف لدى الوقف عليها لمه راء بورش بتليل الراء والمدرة
 وهو في مد البذل على أصله وابن ذكوان عطف عنه وشعة والأخوان بإمالتها والصبرى بإدالة لعمرة فقط والناقون بفتحها
 وهو الطريق الثاني لابن ذكوان لقد رأى نغدة راع حمزة له ولاسن ذكوان دنا لإمالة فيه لأنه أو (ندع) واصير
 حكم بصري عطف عن الدوري وقد جاءهم بصري وهشام والأخوان (حكا) أنه هو حرائن ركة كبير لاسم قرأ الأخوان

نكسر الاء الواحدة وبعدها ياء تحتها ساكنة والقانون فتح الياء بعدها ألف وبعد الألف همزة مكسورة ممدودة (أههاتكم)
 قر حمزة نكسر لاءه والياء حال الوصل سطون وعلى نكسر الهمزة وفتح اليم والقانون بضم الهمزة وفتح اليم من وقف على سطون
 وسند شمة سيم فالأخوان كالطاعة (قرأت) حتى (يف) لم ينفذ أحد من السعة (وإراهم) قر هتم فتح الاء وألف بعدها
 والقانون نكسر الاء بعدها (الفتاة) قرأ سكي والهمزة فتح الشين وألف بعدها وبعد الألف همزة ممدودة والقانون باسكان
 ارتس وبعده همزة مقصورة مفتوحة للجميع (عابا الأولى) قرأ قاتورة نقل ضمة الهمزة إلى لام الهمزة قبلها وإلام تنوين
 عاديا فيها حالة بوضع همزة الوو بعدها هـ راجعا كذا وورش والهمزة في النقل والإدغام مثله إلا أنها لا تهمز بالواو بل
 بها لاء ممدودة السعة قبله واستحق ضمهم الأولى هذه بما وقع فيه حرف اللام بعد الهمزة انهم ماضون ومخرجهم لورش إلا القصر
 وعنه كثر من الخفاء كالمندوي والى سبعين ومكي وان شرح ومالك والحصري لأن إلام التنوين في اللام صدر حركتها لارسة
 ممدوها لا يمكن إلا عم في صاكن ولا ما هو في حكمه فستط اعتار وجود الهمزة التي قد من ضمتها خلاف غيره نحو الآخرة
 في حكمه عا صة وانهمزة ممدودة فعاد الهمزة ممدودة إلى عدم استئثاره وجرى فيه على أصل وورش في عدم الاستئثار بالحركة
 المقولة وجعل الهمزة ممدودة فيه لثلاثة القصر والتوسط والند فان قلت الهمزة ممدودة في عدم الاعتداد بحركة اللام والادغام
 في على الاعتداد بها فهو معتد به غير معتد به وهذا تناقض والتجويد لا يدافع فيه ولا تنافي في التعامل لا تفرق الحقة
 فالمد على مرعاة الأصل والإدغام على مراعاة اللفظ ما فيه من التحجيف وهذا محال على ثبات حركة الوصل في الإدغام لعدم
 الاعتداد بحركته وله الإدغام للاعتداد بها والمحول في جميع ذلك على الرواية والمنطق تابع لم يرد بها غير ممدودة ياتي
 بها الثلاثة فكذلك مع المدون ولا يأتي فيها مدية في غيرها من التحرر لأنها رأس آية والله أعلم والقانون يظهر تنوين عدا
 وكسره وبسكان اللام وعنه في (٣٦٠) الهمزة ممدودة وبسكان الواو وذلك ثلاث قرأت هذا كله حال

ما كة مكان الياء فحين الباتين القراءة بياء وترك الهمزة وهذه آخر مسائل سورة المد
 ثم آخر أن أشار إليهم فالتين وأعاد من شعا حينها وهم حمزة والكسائي ونو عمرو قرءوا
 حاشا أصدرهم منه حاشا وكسر الشين وتضمها وألف يتجها في قراءة أبي حشاش بضم الشين
 وألف شين وتضمها من غير ألف كما طه الله اثنين قرأتم في شتم من عدا الله

الوصل الأولى صاد فان
 رتب على عاديا قبل
 سوية لها وليس بوضع
 وبعده وسندى بالأولى
 محوور فيه قاتون ثلاثة

الوجه الأول الأولى همزة بوضع ممدودة ممدودة ما كة
 فالنقل جرى على الوصل إثبات ألف الوصل عدم لأعداد بحركة اللام الثاني لولي للام ممدودة وهمزة ساكنة من غير
 ألف الوصل وحركتها في الأصل والادغام في سبيل واحد الثالث الأولى رد الكلمة في أصلها همزة بوضع اللام
 بعدها همزة ممدودة وبعدها واو كنه ولا يجوز همز وورش وجهاً الأول الأولى همزة بوضع اللام وسكان الواو
 من غير همزة الثاني لا ياتي بمدون همزة بوضع اللام وكنه همز الواو ولا يأتي مد هذا
 الله قسمه من اليم عصر نقط والهمزة ثلاثة وجه هذان الوجهان والوجه الثالث كثرت قالون والقانون اندوهم همزة
 وصل ممدودة وبقي ساكنة كوصفهم بذلك حسن قرأت وما في حمزة وإلف عملا بقول بعضهم إن الواو بعد اللام
 لأنها آخر الآية والحار سجاور في عني ونمود قر عاصم وحمزة ترك تنوين اللام والواو بالقول (وأنصرك) بعده
 وورش وسوسى حتى وليس فيها ياء صائفة ولا رندة ومعه همزة عشرة وصغير واحد

(سورة القمر)

مكية وآياتها خمس وخمسون لاجلها ولم تذكر الحقة إلا في سجدتها والما تفسر من لمدتها وهكذا حدثت تفسر ما شاء الله
 "سما تذكر في تلك السورة وبينها وبين النجم من قوله تعالى سجود ولو لم يأت ما منه تم في القمر وهو مائة وستة
 وثمانون وحدها ولقي يتنصه لصرع وانحر رسوا يد جمع وها ما بين القائلين ثمانية عشر وحدها م صرحت حمزة الرحيم
 وهي اند والتوسط والقصر والروم والوصل في ثلاث القمر وهي السكون وبشتم والروم خمسة عشر مع ثلاثة وصل جمع ثمانية
 عشر والكي وعصم وعلى مثله ولورش أربعة وعشرون مع اسطة ثمانية عشر كقالون ومع تركها سبعة ثلاث همزة مع انكسب ومه
 الوصل والهمزة وشامى مثله وحمزة ثلاثة عشر لأنه ليس له لا لوصل وكنه فقرأتها أن تبدأ بقالو كما عده ويندرج مع من

لن اتفاق ومن البسطة وركها على البسطة ثم تعطف ورعها مرك البسطة مع السكتة والوصل ، ويدرج مع بينهما المصري
 و اى وحره في الوصل (لجاع الى) قرورش والاعرى ردة ماء عد الدين وصلا لاوقفا والرى بانها في الحالى والاقون
 حدها بذلك (مكر) مر كى سكون الكاف والاقون ص (حشد) قرأ المصري والآخون هنج الحاء وأع بعده وكراشين
 محمد والاقون صم الحاء وفتح شين مشددة من غير أع ويرسم في قراءة المصري الألف موافقة لمصرى صاحب (على الدع)
 مر فاع المصري زيادة هاء العين وصلا لاوقفا وكى بانها في الحالى والاقون محذوها كذلك (عسر) ثم دالة بلا خلاف
 وقون من قال كاف ليس على شوء ومسمى اربع عدد جماعة وعند مضم. واردر وعده مصم مذكر آخر قصة قوم بوح ، وعند
 مصم آخر قصة عاد وعند مصم مذكر الأول لى متبعا عليه ولاها بالصواب واقف أعلم [لحال] [أوصله (ل) ورعى ولأق
 واليا واحدى ولسلى ولا مال بلا حال الوصف عليه وتقى وتولى وأكدى ورى وموى وولى وأخرى ومعى وبرى والأوى
 والنوى وأكى وأحيا ولأق وتوى الأخرى وأق والنوى والأوى وأق وأطى وأهوى وعشى وتبارى والأوى لهم وبصرى -
 مايس رأس آة من نولى وأعطى وعمره وأعى ومعه شاهد لهم ، حاء مخرجه وان دكون [الدع] ولقد حاء هم لصرى وهام
 والآخون (ك) الاثنية خمسة أعلى من ثلاثة أعلى كى وانه هو الأربعة ط يث محبوب (فدع) قرأ اشامى تشديد الدال والاقون
 بالتحسين (عونا) قرأ لمكى وى دكون وشعة والآخون بكسر العين والاقون باهم (مذكر) أحمو على تشديد الدال وقرءته
 بالتحسين لم (ويدر) لسة ثمانية سد الر على الوصل ورش والاقون محذوها في الحالى (القرآن) كله طهر (لنى) قرأ
 قالون بتسلي الكية مع الإدخال وورش وكى تسلي من غير إدخال والمصري بالتسلي مع الإدخال وعدمه وهشام ، التحديق
 مع الإدخال وعدمه والتسلي أصا مع الإدخال ، والاقون بالتحقيق من غير إدخال (سملون) قرأ الشوى وحره شاه لخطاب
 والاقون ساء العرب (واشم) حمرة بمعنى للجدح لا حمرة إن وقف (مصر) (٣٦٩) و (المحضر) الأول بالقد

الخطاب المشار إليها ، والكاف من قط كلاهما حمرة وان صار فمين البين القراءة
 ما اليه .
 ﴿سورة الرحمن عز وجل﴾
 وَوَحَّبْتُ ذُو الرِّجْهَانِ رَفَعْتُ ثَلَاثَهَا بِصَبِّ كَفَى وَالشُّوْنُ بِالْخَفَضِ شَكْلًا
 آخر ان اشار إلى الكاف من كى وهو ان صار قرء والحب ذو الصب والرياح ، نص

السبعة من الحصور أى
 حصرة حاء ، و ش
 بالطاء المشالة . قال ابن
 عباس ومعى ثاء هما
 هو الرجل يعمل لعمه

(٤٦ - مصر - المصري - مندى)

لما سقط من ذلك وداسته اعم فهو المشيم (عده) حلى (ح. آل) قرأ قالون والبرى والمصري سقط الأوى وعنه في التار مع لصر
 والمند وورش وقبل تحقيق الأوى وتسلي الشدة مع ثلاثة نورش والقصر فقط لقل وعهما أيضا بإدخالها ألفا مع انصر واند
 الطويل لهما وتقدم في البحر عدد كرا آل لوط كتر من هذا مر حه والاقون تحية هما (الأنثر) و (ولك) وفي الوقف عليه
 خلاف (و مر) حكى وفيه لمجرة حلى (مقتدر) ثم وقصة ومسمى الحرب الثالث والخمسين باجماع [لحال] ولنى لدى الوصف عليه
 وتعاطى وأدهى لم ح ، حلى الارها ودورى فدعا واوى لاينة فة [الدع] ولقد زكاهها لاخلاف بينهم في دغمة بدت و
 لصرى وشامى والآخون ولقد صمهم لصرى وهشم وادحون ولقد حاء كذلك (ك) آل وطمولون عن مقعد صدق ولا
 إدعام فى مس سقر لشيلة وأيس بها ياء إضافة وفيها من الروائد ان الدع معا ونذر الستة ، ومدهمها ثلاثة ، والصير أربعة .

﴿سورة الرحمن سارك وتلى﴾

مكية في قول الجمهور ومدينة في قول من مسدد رضى الله عنه وقتادة ، وآها سمون وست صرى وسع حجازى وان لبالى
 وما ساء وبن - فتم من وحوه حلى (له آر) ظاهر (والحب ذو الصب والريحان) قرأ اشامى بصب الياء والتال والاقون من
 الانحاء الثلاثة وفسد في مصحف الشامى لألف موضع الواو والآخون رفع الياء والتال وحذف الون والاقون - مع اداء
 والتال والاقون - (مخرج منهما) قرأ مع والمصري صم ليه وفتح الزاء والاقون بصب الياء وصم الزاء (لدى) قرأ السوسى وشعبة
 يبدل لمجرة الأوى وواوا - قون بالمصره (لشأب) قر حمرة وشعة محلف عنه بكسر الشين والاقون مع الشين وهو الطريق
 الذى لسة (شان) قرأ السوسى بالتال لهر وساقون بالهر (مصرع) قرأ الأخوان بالياء النجدة المصوغة حه السين والاقون
 سون النجدة (أه الشافى) قرأ الشامى صم الهاء حال الوصل والاقون بالفتح من وقف عليه ولجريان على الألف والاقون على

للماء الساكنة من غير أن يفسد بغيره من الماء والحرمان والعصرى وعاصم منصرف النون وفتح هاء أنه والشامى بالنون وضم الماء والأحواى من غير أن يفسد بغيره من الماء والحرمان والعصرى وعاصم منصرف النون وفتح هاء أنه والشامى بالنون وضم الماء على نارواى من غير أن يفسد بغيره من الماء والحرمان والعصرى وعاصم منصرف النون وفتح هاء أنه والشامى بالنون وضم الماء الأول وكثير ش (ح) (٣٦٣)

في هذا الموضع من أوصل والوقف وقال المحقق ولوقد رددته في وقف على قدره في أوصل م يكن هذا لاجتماع ثلاث سواكن والله علم (أن) سورة يورث وصلا وقف لا يفي (عنه) معا كلهم قرءوا بكسر اللام إلا عليا وحذف عنه قال المحقق يروى كثير من الأئمة عنه من رددته مع الأول سقط وهو الذي على ي منج في الروايتين مما كان عليه في جامع البيان وروى آخره هذا لوجه من روى الحديث وهو سر لأول وجه ثالث من رواية في الحديث الذي يسر هذه القراءة على على أي من الروايتين والأخرى فراءته على في الجمع فذكر أنه قرأ بالأول كما قدمه في بعض لأوضح التي خرج م عن نفسه في

جمع اسماء والقدال ونون فعين للنايين القراءة رفع اداء وله نون لا ن يشار به شيئا شكلا وهما حمزة والكسائي قرأ والرحمان محض النون صارا ان عامر يقرأ واحب د انصف ورحمان نصف الأسماء الثلاثة وحمزة والكسائي رفع الأولين وهما الحب ودو وحمض الأسماء وهو الرحمان ولان نون برفع الأسماء الثلاثة هناك ثلاث مرات ولا خلاف في حمض نصف لأنه مسمى إليه

وغنرُح فاضمة وفتح الصم د تحى وقى المشتقات الشئ بالكسر فتحلا صحيحا مختلف بفتح الهمزة شائع شوط بكسر الصم مكثهم جلا أمرهم الباء وفتح صم الراء في عخرج منهما المؤنث وطرحة بشار إليهم بالحمزة والهاء في قوله يمدحى وهما باع وأبو عمرو فعين للنايين القراءة معج لياء وضم الراء ثم شمر ن يشار إليهما بالهاء والصاد من قوله حملا صحاح وهما حمزة وشمة قرأ وله الحوار للشآت بكسر الشين ثم قال لم يمت أى عن شمة فعين للنايين القراءة بفتح الشين وهو الوجه الذي لشعة ثم شمر ن يشار إليهما بشين من شائع وهما حمزة والكسائي قرأ وسرع بكسر الياء فعين للنايين قراءة بالنون ثم شمر ن لمكى وهو ان كثير قرأ وشواظ من دار بكسر صم الين فعين للنايين القراءة صم

ورفع 'محاس' جتر حق وكسر ميم بطم في الأولى ضم تهدي وتغلا وقال به للث في الثان وتحدة شيوخ ونس الثبث بضم لأولا وقول الكيساني ضم أيهما تشا وجيه ونقص المقرئين به تلا شمر ن يشار إليهما بحق وهما ان كثير وأبو عمرو قرأ وعاصم ولا تنصرا ان عور رفع الشين فعين للنايين القراءة رصها ثم أمرهم كسر الميم في طم في الكلمة الأولى من هذه لسورة بشار إليه بالناء من هدى وهو الدورى عن الكسائي والكلمة الأولى هي الواقع حدها كاسن الباقوت والمراح ثم شمر ن صم لكسر في ميم طم في حرف شين وحده من هذه السورة قاله مشايخ من أهل القراءة لأى الحرف الثالث عن الكسائي وكذا هو الذى منه عور مقصورات ثم شمر ن أن الحرف من على ضم الأولى دون تشبيه ثم شمر ن قول الكسائي في تغيير القارئ صم كسر أيهما تشاوحه أى له وساحة لأن في الجمع بين اللحن وهذا التعبير رتد على التفسير ثم أخبر أن حمض المقرئين كان شقة والمهدوى وغيرهم قرءوا بالتخفيف عن الكسائي فعين أن بعض الآخر لم يقرأ به قال الكسائي ما نالى ما قرئت صم أو الكسائر

وروى بعضهم من ي عرث اسائر بينهما معا وروى بعضهم عنه صم وروى بعضهم به ضم وضم بعضهم وروى بعضهم لا إلى عاف وهما وروى لا كثر من شدة عن الكسائي من روايته معنى أنه ي ضم لأول كسر اللام وروى من الأولين صم ش وأبو حنن ثابن عن الكسائي من اسجد وغيره ضا وقد قرأنا هما وياهما جده محض د أدوت قرءواهما على غير الأول صم كسر وانى لكسر ثم الصم هذا بقا قرءه مفردا قال حمزة مع غيره وانصرف بكسر حة فسطحه بالضم في كل منهما والله أعلم (مدهامتان) قال بعضهم إن نصرته في كتاب الله في وفيه نظر لأن ثم نظر لما

في اتفاق أهل العدد، وهي قصير، وتصر مبرجا والقصر والنحى، وما آتيناك بانفاق أهما (دي الحلال) وأنت متى هم الدال
وواحد من الناس وكذلك هو في مصاحفكم والقانون يكسر الدال واء منه معه ريك وهو كذلك في مصاحفكم وطكم
في أن حر السور، ولا خلاف في ذلك، ويبقى وجه ريك دي الحلال أنه ما واء وجهه ونقبت به حذف على رسمه الواو
(و) (لا أنه) (والأ) (ع) (كالأعلام) (و) (لاكرم) معا (٣٦٣) (أشرف) (و) (شأن) (و) (أقدم)

« لا جمع ، بها ، حلة ، دور ، الدورية ، صم ، الأولى ، وكر ، الثانية ، واليت ، عكة ، ووجه
 « منه في ، ح ، فهدان ، مدهن ، ولذهب ، الثالث ، التحيع ، جراً ، لدوري ، وحيين ، صم ، الأولى ،
 « كمر ، ثمة ، و ، صه ، كمر ، الأولى ، و صم ، الية ، و كدانه ، نقر ، لث ، بالوحيين ، فاد ، ردت ، جمع ،
 في ، و ، دور ، الأولى ، الصم ، ثم ، الكمر ، والثا ، بالكسر ، ثم ، الصم ، كل ، هذا ، عن ، الكسر ، صين ،
 لاله ، قس ، القراء ، بكر ، اسم ، في ، السكاجتن .

(سورة الواقعة والحديد)

عَوَّقَ بِإِسْكَابِ وَأَقْصَرَ شَانِعٌ وَقَدْ أَحْدَ أَصْنَمٌ وَأَكْبَرَ الْجَاهِ حَوَّلَا
وَمُتَّفَقٌ عَنْهُ وَكَرَّ كَفَى وَأَطْرَبُوا نَقْطَعَ وَكَبِيرُ الصَّمِّ فَيَنْصِلَا
حِرَاءُ الشَّارِبِ حَادِدٌ شَانِعٌ وَهَجْرَةٌ وَالْكَتَابُ قَرَأَ عَوَّقَ الْحَوْمُ بِإِسْكَابِ الْوَدُ
وَأَصْدَى شَوْلَ الْأَصْبَحِ لِلْمِنْ الْقِرَاءَةِ أَنْتَحَ بَوَّ وَتَبَّ عَذْبَا وَهَدَّ تَخْرِبَاتَا

فقالون والعمرى تسهيل الآية مع الإخالة ورش وتبكي التسهيل من غير إدخال وهشم بالتحقيق والإدخال والاعون
 بالتحقيق من غير إدخال، وصم (مت) نلاسي وحسرى وشعة وكسره للباين حتى (أو أياها) قرأ قالون وأشي يسكن الواو
 واساقون ما، تنح على أن الحفرة للاستعظام دخلت على ووالعطف وثلاثة ورش في مؤد لا تعني (لاكلون) و (فكثون) كذلك
 (شرب) قرأ نافع وعاصم ومحمد بن أبي حمزة والحق والدقون بالفتح لقن في مصدر شرب واستكثر، الفتح كاسمهم ولأنهم ولدوا في الصدر
 هو اندوح واضعوم اسم لما يهرب ولا خلاف بين الدراء لأربعة عشر الفين، صحت مرادهم، لأن شرب من قوله على لهما
 شرب وسكن شرب يوم معلوم، فاشعراء وكل شرب محصره، فاعمر بكسر الشين لأن المراد به الصواب من الماء (قرئيم) الأربعة
 قرأ دفع تسهيل الحفرة الثانية وعن ورش أيضا يبدل لما مع الد تشع للساكنين وعلى بعدها والادون سبعة منها (أسم)
 الأربعة قرأ الحرميين وأنصري وهشام محب عنه تسهيل الحفرة الثانية وعن ورش أيضا يبدلها ألفا مع الد الطويل واساقون
 شحمقها وهو الطريق الثاني لشام وأدخل يسما ألف قالون وأنصري وهشام واساقون من غير إدخال فان وصاتها بأفريهم
 فسم الورش أربعة أوجه التسهيل والتدليل فيها على كل من التسهيل والتدليل في أفريهم وهو معنى قول شح رحمة الله
 أفريهم إن وصلت بأتم أربعة ين سهلوا فيما معنى سهل فابذل شيئا من أدنو كذا عن غياض هفنة
 فقوله معنى أي لأول وهو أفريهم وقوله سهل حوالب إن وحذف له الضرورة وفيدل معطوف على وكتاب من عدالتهما وقوله
 إن أدنو كذلك أي إن أدنو الأول وهو أفريهم فالوجهان الثاني وهو أسم، وعنه هو ورش (فقدن) قرأ ذكي جمع
 لدال ولادون بالفتح فشان (٣٦٤) نحو (المت) قرأ ذكي والعمرى هـ هـ بن ولف جدده مع لد والاقون

سورة الواقعة ثم أمر أن يقرأ وقد أخذ به حمزة وكسر الخاء بفتح زه دخل من حولا
 وهو أو حمزة ثم أخبر أن أبا حمزة قرأه بكسر مع وقف من الدالين امره بكسر الحفرة
 والحاء ونصب الفتح والحاء في حته لأن حمزة لم يرفع قال ذكي من يبدل ثم أخبر أن
 شارب الأسكاف من في وهو ابن عمار قرأ وعلى وعدا فاح ورجع لا مقل، ولم يلا
 من لإسلاف فتن الدالين الأربعة نصب لانه ثم أخبر أن المضاف إليه بالماء من فيصلا وهو حمز
 قرأ مطروبا نفس بفتح الحفرة وتحتها في الحين وأمره بكسر ضم الظاء فتنين للباين الفراء
 فومن حمزة وصم اطه ورد شدوا صمرا حمزة
 ويؤي حنن غير الشفاء من كسر الاختصاص بفتح عثر والدالين من بعد ثم فيصلا
 حمزة من الدالين لا سمي في الدالين ووجه ما ذكره كاهن فتن لا سمي وهو أن

يسكن الشين من غير ألف
 ولأمد (الأوى) لا سدل
 من حمزة أوجه ورش
 (لذ كرون) قرأ جص
 وأدحون بفتح الدال
 والاقون بفتح الدال
 (تسكهون) قرأ الزكي
 حليف عنه بتشديد التاء
 فيلبي الساكن اللام
 اندم مع صلة مع فظ

عمر

فيجد طولا واساقون بفتح وهو طريق الدالين ولا حري

هـ كما تقدم بأب حمزة عد : ولقد كسر عمرو (بضم) قرأ شعة ثمانية هجريين على الاستعظام المعنى مع
 التحقيق من غير إدخال ولادون بحفرة واحدة عن الحاء (الحظم) الدال فاق صلة من معنى نصف الحرف لا خلاف [لعل]
 كاده وراعية وثلة واحدة معال لكن الأولى فاصلة من شين السب وضع وقف، شامة مع، ولأولى صلة عند فتح لا
 الذكوى والحصى وانوقف على الكسرة وحسبهم فجاءة وموصولة وكذا وشبهه ومراوعة بفتح عا، على وقد حلف
 وبلا خلاف فيه حتى (لأولى) معنى لحم وحمري [لأد] من أبي حمزة (كس) من عن الحاءون عن ششون عن (عواقف)
 قرأ لأخوان يسكن الواو من غير ألف ولادون بفتح الواو ألف من عن الجمع (لأد) طه (وحمت) حرسومة ذلك
 وحكم لوقف عليها ولم وليست عوض وضع (لمو) بن وليس بها ياء بصفة ولا رائدة، ومنعها حمزة، والصغير واحد
 (سورة الحديد)

مدينة وآياتها ثمان وعشرون ثمر الم في وضع عراقي، جلالها ثمان وثلاثون وما ينتم إليها من ساكنها حتى (وه) كله يسكنه
 لقالون ولد وبين وضعها للباين حتى (رجع الأمور) قرأ اشام والأدب مع الدالين بوقفة وكسر الحاء والدالين هم الماء
 وفتح الجيم (أحمد فيكم) قرأ المصري هم الحمزة وكسر الحاء وفتح الدالين بفتح الحفرة والحاء، ونصب الفاق (برك)
 قرأ المسكن وأنصري يسكن لادون ونحيف الرائي والاقون مع نون وتشديد الرائي (لأد) قرأ المصري والأخوان وشعة

ترك الواحد الحمرة والفاقون يثاء وورث على صمد ما ولسطو وقصر (مرشد) روق رائه لورث بن (وكلا وعد)
قرأ اثى رفع الام والاقون مصه (مصاعفه) قرأ الكى عدى لاف وتشبه امين ورفع لعدوشى منه إلا انه يصب
الفاو عاصم يذف ونحذف العين وحسب الفاء وانفون ما اى ولحسين ورفع له ذلك ربيع فراأت (بطرون) قرأ حمرة
يقطع الحمرة وكسر لاء ثأى حمرة معصوفة فى الوصل ولا تشدها والاقون حمرة وصل فحذف فى ابوص وثبت فى الاتداء
مضمومة وهم اعطاء (ول) حلى (جاء أمى) هذا (الابوخذ) قرأ اثى فى شاه عوده لاقون باله الحدة وهو (وئس)
أيدلما لورث وسوسى حلى (المصير) نام واصله ومه هى الرشح بماء [مجان] استوى ويسمى ولى وموام ومولا كملهم ولا يعل
الصرى مأوك ومولا كملهم مفسس لهار لحدودورى الحسى ولى المؤسب عدى ابوف فى ترى وين وصل فليسوسى عاص
عه وبشر كملهم وصرى حاء حمرة وان دكوان (المهم : حكا) قسم بواقع وصلة حدم علم ما صرب يشم (وما رلى) قرأ
نافع وحسن بضم مع الزاى والاقون بالنشيد (عظال) تعجم لاه ورفقه لورث حلى (عسهم الأمد) كسر الهاء والمصرى
وصفها للاحون وكسر لاء وحسن المم للدين بن (المصنفين والمصنفات) قرأ الكى وشمة سعدى الصادق لكاهين والاقون
بالنشيد ولا خلاف بينهم فى تشديد ال (بصاعف) قرأ الكى والثامى بحذف الالف وتشديد العين والاقون يذف والنحذف
(ورصوان) ارشمة هم الزاء والاقون باسكسر (ثاكة) قرأ الصرى مصر الحمرة والاقون يذف وعبر لورث فيه
حلى (ما حل) قرأ الأحمون بضم الهاء والاقون هم الهاء (٣٦٥) ويسكن الحاء (تة هو انسى) قرأ نافع

و شامى مدف هو بين
-الة واسى والقون
رودة هو سوما وكل
سبع مصححه (رسلنا) مما
قرأ المصرى باسكان السين
والقون بالضم (وإبراهيم)
قرأ هشام بفتح الهاء
وألصق مدف والقون
بكرها وباء بعدها
السوة حلى (رودة) ذكى

[illegible]

هذا كافي اسمه سراج المنيرة ويدخل في السوسى حتى (الصلوات) فر ورش . معجونة بين ١٠٠ من و - فون بهجرة معجونة (عظيم)
 ناموه صفة وتعام لحرب الريح و الحسين باحاج [الاصناف] ... ماورد ... حتى الى اوقف عند العلم و صرى آناكم علم الناس
 لدورى آثارهم هما ودورى [مدمم] وصر كم دصرى محمد بن ابي رى (صلى الله عليه وسلم) فدهو ولا ... صفة ولا رائحة فيها
 و مدغمها اربعة و اصبغ واحد .
 (سورة ع .)

مددة . جلا لا با زحون وفي كل آية منها واحدة أو ثمان أو ثلث وفي الأولى أربع وفي الأخيرة خمس وليس لها في ذلك نظير في القرآن العظيم ، وآتها عشرون وواحدة مدنى أحد في جلا لا آية في الأدلين بينها وبين ساقطتها حتى (يظهرون) معا قرأ الحرمين وانصرى فتح الماء وتشد الطاء من غير أ ب عاصم الياء وتخفيف الطاء والماء وكسرهما وثب بينهما واساقون مع الراء وتشديد الطاء الراء ونحوها (اللائق) قرأ الشامي والكويتون حمزة مكسورة عندها ماء ساكنة وصلوا ووقفا وهم على مرتسم في مددة ثمان بحذف اياء وهم في الحمزة على ثلاثة أوجه فقالون وقيل تحقفا وصلوا ووقفا وورش تسهيلها بين يدي مع المد والقصر وصلان ومع تسهيلها ساكنة مع المد الطويل واحتمل عن الراء وانصرى فقطع لهما جماعة بالإبدال ساكنة مع المد الطويل وهو الذى في التيسير والهادى والقصر والتذكرة والتخفيف والكافى وغيرها وقطع لهما حروا بالتسهيل أى مع المد والقصر وهو الذى في الارشاد واستكفاية والمستقر وغيرها والوجهان صحيحان مقروءهما إلا أن التسهيل لهما هو في الأصل فقط وورش وابوقه بالياء الساكنة (يباسا) معا و (عبادون) و (بصارم) معه لازم (ويضاحون) قرأ حمزة بقدم النون على الماء وسكان

(حذر) قرأ حتى ونصرى مكر لحلم وفتح اندال بعدها نصب على التوحيد ولياقون صم والحلم اندال من عبد الله على الجمع (أناسهم) . له . ي حتى (عندهم) . أو الشامي وعصمه وحمره فتح الدين والبايون مانكر (به ضاف) قرأ الحرمان ونصرى بفتح الهمزة . ابواب الكلاب (تقريب) ظاهره ، وهو من باب الإصالة واحده إلى ضاف ، ولا رائة فيها ، ومدعها حمزة ، والنصرى حد

(سورة المنحة)

والثاقون يسكنون (سحر) قرأ الأخوان بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء والثاقون بكسر السين وإسكان الحاء من غير ألف
(أظهروا) ثلاثة ورش فيه حلة (من بوره) قرأتع والصري والشامي وشعة يتون من وصب بوره على إعمال اسم الـ عل
وهو لأصل على حد: كاف عدده، والثاقون ترك النون وخفي بوره على إضافة اسم الفاعل تخفيفا على حد: دقة 'نوب' (تحكم)
من انتهى فتح النون وتسميد الحيم والثاقون يسكنون النون وتخفيف الحيم (أشاراته كما) قرأ الحريمين وصري يتون
أشارته راء ألف علامة التثنية في الوصف ونسب لخلالة بلام مكسورة حذها لام معنوعة مشددة ودا وقفو أندوا من
اسوين ألفا وتندوا الله كوصلة والثاقون غير متون أصدر وحل لألف همزة وصل للإسم الخليل ودا وقفو أمكوا الراء
لا غير ورد استندوا أو أوجزه الوصل والتفد سكا ليخرج عن أصاراته فلا خلاف فيه (أشارى) قرأ نافع بفتح نياء
والأون لإسكان (ظهرى) نام وقاصلة ومتبى الحرب الخامس والخميس بالاحماع [أعمال] عى لدى الوف ويسها كم معا
ومدى وبالمدى لم ودسركم معا والسحر معا لهما ودورى حاكم وحائك وحادم الخيرة وس دكوا مرسى وعيسى معا لدى
الوصف لم وصري راعوا الخيرة ولا إمادة في أزع لأنه راعى ، الته راة لافه (٣٨)

بهر قصد بیک فتح ایاء و سکون لاء و کسر الصاد و فتح 4 - و حمره و انسان هم ایاء و فتح
لاء و کسر الصاد و شدیدہ و ان عامر کذا کہ لا آہ فتح لصاد و لم یوں هم ایاء و سکون لاء
و فتح الصاد و عیضا فذلک أربع قرات :

[illegible]

وَيَقُولُ رَدُّ لَأَمَّا وَأَنْتُمْ تَبَرُّونَ مَا وَتُحْكِمُ مِنْ الشَّامِ ثَقُلَا
رَدُّهَا لَأَسْوَأُ كَوْنُ أَنْتُمْ لَأَمَّا الْحَرْبُ عَلَى سَمِئَةٍ وَرَدُّهَا
بِشَرِّهَا - وَهِيَ وَهِيَ كَثِيرٌ وَنَوْعٌ وَتَقَعُ لَهَا فِي الْعَرَفَةِ تَرْكُ رَدُّهَا لَأَمَّا وَرَدُّ
يَكُونُ مَعَ رَدِّهَا فِيهَا وَلَا يَرُدُّهَا مَعَ تَبَرُّهَا بَعْدَهُمْ وَتَقَعُ لَهَا فِي الْحَرْبِ
حِينَ يَكُونُ قَاتِلُهُمْ

اسو

(سورۃ فاتحہ)

رائدہ لپا ، ویدسمہ ، ٹلانہ و سیمیر و حمد

مدينة باجماع ، جلالها اثنا عشره ، وبها إحدى عشرة وما يسوا من ماضيها حتى وليس فيها من أحكام الارش ، انتم
على وهو (عليه) و (وهو) ومن جمع و شيء و (أغنية) و (الشئ) يدلها بورش وسوى حتى (لأصلا) ادحه بورش
كذلك (حبر) رقيق رة له كذلك ، وليس هم من يأت لإصافه ولا الزوائد ولا من الصغير شيء ، ومدعه أرفة .

(سورة المائدون)

مدة حلالها أربع عشرة ، وآنها إحدى عشرة ، نفاق وما بينها وبين ما قبلها حتى (خشب) قرأ قبل والنهيان بإمكان
أشياء عديدة ، ولقد كان راضعاً على لأهل (عنه) ، قرأ التمس وعاصم وحمزة ومع السبع السبعين (عليهم) حتى (قيل)
وكذلك (أو) (أو) شعب الوادى والديون بتشديدها (وعصم) ما قبله لورش حتى (لا يملكون) تام وإمامة بلا
حرف ، وهو الرضع لأحد هو ، ولا يعقون منه وقد أحر السورة [لحال] لثورة تقدم قريباً آخر لهم ودورى : أن
أكون عصف من أسس لدور : حاء حتى أن لهم ودورى [اندعم] سبعم لك تشد لهم لصرى عصف عن ودورى
(ك) دل فى السورة مثل هذه السورة على أحد النواحي من جهة التفارب ، والطريق الآخر أن يظهر بوجود الحذف لا يتاح الد
وسكون ما قبله ، مما طلب على قبل هم ، ولا إدغمى و كوكاً قائماً لسكون ما قبل الكاف (أو) (أو) لصرى رباعه وار

في كتاب التور وسبب لنون ولا واو وسكون النون . قاله الهادي : ورسم في جمع المصاحف . و . فقال له عبد
 كداراً به في إمام وعلمه فرسحه بنو الكعبة . كما عمله أكثر من الرسم لقوله . نصري خط . قالوا رسوله . ان والتم
 . بين . فيما اجب . حره هكذا . (و) كظنوه . جمع الزان من عمر بحلة لمصاحف . احب . (و) (و) .
 . رش جلي (جاء أجلها) جلي (تصلون) قرأ شعة الياء . النحبة والدفون بالناء العوفية ولا ياء إصاه ولا رائده فيها ومدعها
 ثمان والصغير ثلاثة .

(سورة النعان)

مدسة في قول لاكثر . وقال بن عباس رضي الله عنهما : مكية إلا ثلاث آيات من أولها . قدس آتوا بن من رواحه
 في النعاجون ، حلالها شرون (رسلهم) حر نصري يسكن البين والدفون لصم (سكر) و (مدسة) مر سمع واشتد بون
 لطة واسانون بالياء النحبة (مدسة) قرأ لكي واشتد بتشديد العين وحذف ألف ياء وسانون بالياء واحد
 (مدسة) تام ولاصلة بلا خلاف ومشبه نصف الحرب للجهور . ويل لمؤمن قوله . لعل حتى . واستغنى لدى واحد لهم
 في هم ودوي . ابر لهم ودوي [مدسة] من لعل . الحث وعمر السكر (٣٦٩) نصري عطف عن الدوري

(ص) حاكم . هم ما
 هو . على ولا انظام
 وقول رب لفتحها حد
 ساكن . ولا ياء إضافة
 ولا رائد فيها ومدعها
 أربعة والصغير واحد .

(سورة الطلاق)

مكية ، حلالها خمس
 وعشرون وآية إحدى
 عشرة نصري واثنت عشرة
 حجازي وكوفي ودمشقي
 وثلاث عشرة حمصي (اي
 د) نحة في الأولى وأصل
 الثانية بينها وبين الياء
 وإدخالها واوا حنة لتامع

نوري من صار ثم حر أن الشيء وهو ابن عامر قرأ لا حل ذلك على غيره سحرهم . مع
 النون وتشديد الجيم فعين للعين لقراءة سكون النون ونحيف الحم .
 وتعددي وأنشأ بياء إضافية وحشبت سكون انهم ردة رصاً حلاً
 آخر في سورة الصفاء . مدسة من مدسى اسمه محمد . نصري في انه ولا خلاف
 في سورة الحمة إلا ما تقدم من الأصوات ثم آخر أن أشار إليهم بالرياء والراء واحد في قوله . راد رضا حلاً
 وهم قدوا سكتاً . نو عمرو قرءوا تأمهم حشبت سكون هم الذين تعين للعين القراءة ضمها
 وحذف لتووا . نصري عما يتعملون حيف . أكون بون . وانصبتوا الحزيم حشبت
 آخر أن أشار إليه بالحذرة في ألي وهو نافع قرأ لووا ردهم تحصب الووا تعين في دين
 القراءة تشديده ثم آخر أن أشار إليه بصاد ص وهو شعة قرأ . ووقه . يحملون . آخر
 السورة . العيب كلفته . تعين لا قن القراءة ساء الخطاب ثم آخر أن أشار إليه بالحاء في قوله
 حلاً وهو أو عمرو قرءوا فصدقوا كون . نوو . هذا الكاف وأمره . حرم النون تعين للعين
 أن يقرءوا أو كن محمد الووا وحرم النون ومن يحملون على ولكن كما تأتي له وهو مد
 في الثلاثة . وقد انقضت سورة الباقين . ولا خلاف في التثاني إلا ما تقدم .

حكم في سورة المدية

(٤٧ - سراج نصري : مدسى)

حل (سوهي) هم أبناء لورش ونصري وحمص وكسرها في قين حتى (مدسة) قرأ لكي وشعة مع له انقوصة تقطين من
 أسد والدفون ماسكر (هو) يسكن هاته لقالو . والنحويين وصحه للعين حتى (الغ مر) مر حفص بلا سون بالغ . وحمص
 أمره على لاصقة والدفون نون العين وصح الراء على الإبدال (واللاني) معانهم للحادة (إن اردتم) لا خلاف بين في مد
 الراء لمر ومن المكسرة (واشروا) بداله ورش وموسى حتى (كأن) قرأ لكي ألف هذا الكاف محذوف عنها حمزة مكسورة
 واسانون همزة حذفت الكاف على الألف وهذا ياء مكسورة مشددة من غير مد (كأ) قرأ ما . بن دكوان وشعة مع
 الكاف والدفون ، بالإكان (مبيت) قرأ الحراء . ان والنصري وشعة مع الماء الشدة واسانون كسرها (مدسة) قرأ نافع
 والاممي نون . نحة والدفون ، بالياء النحبة (مدسة) تام وصح بلا خلاف ومدى الربع للجهور . ويل حري فاه [مدسة]
 أخرى له ونصري آية وأما لهم [مدسة] هم رش ونصري وشامى . الاحوس قد حصل لنصري وهشم . لأحد بن
 (ص) حث سكتهم حمزة بها وأما اللاني نفس . فذهب الهادي إلى ظهوره . حها وحدا وتعفو وعبره كالنصراوي . واحد
 مد . ولذلك لم يذكره في اللغة ناعاً لهم . وحها . اظهر بأن في الادغام نون في لعل على الكلمة وذلك لأن الأصل
 اللاني ياء ساكنة بعد همزة نغراء . الشامي والسكوبيون والعس . والأعشى حذفت الياء غفياً لتطردوا . مكسار ماويلها

كما حدثت في الرم والفر صارت بحزة مكسورة من غير ما عليها كقراءة قالون وقيل ثم شذلت من المعركة باء مكسورة على غير فاس إذ لم يأت في نسخ بين يني ثم استكت ابناء مستقلا بحركة عليها ، فهدان ، علا ل ، فلا على ثلثة ، لا عام ، وعرضه من ، ادش كخمة من لأندلسيين وثقو بإدغامه إلا أنهم لم يعملوه من باب الادغام المصري ، لأنه بدغم ساكن في متحرك ، وهو قد لم يكن ابناء مدلة وها المصري والعزي وصوه أبو شامة فقال الصواب أن قال لا ، خل لهذه الكلكة في هذا الباب ، ولا تدب لأن ابناء ساكنة وباب الادغام السامر مختص بفتحهم متحرك في مسحود ، لا موح مع هذه قوته :

وما أول الثبني به مسكن فلا بد من بدغامه

وعى ذلك عك بدغمه لسكون الاول وفله مدله لثني ساكنان على حدهما تنهي . قال الحق حدثني عن هذا قلت وكل من وجهه زدهار : الادغام ظاهر مأخوذه وبهما قرأت على أصحاب أبي جيان عن قراءتهم بذلك عنه ثم عدل لظاهر سحو ما تقدم وراد وجه ثانياً فقال الثاني إن أصل هذه ابناء الهمزة وإبدالها ونسبها عارض وم سدد ، رس فيم تعويست الهمزة وهي مدله معدوم . هي بحزة طهره لأب في لية ولزاد والتعدو وإذا كان كذلك لم بدغم ، فهو حة لا ع ووجهي حها أن سبب الادغام قوى بجميع اللين وسبق حدهما بالسكون فحسن الاعداد بالارض لذلك ، الثاني أن اللين ، لا ساكنة من غير همزة ، ثانياً في الاء (٣٧٠) وهي لغة فريش على هذا عك الادغام على حده ، لا ظهر ويكون من الادغام

صغير ، وظلت في قرعة الشرس ، السكونيين من حها وقعت حرف مد فامسح دعه لذلك تنهي وحاصل ذلك من الوجهين صحيح موجه مردود به إلا من أحد طرفي اليسر وبطمة يمر بالاطلسار فقط مع عقاد صحه لادغام ، وسقرأ بطرق الشرقيقر ، مدوله أعظم ولا ياء إضاعة ولا رائدة

وبالغ لاتنوين مع حفص أمره بالحفص وبالتخفيف سرف رفلأ حر أن حفصاً قرأ في الله مالم أمره بترك التنوين أمره الحفص عن التنوين العرو . من دح وبص أمره . وقد نقت سورة الطلاق ثم أحران للشار إليه بالرس من دح وهو كـ . فقرأ عرف هذه بحفص الزاء فضعف التنوين القروية بانداده وصمم نصوحاً شعبة من تنقوت عن الحفص والتشديد شق تنقوت أحر أن شعبة رأوه صوحاً هم المون فضعف التنوين القروية بانداده بحرم ثم أحران للشار إليها بشق شق وها حمره . والمكسرة في قرآ ماري في في حمره من صوت قصر الهاء أي ، لا الألف وتشد الواو فتبين للتنوين ليعروها صوت ، لا ع ، أي ص منها وتضعف الواو وشق هلالا من قولهم شق باب المير إذ طلع ، معي هلالاً أي بالألف . حمره . وآمنشمر في المنسرتين أصوله وفي الوصل الأولى فسنل واو ابتدلا ريداً أمنتهم من في لهما . وقد تقدم في باب الهمزة من كلة أصوله في أصول حكمه من سهل والصاد عن خلاد في عسيطر مع الجمع عند السكت سهل لا

فها ، ومدعه موصان الصمير مثله . (سورة التحريم) مدية بجم . خلاصها . ولتحقيق ثلاث عشرة ، وآب ، ثلثة عشرة في غير خمسي وثلاث عشرة فيه واحتلافها الأهل عند خمسي وعورها عرو إلى قد وما يديا وبني سافتها حتى (ليه) كله و (لم) : (التي لي) كله حتى (عرف) قرأ على جمع الزاء والناقو تشد ه ، رطهر ، عنه) قرأ السكونيون بحفص الطاء والناقون بالتشديد (وحبريل) قرأ نافع والمصري والشمي وحفص بكسر الحاء والراء وحفص حمزة وثبت الياء وبكى منهم . لأنه فتح الحاء وشعبة فتح الحاء والراء بعد همزة مكسورة ولا حوا مثلثة إلا هما ريدان بعد همزة ياء ساكنة (مدله) قرأ نافع والمصري فتح الاء وتشديد الدال والناقون يسكان الاء وتحفص الدال (صوحا) قرأ شعبة هم الدون والناقو . بالفتح (عدم) و (فين) حتى (وكته) قرأ المصري وحفص صم لكاف و . من غير ألف على الجمع . هو كسر الكاف . فتح شة مدله ألف على الأفراد (للنايين) نام وصلة ومسيه لخرت اندس والحسين بإجماع [اسمان] مرص . على مؤكروا ومأوامر معتل ونسي ويسمى معالهم وعمران لائق دكون عجمه ولا رقة : ريش لأه عجمي [المدغم] بعد صامت أصري وعشتم وأدحوس وعمر لنا بصري تحفص عن الدوري (كك) حمره ما افه هو طلمسكن على أحد الوجهين وهو محرر له . قال لأنه جمع فيه ثقلان ثقل الجمع وثقل التثنية فوجب ر تحفص لادغام والطريق الآخر لإظهار وهو مدله الله الذين عن السوسى لأن الادغام يؤدي إلى جميع ثلاث مشدودات للام ولكاه واسور

[illegible]

والله اعلم بالصواب وقد تقدم أيضا أن قبلا يبدل الحزوة الأولى في الوصل وأما ولكنه لم
يصل في الأصول فقط لأنهم بالملك هل هو مما جتمع فيه همرتان أو ثلاث ثم يترك الكلام عليها
هذا فقط لفظ آتية في - رة الملك الذي ذكره في الأصول إنما هو من باب الحمر بين لاسن باب
جمع ثلاث همرات ثم ما وبن شركا حسا فقد وردا وعما لأن تلك عند همرتها ألف وفيه
متوعدة وليس بعد همرات ثم هذا ألف وفيها مكسورة .

فَسُحُفًا سَكُونًا صُمُّ مَعَ غَيْبٍ يَعْنُو لَنْ مِنْ رُصٍّ مَعَى يَا وَأَهْلُكُنِي انْجَلَا
 مِنْ هَمٍّ يَدُونَ الْخَا فِي الصَّحُفَا مَعْدُ مَرُورًا بِمَرَاةٍ بَاءَ الْعَبِّ فِي وَصْتَمُولُونَ مِنْ هُو
 فِي صَلَالٍ الْخَشَارِ إِلَيْهَ مَارَ فِي قَوْهَ رُصٍّ وَهُوَ الْكُفُّ فِي مَعْنَى الْبَاطِلِ أَنْ تَقْرُو سَحُفًا سَكُونًا
 الْحَاءُ وَصْتَمُولُونَ بَاءَ الْخَطْبِ وَمَوْلَهُ مِنْ لَيْسَ بِرُصٍّ وَهُوَ مِنْ الْقُرْآنِ وَفِيهِ فَصَطُولُونَ يَحْتَضِرُونَ فِيهِ
 بِحَرْفٍ وَصْتَمُولُونَ كَافٌ مَعْدُ مَعْدُ مَعْدُ عَلَى الْخَطْبِ ثُمَّ حَبْرٌ فِي سُورَةِ الْكَافِ فِي إِسْمَةِ مَعَى
 بِحَرْفٍ وَصْتَمُولُونَ كَافٌ مَعْدُ مَعْدُ مَعْدُ (وَمِنْ سُورَةِ الْكَافِ إِلَى - وَرَدَ الْإِيمَانُ)

وَصَلُّوْهُمْ فِي بَرْلَقُوْتْ حَادِدٌ وَمِنْ قَلْعُهُ كَبِيْرٌ وَحَرْكُهُ رَوِيْ حَلَا
 هُوَ اَنْ يَمْسُوْهُ اَنْ يَلْبَسُوْهُ فِي قُوْلِهِ عَالِيٌ بِمَا نَسَبَ مَدْكُرُ اِيْ قُوْلِهِ لَا لَرِ الْخِلَادِ ثَلَاثَةٌ اَوْ حَتَّى هُوَ

فر علی بن ابی طالب و اقول بـ خطابت و عقیدت ہو حجج ذول وهو اسلمون یف ولا خلاف ہ (میں) تمام
والصلاہ ومنتہی الرابع للحدود وذل یستوی من رة [الحال] نری معا واندس لم وصری بل وهدی وبقی لم
عند الحرة وان دکان السکاس لهما دوری [نقص] «هـ» لصری وهشام والأخوس وقدر «و» صری لأخوس وشمی
مخلص عن ابن د کو ولس فی امر ر ع «قد جاءنا» لصری وهشام ولأخوس (حک) «حک» بر اسم من جعل کم کان مکبر
روکم «وجعلکم» ونیها من باب لاصدة النسا «أهلکنی الله» می أو، ومن الزوا قد اثنتان بذیر وحکی۔ ومدغمات
لعد ثلث

(سورة ث)

مكية وآما ثنتن وخمسون لجميع، وبسطر، رصلة وليس يوجب لعلقه. يحون و (ألف) قر و شر علف سه و الشاه
وشعة ر على اذعام النور من يون في راو والقمر مع لاه و لاهون بالإط. (وهو) كله على (ن قام) في لسي وشعة و حمره
بهرتين مفتوحتين على الاستقام و لاهون بهر و حمره على غير وشعة و حمره على سه في بهرتين من جهتي مسو عمر
يدخل وهشام تسهل الشبة فقط مع الإدخال علف أصلا في ترك التحقق وان دون يسمون من غير دخال علف
التسهيل فذلك ربع قراآت و قد ذكرناه من أن اس دكون لا إدخال له أو القد كور لمصوح و يقال اس شعة و ن سور وأواسر
وأبو على المالكي والذهبي وان التمام وغيرهم وقال غيرهم كأي حمر مكي و بن تريح و بن سير و و أبي الطيب

(سورة سأل) ونسب الى روح والواقع، مك حلا، بادد وها تدمت وزعمون دمشق وأربع: أرحسون في لائق
 (سأل) فرفعوا إلى نائب من عمرهم كماله وادبهم، ثم لفتحة بين من والام، عرج) قرأ على ماله على تذكير
 وأقرب، على التثبيت (ومثله) قرأوا على فتحهم وادبهم (تذكير) لاسد، لسو-ي-أه لهم حب منه بالادال
 ما يوجد: حال لاد من ووسادة وها، او مكسورة من وقف على فحصره وجهه بالادال مع الادغام
 وتكرار كلا، ثم دخل كاف (ساعة) فرجع من رعة على الحاد من الصدر، مك في طي قال في البحر وصح عمله في
 الحاد من كان عبد مناف من معنى شطى شبي، أي هي حرة بحري لشعب كالحديث وسافر، نازح إنا خزان ولطى
 بدل من سبها ولطى خبره، أو خبر آخر، أو خبر من محو أي هي رعة (الحظية) بدل حرة حمرة في الوقف ياء
 (الحظون) ياء لورش على وها، الحرة من وقف ثلاثة تسير لعمرة سها ومن الواو وإيد له ياء وتقدم حركتها إلى الطاء
 وحده وغور مع كل من ثلاثة، بد وتوسط وعسر (يؤسرو) و (الأفارين) حاد (فأوعى) ثم قبل كاف فاصلة بالأحلاف
 وصح الربع للمجهول وقيل مصور [المعال] فواصله لالة (د) لطى ولشوى ولى وها، عر لهم وبحري وإن انهم عليك
 أي، أرحم ما قسم طه، ليس رأسية الحقة وقف على الالة كاف (٣٧٣) وقيل نام وعلى الثالثة نام وكذا
 كل ما آخره هاء تأييد
 وهو صلة التاء لمن إن
 وقف وما يصح الوقف
 عليه جلى ولا يخفى عليك
 به الخلاف نحو القارة
 وما لا خلاف فيه نحو
 بالطاعة وأما ما هو هاء
 سكت وهو كناية معا
 وحسية معا ومالية
 واطاعة للإمامة فيه
 والام وحرى وشعة
 وإن ذكر أو شاع عنه
 له اصبح وله لفتح

وَيَذْكُرُونَ بِؤْمُوسٍ مِّمَّا هُمْ كُفُّوا لَهْ دَعٍ وَيَتَفَرَّخُ رُتُلَا
 وَنَسَبَ يَسْتَرْعَضْنَ ذَاكَ وَعَبْرُهُمْ مِّنْ أَهْمَرٍ أَوْ مِيسْ وَوَأَوِيَهُ انْدَلَا
 أَهْمَرُ الشَّرِّ إِلَهُمْ سَلَمٌ مِنْ دَرِهِ وَنَلَامُ وَالْقَالَ فِي قَوْلِهِ دَعٍ - وَهْمٌ ابْنُ ذَكْوَنَ رَهْمٌ
 وَإِنْ شَرُّ قُرُوْهُ دَلَا بِؤْمُوسٍ - فَلَا يَدُ كُرُونُ يَاءُ الْغَيْبَةِ بِهَا خِلَافٌ عَنْ ابْنِ ذَكْوَنَ هَتَمِينَ
 لِذَيْنِ لِقَاءِ شَاءَ لُحْطَابٍ هِمٌّ كَأَوْجِهِ الْأَخْرَجَ ابْنُ ذَكْوَنَ - وَهْ مَضَتْ سُورَةُ حَادِثٌ
 حَرُّ الشَّرِّ إِيَّاهُ بِالرَّاءِ مِنْ رُتُلَا وَهْ الْكِسْفُ فِي مَرْجٍ لِلْأَنْكَةِ مَا التَّدْكِيرُ فَمِنْ لَدَيْنِ
 الْمَرْءِ بِنَاءُ التَّأْيِيدِ وَنَ شَارَ إِلَهُمْ هَلَمَّ وَلَدَاكَ مِنْ عَصِيْدٍ وَهْمٌ السُّكُوْنُ وَنُوعُ عَمْرٍو
 وَنَ كَثِيرٌ قَرُوْهُ سَأَلَ نُولَ الْمَدْرَجِ بِحَرَةٍ مَحْفَقَةٍ مَعْتُوْجَةٍ وَنَ غَرَمٌ حَتَّى يَبْقَى السَّمْعُ مَعَ وَاسٍ
 عَمْرٍو قَرَأَ بَلْ بَوْرِنَ قَالَ أَيْ نَفَسٌ سَاكِنٌ مَدَلٌ مِنْ هِمَّةٍ أَوْ مِسْ وَأَوْ مِسْ مَا مِسْ أَنْ الْأَلْبَ
 فِي مَقْعَةٍ مَعَ وَاسٍ نَامِرٌ نَحْتَلُ ثَلَاثَةَ نُوَحٍ: أَحَدُهَا نَ تَكُونُ بَدَلًا مِنْ لُحْمَةٍ وَهِيَ الْعَاهِرُ وَهْ
 مِنْ الْمَدَلِ لِمَا عَنِ وَصْلِهِ بَلْ، بُوَحٍ ثَلَاثُ نَ تَكُونُ ذَاكَ مَقَالَةٍ عَنْ وَاسٍ وَوَدَّ مِنْ مَدَلٍ
 مَعَ السَّكْتِ وَمَعْنَى تَرْكِهِ لِأَنَّ الصَّادَ الْخَاصَّةَ مِنْ طَرِيقِ الدَّائِي عَنْ نَ نَ يَمْنَحُ وَيَسْ لَأَيَّ السَّحَابِ
 حَلَاذَ سَكْتٍ أَصْلًا.

وإليه شعبه يرى فلاحون وبحري يرى لدى الوقف وصري يرى وراه له + ص - ابن من ترى بالقوم
 فاسوس غاصب عنه وجاء بين طما لدى الوقف واتموا على كنيته بالألف ولا معنى للمعنى ولا كذا بين
 لهما ودورى [الدعم] كدتم نمود لصري وشامى والأحون هه يرى لصري وهشم وحوون، وأما ما له ههك فهو
 داخل في قاعدة: إذا التقي حرفان أولهما ساكن أو كانا مثليين أو جاسين نحو وند من وحب يدوم الأول السكّن قال
 فيه كثير من الأئمة بإظهار لأن الساكن هاء سكت ولا تثبت إلا في الوقف ولا يدوم مع الهمزة وإظهارها في الوصل
 لثبوتها في الصحف بية الوقف وهذا هو الحارز على المختار من عدم القلق في كناية السكّن فالأول في معنى الإظهار
 أن يوقف على ماله وفة لطيفة وأما إن وصل فلا يمكن عرا دعم أو التحريك وحلا لا بد من أحدهما في معنى الوقف
 وهو لا بد من سرعة وصل، قال الحارز بعد أن قاله قد قاله أو شاة أقرب إلى الحقيقة في معنى الوقف
 إلى النص عليه أسد هذه الساعة أو عمر الدائى رحمه الله قال في حقه ومن رأى الحقيقة معنى السكّن في كناية زمة
 أن يوقف على إياه في قوله - لي هلك ومما لطيفة في حال الوصل من ع - طم لا - وصال سدة وقف محتتم بذلك من أن
 يدعم في إياه التي حده فان ومن رأى الإلهة لزمه أن صلها وندم في إياه - نقي - ها لأنها عده كالحرف كلام الأسمى
 اتهم (سك) هي بومث قسم بما تقول رسول الأفاويل لأحدنا لما نى تخرج ولا دعم في رسول ربهم لفتحها بعد ساكن

(الأممات) قرأ الكوفي على التوحيد والياقون بالألف على الجمع (شهادتهم) قرأ حصص بألف على الدال على الجمع وهي قراءة ينفون بسحق الحصري والياقون بغير ألف على لا رد (ثاني) وقف بصري على ما وعلى عددا وعلى اللام والياقون على الدال (كلا) م وعدة انصر الدال وقال عددا هو الحد وأشهر ومذهب الأكثر وهو قرأ حصص انوف على ما قبله والاسماء م وجهها على حقا (نصب) قرأ كشي وحتمت هم سوب ونصد ووب فوب فصيح سوب وسكان الصاد ، وليس فيها ياء إضافية ولا زائدة ، ومدعها ثلاثة ، ولا صبر فيها .

(سورة لوح عليه الصلاة والسلام)

مكية ، جلالاتها سبع وآياتها عشرون وثمان كوفي وتسع فمشتق وحصري وثلاثون في لفظي وما منهم ومن ما قنوا على (ن اعبدوا) قرأ الحصري وعاصم وحزق بكسر التون والياقون بالغيم (وذكرهم) و (لا يؤخر) يدلهم ويشحن (عاب) لا قرأ الحريص والحصري والشافعي (٣٧٤) فاعده الاء والياقون الاكـ وإن ود على دعاء ثلاثة ويش وة حدة

وصلة سول كوفي ، الوجه ثالث ، تكون الألف منه عن ماء م ساء سين وملة -
 أي سأل منهم واد فاهلكهم ، الألف على هذين الوجهين من اللين الة اسق وهاس ر دوت لقب-
 وترعة فارتفع موبى حقهيمهم وقيل شهادتهم ما حتمت حتمت نقبلا
 ثم رجع لنادي امة لشوى السبعة إلا حصا فتمين لحض القراءة بنصب اناه وقوله
 وفن شهدتهم أي قرأ بشهادتهم قانون ألف حد الدال على الجمع لحض فانه نقله عن ماع
 ي أحد عنهم القراءة بالجمع فتمين للباقيين القراءة بحذف الألف على التوحيد ،
 لي نصب فاصنم وحركته يه عللا كيرام وقيل ودأ به الصم اعنلا
 أ ر صم لون وتحرك الصاد فاصم في قوله ماى ي صا الله شار انهما ساق وسكاف
 في قوله سلا كرام ، وهما حصص وان عاصم معين في ابي القراءة فتح الون وسكاف صد وه
 اعنت سورة المارج ثم أن قرأ في سورة نوح ولا يرد ودأ هم ابو لمشر له بالمحرم
 في عملا وهو نافع بعد في افس القراءة مدح
 دعاني وإن ثم نيتني مصفاها مع بواو فافتح ين كنم شرفا عللا
 وحن كلهم أن ساجد فتحة وفي أنه لنا بكثير صوى الصلا
 حري في سورة نوح مدح لسلام ثلاث ، أب صانه دعاني إلا قرار وإل عانت لهم وسي
 مؤمنا ثم اتد إلى سورة الح وال مع ابو واضح ين لعلها مشددة ي قر بشار م
 لسكاف وانس وانس في قوله كشرى علا وم ان عاصم وحمره والسكاف وحسن فصيح هم
 مشددة بدان معا واو في اثني عشر مدح صا مواه وهي وأه في حة مة كان
 (تثنية) وما جاءها نأى أيضا في قوله تعالى أم هم المبطرون إذا وصلته بقوله أم حلقو

(قرارا) و (إسرائيل) و (مدررا) بفتحها ورش كالخدة للتكرار (إلى أمت) قرأ الحريص والحصري فتح الاء والياقون (وولده) قرأ نافع والشافعي وعاصم فتح الواو واللام والياقون ضم الواو الثانية وإسكان اللام واعتوا على فتح الواو الأولى (ودأ) قرأ نافع ضم الواو والياقون الفتح (خطبهم) قرأ الحصري فتح الاء والياقون وقف مدحهم لهم من غير همز ولا تاء مثل طياهم والياقون بكسر لطاء وحده ياء ساكنة محدودة بمدح همزة مفتوحة

جند ألف مدح تاء مكسورة ، و ذلك (ير مؤم) قرأ هشام وحسن فتح الاء والياقون الإسكان وهذه الاثنتان مدح همزة حذفت ٤٠ من نأت الاضافة في هذه السورة وكل ما دم مدح هو إلى دعوت في اتفق على إسكانه (بار) مة مدح حتم الحرب السامع والحيين بلا خلاف [الدال] اسمي ومسمى إلى الوقف عليه لهم حة حتى أدانم له يرى على كـ م واري [مدح] حمر بكم وعمرى بصري حمر عن الة ودي (ك) ضم ب الأحداث سرع لا يؤخر لو قال رب لعل لهم حلقكم الشمس مرا جاحل لكم وفيها من يأت الامة ثلاث : دعاني لا وري أعص ويثق مؤم ولا راحة دم مدح مة ، والصعر اثنين .

(سورة الجن)

مكية مدح جلالاتها عشرة م عسرون وثلاث لجميع (قرآن) ظاهر (وأنه على وانه كان) معا (وأنا ظنا) معا (وأهم ظرو) وأنالسا ، وانس وولادى ونامد) مدح (أنا) ولان اثنت عشرة همزة فقر الشامي وحسن والأخوان فتح حميم والياقون بكسر الهمزة وفتح الاء لا يصح أن يكون من قول الجن بل هو كما أوحى إليه صلى الله عليه

والراعي وهما كلاهما القدر، كلاهما فلا يحسن الوقف بمسما يل يوقف على ما بينهما ويقتدا بهما (بدر) قرأ ثاق وحرة : حمص
 يسكن اللان فلا تفت بعدها ودر بحرة معوجة ويسكن الدال بعدها بورن فعل وورش معن حركة الحرة إلى اللان على أصله
 والاقون فتح الدال وألف بعده ودر فتح الدال من غير ألف أي همزة قاه (مستقرة) قرأ ثاق ولكمى فتح اللام والاقون
 الكسر (تدكرون) قرأ ثاق ثاق الحطاب وساقون ياء الغم (الهمزة) تاء وفاصلة وأمام نصف الحارث يجمع اللان [تد] وآما
 ووقى وصرى لهم ذكرى (٣٧٩) ولا حلى لدى الواف على والاقوى لهم وصرى الكاهن والار بها دورى

دراك لهم وصرى وشعد
 وان دوان محمب عه
 شام مع حل [اند عم] عد
 الله وسفر لا في ولا امر
 واحدة هوو للشر مال
 الحسككم ، نكذب سوم
 شه هو ولا ، رصافة دم
 ومدعنه سمة ، وقال
 لصرى سته .

(سورة القامة)

نكة وآها تسع وثلاثون
 وعر حمص والكوى
 وأرهمون فيما . واعر
 عادى الله وإياك من مكره .
 عمرى ، إياك في عار
 عود وصره أن حمص
 هل الأداء ، كهدوى
 وأبي محمد مكي وسبط
 الحطوء مستحب .
 هذه السورة مودقة
 ك . من اربعة
 طقمين ، من اربعة
 دأفة ومن الله
 المع . وهي في . هـ
 شدي رجه لله تارب
 هر : كك وصر
 ورش وادصرى

حرف ن تشر إليها بالذهب وخاء في قوله كما حلقوا وهما ان عمرو وأومرو في سورة
 الرمى « أشد وطء » نكر الوو وفتح الطاء وألف بعده في قراءة سابين شد وطء بفتح الواو
 ويسكن الطاء من عر ألف كلفظه بالقراءة ثم أمر كسر الوو في قراءة ابن عامر وأن عمرو
 حيث وضع الورد فعين بصرها فتحه ومعنى كما حكوا من كما نقول . ثم نكر أن تشار إليهم بصحة
 وما سكاف في صحت كلاً وهم حمرة والكسان وشعة وان عامر فربوا . رب لشرق . حمص رفع
 اناء حمص لقابض القراءة رصها .

وَمَا تُنْشِئُ فَأَنْصِبُ وَمَا يَصْنَعُ طَيِّبٌ وَتُسَمَّى سَكُونُ الصَّمَّ لَاحٍ وَحَمَلًا
 من نصب الله والفاء في ثلثة وسبعة لمشار إليهم بالطاء من طى وهم انكسبون و
 كثير دمين للنايين القراءة محصيا وقدم ثلثة على صفة وهو عدد في السلاوة . ثم نكر أن تشار
 إليه باللام من لاج وهو هتاف قرأ « ثاق الل » سكو ضم اللام فعين للنايين القراءة حمص
 وأخر ثاق على صفة وثلثة والترتيب بخلاف ذلك . وهما انقصت سورة الرمى .
 وَوَالرَّجَزَ صَمٌّ الْكَثْرَ حَقْنٌ إِذَا قُلَّ إِذَا

وَأَذْثَرَ فَمَنْبِرُهُ وَسَكَنٌ عَنِ اجْتِلَا
 قَادِرٌ وَمَا مُسْتَفِيرُهُ صَمٌّ فَتَحُّهُ وَمَا يَدْكُرُونَ الْغَيْبُ حَصٌّ وَحَلَلًا
 نكر أن حمص قرأ في سورة المدثر « والرحر » صم لشر الراء فعين للنايين امرأة نكرها
 وقوله د قل يدعى حمل موضع إذ تألف يد صير ألف وهر أدركه وسكن الدال تصير بورن
 قل يد ارهم . سابين وألف والفاء في قوله عن اجلا قادر وهم حمص ونايع وحمرة وورش
 معن حركة الحرة إلى اللان على صفة فعين للنايين مع قراءة إذ تألف : ك الهمزة وفتح الدال
 من أدرك تصير در بورن فعل . ثم نكر أن تشار إليهم بالياء ونايع وان عسر قرأ « حمر مستقرة »
 فتح الفاء فعين للنايين القراءة بكسر هاء ثم أخبر أن السبعة بالانها قرءوا وما يدكرون ياء
 يعيب فعين ثاق القراءة بياء الحطاب . (ومن سبعة الة امة إلى سورة النأ)
 وَرَأَى بَرِيًّا فَخَسَّحَ آمِيًّا يَدْرُونَ مَنَعَ يُجَيِّسُونَ حَقٌّ كَفَّ يُمَتِّتِي عَلًّا عَلًّا

أمر عبيد ر . من قوله سأل يد روى صر للمشار إليه بالحرة في ثاق وهو نايع تشر
 انى لمره نكرها . نكر أن تشار إليهم بحق والكاف من كهم وهم ان تشر وأومرو
 ن عامر قرءوا كلال محون الماحلة ودرن الآخرة بياء الغم فها فعين للنايين القراءة

ووجهان مع يشتمه غصطر مع اظهور ثم الصكت مع صاه اجلا

وشمى وحمرة السبعة : ساه من در حرة قلوا المشعة وهو مع ذلك إذ قبل وهل
 معارة لا أومى في آخر السورة قال الحق : ع . وإنما يصح بالتسمية للساكت والساكت للواضع لأنهم لو تسملوا له وقد
 عا من عدم التسمية لصادمو الصم الأحيار . وذلك لا يجوز لهم ، والصحيح المختار وهو مذهب الأكثرين لعاصم وأبو
 ساه ولى ظاهر إسناد من جامع الأنصرى لأنداق وشعده عند الحار الطرطوش وان سوار وغيرهم عدمه إذ في
 من هذه الاربع وغيرها وما ذكره لأوتون من المشعة لم يبلغ وقد وقع في لقرآل العطار كثيرا هذا كقوله لعم لا حدة

العظيم لا يكره، المحسب، وليومته، فمن ذلك شاهدة ولا سماحة إذا استوفى القارىء الكلام. الثاني، منه من هو كلام سلس
 حتى يسهل العاد والرجح الب وسحب كل سامة على أو عاقل مصرة طاهرة وية ناهرة، وأيضاً فإن التثنية التي فر منها من
 تصل بالسمة للثنية في مثله بل هو أشبه منها إذ لا يعنى على لى أن الرحم ولو أتبع من والى من كان
 قمت تخدم في باب الاستعانة أنه لا بد من ذلك أول القراءة اسم جلاله كقوله والله أقوى حبل وقاطر السوسو لأمره أن يصل
 النعود، خلاصة ما فيه من التثنية وهذا منه. فاجواب أن يعود ليس من (٣٧٧) القرآن فلا يشي به ما في

في القرآن مع من
 لأنه كفى أو سد ويكفي
 في ضعف هذه العروة
 بل هذه الأمور وعدها
 بها منجس وليست
 منصوبة عن أحد من
 ثمة لقراءات ولا رواهم
 لأن قلت قول المحضري
 وحدهم من إحدى صيغة
 ولكن يقول رواية
 نص على أنه منصوص
 عند كلامه من مرضى كما
 قاله شراحه بل فيه شبه
 لتدفع لأنه من أول
 معانيهم ثم أنت لهم
 من معنى التقوية، الحاصل
 أن هذه الثمرة صالحة
 معاً ونظراً وهذا قد
 معاً للجماعة المتأهين بها
 ثبوت المشاعة مع ركن
 لا يحتاج في منه إلى
 ذكره بل أنت
 بحري على أنه من وصل
 له الصكت ويستعمل
 سقط له من وجه
 بمسألة وصلها أو

سواء لم يخطب فيها ثم أخبر أن المشار إليه بالعين في علا وهو حصن من من من من من
 التذكير فمعين للعين القراءة بناءً التثنية، وهما قصت سورة القصص.

سلاسل قول إذا روي صرقه لنا
 وبالقصر قف من صرقه هدى حلفهم فلا
 ركا وقوراً قسوته إذا روي صرقه واقصرة في الوقف فينبغي
 وفي الثاني قول إذا روي صرقه وقيل يمد هشام وأيضاً منقهم ولا
 أمر أن يقرأ وإيا أنت ما كثر من سلاسل بالتسوية في الوصل المشار إليهم بالمطرفة والراء
 والصاد واللام في قوله إذا روي صرقه ما وهم نافع والكسائي وشعبة وهشام فمعين لقاص الله الله
 ترك أسون ثم أمر لوقف على سلاسل بعصر المشار إليهم بالميم والنبي والماء في قوله من عن
 هدى وهم ابن دكوان، حمير وأبى خلاف منهم والمشار إليهم بالفاء والراء في قوله فلا ركا
 وهما حمير وصل لا خلاف فمعين للعين الوقف بالآف لا خلاف وحجة الأمر أن ابن دكوان
 يقومون بالآف حد اللام ور قدى ديوتون منهم من قف بالآف قولاً وحداً وهو أبو عمرو
 ومنهم من قف بإسكان اللام من غير ألف قولاً وحداً وهو حمير وصل ومنهم من في الوقف
 وهم ابن دكوان وحمير والبراء ثم أمر أن يقرأ كانت قوراء ما سون في الوصل المشار إليهم
 بالمطرفة والراء والصاد في قوله إذا روي صرقه وهم نافع وابن كثير والكسائي وشعبة
 فمعين للعين القراءة بذلك نسوي ثم أمر بقصره في الوقف المشار إليه بالفاء من قبلاً وهو حمير
 فمعين للعين الوقف، ألف ثم أمر بتسوية قوراء المشار إليهم بالمطرفة والراء والصاد
 في قوله إذا روي صرقه وهم نافع والكسائي وشعبة فمعين للعين القراءة ترك التسوية ثم أمر بالوقف
 عليه بالآف نافع والكسائي وشعبة وهشام فمعين للعين الوقف عليه بالقصر.

(توضيح) إذا سمعت من قوراء قوراء كان في ذلك حجة راحة - الأول توحيها والوقف
 عبيها - ألف حد الراء نافع والكسائي وشعبة، والوجه الثاني توحي الأول والوقف عليه - ألف
 حد الراء وترك أسون من المثال والوقف عليه بإسكان الراء من غير ألف لأن كثير - والوجه
 الثالث ترك الراء من الأول والثاني والوقف على الأول - ألف حد الراء وعلى الثاني بإسكان
 الراء من غير ألف لأن حمير و ابن دكوان وحمير، والوجه الرابع ترك التسوية من الأول والثاني
 والوقف عبيها - ألف حد الراء لم يتم وله حجة الخامس ترك التسوية في جميعا والوقف على ما سكو

(٢٨) سر سرى

والأمر واحد من عدم الثمرة والله علم (لا قسم) أول المودة قرأ لكي يحلف عن الراء يحلف ألف التي بعد اللام
 والفاء والراء وهو علم في كذا للراء، وأخبر أول المودة من الثاني وهو «ولا أقسم بالنفس» ومن «لا أقسم بالله»
 «فأنا» و«أنا على» لأف كالرسم (أعجب) قرأ الشاي وعاصم وحزم بفتح السين والباءون بالكسر (رق) قرأ «فمع صبح الراء»
 «أنا» كسر كلاً ثلاثة لأعص منها بل الأحسن لوقف على ما قبلها ولا تشاء بها لأنها على حقاً وإلا، هذا
 ذهب لأن روي حمير أن تكون ثلاثة معنى لردع وعية وجور الوقف علم وجور يصح هذا في الأول دون الآخر

وهو المظاهر (وقرأه) معا حذف الحفرة وقل حركتها إلى الراء هكذا وترك الفعل لا ينحلي (قرأه) إبداله لسوسى على
 (محزون وسدرون) قرأ مع والكوفيون تاء الخطاب والقانون ياء القلب (باصرة إلى رها ماضية) الأول ماضى السانطة
 والثاني ماضى المشقة (من رأى) قرأ حصن بالسكت على يون من ثم قوب راقى ليظهر أنهما كذا والقانون بفتح ياء يون في الراء
 من غير علة (الترقي) الراء معجده لجميع لوجود حرف الاستعلاء منه (عنى) قرأ حصن ياء القلب والباء ماضى الحذف وليس
 فيها ياء ماضية ولا زائدة ولا زائدة وحذفها ثلاثة .

(سورة الإنسان)

صكية في قول الجمهور وقيل بعدد وخانة مدينة وقيل الحسن وعكرمة مديّة إلا آية واحدة ولا يطعن منهم آية هـ ومن مدنية
 إلا من قوله لا صير حكيم رثته إلى حرها ولا حل ما فيها من تلكى والفتن جاء الخلاف هل هي مكة أم مدائن أو ذلك سائر
 ما احتجب فيه ، خلاها من من سائر الصور وآها إحدى وثلاثون (سلاسل) قرأ دفع وحشم وشعة وعلى يسون وصلوا
 ويبدله ألفا وقفا والباء من حوى وصلوا وحشموا في الوقت فوسف المصري الألف بها للحظ حره وصل بالكان اللام
 من مع ألف تعد للفظ ويرى من دكوان وحشم لهم الواحدان الوقت بالألف والوقت بالإسكان وليس بوجه وصف (كاس)
 ببدله لسوسى على (مورر) الأول قرأ الحريان وشعة وعلى النسيون وحشموا ببدله ألف والفتن من تون وكلهم وصف
 عليه بالألف لا حرة فوسف عليه محذوف مع إسكان الراء (مورر) كذا قرأ نافع وشعة وعلى النسيون ووهو عليه بالألف
 والنسيون من يسون ويحشمو (٣٧٨) حصر ألف إلا هشام فإنه يصف بالألف كماه من . وقد عرفت حكمها

لر . من غير ألف لحزة والخمير في قوله رووا المشايخ الذين أخذ عنهم القراء : في لغة النسيون
 كون للشيخ رووا صرفه أى توبته :
 وعالمهم أسكين واكسر الضم إذ مشا وتخصر برفع المختص ضم خلا عدا
 ويستترق جبري منصرف وحاشو تشاءون حشش وقئت وأوه خلا
 والمتمر بأقبيهم قدزما ثقبلا إذ زما وبحالات فوحدا شدا عدا
 أمر بإسكان الياء وكسر ضم لها في عالم ثاب للشار إليها بالحفرة والفاء من قوله إذ
 تش وها نافع وحمره تنج في فقه القراءة فتح الياء بضم الهاء ثم حشر ن الشر إليهم ضم وبالطاء
 وليس في قوله هم خلا ولا هم نافع وان عاشر وأبو عمرو وحشش قرءو سدس حصر رفع
 حصن الراء تنج في النسيون القراءة محضها وان للشار إليهم بحري والباء في بحري صروهم دفع
 ون كثر وعاصم قرءوا يستترق رفعه حشش القاف ودل على هذا ما تقدم في حصر تنج في فقه

ما كان في ذلك حشر
 قراءات تنويها والوقت
 عليها بالألف لناع
 وشعة وعلى وتون
 الأول والوقت على
 بالألف وترك النسيون
 في الثاني و يوصف عدا
 بالإسكان لذلك ورك
 النسيون فيها والوقت
 على الأول بالألف على

المراة

الثاني بالإسكان للمصري ويسد تون وحشش ورك

النسيون فيها ، لوقت عليها بالألف لناع فيها ورك النسيون فيها والوقت عليها بالكون حرة (سليلا) نام ووصلة ملا ١٠٠ ف
 وعام لرمع عداه ولعصب مشورا ولعصب كرا (اللمل) فوصلة للماة (ي) على ويوى وسحق وأو مع وسدى لدى الوقت
 وعلى وسوى والاتبى واوتى لهم ، صرى وواقهم شعة في سدى وليس لورش في سدى لا التعليل لأنه فاصلة ما بين رأس
 إلى والقبى وبلى ن وفوناهم ولعاصم وحرام وتسمى لهم فكافى لهما ودورى [لندهم . حكة] لا ضم يومه أقسم بالنفس
 نجمع عظامه بالهجر لم ، عرب بها ولا يظام في رثيث ثم لأن التاء ميم (لؤلؤ) إبداله الحفرة الأولى لسوسى ، شدة حتى (عاهم)
 قرأ دفع وحمره إسكان الياء وكسر لها ولحقون خنج . وعصم الهاء (حصر) قرأ نافع والمصري وشاى وحشش رفع الراء
 والنسيون بحره (ويستترق) قرأ الحريان وعاصم دفع لقف واسعود بالخصص وكيفية قراءة هذه الآية قوله على عابهم
 إلى قوله . إلى من قصة والوقت عدا كاف أن بدأ قالون بإسكان الراء وكسر الهاء وإسكان لهم ورفع حصر واستترق مع حصر
 لفصل ومده ودر مع بوش . حشش في فصل قطعة منه مع رقيق راء أساور وسدرج معه حمره وشعاف في حصر
 ويستترق قطعة بالخصص فيها مع مد . حشش طولها ولا يحق أن حشش بدعم النسيون في الواو . عدا وحلا . حمة ثم راقى القانون
 ضم لهم مع ما تقدم مع يكون ثم أن . لكى فتح الراء وضم الهاء واليم وحشش حصر ورام سدى وفصر . حشش ثم قد
 بالهري مع الراء ومنه . ويسكان ثم ورفع حصر وحشش يستترق مع قصر لفصل ومده ويترج مع في إبداء الشى

مكية وأبيها خرون اتفاقاً (ذكرنا) جلي (نقرأ) قرأ البصري وحقق وأذاخون ماسكان اللب والواو نالصم (فتت) قرأ
لبصري وصلاً وقف. واو مضمومة على الأصل لانه من الوقت والباقون يهملوا مضمومة بدل من الواو (قرأ) قرأ. وعلى
مشدد الدال والواو بالتصغير (شعر) قرأ. ورش. فقي الراء الأولى والناقو. بالفتح ولا خلاف بينهم في رقيق الشاء. من
وقف عليه ومن وضع وقف مورش يرقنه مطعه سواء وقف الروم أو بالسكون لرقق الراء فلهذه كان جعل لناقو إن
يقوا بالروم رفع مدح وهو بالسكون مخموم (حماة) قرأ حفص والأخوان يهملون أنف بدل اللام على التوحيد والقر
على جمع ومن جمع وقف بالياء ومن أفرد وقف بالهاء (وعو) قرأ اللحي ومن ذكر الكوا وشصه ولأخوان بكسر العين والناو
لصم (دل) جلي (قمة) نام ووصله وعاء الحرب التمس والخمسين لإجماع (٣٧٩) [العل] وسماه هم شء

[illegible]

وَقُرْ لَآئِيْنَ الْفَصْرِ فَاشْرِيْ وَفُلٍ وَلَا كُدْ لِّمَا سَخَّيْبَ الْكَسَافِ اقْتُلَا

في قوله الأول في كلا مكي رحمه الله يدافع لأنه قال الأول في لفظ الاستعلاء مما مره حتماً وقال آخره
 في لفظ الاستعلاء وأميل على ما صدر به وهو ظاهر كلا غيره في الثاني لا وهو رواية السوسي غير الأول لأنه يندفع
 كان متحركاً من ذلك إذ عدا محضاً فإدغام الساكن مع أولى وحده في (ص) من رواية قاتلة تذكروا ووافق خلال نصفه
 في رواية السوسي وحده عنده من الساكن اللام نحو داة لا يخرج به ضروراً توسط ولا روم في غير السوسي ثلاثة شعب
 يؤذي لهم في لهم وليس يم ياء إسالة ولا رتبه ولا صدره وندبه أربع
 في سورة النحل

مكة الخاتمة وآية الرحمن (م) خالف الأئمة في رأيهم . الذين لدى الوصف حلي (كلا) صح في الأول الوقت على
أقبله والاستدعاء . والوصف عليه والاستدعاء عليه . والأول أحسن . ما شأني لا وصف عليه ولا استدعاء (والوصف) قد
الكوعة في جمع التاء والفتحة والقنون بالقننة (مما) لا يذهب بهم في تعدد الزمان لحرف الاستدعاء بعد (لا) من

مستقي من قاعدة قوله لا يجوز صلة الضمير إذ وفه من ساكن ونسب في نظر وحش أحسن وأو الصلة والتشديد فلا بد من
الداخل إلى انتفاء الساكنين (كلا) مما يجوز في كل مدح يوجب على مدحه والاحكامه والوجه عليه والاحكامه على هذه
والأحسن أن لا يوجب على التامة بل على ما قبلها وتبدأ به (ش. د. ر. ه) حتى (ن) و (أ) الكرم والفتنة به. والاحكام
كسرها (ش. د. ر. ه) ليس بها ياء فصاحة ولا انقباض ولا دعام (سورة الشكور 4)

مكية، مع حالاتها واحده وآنها عشرون ثمان لأن حمير وقسم حمير (سحرت) قرأ الكي والقصير تصحيف الح
الداقون بالشديد (وؤد) لاختلاف عن ورس في مصر الواو الأولى بعد ف أصله من ال حمير و وقع بعد حرف الل وا
في كل واحدة سواء فيه بلد الطويل والوسط وحمه أن المكون عارض بأصل نو الحركة من واد وإما سكبت المدحونه
لهم عام. وأما الواو الثامنة فورش فيها على أصله من قصير والوسط ولد (سحلت) منه حمير إن وصف به وجهه باسم من
الحميرة والد على مذهب سبويه وهو نوله لجمهور ولكن بدل الحمير واوا على مذهب الاخشي (سحرت) قرأ ومع
والشاي تصحيف الشين والباقون بالشديد (سحرت) قرأ نافع وابن دكوان وحمير بشديد بعض الذين لا يفتحون
قرأ الكي والحيوان «لطف للشله» لهم والباقون بالعاد الماقطة وحمير لصاحب الفقة على رسمه ماد ساقطة وإليه
شارف المدقة حيث قال :
واصاد في حسن تحميه الشرا (٣٨١) وا ارست بأعده في مصحف

أحمر أن تشار إليهم صفة وهم حمرة والسكان وشعره فراء عظام باخرة عند نون
 في ألف صفة تسمى هذه القراءة بالقصر أي تحذف الألف ثم أحمر أن تشار إليهما حمري
 حاميح وابن كثير في أهل لأن إلى أن ركي تشديد الحرف الثاني من ركي وهو الهمزة
 لا فقه في أمة تسمى هذه بها الحصة سورة البقرة نقل إلى سورة عيسى وأحمر أن تشار إلى
 كثير تشار إليهما حمري قرأتها في تصدي تشديد الحرف الثاني من صدي وهو الصاد فحين
 لا فقه في حمراء تسمى هذه وأنهم هو على تشديد الزاي في لده ركي وما عيك أن لا يركي .
 فتشققه في رقيب تكتب حاميح ولأننا صبتنا فشمه تشققه تلا
 أحمر أن تشار قر تسمى هذه كرى صفت رعي صين الذين أمة رماوز تشار
 إنا من تسمى وهم الكويون قرءوا أنا صينا بفتح الهمزة صين الباقي قرءوا بكسر
 وه في سورة عيسى

وَحَقَّقَ حَقَّ سَجَرَتِ ثَيْلُ ثُنْثِرَتْ شَرِيعَةُ حَقِّ سَعَاتِ عَسْ قُوسِ مَلَا
أَحْمَدُ بْنُ الشَّارِ الْمَدَائِنِيُّ شَرَوَانُو عَمْرُو قُرْ وَأَلْجَارِ مَدَاتِ مَدَامِ *

(تیسرا) لو کہ علیؑ، فلاسفہ کیلئے ہے بلکہ اس میں اللہ کی طرف سے اس کے لئے آلاء کے "افسوس
 زور" کو توڑ دینا چاہئے۔ افسوس کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے لئے یہ دعویٰ کیا کہ وہ
 واحد و ہول ہے، جس میں کوئی شریک نہیں ہے۔ یہاں پر اس کا جواب دینا چاہئے کہ وہ کیسی بات کہہ رہے ہیں۔

(سورة الانعام)

مكية حلالاتها واحدة وآياتها تسع عشرة الجميع (صديق) قرأ الكواوين حذف افعال والصور بالشد كلاً محو
لوقف عليها والابتداء بما بعدها وعلى ما قلنا ، والابتداء بها راجع كل منهما (يوم ذلك) انكى انصرى روى
يوم اخر مستأ مضمر ، أى هو يوم والباقيون بالنصب ظر له حذف أى المراء يوم ذلك ، وليس فيها زيادة إضافة ولا رائدة
مفوضها واحد والصغير كذلك .

(سورة الطنقين)

مكنة وقل مدية بما لأها ذاتهما أو بينهما أو خذ مكي . مصباح مكي . آها ست وثلاثون الحمد . (كلا) الأربعة
الأنواع لا يوقف على وجوز الذي الوقف على والاختار أن الثاني منه . د . تلى عليه آياتا من أساطير الأولين كلا

الوقف عليه تام هي حرف ردم ورجح والثلاثة التالية يوقف على ما قبلها وبدأ بها هي دها عني فها هو (لا (ط ران) قرأ
 بعض بسكة لطيفة على الالم ومن لا يراه إظهار الالم له وغيره يدعه في ر من عه خلاف (حانه) ثم عني مسح لحاء ولف
 عده من عه "م عده" فور نكس لحاء وذا بعد البناء ولا خلاف منهم في فتح ا (ههه هاهه) ثم "ههه" لصري نكس
 هاهه واليم والأخوان اسمهما وأبواب نكس الحاء وحمام (نكس) قرأ ح من عه اب عده ليهه ر من عه نكس (معتون)
 تام وملتة لا خلاف وما هي الزرع سماه وه الأقرع وقال من النكسون وقين عه الأقرع [ل ل كسوك وتني لهم شاء
 بين إدراكهم وصري وشعبة ومن ذكوان يخلف عه الناس لدوري الصغار وال كمر لهما ودوري الاممة والأخوس الأبرار
 لورث وحمرة صري وصري وعلى كوي ولا نكس إدعام راء الأبرار وعده في لام اي هه إياها لأن النكس لإدعام كاة كين
 لورث عه رص الاستدراك أسكسه الواحها راء الموحو [ههه] ل نكس وهه ثاب لهتم ، الأخوس (ك)
 ركك لا إجار لني نكس به الأبرار لني عه في حرت اولا إدعام في إن الأبرار لني والنجار لني ففتح رده عه ساكن
 وليس فيها ياء إضافة ولا اللفة ومدعه حسن والصبر واحد . (سورة الانشقاق)

مكية حلالها واحدة وآياتها عرون وثلاث دمشق وعسرى وأرمع حمص وحسب لم يمي (وصلى) ثم أحرمين والشحم على
ضم الياء، فتح الصاد وثبت (٣٨٢) اللام والقول عند الله وسكان المدينة ح م اللام (يركن) ثم أذكر

[illegible]

والأخوان صبح الله على
خطاب الواحد الميسر
التنظيم أو الرسول صلى
الله عليه وسلم والباقيون
بالصم على خطاب الجميع
وعى فيه معنى الإسباب
يدارد في المجلس (عاشه
أحمد) على ٥٠ درس
إمام إصافة ولا زائدة ولا
صغير ومنه أرفع
(سورة الله وح)

مائة حلالاً ثلاثاً و
أنتان و عثرون (وهو)

الحلى (الحمد) هو الأجر (الحمد) الذي لا يفسد بمرث وندفون
بالرفع جبر صدح (عروق) حلى (محموط) فر دمع ربح له صفة جرائق والندفون دلخص صفة لوح ولا ناه ولا صدم
(سورة العنق)

[illegible]

مكة في قول جمهورهم واحد مدية ثلاثا واحدة وآيات سبع عشرة جماعا وما بينهما وبين آياتها حتى (قدر) قرأ على
تصنيف العدل والعدل سبعة عشر مرة في كل مرة يصعدون إلى أعلى أبياتهم تلك الموية على لخصاب وإحدى
بورش وسوسه حتى
مكة ثلاثا واحدة وآيات سبع وعشرون في كل مرة يصعدون إلى أعلى أبياتهم تلك الموية على لخصاب وإحدى
بورش وسوسه حتى

بفتح (لا تخرج من لايه) رابع نسمع سه مضمومة الى التثنية ولاعة ورفع والكي وانصرى ياء مضمومه على الضمة
ولاية لرعي ولدو ثا موحدة ولا مضمومة حى (صيطر) فراهنام بالسين وحرره بحذف الهمزة بلا يا صم لم د
الراي ولدو م د م د ط في الم خلا .

بثبات يام سيد الله
وسلا وسلا على الناس
بمطلق وقيل في الوصل
وحذف عنه في الوصل
فردى جمهوره حدهم
وه على غير أصله وه
فردى على أي الحسنى
وعاين وقطع له غير
أحمد كائن فارس وابن
مجاهد يثابره على أصله
وه فردى الناس على فارس
ابن أحمد وعنه أسند
رواية أصل في التيسر

يُضَتَّى ثَمَلًا صَمَّ عَمَّ رَحِمًا دَمًا وَمَا تَرَكَتْ أَصْنَمٌ حَيًّا عَمَّ ثَمَلًا
أَمْرٌ صَمٌّ يَصِي فِي خَالٍ مِثْلَهُ يَصِي شَرًّا بِمَنْ يَدَارُهُ وَيَدِينُ مِنْ عَمِّ رَحِمِي وَوَعْدٌ مَاعٍ وَن
عَمٌّ وَالْحَمَاقُ وَن كَثْرَةُ وَوَدِّي - يَمِينُهُ عَمُّهُ وَوَحْشُهُ - وَتَشْدِيدُ اللَّامِ قَعْلِي لَأَمْنِي
لَهُ أَمٌّ عَمُّهُ أَاءَ وَكَوْنُ الصَّدُوعِ عَمُّهُ لَمْ يَنْ خَذَرَ أَهْلُهَا عَمُّهُ وَالنَّوْنُ فِي قَوْلِهِ حَيَّا عَمَّ
هَلَا وَوَعْدٌ أَوْ عَمْرُوهُ قَعٌّ أَسْنُ عَمْرٍ وَنَحْوُهُ وَنَحْوُهُ وَنَحْوُهُ وَنَحْوُهُ وَنَحْوُهُ وَنَحْوُهُ وَنَحْوُهُ وَنَحْوُهُ
لِبَابِ الْفَرَادَةِ فَتَحْمِلُهَا وَهِيَ اقْتَضَتْ سُورَةَ الْأَنْعَامِ .
وَعَمُوطٌ اخْتِصَاصٌ رَقْعَةٌ خُصَّ وَهِيَ فِي الْكُ
مَجِيدٌ ثَمَلًا وَالْخَطْبُ قَدَرٌ رُتَلًا

قال يحيى وكلا الوحيين صحبه عن لسان عاوده عن نوحصهما ارتبهما حد (سهم) حتى (موسط) هو
بالله وقرآته بالله عن قطع (للمرصاد) رؤيه معجمه لاجمع (رى أرمى) و (رى هارب) قر الخمران والصرى
بفتح هاء رى فيها واباقون بالإسكان وأما كرمس وأهان فمرأع بفتح اياء فيها وصلادوه ودارى بفتحها
مضدوا ولفون محدثا فيها فى الحس وهو لأش رالصرى (فقد ر) قرأ الشامى تشديد اللام واللفون جمع (كلا) معا
قال الداني ابوصف عنهما تام ولختار من ابوصف على ذون تام وما لثاني فوصف على ماضيه ويتأمله (تدرمور) ولا غصون
ونأكلون وعذوب (قر) الصرى بيا الغيب فى الأزمنة واللفون تاء الخطأ وقرأ الكوفون محاصون بفتح حاء و ف صده
وعدون لسان ولاصل تصحسون تاء من حدث حدهم عفيما والفاقون بضم الحاء عن غير ألف فالخرميان والشامى بالخطأ
واقصر وصرى الغيب وقصر والكوفون بالخطأ ولله (وجىء) قرأ هشام وعلى ياشتم كسر الحاء وناقون حاء من الكسر
(لامدت ولا يوثق) قرأ على فتح الادل والتاء وهى قرأه بصوب والحسن والفاقون بكسرهم (حتى) نام وفاحله :م الربع بلا
خلاف وحمل آخر الربع آخر العاشية من شئ [ممال] فواصله للمالة (يط) الأعلى لى لوقف ونسوى وهى ورعى وحوى
واسى وعنى واليسرى والله كرى وعنى وادنى لى نوصف والكبرى وعجى وتركى ونصلى والله وقى ودلى وموسى هم
وصبرى ويسى لورثى فى صلى بجمع لأنه فاصلة وكذا حكم إذا صلى بالعنق مالم يس رأس آية شاء وجاء الحمد وسدس برون على لى

ومعصل أحدكم قال لحقني وعلني فقد روي عنه قالوا أحب أن يهيم أن اتباهه صلى الله عليه وسلم لسائل إنما هو تأدب له وتهذب
على ما لا يهيم من أسوأ لاسم أكثره وإلحاحه لا محلا. ليعود يدلو كات حياته يواظب ما عمل صلى الله عليه وسلم
يدلار ولا صلى الله عليه وسلم أرم اندس وأسد وأجودهم. وروى في الصحيح عن جابر بن عبد الله رضي الله
عنه ما رواه أنه صلى الله عليه وسلم: من عن شيء عطف فقال لا واحد، في يده احساس الوحي فعان من حرج ما نزل وما
وقال ابن عباس رضي الله عنهما خمسة عشر يوما وقال معاذ بن رسول فلما جاء جبريل إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال: يا جبريل
ما حدث حتى تشمت إليك فقال جبريل عنه السلام: يا كسبيك أشوق ودك في عند مأثور وأرى الله هذه السكحة وما تترك
إلا بأمر ربك وقد: كثر رسول الله صلى الله عليه وسلم فرحا وسرورا بالنعمة التي عندها الله عليه في سورة وإلهي لأسبغ نعمة
توله ولولسوف يعطاك ربك فرفضه وقد قال هو: ليت من رضى آية في كتاب الله وقال صلى الله عليه وسلم لما ربه: من لأرضي
وواحد من أمي في النار. وقل كثر صلى الله عليه وسلم من سورة جبريل عنه السلام التي حلقه الله عنها عند روله بهذه السورة
عنه وهو الأملح، وقل كبر رادة في عظم الله تعالى مع لئلاوه السكابة والترك بهم وحده وتريه: الثاني في حكمة لا خلاف بين
مفتيه أنه قد: هو ذكر جليل ثمنه: سره على وجه التحديد بين سور آخر القرآن كما أثبت الاستاذة في أوامره
ولقد لم يرسم في جميع المصاحف للسكبة وغيرها وقد أعتت لحفاظ الدين وغيره بأن حديث السكبة لم يروه إلى النبي صلى الله
عليه وسلم لا: في فروسا عنه: ما يبد متعده أنه قال سمعت عكرمة بن سلير يقول قرأت على إسمعيل بن عبد الله الذي لما
لمت والصحي قال لي: ذكر عند جامع كل سورة حتى غمق في قرأت عن عند قدس كثير فلما لمت والصحي: الذي كثر عند
جامع كل سورة حتى غمق: وأخبره أنه قد: على محاهد ذكره بذلك (٣٨٥) وأخبره محاهد أن ابن عباس أمره

بذلك وأخبره ابن عباس
أن أبي بن كعب أمره
بذلك ، وأخبره أبي بن
الحق عن أبيه أنه سلم
أمره بذلك وروى
أبو عبد الله الحاكم في
مستدرکه عن الصحاح

وصم أولو حق ولا عيبة لهم مصيغ اشم صاع واخلف قللا
وبالسير لند وانوتر بالكثر شائع فقد ر يروى التحمسي مثقلا
أى فى المشد به الحاء من حر وهو أبو عمرو بن قنبر الحذاء ياء العب كلمة قنبر
صاغى قرءه الخطاب. وهما قصت سورة الأمل ثم شرع فى سورة العاشية قتل وتصل ضم
يرصد به. انشأ إسماعيل والصادى حر صفا وحر وعمر ووشة قرأ صلى باراحمة هم
تاء قنبر لادى رادة صفا أحد زمار سما عوى وهما من كثر وأبو عمرو قرأ إسم

[illegible]

من طرقنا والآجود منها اختصاص بالشيء محض من قبل كما تقدم . الرابع في صيغته اختلفت فتشبه في لفظه فقال الجمهور
كان شريح و س س س و س حب العوان : هو الله أكبر . من غير راحة هلال ولا نحر مد لكل من ليزى وقبل فتقول الله أكبر
بسم الله الرحمن الرحيم . وروى حرون عنهما روى الهليل قبل انكسر فتقول : لا إله إلا الله والله أكبر . بسم الله الرحمن الرحيم
قال الحسن بن محبوب سأل عن التكبير ما هو فعل لا إله إلا الله والله أكبر وقطع به لمرافون من طريق ابن محمد
وراد مصنفه . التحميد³ ما انكسر فتقول : لا إله إلا الله والله أكبر . الحمد بسم الله الرحمن الرحيم . وبعد . طريق أبي طاهر
عبد الواح سأل هـ شـ عن ابن احيات ومن طريق أبي فرج عن ابري وكند . رواه ابري عن ابن ابري عن ابري
صباح عن قتيب وكند ذكر⁴ هو الفعل الذي روى في كتاب الوسيط وندكى لـ علي بن أحمد عن أبي اسحاق نا الحسن الجعي
عن وند رهو⁵ هو اسم روى في السكوني عن ابن فرج عن ابري الهليل قلها والتحميد⁶ قد بين قول علي رضي الله
عنه إذا قرأت القرآن فليقل قصار الفصل فاحمد الله وكبراه .

(تتبع) جرى عمل شيوخنا وشيوخهم في هذا التكبير مراده ما صح فيه وإن لم يكن من طرق الكتاب الذي قرئوا فيه
وتبعناهم على ذلك لأن الحسن بن محبوب لم يورد عنه ما حرج فيه عن طرق كتابنا وإن
الموفق الخمس في عهد أسدائه وانتهاته حلتب أيضا، مشتتة من أي موضع يتنأه وإلى بن أبي ساه منهم هل على أنه هو
لأول السورة أو لآخره، ومشار هذا خلافاً من أبي بصير عليه وسلم لما قرأ عليه حبريل عليه السلام سورة والصحي كرم
شرح في رواه هل أن تكبيرة الحزم مراده حبريل عليه السلام فيكون لآخر السورة أو لقرائه صلى الله عليه وسلم فيكون لأول
السورة مذهب جماعة كالإسناد إلى (٣٨٦) أن أسدائه آخر والصحي وتنهؤه آخر الإسناد، وذهب آخرون إلى أن

يأمر بذلك من لدن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في قوله «وَأَمَّا الْكُتُبُ فَتَلَعُوا مِنْهَا وَحَدَّثُوا بِهَا مَا يَحْكُمُونَ» فالتأنيث على ما أشبهه وهي عند من قرأ جمعها وحسب لاية ٢
تأتي عن عمل الخطب وعمل التأنيث ثم يحسن أن المشار إليهم بالحكمة وحق في قوله «أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ» فالتأنيث على ما أشبهه وهي عند من قرأ جمعها وحسب لاية ٢
نافع وأبي كثير وأبو عمرو قرءوا ولا يسمع بهم أوله وروى الاية بكسطة فجمع للتأنيث في قوله «وَأَمَّا الْكُتُبُ فَتَلَعُوا مِنْهَا وَحَدَّثُوا بِهَا مَا يَحْكُمُونَ» فالتأنيث على ما أشبهه وهي عند من قرأ جمعها وحسب لاية ٢
ول تسمع وصلا لاية صار نافع يقرأ ولا تسمع فيها لاية ٢ التأنيث وصمها وروى لاية ٢ وأبي كثير
وأبو عمرو لا يسمع في ياء التذكير وصمها لاية ٢ باربع ومانون لا تسمع ثاء التأنيث والخطب
وهم لاية ٢ بالصم بذلك ثلاث قرأتين «مُرَّاهُ الصَّادِ رَاقٍ وَاسْتَدْرَجَهُمْ صُطْرًا مَسِيرًا»

اشداده من أول سورة
والم شرح وقال آخرون
هو من أول والمسيحي
وكلا الريعين يقول
انهاؤه أول الناس ولم
يقر أحد من شدة من
قول السوراء وما آخر

[illegible]

لا يبعد أول السورة وأما الذي على قدر من يكون آخر السورة ونهاها وصل التكبير ووافق عليه ووصل السعة أول السورة. فبها وصله بآخر السورة والوافق السعة ها وأما ثلاثه السعة الحرة على كلا، عديس وطه : وصل الجميع. على وصل التكبير بآخر السورة وفسده وأول السورة فيها طه على الآخر وعن السعة ووصله أول السورة. ثلثها، قطع الجميع. أي كسر عن آخر السورة ون السعة وفسده. من أول السورة فيها السعة حرة عن والصمى و هم، برج وهكذا إلى العاقب والباس و هو بين الليل والصبح خمسة عشر، بفاظ لوحين الذي لآخر السورة إذ لم يقل أحد به لآخر الليل وبين ليلين والفاضة خمسة ووجه ستة ط لوحين الذي أول السورة فلم على أحد به لأول الفاعلة وسأبين إن شاء الله جميع ذلك بيانا شافيا بعد كلامنا على ما بين كل سورتين وافته الموفق. السبع في سمات تتعلق بالأبواب للتقدمة، لأن أول السورة بالقطع والسكت في هذه الأبواب هو الوقت المعروف لا ينقطع الذي هو لا يرس ولا السكت الذي هو دون السكت هذا هو الصوت وصرح به غيره وحده كالمهدوي وغيره : المراد بقطع السكينة، المعنى بأنه لما اهرده ولم، افعه عنه أحد، الذي حال صفى : ليس بالاختلاف في هذه الأبواب انه اختلاف رواية الخزم الإبيان بها كلها بين كل سورتين وور لم يعمل ذلك كان، خلا في الرواية بل هو اختلاف صغير نعم الإتيان بوجه مح محس بكونه بآخر السورة وبوجه عما محس بكونه لاؤها أو بوجه عما محس بكونه بآخر السورة في ذلك، اختلاف رواية الثلاث من التلاوة إذ قصد جمع تلك الطرق وقد كان اتحادون من شواها باصرونا بأن أي كل سورتين بوجه من السعة لأجل حصول التلاوة محسها وهو حسن ولا يلزم بل التلاوة بوجه منها إذا حصا معرفتها من الشيخ كاف، الثالث من قال أطلع من التلاوة والتكبير والتسبيح فلا بد أن يكون هذا القطر وعلى هذا الترتيب لا إله إلا الله والله أكبر وثمة الحمد لا يصح معه من بعض مع أن ذلك على السعة ذلك وردت الرواية وثبت لأداء (٣٨٧) من الحق وما ذكره المصنف عن قبل

بالمصاد في صانع وهو صاحب ثم حر أن المصار إليه بالقب من علا وهو علا احتلف عنه في تمام
المصار زما وفي خلاصها صاذا ثم حر أن لا بالعين الحاء المصار إليه ، الام من قبله وهو هشام حسين
للباين القزاة بالمصار الحاءة وحتم في مخطات ثلاث وهما صفت صورة العاشة ثم
أخبر أن المصار إليه حسين شريح وهو حمزة والكسائي قرأ والشه والور بكسر الواو حسين للباين
القزاة بصاحب ثم حر أن العصى وهو بن عامر قرأ صدر عام ررقه بشديد الله ل هسين للباين
القزاة تصحفا .

غير محمد . الرابع إذا وصلت التكملة بأخر سورة كبرت ما حركه ساكن أو حدث بفتح كبر أو مدحرجا لفتح
التثنية سواء كان منصوبا نحو "والله أكبر" أو مرفوعا نحو الحمد لله أكبر أو مجرورا نحو من عند الله أكبر وإن تحرك بلا تنوين
بقي على حاله نحو لا إله إلا الله أكبر والحمد لله أكبر . الخ كبر الله أكبر . حدث الله أكبر . وإن كان آخر السورة . صحت موصولة بوزن
لفظا حدث صام . الساكنين نحو حتى ربه قد أكبر وألف الوصل التي في أول الخلافة ساقطة في جميع ذلك حال الدرج . ولا يخفى
أن اللام مع انكساره مرصعة ومع الصفة . ومعها مصحمة . وإن وصلت التمهيد لأحد السورة أبقت وأخر السورة على ما هي سواء كان
متحركا أو ساكنا إلا أن يكون سوبا فانه يندم نحو حمدة لا إله إلا الله وبحمدي لا إله إلا الله والحمد لله لا إله إلا الله على أنه ذكر
بها حائرين فيه وإن أخر به له مجرى القرآن وهو لا يعد التوصل هذه المعظم وقد قال في كل من قصر التوصل وإن لم يكن من طريقه
فلا بأس به عند الخم . خامس إذا قرأت بالتكبير وحده أو مع غيره من تهليل وتحميد وأردت بفتح تقرأه على آخر سورة
من سور التكبير على مذهب من حمل التكبير لآخر السورة كثرت وقطعت القراءة وإن أردت ابتداء سورة لسورة سمعت من
غير تكبير . وعلى مذهب من حمله لأول السورة قطعت عن آخر سورة من غير تكبير إذا ابتدأت سورة . من تحس التسمية
ولهذا كان من يقرأ في صلاة أربعين يقرأ كل سورة ثم يكبرون للركوع . ومنهم من كان يقرأ في الصلاة وأراد الشروع
في السورة كبر بحراء على هذا وقد أعلم . وسيأتي عند الأوجه في الابتداء وكيفية مع التعداد أن شاء الله تعالى . ويرجع إلى
ما نحن صده فتقول بفتح ما إلى اليراق ومنه لإعانة : أعز ولا تني أشير إلى الموضع سورة ع . وإلى الوصل صورة . وإذا
فصدت جميع ما بين آخر التليل وأول الضحى من قوله تعالى "واسوف رضى" وتوقف على ما عليه كاف عتبت فيه إلى قوله "وما
دى" وتوقف عليه ثم وقبل كاف ثم المعلوم أن أوجه البسطة ثلاثة قطع الجمع وقطع لأول ووصل الثاني ووصل الجميع وأن

المسلمين لا خلاف قالون وللكي وعاصم وعلى وبغلاف وورش والمصري والشامي ولهم مع زكها السكت والوصل وحزمة له
الوصل ولا بسطة له فتدأ قانون قطع الجمع تنقف على آخر السورة وعلى البسطة ثم يقطع لأول . ووصل الثاني تنقف على
آخر السورة وصل البسطة بأول السورة الآية ون شئت تختصر فلا يجد آخر السورة اءدا على تقطع لأول وعنده العمل
والدرج معه فسد على رواية عام التكبير والشامي على البسطة وعاصم ثم عطف لدى وتقدم أن الأوجه في بين آخر الل
والصحي حصة فأتى له بأربعة أوجه الأول قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسطة . قطعها عن أولهم السورة فتقوى
ولسوف يصح ع الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ع والصحي الآية الثاني قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسطة
ووجهه بأول سورة يقول: ولدي يصح ع الله أكبر ع بسم قد الرحمن الرحيم ل والصحي الآية، وهذه من الثلاثة
المحتملة . الثالث قطعها عن آخر السورة ووجهه بالبسطة . الوصف عليها فتقوى وسوف يصح ع الله أكبر ل بسم الله الرحمن
الرحيم ع والصحي الآية . الرابع قطع التكبير عن آخر السورة ووجهه بالبسطة ووصلها بأول سورة فتقوى: وسوف يصح
ع الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ل والصحي الآية، وهذه الوصلتان اللذان لأول السورة وشتركت الأوجه الأربعة
في قطع على آخر السورة، ورتب التكبير مع البسطة والسورة كترتيب الاستعاذه معهم قطع الجمع ويطع لأول ووصل
ثالث . وعكسه ووصل الجميع ثم يقطع بالتهليل مع الأوجه لأربعة فتقوى وسوف يصح ع لا اله الا الله والله أكبر ع بسم الله
الرحمن الرحيم ع والصحي الآية، وهكذا إلى آخر الأربعة وعدمه . في غير في لا اله الا الله ص والحمد لله تطبه بالحمد مع
الأوجه الأربعة فتقوى وسوف يصح ع لا اله الا الله والله أكبر ع بسم قد الرحمن الرحيم ع والصحي الآية، وهكذا
في آخر الأوجه الأربعة (٣٨٨) ويندرج معه فسد في الجمع على رواية من أتت له ذلك، والحمد لله هذه الأوجه

وأربع غيب سبعة بل لا تحضوها يتخصون فتح لهم سبعة مثلاً
أحد أن الترابية جاء من حصوله هو أبو عمرو فرب أربع كانت له لب وهي الحاء
مد قوله بل لا يصح كرمون وعصرون وأكلون ونحو هذه من الذين ثروءه ساء الخطب . من
حراً أن يشار لهم بآله من ثلثاء الكوميون فربوا ولا يحضون فتح ضم الحاء ومده
ألف مدها فتصلي للذين القرية هذه الحاء ونصيرها من غير ألف فربوا وعمرها من نحو
لص وضم الحاء من غير ألف الكوميون ساء الحاء وألف حدها وتراد الألف من غير

لأربعة واحصلها نصب
ببليك فأتى أحول عليها
في أن روي لا تحضر
وتنصب في روي التحديد
ها وفي يوحنا للذي
آخر السورة حد باب
من يتشاج ودره

أما شجرة في نسخة من ولله بالذي رويته تحيد مع سهيل مع م اصسط في شطري وللهون
لأن حكم الله أن يمتدحها بما ورد في المحلة بها . ونحفظه في ذكر ورتب في الرواية . فثبت منه من بعض ما هو معلوم .
بعد ذلك لم يبق إلا أن تقرأ الحاء له حد سورة الدس ومده في ذلك أنه يجوز مع وجه المحلة هو الأوجه الحاء الحاء
مع قدر كون البسطة لأول سورة . وعاءه لم يبق إلا أن يمتدحها بما ورد في المحلة بها . ونحفظه في ذكر ورتب في الرواية . فثبت منه من بعض ما هو معلوم .
صاحبه لم يذكره فيه . هي في سطر قالون بوصل الجمع ويندرج معه من ودرج ولا ثم ودرشا . كت والوصل وأوجه
البسطة الثلاثة مع فتدأ . صحى وصحى وفي وليس له فيها وجه لا . الفوصل كما عدم ويندرج معه . مصرى .
عطف البزى وصل الجميع في وصل التكبير آخر السورة والبسطة . في أول السورة فتقوى وسوف يصح ل قد أكر ل
بسم الله الرحمن الرحيم ل والصحي الآية ثم أكر مع أم في فتقوى وسوف يصح ل لا اله الا الله والله أكبر ل بسم الله
الرحمن الرحيم ل والصحي الآية ثم مع البسطة . للحمد لله وسوف يصح ل لا اله الا الله والله أكبر ل بسم الله
الرحمن الرحيم ل والصحي الآية ويندرج معه فسد في جميع ذلك على رويته عنه ثم عطف الشامي بالوصل . الك ويحمد
أن أوجه البسطة له اندرجت مع قانون ثم تطع حزمة الآية الكرى في . صحى وصحى وفي مع وصل . ع بالآلة
الكبرى مع أوجه البسطة الثلاثة ولا يصح أربعة الرحمن . ثلاثة . كروا الحاء لدى لولف عا يا وست بحر . وما يأتى على ذلك من
الأوجه لا يطلع به (مثلاً) صاده ساقط ومده لا م . حدث . نام وقاصلة ومتهى لنصف على المشهور لمدهم حر ليل ولهم آخر
التي [لحال] فواصله المائة (مد) وضدها وبلاها وحلاها وبشدها وبها . وسواها وتقواها وركها . وضدها وبطواها
وتقها وسقياها وسوها وعقباها . يحنى وتعلى ولائى وثنى وثقى وبلى . والبسرى والستى والمصري

وربدي وللهدي والأولي ولنظي والأعشى كدي الوصف ودي والأعشى كدي الوصف ودي ونجري والأعشى ورضي
ووالنصبي ودي والأولي وقرمي وقاوي ودهدي وأعي لم مصرى ودهدي عزم أن لورش في فيه هـ وجين نصبي
والفتح تلاها وطحا وسجي لها وعلى . ولا يجه حمزة فون بما اقروا به أعني (ماتس رأس آة) نرك عزم مصرى وشعة
وإن في ثوان يحجب عنه والنهار معا لها ودورى خاب لحزة أعطى ولا يصلا له . وورش إن راقى قول في حزم [لعمري]
كذبت ثود مصرى وشامى والا حوى (حك) . أنتم هذا له لهم وكذب . حصى وبس فيها . إضافة ولا رثت لادمع
وكذلك لم شرح وادين .

(سورة لم شرح)

مكية وآياتها ثمان ويدا جمعت أولها مع آخر والضحى من قوله تعالى «وَأَمَّا سَعَةُ رَبِّكَ غَدَتْ» والوقف بمقابلته ثلثه
عاصلة وجين كفي إلى صدره والوقف عنه حائر لأنه رأس آية تبدأ لقانون قطع الطبع وقطع الأول ووصل ثلث ويدرج معه
ورش والمصري والشامي على النسبة وقيل على عدم التكبير وعاصم وعلى ثم تعطف ابرى التكبير مع لأوجه الأربعة أربعة
على ترتيبها القدم ثم بالتكبير مع التهاى ثم بالتكبير مع التهمى والتحميد على صورة م مدم ويدرج معه قد ثم ثلث بوصل
الجميع لقانون وهو الوجه الثالث من وجوه النسبة ويدرج معه من تقسم ثم تعطف ورشا لكنت ويدرج معه فيه مصرى
والشامى وده حمزة في وجه سكة على المهر ولا يصيرنا اختلاف ندركي حيث حصن ثلثون للفظي فإن عزمه إن آخر حث
وجه حمزة مع وجه ورش بين سورتي ولصبي وأن شرح على جميع من مرات عنه من شيوخى وهو سوسو الحى مظهره
بالوصل مع النقل على أصله ولهذا لم يدرج معه المصرى وكفى وحمزة ثم تعطف ابرى التكبير على الوجهين اللذين في قدر
كوبه لأحد السورة فأول منها وصل الشكة بآخر السورة والقطع عنه (٣٨٩) وعلى النسبة له وحدث

الوجهين للرحمن للشرح
لدى وصل التكبير آخر
السورة والقطع عليه
وصل النسبة بأول
سورة تقول غدت
لله أكبر ع

والثان عصور ساء خطاب وهم اخاء من عراف فذلك ثلاث مرآت وون الكلمة متوحد في
في القراءات الثلاث .

يَعْلَبُ فَاغْتَبَهُ وَيُوثِقُ رَاوِيَا وَيَأْتِيَانِ فِي رَدَى وَقَكَ ارْقَعْنَ وَلَا
وَيَمْدُ أَحْيِيْنَ وَأَكْثِرُ وَمُدُّ مُنُونَا مَعَ الرُّفْعِ [طَنَمُ] نَدَى عَمَّ فَاغْتَبَا
أمر فتح الدال والثاء في لا مدب ولا يوثق لله رايه بالراء في روى وهو سكتان فتم
للقين انفرادا بكسرهما . ر حمر أن في سورة المهر بامى إضافة إلى أكرموا وروى هاء ثم نمرأ

سم الله الرحمن الرحيم ن أم شرح ثم عطفه بوصل جميع وهو الوجه ثلث للرحمن بثلث لله أكبر
ل بسم الله الرحمن الرحيم ل ألم شرح ، وتكسر التاء وحدها لا تصادف لسن كما تقدم وبه مصر هذه لأوجه الثلاثة بالأربعة
فاني أحلك عليها نصا حوفا من التطويل ثم ثلث بعد ادوجه ثلاثة مع انبساط ثم مع انبساط ويدرج معه قبل
في الجميع وترتيب هذه الأوجه الثلاثة كترتيب أوجه النسبة من سورتي ثلث بصدرك آخر السورة لأنه موصول بها في
الجميع ثم تعطف المصرى بالوصل بين السورتين ويدرج معه كفى حمر في وجه عدم سكت (ورش) : (د راء) ترقى
لراء فيها لورش حلى واحارده اهدى وذهب ستر من هـ أداء كادوى وى سمد إلى نهمهم لماسة روى الآى
وللأخوة من مرآت في التيسير وظهره الأول .

(سورة والنس)

مكية حالاتها واحدة وآياتها ثمان جميع من حزم مع آخر ثم شرح من قوله تعالى «فَادْفَعْنِي فَاصْبِرْ» والوقف على
مقابلته ثم وقيد كاف إلى نهم وهو كاف تبدأ لقانون قطع النسبة عن السورتين مع قصر انبساط ومده ثم وصلها بالثابة
كذلك ويدرج معه قبل على رك التكبير وورش والمصري والشامي على النسبة وعاصم وعلى ف نصف ورشا في الوجهين اللذين
والند الطويل ثم تعطف البرى بالأوجه الأربعة للتقدمة بالتكبير ثم مع انبساط أربع وثلث ويدرج معه ثلث في الطبع
ثم تعطف فالون بوصل الجميع ويدرج معه من تقدم ولا يبعي أنك بى نصير ولا ثم بد وتعطف ورشا بامى والد الطويل
ثم تعطف ورشا بسكت والوصل ويدرج مع المصرى والشامى وجه مظهره عدم النقل والد للنوسط . حمزة في أوصل
تظهره صد مصرى والشامى والد الطويل على راء السكت لخلاص ثم مظهره كى بلسد الطويل ثم مظهره ابرى الأوجه
الثلاثة مع التكبير ثم مع التهاى ثم مع التهمى والتحميد ويدرج معه فى الطبع (عر) ترقى راءه لورش حلى .

(سورة الفلق)

مكية حلالها واحدة وآياتها عشرة دمشق وتسع عشرة حمري وكوفي وخمسة وعشرون ابن قتي وإد حمصيا مع
والثمن من قوله تعالى "سبح لله الذي خلق الموتى والأحياء وإليه ترجعون" وقيل كاف في "سبح" هو ثم وقيل كاف في "سبح" هو
يقطع الجميع ثم يقطع الأول ويوصل للسبعة بأول السورة ويدرج معه ورش ودين ولصري وشي وعاصم وعبي ثم يقطع
الزى بالسبعة الأوجه الأربعة، ثم مع التسهيل ثم مع التسهيل ولجند ويدرج معه قبل ثم يقطع فالو بالأوجه الثلاثة من
وحده السبعة ويدرج معه من ذكر ثم ورشا بالسكت ويوصل ويدرج معه الحمري والشبي وبه حمزة في لوصل ثم يقطع
السكت بالأوجه الثلاثة (قرأ) معا لتحقيق الحمزة للسبعة (كلا) ثلاثة لخيار الوقف على الثاني دون الأول والثالث فالأولى
الوقف على ما قبله، والانتداء به (أن رآه) قرأ قبل عطفه قصر الحمزة أي عطف الألف بين الحمزة والهاء فيجوز بوزنه
رعه والفتون بإشبات الألف والحمزة منه وهو الطريق الثاني لقل وصعب فهمه لقصر عملا بقول ابن جاهد في كتاب
السبعة قرأت على قبل أن رآه قصر ألف من الحمزة وهو غلط ولا وجه لتضعفه بأنه صحيح ثالثه قطع به اللذان في ليس
وعبره وقرأ به عن واحد على ابن جاهد عنه كصالح وذهب ويكارن أحمد وبصوي وشي وبدي وعبد الله بن أبيسع الأبطاكي
ويزيد بن أبي بلال قال الحق (٣٩٠) ولا شك أن القصر ثبت، قبل من صرف في الأداء والله أقوى.

مر في سورة الحمد عشرة أضعاف مع السكت وخمس لتمام في السكت على ما هو على ربه ويسر الحمزة
ومد العين في ألف مدده ورفع اسم وسويها في طبعه لئلا يشار إليهم بسون وعم والهاء من قوله ندى
عم هلاهم عاصم وابع وابن عامر وحمزة ومن لا يقرأ أن عروءة ذلك يصح السكت ربه يفتح الخاء
أو طم مع الحمزة والهم وقصر العين من غير ألف ولا تنوين .
ومؤنصة "فأمر من آمن قتي حتى ولا عثم في الشمس بانفاه وانجلا
فمر بغير مؤنصة بهمزة صا به معيني في موضعين من مؤنصة حم سورة المد عايم
مؤنصة سورة الحمد لئلا يشار إليهم بالعين والفاء والحاء في قوله عن قتي حتى وهم حمزة وحمزة
أو عمرو ومن لا يقرأ من المرأة بالواو مكان الحمزة وحمزة يوقف بواقيهم . وهذا نصبت سورة
له من حمزة يشار بها له عم وهما بابع وابن عامر قرأ في سورة والشمس "لا تحف عفاها"
لها في قراءة من لا يحذف الواو كلفه ، وليس في هذه السورة إلا هاء الترجمه وليس في
سورة الليل والضحى وأ شرح وليس شيء من العرش علم يذكر .
ومن سورة الفلق إلى آخر القرآن

طريق النص وهما أحد
من طريقه حمزا يعين
النص والألف ومن رعم
أن ابن جاهد لم يأخذ
بالقصر فقد سكت في العانة
وخالف في الرواية
والألف ورش به حلة
وإما لثنتان إن شاء
الله على أن يثبت الثلاثة
قرأ مع التسهيل الحمزة
الثمة عن ورش أيضا
إبدالها ألفا مع الد
الطول وعلى يسقطها

حكم في سورة الفلق

قال الناطق

(سورة الفجر)

و باقون بحقيقتها ، ولا ياء فيها ، ومدتها واحد
مدية في قول ابن عباس رضي الله عنهما ومجاهد والأبوس والواحد في سورة الفجر ، وهذا مدية مكية وآم
خمس مدني وعراقي وستة في حلالها الفجر ، الثالث وإن حمصيا مع آخر له في قوله تعالى "كلا لا طم" ولوقف على
ما قبله تام عند أبي حاتم وغيره إلى قوله الفجر لأول وهو كاف فائد قالون مدية مدية ، ورشاه وقصر الفصل مع قطع الجميع
وتقطعه بعد الفصل ويدرج معه الحمري وشي على السبعة وعاصم ، على على ما احترازه من القرءة بين ورش أيضا ، لأنه
تخالف في الفصل فتقطعه منه ثم يقطع الأول ويوصل الثاني ثم يوصل الجميع ويدرج معه من تقدم في الجمع ثم يوصل بالسكت
يقطع السورين ويدرج معه حمزة في السكت على الحمزة والمد الطويل ثم يوصل مع الحذف على قوله ، الحمري است
والوصن ويدرج معه شامي ، فإن ثبت عدم مدراجهما مع ورش في الموصل ظاهر به يقرأ العن وهما بالتدوين وما لا بدع من
إدراجهما مع في السكت قلت لما كانت السكت بين قتر وإياهما متطفتان في إمالا لأن مداه أطول منهما لم يدراجهما مع في حمزة
الواصل لا سكت ثم تأتي بالذي من لا طم ، صلة الله به وهذا الملاح من عطفه على قالون وفي آراءه مع أوجه لتكسر لأرمة
تقول "كلا لا طم" واسجد . فرب ع الله أكرم ع الله الرحمن الرحيم ع إنا أنزلناه في ليلة القدر واقترب ع الله أكرم ع
سم الله الرحمن الرحيم له . يا أنزلناه في ليلة القدر واقترب ع الله أكرم ع الله الرحمن الرحيم ع إنا أنزلناه واقترب ع الله

أكرم الله الرحمن الرحيم ل إنا الآية - ثم تأتيها مع التهليل ثم مع التمجيد ثم تأتي بالأوجه الثلاثة فتقول واقترب
 ب الله أكرم ع اسم الله الرحمن الرحيم ع إنا وقرب ل نقا أكرم ع اسم الله الرحمن الرحيم ل إنا، واقترب ل الله أكرم
 ل اسم الله الرحمن الرحيم ب إنا بلى حرم - ثم تأتي ب مع التهليل ثم مع التمجيد واندرج معه قبل ثم تعطف بأوجه البسطة
 الثلاثة على رواية عدم التكبير (نزل) قرأ الرى بقدره ل، وصلوا دون بالتصنيف (مطعم) قرأ على بكر اللام والباقون
 بفتحها فتاء ، ولا ياء فيها ، وندفعها اثنان .

(سورة لم يكن)

مدية بإحاج حلالاتها ثلاث وآياتها ثمان لعبر العبرى والشامى وتسع فيها فان جمعها مع آخر القدر من قوله تعالى «سلام
 هى » والوقف على أمر كاف إلى قوله المبينة وهو تام على أن رسول مرفوع يبدأ مضمراً كآله قيل وما اية ؟ قال هى رسول
 وبفتح حلتته بدلا من المبينة فلا يحسن الوقف عنه ب فيه العمل بين الدل واليد منه والأول أطم فتدا قالون قطع الجميع
 ولا تخفى أحكامه واندرج معه قبل على عدم التكبير والعبرى والشامى على البسطة وعاصم قطع السوسى بالدل فى تأنيده
 ثم قطع الأول ووصل الثانى واندرج معه من تقدم قطع السوسى كذلك ثم حطاب البرى بالأوجه الأربعة مع لتكبير ثم
 بالتكبير مع التهليل ثم مع ومع التمجيد واندرج معه قبل فى الجميع ثم تأتى قالون بوصل الجميع واندرج معه من تقدم قطع
 السوسى بالإبدال ثم البرى بالوجه الثلاثة ثم التكبير مع التهليل (٣٩١) ثم مع التهليل والتمجيد ثم تأتى

سكتوا ووصل العبرى

معها القورى واندرج

معها الشامى وبهما السوسى

فى السكت قطعها بالإبدال

فى تأنيده وحرم فى الوصل

تقطع بالسكت فى من

أهل ثم تعطف السوسى

الوصل مع إدغام واء

الفجر فى لام ثم تأتى

بورش تملط لام مطعم

مع السكت والوصل

ووجه البسطة الثلاثة

مع قبل من أهل وإبدال

وعن قسطل قصيرا روى ابنه بجاهد رآه ولم يأخذ به مستغلا
 أخبر أن ابن عبيد روى عن قبل « رآه انتهى » مصر حمزة رآه أى بحذف الألف التى بين الحمزة
 والهاء فيصير بورش رعه وتبقى الساكن قراءة بعد الحمزة أى أأب منه من الهاء فيصير بورش
 رعه وقوله ولم يأخذ به مصلا يحى أن ابن مجاهد روى القصر ولم يأخذ به قال فى كتاب السمة
 قرأت على قبل أن رآه قصرا سيرا أأب حمد حمزة وهو غلط . قال السجوى ناقلا عن الشافعى .
 رأيت أشياء أحدها فى عانت عن قبل من القصر خلاف ما اختاره ابن عبيد انتهى كلامه .
 فالواصل أن فى أن رآه فرده من اند للجماعة والقصر نفس ولم يذكر صاحب التيسر عن قبل سوى
 القصر . هو وجه صحيح وكل معنى انفسد من رواية قبل وإعما هو من طريق ابن مجاهد ومن عنه
 ها نعرو إليه ما قال فيها وابن عبيد ها هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن عبيد
 شمع العرائات ما سراق فى وقته وهو أول من صنف فى مرآت السمع مات فى سنة أربع وثلاثمائة
 والتمهل : طالب أهل الواحد نفسه . يقال تمهل فلا تكدا . ثم انتقل إلى سورة القدر فى قوله .

وعن قبل فاقصر رآه ومنه قد صحح الوحيان عنه فأعملا

بهم ثم تأتى على يدسر لام مطعم مع وجه البسطة الثلاثة وتبيل هاء التاء من البسطة لى الوقف عليها (البرية) مما
 رأ نافع وابن دكوان همزة مفتوحة حدباء ساكنة من راء الله الخالق : « وجددم هى قيمة بمعنى مفعولة والباقون ياء مشددة
 حد لراء مفتوحة فى الكلمتين جعلت الحمزة ياء وإدغام الباء فيها . ولا ياء فيها ، وندفعها واحد .

(سورة الزلزال)

مدية وقبل مكية وآياتها ثمان مدنى أول وكوفى وتسع من هى فان جمعها مع آخر لم يكن من قوله تعالى « ذلك لمن حشر
 ربه » والوقف على ما قبله كاف ومقبل تام إلى رر لها وسوع الوقف عليه كونه فاصلة فتدا قالون قطع الجميع ثم قطع الأول
 ووصل الثانى واندرج معه جيها قبل دورش والعبرى والشامى وعاصم وعلى تعطف ورشا ، بالقل بيها ثم تعطف البرى
 بأوجه التكبير الأربعة ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتمجيد واندرج معه قبل ثم تأتى بوصل الجميع لقانون واندرج معه من
 تقدم قطع ورشا بالنقل فى الأرض ثم تأتى لورش بالسكت واندرج معه البصرى والشامى تعطفها ترك النقل ثم بالوصل
 مع مد العمل طويلا وهو ر إنا ، واندرج معه حمزة تعطف بالسكت وعدم السكت فى الأرض ثم تأتى البرى بالأوجه الثلاثة
 مع تكبير ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتمجيد واندرج معه قبل ثم تأتى بالوصل للعبرى مع نصر النضر ثم مع
 مد واندرج معه فى الشامى (يصدر) قرأ الأخوان بإشدم الصاد الزاى والدقون بالصاد الخالصة (ربه) مما قرأ هشام ما كان
 الهاء والباقون بضم الهاء وصلته بواو فى القف ، ولا ياء فيها ولا مدغم .

(سورة والعديات)

مكية: جماعا وآياتها إحدى عشرة لجميع فإن جمعت بينها وبين حر الزوال من قوله صلى الله عليه وسلم - إلى قوله - صبحا والوصف على - قبل ثم كاف ، وعلى صبحا حائر لأنه صلة تأتي لقانون وحى البسطة . قطع الجمع ونقطع لأول ووصل الثاني . ثالثا واندج معه في الوجهين قبل وبصري وابن دكوان وعاصم وعلى فتنطق السوسى بإدغام لاء في الصاد ، انصدمت تأتي لبرى ، دوحه لأوجه بالتكرار ومع التهلل ومع التهلل والتحميد ثم قالون ووصل الجميع واندرج معه من تقدم فتنطق السوسى بالإدغام ثم تأتي بالبرى لأوجه الثلاثة مع التكرار وغيره واندرج معه قبل ثم «السورى» السكت بين السورين ثم الوصل واندرج معه بن دكوان والسوسى فتنطقه بالإدغام وهما وحلا في الوصل فتنطقه بالإدغام بن أحد وجهه «بغيرات صبحا» مع «بغيرات» ولا يجوز له غيره ثم هشام يسكن هاء وه في اللوحين مع اسكت ووصل بالبسطة مع أوجهها الثلاثة ثم يورش بريق راء حرا مع السكت والوصل ووجه البسطة الثلاثة ثم مختلف مدم عة النون والنون في لياء مع الوصل بين السورين «بغيرات صبحا» قر حلا مختلف عه بإدغام لاء في الصلة مع المد الطويل كما تقدم وجهه والفاقون إلا السوسى «لا يظهر» وهو بطريق الثاني لحلا (خبر) تام واصله بلا خلاف ومسمى الزرع الجماعة وعددهم آخر لم يكن ، وسهم آخر الزوال (٣٩٣) ولهم حر القارعة [ص ١٠٠] فوصله المدة (ط) ط : استمع

ومطهر كسرت اللام رخص وحزني في الأبرية فاهمير أهلا منأ هلا
أحر أن المشر إليه بالراء في رجب وهو السكت في رضى مطع انصدمت كسر اللام فتنطق
لا يقين القرامه متعها ومع رجب أى واسع ثم انتقل إلى سورة البرية فامر أن يقر «شر البرية»
«وجبر البرية» «مدم متصوحة» صداء الساكة للشار إليها «لمحمره» ولم في قوله أهلا مت هلا وهما
«مع وابن دكوان فتنطق لاء بين القرامه لياء متووجة مشددة» بالراء في السكتين ومعنى أهلا أى
«داهل من قولهم أهل البيت» و«ماهل اندرج» وبس في الزوال والعديات والقارعة في «من يورش
ثم يشرح في السكار هلا
وتاتروون اصمتم في الأولى كما رما وتجمع بالتشديد شافيه كتملا
أمر ضم الله في دون المحمر وهى السكاه الأولى للشار إليها بالسكاف والراء في قوله
رما وهما من عامر ، السكاه فتنطق لاء بين القرامه متعها وفيه كفة لخلاف قوله الأولى احترارا
من ش «وهو لدوم» «بغيرات» فتنطق في العصر خلاف إلا ما تقدم ثم يشرح في سورة
هى أن فلا روى أن راء اسقى قصر لهمة ومدها وما ذكره في الحر في قوله -

والرعى ويسى وصل
والعدى ويسى ووصل
ورى لهم وبصري
(مليس - س - ن) راء
هم وبصري وشمة وابن
دكوان عاصم ولا ي
أن إله وورش مد
ولأحوى صبح وماله
ابصري في الهمة
فعد ولأحوى في الراء
والحمرة والطر في الآخر
لا يوان مع در
لهم وبصري وشية وى

دكون مختلف عنه هم محمره وبن دكوان «بغيرات» و«بصري» أوحى لهم
[ص ١٠٠] «بغيرات» مد رية الفجر لم الهمة حراؤم «والعديات صبحا» فغيرات صبحا ووافق في هذا لحلا مختلف عنه ، مده
عده لارم «بغيرات» فتنطق في «بغيرات» ولا إدغام في «بغيرات» فتنطق في «بغيرات» لأن لصاد لا يدغم إلا في موضع واحد وهو بعض
هأهم بالنور لاهير ، ولا ياء فيها ومندمها ثلاث

(سورة المارة)

مكية: عا وآياتها ثمان «بصري» وشامى وعشر حجارى وإحدى عشرة كوى وكيفية الجمع بينها وبين والء ذاتى قوله : إن
رهم إلى قوله المارة الثانية ووقف على الصدور تام وقبل كاف وعلى القارعة كاف وقبل لا يوقف عليه بل يتعدى إلى القارعة
الثالثة وكلاهما رن آة ن سدا قالون بأوجه البسطة الثلاثة واندرج معه «بصري» و«شامى» وعاصم وعلى فتنطقه بإدغام لاء ما قبل
هاء التانيث على حد الوجهين له ووجه تصح اندرج وورش في وجه قطع الجميع وقطع الآون ووصل الثاني ولا يندرج في وجه
وصل الجميع لأنه في إيراد وقالون يمحله فتنطقه «ثم بالسكت مع ترك البسطة واندرج معه «بصري» و«شامى» ثم الوصل
مع تركها أيضا ولا يندرجان معه لا مراده عهما بالترقيق فتنطقهما معه بالوصل مع التعميم ويندرج معهما حرة ثم تأتي صلة
«بن قانون مع قطع الجميع وقطع الآون ووصل الثاني ثم تنطق البرى بالأوجه الأربعة مع التكرار ثم مع التهلل ثم مع التهلل
والتحميد ثم تأتي ووصل الجميع لقانون ثم تنطق ابزى بالأوجه الثلاثة مع التكرار ثم مع التهلل ثم مع التهلل واندرج معه

قالون ومع البري (هو) قرأ قالون والجويان اسكان الماء والياقون المضم (مدهه) قرأ حمزة يمدف الماء الثانية الساكنة في وصل وأنتها في يوسف والياقون ثالث لم، وصل ووصلا ولا ياء فيها، ومدعما واحدا . (سورة النكار) .
 مكية ملاحلاف وآم ثل الحمص وكمة حمص مع آخر القارعة من قوله تعالى «أنا حامية» والوقف على ماقده كاف وقال
 بوجاهم هو وقف حد فاد مرهوع عدا محذوف أي في ناري، والقار وهو سم وول كاف، وكلا وهو سم وكفي ن
 تبد قطع لمج قالون واندراج معه قبل ر مصرى والشامى وعصم وورش قطع معقل لها كنه قطع دوا، وصل ثل
 ودخل معه من ذكر قطع ورسا العدل ثم تأتي أوجه التكبير الأربعة ثم ما تكبير مع التهلل ثم مع التهلل ولحمه للبري
 واندراج معه قبل ثم بوصل لمج لقون واندراج معه من ذكر قطع وورش بالتفليل ودخل معه يمد على قطع ثل بالإمالة
 ثم تأتي بالسكت بين السورين بورش مع فتح لها كم ونقله ودخل معه في الفج مصرى والشامى ثم بالوصل مع دس حركة
 حمزة لها كنه إلى سوبى حامية ثم تأتي بالأوجه الثلاثة مع التكبير ثم مع التهلل ثم مع التهلل والحمد للبري واندراج معه قبل
 ثم تأتي بالوصل للمصرى والشامى ثم به حمزة مع عدم السكت في الحمد ثم مع السكت لحف وبالم يندرج في السكت مع من
 سكت لا، سكتهم حكمه حكم الوقف فيكون بالمدار، ثالث هـ . (٣٩٣) وسكنه حكمه حكم الوقف فيسكت

على التثنية اختصوا
 في الأصل والمظهر بخلاف
 ما تقدم من غمامو في اللحن
 ثم تأتي على الإمالة حامية
 وألها كم مع قطع الجميع
 وفتح الأول ووصل
 ثل وقد اندرج في وصل
 لمج مع قالون كما هـ م
 (كلا) الثلاثة الوقف على
 الأول واجح وعلى الثاني
 مرصوح وعلى ثالث يعو
 (لثرون) قرأ الشامى
 وعلى هم التاء الودية

المهمزة فاحذر المذار إليهم بالثنية والركاف في قوله عده كلا وهم حمزة والركاف في الواو عامر
 قرءوا الذي جمع لا تشديد مع فتحين لا من القراءه سجدتها
 وصحبة الضممين في عمدة وعز لإيلاف مائبا غير شاميهيم تلا
 وإيلاف كئل وهو في الخط ساقط وفي دين قل في الكافيرين تحصلا
 أحر أن لشار إليهم صحة وهم حمزة والسكت وشعة قرءوا في عمد هم المين وطم اعين
 للمين القراءة متعده ومن دعوا حفظوا والس في سورة بين حلاف في القرش، ثم انتقل إلى
 سورة قريش فأخبر أن السعة بلا الشامى وهو ابن عامر قرءوا لإيلاف قريش ياء ساكنة حد
 الطمرة لمن لا من القراءه غير ياء ثم أخبر أن كل القراء قرءوا لإيلافهم رحمة الشتاء بإيات
 الياء وأن هذا الباء ساقط في الخط في رسم المصحف المتأواله لأوى ثمة وأنف حد اللام فيها
 ساقطة صورتها في الخط لاف إلا هم، وقوله ولاف كل أي كل القراء فيه ما شاء من طرفه، ثم أخبر
 في سورة النكار من ياء بساقط وهي وى دس والس في سورة الدعو وركو ولهمر حلاف في القرش
 وعن من غير الروى من محمد رآه ولم يأخذ به اتصالا

(٥٠ - سراج اعزى استدى) وساد ما ع ، ولا حلاف في الفصح في ثروها ولا مدعما فيها ، ولا ا .
 (سورة النصر) إضافة ولا زائدة .
 مكية وآياتها ثلاث الحمص من حمصها مع آخر النكار من فونه تعالى ثم للناسن والوقف على اليقين كاف ، وانصر عليه
 القسطلاني إلى قوله بالنصر بد لاوقف دم إلا في حرها ، صرح به في وى الأنارى والمماى وعيرم وهو ظاهر هذا
 قطع الجميع وفتح الأول ووصل الثاني له لون وندرج معه للسماون ووقا وحلاف فيها قطع ورسا بالثقل مع ثلاثة أسو
 بهما ثم تأتي بأوجه التكبير الأربعة ثم بالسكت مع التهلل ثم مع سم ل واحمد البري ودخل معه سئل وشكر ، كما في
 آخر الثلاثة كما أكرت من السورين من أراد انسكة وحمصه مع سئل ثم مع التهلل والحمد سكت لا يأتى هذا إلا على
 انوحين الذين على تقدير بونه لآخر لسوره وعلى الثلاثة لمحة ولا يجوز على الوحيين الذين على تقدير كونه لأوله السوره
 على ذلك من التامع ولا حتى علت منهم ثلث وارب مع من هذه الأربعة ثم بوصل لمج لقون واندراج معه من ذكر
 قطع ورسا عاذ كنه في سد ووصله ، ودخل منه المصرى والشامى ثم به حمزة في بوصل حمصهم ، سكتهم وهو
 معنى ثم بأوجه التكبير الثلاثة ثم التكبير مع سم ن ثم مع التهلل والحمد للبري ودخل معه قبل ولا مدعما فيها ولا ياء .
 (سورة الحمزة) مكية الحمد حلالها ، احده وآياتها تسع تعالى وفي حكايات ٥٠ . إن كان اشتداد لأنك وصفت على التي قالها وهذا وقف

الزبي وأوجه لكم لأربعة ثم يسكر مع التهليل ثم مع التهليل والتعجب ثم تأتي بوصل الجمع تقالون واندرج معه قبل
تقطعه بعد في أربعة ثم يسكر الثلاثة مع تهليل ثم مع التهليل والتعجب ، واندرج معه قبل فيم
وفي الأربعة وليد ثم يأتي عند الفصل تقالون مع أوجه السبعة الثلاثة ، واندرج معه بدوري واشامى ، وأعلى تقطع
الدوري واشامى ويصحب في أربعة وعين يستطعمه ثم تأتي بسكر وتوصل للدوري واندرج معه ثم يأتي ثم تأتي
بصلة ثم تقالون مع أوجه السبعة الثلاثة ثم يأتي عند الفصل طولا لورش مع السكر وتوصل مع اسفن وأوجه السبعة الثلاثة
مع تهليل حمراء أربعاً لثانية وإحدى منها مع يد طويل لاسماء كيني مع كل وجه من الوجهة وهذا مع العصر في مد
اليد وهو منهم ويأتي مثله على كل من الوسط ويد واندرج معه مع العصر حلا ويصحب في اسفن تقطعه من عبر نقل
وسحق حمراء أربعاً عطف حلقا بأدغم سوي جوع في و و وأصمهم من عبر عنة مع الوصل من عبر سكت وبالك أن لأحد
لهمر ولا بعد عند تقدم بسكر حمراء حكمه حكم أوصل يسكن على السوي من هاء حوى وسكت عبره حكمه حكم لودع ويكون
بأسكن ، وحوى وعور مع عصر والتوسط ولد والروم مع العصر (أربع) حتى (عص) بالصد اسافط (حلالهم ورو) ، بحجم
الأول وثلاثة (ع) واصلح (ع) وصفت عليه وهو نام في هي درجته فصله لسكر تقالون دعوا فقه كثر ثم السكر
مع اسفل تقالون ثلاثون ٣٩٦ لا إله إلا الله والله أكبر ، الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله كثر والله

[illegible]

مع اسمهم فقولوا
 الحمد ولا تعني لك
 ما وقت لله الجماعة
 في اثلاثه وبن وصات
 في التكبير أو هو ومامنه
 لاري وقت على أحد
 وحده أو في نفسه فقط
 لا يا معا ومدعم
 وحده
 سورة الكوثر
 ملكه وبن فاش فاد
 استأب بها جمع على
 وحر وأولئك كاف
 وفيه نام وعية الثاني
 وإن الأنباري ، ومع

وان الابرار ، ومع
الجمهور الوصف على الكثرة ، ومن المعلوم ان اليتيم ، من امر في سورة نوح ، مطلوب بالاستعداد ،
ومن المعلوم ايضا ان اوجها مع البسمة واول السورة راحة طبع ، ومع قطع لاول وهو النور ووصل اليه وهو اسملة ، واول
السورة وعكسه وهو وصل لاول وقطع ثاني ووصل اخره في قوله سورة الاول ، وهو طبع لوجه ثاني بالوجه الثاني وهو طبع الاول
ووصل الثاني مع فصل بينهما ، والدرج منه في الفصل ثلث اضر لا من له الشير وفي ما تحوت دالا من مده اقول
منه بعبارة هذه ثم ثاني بالوجه اسكنه لارحة ثم السك ، مع ثلث في ثمر مع التهيل والتحميد للبري والدرج معه قبل ولا يبقى
عندك ان اوجه التكبير مع اسملة بالوجه الاستعداد معه مع لقطع عن الاستعداد لان تحريضا على الاول والثاني من اوجها
وهي مقطوعة بها فتقول اعود باق من الشيطان الرحيم ع الله كبر ع اسم الله الرحيم الرحيم ع يا اعطاك الكون
الي آخرها اعود باق من الشيطان الرحيم ع الله كبر ع اسم الله الرحيم الرحيم ع يا الخ اعود باق من الشيطان الرحيم
له الله كبر له اسم الله الرحيم الرحيم ع يا الخ اعود باق من الشيطان الرحيم ع الله كبر له اسم الله الرحيم الرحيم
لي انا الخ وهكذا مع التهيل ومع التهيل والتحميد ثم ثاني لنور سوره ثالث وهو وصل الاستعداد بالبسملة ويطعها عن
اوله السورة ثم بوصل الجميع مع يد والخصر في فصل بينهما ودرج منه من ادرج أولا ومن لم يدرج تعطيه ثم بينهذين
الموجهين مع إدخال التكبير عن الاستعداد وبسملة وعقب عد في الوجه الاول وتحص بالسورة في لوجه الثاني فتقول اعود

الذين لا يكون من العمل ، عملوا يتحرروا ، التحرر التام مما يدخل عليهم شوائب الرياء ومع ذلك يتمحرون أنفسهم بها الى محاسن
في أعمالهم فكان احسن اهل مصرى قد عهذ بقوله في معانيه انهم انكروا كلامه الحقيقى انما من مبادئ دينه من اساسه بين
الامين المراتب وفاقده من غير ان يعمى ، وكان مثل انصبل من بين من رجع فقهه من لم يكن في عماله من من ساحر ووقع
في الرياء وكان يقول : مدمم انديس اس لاس لا يدم من الرياء وكان يقول : خير طردوا من ماضيهم ، اناس ، وقال سعدان
الثورى رحمه فكل من ظهرته من عمل فلا أعده شيئا نجسا ، ان رجا من داره من رياء كل غير مكر حقة درسه
طريقا ، المحب معه وكان لا يترك أحد حسا إليه إلا خوته ثمة فعل يوما فرى طاعة قد كبرت قدم مرة وفاقا حقه ووقع دم
وعروا ، انك تحب ان لو لا في ذلك فقد وافق لو علمت ان أحد منهم طلب عرقه عروا وحل الذهب إلى من رياء وم حوجه
الحقى إلى ، ومن احسن المصري على طائوس وهو على ، عدت في الحرم في حجة كبره فقام له في رياء ، كانت تحت حديث قدم
من هذا الحس قدم نور ، ومن ارهم من آدم على حلقه شر الحقى فأكبر عليه وول كان هذه حقه ، من تحت رياء
ان على الله ، وسلم ما من على معه حب ، ودل حاتم الأصم : لا اس ، دم لم يرق ما حقه إلا حقه الله ، وحل على ذلك
من الموصفات ، ومن الإمام الاوى رحمه الله إذا دخل عليه من على عصبه وهو ينسب امره فمعه انك وريعه ان حقه
الأخبار عزم على رياءه (٣٩٨) في دم درسه لا بد من السطوت دم حقه فاقول : ذلك رياءه وهو

على عداق من كثير ومرتى بذلك وحرق من رياءه فرج محمدا ، بذلك وأحر محمدا
أنه على عداق من عداق فمعه بذلك وأحره من عداق من رياءه على أن كبره فمعه بذلك
وأحره فمعه على إلى على الله وسلم فمعه بذلك ، والسماح في اصطلاح أحمد بن محمد
إسناده على صفة واحدة يدعى منه الراوى كالمسلم بالعدا والتفتت أوفى الرواء كاد لسلهم
وصيحت وأخرنا
بدا كثيروا في آخير الناس لردقوا مع الحسد حتى المتبحرون توسلا
أى إذا قرعوا من الحمة وكرو في آخر سورة الناس أرو مع فمعه سورة الحمد فمعه
فمعه سورة الزمر حتى صلا إلى قوله تعالى : أولئك هم الناجون ، وهو توسلا من وسيل تقارى
لى الله على طاعته وصلاوة درس كتابه العزيز ولا يكبر بين الحقة وبقرة ، ومعنى أرو فمعه
مردف ، أرو فمعه دا نسج وحده عدالتى ، وليس التكبير كلام لأحد من القر ، لأن التكبير
من من لفرآن قال : والفتح درس لا تقول إنه لا بد ، حم أ ، عمله وسكن من فعله فمعه
وكان عنه أحده عاملا به مع الله قال حبان في التشرعلا

عنه ودروعه وخول إلى
من علامات الخلق أن
يتكبر يد طامع الناس
على عمله كما يتكبر إذا
قاموا عليه وهو يعنى
من روح الناس بذلك
حسية ودينا كان الرياء
شده من كثير من الناس
وعيل ليحيى بن معاذ من
يكون " حل محلا فقال
إد صلاحه حلق الرصع
لا من منحه ودمه
أقل لدى أول للمصرى

من يحلم العبد أنه من الخلق من فعل ، إذ يدل نحوه ، وفى طاعة وحسب سقوط لمره عدالتى ، وول
الخطاكى : من طلب الإخلاص فى عمل انصدعه وهو لاحظ الخلق عليه بعد دم المحل ، وقال وسف من أساط ما حاست فى قد
بالا وظهر لى أنى مراد محاسن ، وول : وحر الله لى من الأداء عليهم الصلاة والسلام من لمواك معو أعمالهم من الحق ،
أظهر حالهم وقال : إرهم من دما ، ما تقى الله من أحب أن ذكره الناس محرولا إحد من ، وكان : هو ، لقيى فى ل محسن يكبر
حسبه كما كنتم سبانه ، وكان أن عداق رضى قد عده مع حله ، ونأيده وتسديده مركة دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم له إذا
فرع من محاسن عسره لفرآن العظيم عودا حسو محسا بالاحمار ، وكان شر الحلقى قول لا يحى لأحد من ، من هر من أعماله
الصالحة دوة فكيف أعمالنا التى دخلها الرياء والأولى بمثلنا الكتمان ، قال وقد خصا بن عيسى عليه السلام : قال : لا
لأحد من إذا كان يوم صوم أحدكم فليصم رأسه ولحيته ونسج نفسه فلا يرى الناس أحد من ، ومرا : ودمه على شخص به حد
وهو يسكن فقال له سم هذا لو كان فى بيتك حيث لا يراك الناس فإذا كان هذا حال عداقك للسالحين الله ، انهم دين ، باله الخيطين
أمثالا لفرقين فى عرشهوة طوبه وروحمهم التحدى ، منهم شكة يصطادون بها الدنيا ، فإياك ثم إياك ، فإياك وفه قى ولا حول
ولا قوة إلا الله لى العظيم ولا ياء فيها ولا إعدام .
مكية وآهانت لجميع ، إذا جمع مع آخر الكو ، من قوله تعالى : فإن شئتكم هو لأولى ، إلى قوله وما أعيد الأول وريف

(سورة الكافرون)

عنه كاف فتدأ عالون قط لجمع و يدرج معه المصري على التسمية ثم تعطف قالون صلة من اسم و يدرج معه قبل على راء الكبر
ثم تعطف بعد اتصال مع سائين ثم و يدرج معه الكبري و شبي وعاصم يعني تعطف هشام بمائة عابدون ثم تعطف قالون
صلة من ثم تأتي به الحاء من أوجه الة وهو قطع - حلة على السورة الأولى ووصف الثانية و يدرج معه من
الدرج على المعدل ثم مع تعطف يرى أوجه الكبر الأربعة ثم مع التهليل ثم مع هليل والتحميد ثم تأتي به لول وصل
الجميع و يدرج معه من ثم على التهليل ثم على قول يورث قبل الأثر مع السكت والوصل ثم أوجه البسملة الثلاثة ولا
تفعل في جميع أوجه عن راء الكارون ثم تعطف إلى أوجه التكبير الثلاثة ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد
و يدرج معه في أوجه البسملة الثلاثة ثم تأتي لدوري بالسكت بين السورين مع قصر للمصر و يدرج معه السورين ثم
تعطف بعد اتصال و يدرج معه شبي و له سادون ثم لوص و يدرج معه من ذكر و راج معه عا حاد
على عدم السكت في أوجه البسملة ثم على ثم أي عمدة بالسكت على دم الحرف مع الوصل والسك الطويل ولو فرقت
بالأوجه الحاء في الوقف أو بعضها مع بلاح الة فلا يحى عليك أن ارفع نحو ادر و عده لكل اقراء ثلاثة أوجه
الإسكان والإشمام والروم و هو الكارون و يدرج وسط والقصر مع الإسكان و يعود من و الة الروم مع القصر وحكم
السكت من الة راء الكارون و يدرج مع الوقف (ولي دين) قرأ مانع وهشام وخس

و يرى عطف به مع
و لي و سادون الإسكان
وهو الطريق الذي يدرج
وفيها من ياءات الإضافة
واحدة ولي دين ولا
تدفع بها ولا إعدام

(سورة النصر)

دية اعاننا خلاص
انسان وآيا ثلاث فان
حفظها مع الكارون و
و يدرج على ذلك دكم
و يدرج و يدرج و هو

ومن مع لا حرج بابه وهو له ول المبري عن الشامي رضى الله عنه قال لي : إن تركت
التسكيد تركت - من بن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وروي عن ابن عباس عن أبي
بن كعب رضى الله عنهم قال قال لى صلى الله عليه وسلم يد فر كل يعود رب الناس فر
فاعلموا في قوله عابدون
وقال يه بن يري من آخر الصحن ويغص له من آخر الليل وصل
ين في هذا بيت ول موضع السكت ان حتمها في قوله قرب الحزم و آخر يدرج
بالسكيد يقرأ بالتسكيد من آخر ولا يحى وهو المشهور ثم قال : من له أى لا ي من آخر
الليل وصل إلى و من أهل الأده وصل له كبر من آخر سورة ول لل من آخر سورة
والصحن فهدا لوجه من راء الة و يدرج مع السكت موت و يدرج و آخرها في آخر
الناس بن لوى تعطف عن النى صلى الله عليه وسلم و يدرج مع السكت و يدرج على أوجه
و يدرج مع السكت و يدرج على أوجه و يدرج على أوجه و يدرج على أوجه و يدرج على أوجه
وقال صاحب العث ولا أوجه تصعبه مع القصر فانه يحى ثاب قطع به لى في السكت

كاف، فبذمة و يدرج على أوجه و يدرج على أوجه و يدرج على أوجه و يدرج على أوجه و يدرج على أوجه
في جاء مع لأوجه الثلاثة ثم تأتي بالسكت والوصل لورش و يدرج معه فيها حتم تعطفه - ثم تأتي بالإسكان ياء ولى المصري
مع السكت والوصل وأوجه البسملة الثلاثة و يدرج معه ان دكوان في الجمع تعطفه بامالة حاء وشعة وعلى في أوجه البسملة و حمة
في الوصل تعطفه بامالة مع المد الطويل ثم تأتي صلة لم لكون مع الأول من أوجه البسملة وهو قطع الحاء و يدرج
الأول و وصل الثاني ثم تعطف لرى بالأوجه الأربعة مع التكبير ثم التكبير مع التهليل ثم التكبير مع التهميد ثم تأتي بالأوجه
الثالث من أوجه البسملة وهو وصل الجميع لقانون ثم تعطف لرى بالأوجه الثلاثة مع التكبير ثم مع السكت و التهليل ثم مع التكبير
و التهليل والتحميد وهذا الحكم كله لرى على فتح ياء ولى ثم تأتي به الإسكان مع أوجه السكت الأربعة مع غيره ثم تأتي له
بأوجه التكبير الثلاثة فقرأ مع التهليل ومع التهليل والتحميد و يدرج معه في الأوجه البسملة فسد على رواية التكبير ثم تعطف بأوجه
البسملة الثلاثة على رواية راء التكبير و يدرج عطفه له و حى البسملة و حى الجميع قطع الأول و وصل الثاني مع أوجه التكبير
الأربعة و لوجه الثالث وهو وصل الجميع بعد لأوجه الثلاثة فلا بأس و الأول أسر و الله علة ، وقد تقدم أن رين يجوز فيه حال
الوقف والقطع والسكت لكل اقراء المد والوصل و يدرج بالروم مع النصر و يدرج و يدرج و يدرج و يدرج و يدرج و يدرج
اختصوا في الوقف عليه ، فذهب كثير من أهل الأداء إلى أنه يجوز فيها ما يجوز في غيرها من الإشارة بالروم و يدرج من غير

تفصيل، وذهب آخرون إلى الجمع مطلقاً ولا يجوز فيها إلا الإسكان قط، ذهب جماعة من المحققين كآبي محمد بن أبي سريح
والجائز أن العلماء المحدثين إلى التفصيل فدعوا الإشارة بالروم والإتيان فيها إذا كان قلباً صم أو وادسا كه أو كسر أو ياء
سادة نحو يؤد وعفوه وعرضوه وره وفه وإليه وأجازوا الإشارة فيها إذا لم يكن قلباً ذلك بأن كانت قد فتح نحو خلقه
ولن تحفه أو لب نحو احشده وهداه أو ساكن مخرج نحو منه وعه واستمره وهذا التفصيل قول وعليه فيجوز في الاستفهام
لدى الوصل عليه السكون والإتيان والروم والله أعلم وليس فيها ولا في الأربعة مدح ياء ولا إندماج

(سورة تست)

مكية وآياتها خمس اتفاقاً وقال عطامست للشامي وإذا حملتها مع آخر النصر من قوله تعالى «هـ كان تـ» إلى قوله «تب» وهو
كاف وقال المصنف ثم تبدأ لقانون بقطع الجميع مع قصر المصطلح والندرج معه قبل والبصري تنطع فلا يسكن هاء، حسب ثم
عند انفصل لقانون والندرج معه الدوري والشامي وعاصم وعلى ثم تنطع ورث عند المصطلح طويلاً ثم تأتي بالوجه الثاني من
أوجه البسطة وهو قطع الأول ووصل الثاني لقانون والندرج معه من تقدم على انفصل المتقدم ثم تأتي بالوجه الثالث الأربعة ثم
التكثير مع التهلل ثم مع التهدل والتحميد ثم تسكين هاء أي حسب القزى والندرج معه قيس ثم تأتي بالوجه الثالث من أوجه
البسطة وهو وصل الحذف (٤٥٥) لقانون والندرج معه من تقدم على فصل ما تقدم ثم تأتي بالسكت لورش والندرج

معه البصري والشامي
تنطع البصري قصر
المصطلح الدوري والشامي
بالمد المتوسط ثم بالوصل
لورش والندرج معه من
ذكر قطعهم على تفصيل
ماد كـ والندرج معه أيضاً
حرفة تنطع خلتاً
مادغام تنون حسب في واو
وتب وهو تقدم ينطع
على غيره لأنه الندرج
معه في المد وتنفخوا ثم
في الثاني الدوري أوجه

يرصد ذلك كان ينظر من الوجه وسلك ما يسلك وألحق ذلك «حدو» يصح من السور
وسلك فيه عز وجل فكان تكبيره آخر قراءة «يريد» عنه السلام وأول قراءة على اقتعده وسلم
ومن ههنا خلاف لاجل أن يكون لاحقاً أو سابقاً أو مستقلاً وان حده لمرءة التي على
الله عليه وسلم كان من أول الصبح وهو ظاهر في جملة اللوائ وأولها والضحى قال عكرمة الخرومي
رأت مشاعها التي قرءوا على ابن عباس رضى الله عنهما يا عمرو بالتكبير من الصبح وإن
«حدو» لقراءه جربل عليه السلام كان بين الضحى وألم يشرح وهو ظاهر في «هـ» لاو حر وأون
السور ألم يشرح على آخر الصبح قال مجاهد قرأت عن ابن عباس تسع عشرة حزمة وكلها يا من
أن أكر فيها من أول ألم يشرح ومهم من هذا أوجه خلاف بين الناس والمأخوذ

فإن شئت فاقطع دونه أو عليه أو

صلى الكل دون القطع معاً متسليلاً

آخر الدغم «حم» الله أن من آخر لسورة وما حده ثلاثة أوجه حدها لقطع دون التكثير
وعنه ورثه عن واحد من محمديه كماله المؤدب ونكار بن محمد واسطوعى ولشودى

التكثير ثلاثة ثم التكثير مع «هـ» على ما تقدم مراراً والندرج معه قبل (ب حسب) فرا

أي يسكن المد ولقانون الفتح لت كالتة «لشر والبر واسهر ولا خلاف بينهم في فتح الثاني هو ذات حسب لأنها لأحدة
ولسكون آخره من مشابهة القواص منها وحده (حمزة) قرأ عاصم نصب الله على الدم أو الحال والياقون بالرفع حم
وحره أو متداً محذوف بن قبل إن رفع امرأته بالفتح على الصبح المستكن في صهي وسووع وجود الفصل بالمفعول وصفته

(سورة الإخلاص)

مكية في قول الحسن ومجاهد وقناة مدنية في قول ابن عباس رضى الله عنهما وغيره، حلالها اثنان وبها انقضت حلالات
سور القرآن وحده ذلك ألفان وثمانمائة وثلاث إن لم حدة حلالات النسبة وألفان وثمانمائة وست عشرة إن عددها «هـ» هذا
ما عفى وعمره حد بيمان النظر والحمد لله رب العالمين وآياتها خمس لسكن وعاصم وأربع لرفعها احتلايا لم يؤد وإن حملتها مع
آخر بيت من قوله تعالى وامرأته بن ونعت على حسب أو من جملة إن ونعت على وامرأته وقال بكل جماعة والثاني أكثر وعلى
قرءه بسبب في جملة أظهر إلى قوله «الله أحد» وهو كاف فتبدأ لقانون بقطع الجميع ثم قطع الأول ووصل الثاني والندرج معه ورث
وهي البصري والشامي وعلى ثم تأتي أوجه التكثير الأربعة مع غيرها والقزى والندرج معه قبل ثم تأتي بوصل الجميع
له لون والندرج معه من اندرج في الوجهين قبله ثم تأتي بالسكت والوصل لورش والندرج معه البصري والشامي فيها وحده

في الوصل ثم تأتي . ووجه التكبير الثلاثة ليري ثم التكبير مع التهلل ثم مع التهلل والتحميد ثم تأتي خامس حسب جملة مع
وجه البسطة الثلاثة (كموا) قرأ خمس ابدال الحمرة واو وصلوا وقتها وان قور يلهن وقرأ حمزة . سكال الغاء والتاقون
بالصم لغتان فان وقعت على ويسر وضع وصف منه بحر . جهال العمل على الأسم . بطرد وهو المختار لمدعه وبذلك الحمرة
واو امع إسكان الغاء على اثناع الرسم وحكي . م وجه ث وهو التهلل ووجه رابع وهو التشديد على ا . غم وكلاهما صم
وجه خامس وهو صم الغاء مع ابدال الحمرة ووا قال الداني والعمل بخلاف ذلك .

(سورة الملق)

مدنية في قول ابن عباس رضي الله عنهما وعمره ومهج ومكية في قول الحسن وحار رضي الله عنهما وعطه وعكرمة ، وآياها
خمس للجميع فان جمعتهما مع الإحلاس من قوله تعالى ولم يكن له كفو أحد والوصف على تولد كاف إلى قوله خلق وسبح
عظمهم الوقف عليه ووصفه بهم . تام ومذهب الجمهور كالأحش وأن حاتم وابن الأري وابن عبد الرزاق أن لا وصف الا
في آخرها وعليه اقتصر العماد والدي . علل ذلك بأن النبي صلى الله عليه وسلم أمر أن يقول ذلك كله . ووجب بأن القول
حاصل وإن وصف وإما العلة تعلق اللاحق السابق من جهة المتع ، فتبدأ لقانون تقطع الجميع ووضع لأول . وصل الثاني
واندرج معه فيها قبل والصري والشامي وشعة وعلى ثم سقط ليري (٤٠٩) بالأوجه الأربعة وسرح معه قبل

ثم تأتي وصل جميع
القانون واندرج معه من
تقدم ثم تعطف البرزى
بأوجه التكبير الثلاثة
ثم التكبير مع تهليل
ثم مع التهلل والتحميد
ثم تأتي بالسكت والوصل
لصري واندرج معه
الشامي ثم تأتي بالسكت
والوصل وأوجه البسطة
الثلاثة لورش مع التهلل
في كفوا أحد وقل

وهو أن يقطع في آخر اسورة ثم تنصب التكبير . الثاني العظيم . به وهو أن يصل التكبير
آخر السورة ويقف عليه ثم يسأف التسمية الثالث ومن الجميع وهو أن يصل آخر السورة
التكبير ويصل التكبير لتسمية . يصل التسمية فأول السورة الآتية . يقطع دون التكبير حرا يقطع
بعد ذلك على التكبير ثم على البسطة وحار وصل التكبير بالبسطة والله حله بأسورة بهذه ثلاثة
وجه أسا حائرة مع القطع دون التكبير وإن وصل آخر السورة . حار الجمع عليه وحظر القطع
بعد ذلك على البسطة وحار وصله بالبسطة والبسطة . سورة بهذه ثلاثة أوجه أيضا حائرة مع
وصفه آخر السورة والقطع عليه ولا يجوز القطع على البسطة إلا . ومات التكبير لما تقدم في ماها
وإذا سكت على نحو ما تقدم أعطيه حكم الوقف من إسكان وحذف وبدل ورم . ويشترط مودوا طيب
تأية حكم لمودوا من اثبات حمزة الوصل وتصح الحلافة .

وما قبله من ساكنين أو متوئين . فليسا كسيتين . كثيرة في الوصل مرسلات
وعد الله بن اليح الأنطاكي وزيد بن أبي بلال أنه قلله النظم :

(٥١) سراج الصري . ستنق)

أعود ثم خمس ابدال حمزة كفوا واو امع أوجه البسطة الثلاثة
ثم تأتي بحمزة بإسكان فاه كموا مع الوصل بين السورتين ثم محلف بالسكت على حمزة أحد وقل أعوذ مع اوصل أيضا

(سورة الناس)

مدنية في قول ابن عباس رضي الله عنهما ومحمد ، ومكية في قول قتادة ، وآياها ست مدني وعراقي وسع في اداني خلافة .
الوسواس فان جمعتهما مع آخر الفاق من قوله تعالى ومن شر حاسد . إلى قوله الحاس والوقف على القدر والحاس وصفه الحمري
بالتام وعصم استحصه ومذهب الجمهور وهو الحار أن لا وقف إلا في آخرها . لهما فاصلتان تبدأ بقطع الجميع ووضع الأول .
ووصل الثاني لقانون ويندرج . به قبل والصري والشامي وعاصم وعلى تعطف الدوري بإمالة الدان إمالة حمزة ثم ليري بأوجه
التكبير الأربعة ثم مع التهلل ثم مع التهلل والتحميد ثم تأتي بوصل الجميع لقانون ويندرج معه من تقدم تعطف الدوري بإمالة
ثم البرزى بأوجه التكبير الثلاثة ثم مع التهلل ثم مع التهلل والتحميد ويندرج معه قبل ثم بالسكت والوصل للدوري ويندرج
معه لسوسى والشامي فهما وحمزة في الوصل فتعدهم ترك إمالة الدان ثم تأتي بالتل في حاسد . وا أحد وقل أعوذ لورش مع
السكت والوصل وأوجه البسطة الثلاثة ثم بالسكت لحلف (بالناس) تام وبسطة وحذف القرآن العظيم وسبب الحرب السنين لا
خلاف [المال] أنداك الثلاثة لهم . صري وشعة وابن د كوان غلب . به . لا يصح وله الفتح لها كوعى وسبب لهم والفتح

[illegible]

ويستحب الدعاء عبدالحق
استحياءاً كدائماً كيدا
شديداً. وهل الحق وإنما
الأمور المتعلقة بالحتم
الدعاء وهو سنة تلقاه
خلاف عن الله رب اله

وحدث من عرفة الحور
الماء ورد فيه وشيع العبد
فيه في المشرق والمغرب
عيني الاعتناءه إذ العبد
ولو عظمت ذنوبه لا
ذلك من برحمة الله

لا يخدموني حر منهم
عليه ولا ملجأ ولا منجى
من الله إلا إليه لاسما بعد
أمره لنا بالدعاء والسؤال
وأنه يغضب على من لم
يش على هذه الموال

ويبقى للدعي مراعاه
ركان الدعاء وشروطه
آدائه وقد بيناها في

ثلاث بأقصى الخلق وثلاث وسعة وحرفين منها أول الخلق جملة
 وب الخارج على مره في ليدن للدين هما ثعاع حشا عود دعي طهر دين وسن ثعاع كناه
 معترا وأول السكات الآلة هذه مصورة لآخر حروف قوته ثلاث بأقصى الحق إلى الحرف
 الحاء والألف ودونه دائر وسط إلى اليمن والحاء وقوله وحرفان منها أول الحق حملا إلى
 التين والحاء وتزجها في الحارم الثلاثة على ادكرور بما يدم صهم ثعاع وأخر تين .
 وحرف له أقصى الأسان وقرفته من الحسك الحفظة وحرف بأقصى

قوله وحرف نه نصي اللسان وقوفه من الحك مصرف الى القاف لأنه أن في ول وري
وقوله وحرف سسلا مصرف الى الكاف لأنه أن في ول كما وحرف الأمر أن القاف محرج من الخ
الأول من محارج الهم غماني الخاف من أقصى اللسان وما قوفه من الحك والكاف محرج من الخ
الثاني من محارج الهم عند القاف في الي احد وعرجه سسل من محرج القاف قدلا

وَوَسَّطَهُمَا مِنْهُ ثَلَاثٌ وَحَادَةٌ الْبَيْتَانِ فَأَقَامَتْهُمَا لِحَرْفٍ تَطَوَّلَا
إِلَى مَا يَبْلُغُ الْأَحْمَرَانِ وَهُنَا لَدَيْنَهُمَا بَيْعَرٌ وَبِالْبَيْتَيْنِ يَكُونُ مَقْلَبًا
قَوْلُهُ وَوَسَّطَهُمَا مِنْهُ ثَلَاثٌ تَنْصَرِفُ إِلَى الْحِمِّ وَالشَّيْ وَالْبَاءُ الْآلَةُ فِي وَاقِعٍ جَرَى شَرْطُ بَيْعَرٍ

والصغير في وسطهما جود في اللسان والحك وحملة الأمر أن الثلاثة مخرجون من المخرج الثالث من
مخرج اللحم وهي على التي تب المدكور ورعا قدم ضمهم الشين على الحليم وقوله وساعة لاسار وما بعده
يصرف إلى الصاد لأنه أتى في أول صارع وحملة الأمر أن الصاد تخرج من المخرج الرابع من مخرج
اللحم ومخرجه من أول حلقه للسان ، وهي للشار إليها بالأنف ويستطيل إلى ما يليها من الأضراس
وأكثر الناس يخرجها من لحاف الأيسر ، وضمهم يخرجها من العناب الأيمن والصغير في قوله مد
جود على الحنثين لئلي والصغير في قوله وهو عائد على إخراج الضاد وهي قوله مخرج أي على

فهل الأداء قال يا شدة الشك من قول سورة والصحي وعبر عنه تأخر الإتيان محاربا قال الناهي

كثرا معي اليه سبعين من صديري و لا يطيل بها فيها حصار الادعية ان ثور موافق على ما في من ادعاء ومده وكذلك الصلاة
و السلام على النبي صلى الله عليه وسلم و الملقب بالصوم و التذلل و الخشوع و اظهار الفقر و الباقة و ذلك العمود للرب القادر على الكرم
و من تأمل في ادعية ابي عبد الله و هو حسن خلقه عرف كيف يدعو ربه في دعاء آدم و حواء عليهما السلام رب ظلم انفسا و
لا تعز لنا و رحمانا لك و من دعاء يوحنا عليه السلام: رب ابي انعم عليك ان سألت ما ليس لي به علم و لا تعزني
و حمي اكن من الحاسرين و من دعاء سليمان عليه السلام: رب انور عني ان اشكر صنتك التي انصمت على و عني و اني و ان اعمل صالحا
رب و ادخلني جنتك في عتقك الصالحين و من دعاء موسى عليه السلام: رب انزلني على من جبر فقير و لا الموفق الحافظ
ابن عبد الرحيم الحسين ابرق في خرج احاديث الاحياء و من حبطه مات روى ابو منصور القنبر بن الحسين الارطاسي في كتابه صفات
القرآن و هو يكرر الصفحات في الشرائع كلاما من طريق يدر المروى من رواية ابى سليمان داود بن قيس رضي الله عنه

قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يوفى عند حتم القرآن : اللهم ارحمني والقرآن وحمل لي ما ما وهدي وورا ورحمهم اللهم
 كرتي منه ما كنت وعلمي منه ما كنت رزقي تلاوته آتاه لاني وانه رزقه لي حجه يارب العالمين حديث معقل راد
 الحق لأش دود من هذا من بني الناحين وكان عده ما من ألف من أنس حرج له مسد في صحبه مني .
 وروى البيهقي في الشعب وقال منقطع وبسده من صاحب من أمام من حصر من الذي عن أبيه عن الحسن بن الحسين بن الحسين
 يذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يراحم القرآن حمد الله وحده وهو قائم ثم يقول الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي
 خلق السموات والأرض وحمل الطلوت واسور ثم لقى كروا ربه يوم يوفى له إلا هو وكذب المدون والله وصلوا صلا لا
 سيد لا إله إلا هو وكذب الشركون بقوله من العرب والحبوس واليهود والنصارى والصائين ومن دعا لله ولدا وصاحبه أو
 ندا أو شبيها أو مثلا أو ميا (٤٠٦) أنه عدل أنت عظم من سجدت لك خفت والجرقة التي لم

تجد صالحة ولا ولا
 لم تكمل شريك في الله
 هم يكن له إلى من الله
 وكبر تكبر الله أكبر
 كبراً والحمد لله كثيراً
 وسبح الله بكرة وأصيلا
 والحمد لله الذي أرسل على
 عبده الكتاب ولم يجد
 له عوجاً إلى قوله كذا
 الحمد لله الذي له ما في
 السموات وما في الأرض
 وله الحمد في الآخرة إلى
 النور الحمد لله الذي
 السموات والأرض
 لا تبيد الحمد لله وسلام
 على عباده الذين اصطفى
 الآية بل الله خير وأبقى
 وأحكم وأكرم وأجل
 وأعظم ما يشركون والحمد
 لله بل أكثرهم لا يعصون
 أمراً ما أرادوا ولئن لم
 وأما على ذلك من

وحرف ناداه من مستهاف فداً إلى الحسنة لأعني ودونه دو ولا
 قوله وحرف ناداه من مستهاف تصرف إلى اللام لأنه لا في أول لاج ووجه ودونه دو ولا
 تصرف إلى أول لأنه لا في أول بولاء الصبر في قوله ناداه في حافة اللسان وفي قوله
 إلى مستهاف يعود على طرف اللسان وفي قوله ودونه ذو ولا يعود على الحرف المذكور وحمله الأمر أن
 اللام يخرج من مخرج خامس من مخارج الله حد مخرج لسان وواحد من مخرج من مخرج لسان من
 مخرج اللام في اللام لا في أول ولا في آخر ولا في وسط ولا في أي دو مسددة .
 وحرف ناداه من المستهاف متحرف وكتم حاد في مع سببونه به اجتناب
 قوله وحرف ناداه تصرف في رده لأنه لا في أول ردي وحمله الأمر أن الزاء يخرج من
 المخرج السابع من مخرج اللسان وهو دخل في ظهر رأس اللسان فلا وهو أراد قوله
 إلى لظهر مدخل قوله وكتم حاد في مع سببونه به أحلى معناه أن كثيراً من حاد في السبعة ذهبوا إلى
 أن مخرج اللام والراء والنون معارضة إلى ما ذكرنا من أن اللام كان عدد مخارج الحروف عديم ستة
 عشر مخرجاً .
 ومن طرف هن الثلاث يفطرب ويتحني مع الخير من معناه قولاً
 حرف فطر وعني وهو الفراء والخير من ذهب إلى أن مخرج اللام والنون والراء واحد وهو
 طرف اللسان ويبدأ طرف الرأس لا حافة وعدد المخارج على ما ذهب إليه هؤلاء ومن وافقهم أربعة
 مخرج .
 ومينه ومن عتبا الثبا ثلاثة ومنه ومن أطرافها ميثها تحللي
 قوله ومنه ومن عتبا ثلاثة يصرف إلى العدة والذال والهمزة في أول ظهر من
 في وقوله ومن أطرافها ثلاثة يصرف إلى الظاء والذال والهاء لأن ما في أول ظهر من
 وقد تم المحاف البرية حشدنا الحمد رب العرش حم ولا

استشهدن اللهم من على جميع ثلاثه ورسولين - رحمه الله - ومبين من أهل سموات والأرضين وحججهم وأوصيائهم
 وفتح ك غير مبارك لنا في القرآن - عليهم السلام - والآيات والذكر الحكيم ربنا تقبل ما لمك أنت لسمعنا نعم الله الرحمن
 الرحيم ثم إذا فتح القرآن قال من هذا وسكن أس أحد طلق ما كان من الله صلى الله عليه وسلم معه . وذكر هذا والذي
 فيه في هذه لاني القام من على استحق الاندلس . ورد أيضاً أنه كان يقول عند الحتم اللهم بي نفسك في الخلقين ويحاسب
 انفس ومراقبة لأمر الله وحققه الآراء الله اصحابنا علما ما يعسا وردنا على نعمته . قال إلى أن ذلك
 موحات رحمك وعزيمه لك والحمد لله من كل . والحمد لله من كل إنهم والنور بالحق والنجاة من النار . حيث يترجم
 الرابين . وقال البرزلي في جامعته ورواها في سنة الحظ صدق الله الذي لا إله إلا هو وبقيت الرسل وعني على ما قال ربنا

من الشاهد من اللهم اتقنا الله كل اعظم والآيات في ذكر الحكيم اللهم احسن القرآن العظيم ربيع قلوبنا وحلاة أحرارنا وذهب
عمومنا وقتلنا دسائسنا إلى حوت البحر اللهم بك نزلت شعاع لأوليائك وشعاع على أعدائك وعمد على هل مصيبك وحلنا
ديلا على عبادك دعوت على طاعتك وحلنا حصا حصيا من عبادك وحررنا سيما من سخطك ومورا يوم لك تعالى
في حقتك وعور في صراطك ودي على حجتك اللهم اصعد صلاتي من الآيات وذكرنا صلاتي فيه من
ثلاث وكفر ثلاثه عما التذات لك عجب الدعوت اللهم احله في وحشة ومصاحبا في اوحده رمصحا في الظلة
اداما في الحيرة ومعد في امة واعصاه من الزرع والاهواء وكرد الطمين ومعدلات اعلى اللهم بك دعوت كريم نجيب
اهم فاعف عا وهدى واما ودره يوفى مسلمين ونحفا بالمسلمين بالرحم ان حبي وصل اللهم على سيدنا محمد حاتم
الدين بتمام المرسلين وآله الطاهين وسر عا في الحسن من النبي (٤٠٧) ربنا آمين ، ولا أدري عن رسول الله

وقد رأيت أن أذكرها
عنه ثورة عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم
بعد تقديم الثناء على الله
ساركة وتعالى والمصلاة
والسلام على رسول الله
صلى الله عليه وسلم لمن
أراد الزيادة على ما تقدم
يد شرف المد وعمره في
كثرة التذلل في عروجل
ورما أذكر في آخرها
أدعية ما ثور تدعو
الضرورة إلى ولم أرى في
نصف ما هو ما ثور
كالدعاء بمسعين وسنظامهم
وولاية أمورهم في توفيقهم
وتسديدهم وتعاونهم على
الجهاد وإظهار الدين
وحمة المسلمين فقد نص
الوحي على ذلك فلك
كان كل خير دينا وأخرى

و سمير في قوله في اودعين هود عن عرف قسا وقوله مشها يعني في العدد وجملة الامر
طاه والله والله يخرج من طرف اللسان منه وبين أصول الثناء العبادي بعدا إلى حجتك وهو
المخرج انفس من مخرج الم والطاه والله والله يخرج من طرف اللسان وأطرف شيئا لطيا وهو
مخرج لتأخر من مخرج الم .
ومنه ومن من الثناء ثلاثة وحرف من من طرف ثناء هي العلأ
ومن باحس شغني من شغني من من ولشغني من من ثلثا لتغني لا
قوله ومن من من ثلثه صرف في اصاد وليس والزي لأنها أنت في أول
مخرج رده وقوله وحرف من طرف لا في قوله من الله من صرف في العدا لا في أول
في قوله ولشغني من من ثلثه صرف في لا ولو ولم لأنها أنت في أوائل قوله وحرف من لا
جملة الأمر في الدد واليس والزي يخرج من طرف اللسان ويصير الطاه وهو المخرج العاشر
من مخرج الم وعدم مصم اري على اليس واسن على الصدد قدم الله والله والله على حروف
الصغر اند وره ، ولما من صده في الصدد والتأخر اعصدا على مد كره اداظم رحمه في قوله
مخرج من باحس الشغني اسن في طرف الثناء بعدا كما ذكر وهو المخرج الحادي عشر من مخرج
هم ، والواو والهاء وال يخرج من بين التميمين مع الاصغرها وهو المخرج الثاني عشر من مخرج
العدم وعدم مصم انا على الواو والهم .
وفي أول من كلم تبتين جمعها سبوي أرتع فيبين كينمة ولا
أحر أنه أني الحروف اند كوره على الترتيب اند كور في أوائل كلمات يدين كل كلمة في أول
حرف من إلا أن الكلمة الأولى من البيت للشار إليها وهي هاء فان حروفها كلها مشتركة
وصل على الموت بالثور والهدى وآل وصحب بالملي ومن سلا

حلا في ضمن دعائه صلى الله عليه وسلم وكان عد من المذكر كبر دعائه بإدحام فقرن مسعين والسمات ، بقول وقه التوفيق
وسأله القبول والحمد لله بقى حلاله وإكرامه على عموم حوجه وواسع عطائه وكثرة بعامه فصل عبادا أن سأل
داعطى وكثر وتعطف عليا بحميل الاحسان فلا بد معه ولا تحصر تنزه عن صفات الحوادث فهو الواحد لا راق وكل ما سواه
مخلوق مرروق فكيف يشبه الخلق الخلق انقضت المعصوم في بيده كبريائه وأحدثه وكلت الافكار في مهبه جلالة وعظمته
عمده على ما أرانا من عجائب ملكه وصحته وأحرف من عراشب ملكونه وكل ذلك من آثار إرادته وقدرته وشكره على
ما تنص به عبادا من الايمان والفرقة وكرم ما من إرسال سيد محمد صلى الله عليه وسلم وحضه وشرفه شكر عند معترف بالبحر
عن شكر أقل بعامه معر بأن الشكر أيضا من بوقته وحضه وعطائه وشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له لا شريك حرائق
ملكه مطا ولو كثر المثل على عباده طلوه وأنحوا على أبواب مصلة الرواحل وشهد أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده

ورسوله ازل عليه كتابه للعين وأخامه سطره للدين وفرقه بين الشك واليقين وحطه أعدل لحق جميعين صلى الله عليه وسلم وعن
آله وصحبه وأرواحهم روحه إلى يوم الدين اللهم صل وسل على سيدنا محمد النبي الأسمى وزود أمهات المؤمنين وأهل بيته كإصليت
على سيدنا إبراهيم بك محمد محمدا أما في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وثواب عذاب النار وما لا يؤاخذ به فيها أو أخطأما
وما لا يحمل - إلى سكاوت وما لا راع ما لا يدور ههنا ههنا من فسادك رحمتك ست الوهاب وما ما خلقت هذا ما لا
مدانك إلى العباد وما أصرفه على
عبدك محمد عداها من عرمار - ههنا من أرواحها ودرمانا مرة ٤٠٨

أعني ونجسنا للتعظيم
إماما رب أوزعي أن
أفكر رحمتك التي أنعمت
عليّ وعلى والدي وأل
أحمد صالحا لمساواة أحسن
رحمتك في عبادك الصالحين
وهو كثير مشهور
ومن الأدعية المأثورة عنه
صلى الله عليه وسلم ، يحسب
أف يوم رحمتك أسعيت
أسكني إلى رحمتك طرفة
عين وأصبح لي شأن كله
الأرحم الرحيم . وم
اللهم إني أسألك الله و
والجنة في دني وبدي
وأهل اللهم . عورت
وأمن روع وأمر
عراقه واحفظني من
بدي ومن حي وعن
عن وعن شمني ومن
في وأعود عظمتك
أن عتاب من يحي ومراة
اللهم إني أسألك الهدى
والتقوى والصف والنصي
ومعاليها . مصر في الملوك

صرف ملوک فی مد عتک . ومن اللہم اصبیح لی دینی قدی عو

عصمة أخرى وأصبح ردياً لها فيها معاشي : صلح لي آخرى التي فيها معادى واحد لحبة رادته في كل خير واحسن ثلوث
راحتني من كل شر . وسبب اللهم اعمر لي ورحمى عالمي ولورثتي . وسبب اللهم اجعل خير عمري آخره وخير عملي خواتمه وخير
أدبي يومئذ فيه . ومهارب أعين ولا من على وصرى ولا نصير على ومكر لي ولا معكر على واهدني ويسر الهدى لي واحصرت
علي من هي على اللهم احصى لك شكارك ردها لك مطواعك غنا إليك أوها سيارب نفس توبى وعسل حوى وثبت حجتي

شاع حشا علو حلا فارسی کما

جَزَى شَرْطُ سَمْعِي صَارِعَ لَاحَ تَوَفَّلَا
رَغَى طَهْرَ دِيمِ تَمَّ طِيلُ دِي تَنَا صَا تَحَلُّ رُمْدِي وَجَوَّ بِي مَلَا
الرَّادُ مِنَ هَدَى التَّبَعِ الْمَهْمُ وَالْهَاءُ وَالْأَفْ وَالْيَمِينُ وَالْجَاءُ وَالْعَفَّ وَالْكَافُ
وَالْحَمَّ وَالشَّيْ وَالْيَاءُ وَالصَّادُ وَاللَّامُ وَالسُّوْنُ وَالزَّوْ وَالْطَّ وَاللَّامُ وَالنَّاءُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالْثَّاءُ
وَالصَّادُ وَالسِّينُ وَالرَّاءُ وَالضَّاءُ وَالْهَوَّ وَالْيَاءُ وَالْيَمِينُ وَالْكَافُ وَالْعَفَّ وَالْجَاءُ وَالْأَفْ وَالْيَمِينُ وَالْجَاءُ وَالْعَفَّ وَالْكَافُ
تَنَى لِلْعَرَفِ وَالْخَاءُ مَا صَمِتَ عَلَيْهِ الصَّوْعُ وَحَدَّى السَّ وَالْخَاءُ لَحْدَتْ الطَّبَّ وَالسَّاتِ الرُّطْبُ
وَالسُّوْنُ طَبَّ فَرَاهُ الْمَرْيُ أَمْرُغَ فَلَبَّ الدَّوَى وَغَدَّ عَدَّ حَشَى الْبَطَّ سَمْعِي فِي رَمُورِ الْمَرَادِ
وَعُتَّةٌ تَتَوَيَّرُ وَتَوْنٌ وَتِيمٌ أَلْ سَكَنٌ وَلَا يَهْتَارُ فِي الْأَنْفِ يُجْتَلَى
الْعَفَّ صَوْتٌ مَخْرَجٌ مِنَ الْخَشْمِ لَا يَمُوتُ إِلَّا بِالسَّ وَالْكَافُ إِنْ أَسْكَنْتَ أَفْكَ لَمْ يَكُنْ
مَخْرُوجَ الْفَتْةِ وَهُوَ الْمَخْرَجُ الثَّانِي مَخْرَجُ الْفَتْةِ وَهُوَ كَبَدُ الْخَارِجِ ثَلَاثَةُ عَشْرَ وَمِائَةً
وَالسُّوْنُ وَالْهَاءُ شَرْطُ سَمْعِي وَغَدَّ عَدَّ حَشَى السَّ وَالْخَاءُ لَحْدَتْ الطَّبَّ وَالسَّاتِ الرُّطْبُ
وَالْكَافُ وَالْعَفَّ وَالْجَاءُ وَالْأَفْ وَالْيَمِينُ وَالْجَاءُ وَالْعَفَّ وَالْكَافُ
السَّ وَالْكَافُ إِنْ طَهَرَ السُّوْنُ وَالسُّوْنُ عَدَّ حَشَى وَالْكَافُ وَالْعَفَّ وَالْجَاءُ وَالْأَفْ وَالْيَمِينُ
لَا تُفْ دُونَ السَّ وَالْكَافُ إِنْ طَهَرَ السُّوْنُ وَالسُّوْنُ عَدَّ حَشَى وَالْكَافُ وَالْعَفَّ وَالْجَاءُ وَالْأَفْ وَالْيَمِينُ
صَوْتٌ مَخْرَجٌ مِنَ الْخَشْمِ يُصَا بِحَالِطٍ مَخْرَجٍ مِنَ السَّ وَالْكَافُ إِنْ طَهَرَ السُّوْنُ وَالسُّوْنُ عَدَّ حَشَى
السَّ وَالْكَافُ إِنْ طَهَرَ السُّوْنُ وَالسُّوْنُ عَدَّ حَشَى وَالْكَافُ وَالْعَفَّ وَالْجَاءُ وَالْأَفْ وَالْيَمِينُ

وَحَنَرَ وَزَحُوْ وَنَفِيتَاحُ صِيغَاتُهَا وَنُسْبِيٌّ فَاجْمَعْ بِالْأَصْدَادِ أَشْجَلًا
و فرع من د يخرج فرع في د ير الصواب منهورة كما وعدت كرفي هذا است علم
بروحه والاعراج والاسعال ونشر إلى صدى عود حده لا صدق ثم نى جمع ثم ن
صوت الحروف مصاحبا للأصوات واداد لاجدى هذا الصفت ود كر حروفه قائم ثم ن
من الحروف صد المذكور في هذا التسم د كر الأصداد بنشر إليها قل :

فَهَمْزُهَا عَشْرُ (حَتَّى كَسَفَتْ شَحْصَهُ)

(أَجَدْتُ كَقُطْبِ الشَّامِ بِدَوِّ مُنْجِلٍ)

أحرف أن الحروف المهموسة عشرة أحرف وهي المجموعة في حث كسب شحصة والهمس عن
قوة وقد تم أي كمل هذا العلم انمى بأحرف الربة أي المتحولات وأمراد فراء القرآن مرشدا

سید

سدد لسانى وهـ . فلى واسلل سحسة مدرى . والحوية عتج الحاد كل ماتعرج من فكه والسحجة الحقد . وهـ . الله . انى عذله
 وى سئت بصبق ساء من فى حركك عدل فى تصانك سأتك بكل سم هو لك سميت هـ تفك أو أرلته فى كتاك أو عده
 أحد من حفت أو سئت . فى علم اعدب عذك أن عمل القرآن العظيم ربيع قلبى ونور بصرى وحلا حرن ودهاب همى اللهم
 يا أسألك نيسة نية . مية سونه . مرد . عم بحر ولا صح . ومها لله اعمر لنا وارحما وارص عنا وتعل منا وادعنا بجنة
 محامن انار وأمر . ناشأته كلا . ومها الله لف من يوم . وتصح (٩٠ - ٩) ذات يته وأهدنا سبيل الرشاد

ونحننا من الظلمات إلى
 النور وحسن لدو حش
 م ظهر بها وما نطق
 وبورك لنا فى سمعنا
 وأصار دولوس وأرواح
 ودرينا وبب عنا نك
 أنت القوي الرحيم
 واحسان كرين سميتك
 شين لم قايك ونعها
 عليا . ومها اللهم انى
 سألك حر لستة وخبر
 اللعاه وحر السحاح وحر
 العمل وحر التواب
 وحر الحياه وحر المات
 وثقتى وتقل مواريى
 وحقى بمان وارفع
 درجائى وتيس صلاى
 عمر خطئى وسألك
 ابرحت على . طمه
 آمين . ومها اللهم .
 سألك الثبات فى الأمر
 وسألك عزوة الرشده
 وسألك شكر نعمتك
 وحسن عبادتك وسألك
 لسانا صادقا وقذا سلبا
 وعود بك من شر

خى وما سميت مهموسة لضعف وصعب لاعاد عتج عند حروحا وحران النفس معها ومها
 ساء المهموس فهو محبور وحسنه المحبور لضعف عتج . والحرى فى اللمة صوت شديد لقوى . وهذه
 اخرى كذلك كلف يحمر بها عند النطق بها لقوى وقوة الاعتياد عتجها عند حروحا ووسع النفس
 لا يحمر معها وإنما عند المهموسة دون المحبورة لضعف . ولعلم أنها صد المحبورة انشأ لها فى انس
 السابق ثم أحرر الحروف الشديده شامة وهى المهموسة فى قوله أحدث عطف وبعثت هذه
 الحروف شديده لأنها توث فى مواضعها ولزمت وصفت الصوت أن يحمر معها حال انطق بها
 وعند الشده الحوة

وأما بين رَحْوٍ والشديده (عتج رتل) و (واى) حروف المد والرحو ككلا
 سم الحروف إلى ثلاثة أقسام شديده محس وهى . ذكره فى لبب ناصى وإلى سبين اشده
 والرحو وهى حمة . حرف حمها فى عتج بل يكتب عتج فى البيت بلا واو كلمظه قالو لثا صبر
 الحروف ستة وما عده فى القسمين فهو رحو محس وحملته ستة عشر حرفا على ما ذهب إليه
 لناظم . وما سميت رحوه لأنها لات عند النطق بها تصعب الاعتياد عتج . وحرى النفس والصوت
 معها حتى لات . وأما التى بين الرخوة والشدة . ما وصفت بذلك لأنها إذا نطق بها فلا يحمر
 معها الصوت كالرخوة ولا يحسن كاشديده وقوله ووى حروف المد أحرر أن الوو والألف والـ
 همزة فى قوله وى موصوفه بالمد أنها لألف فلا يكون إلا كذلك وأما الوو واما . فخرهما
 ذلك إذا سكنت واما حركه ماقلهما ولا سأتى فيما ذك إذا افتح ماقلهما وهن عند الناظم
 رحوه فم من الحروف لرحوه . ولذلك ذكرهن فى هذا الموضع وبين ذلك بقوله والرحو ككلا وذهب
 عن . إلى من من حروف الى بين الرحو والشديده وجمع ذلك فى قوله (روعا) وليكلاهما
 وحه سميت حروف المد تلك لامتداد الصوت بها . لأنها ساكنة أو ممر . والواى الوعد وأصله
 الحيرة إلا أنه صعب لإبدال فى هذا مثال

و (قِطْ غُصْنٌ صِعْطٌ) سَتْعٌ عُنْثٌ وَمُطْطَقٌ
 هُوَ الصَّادُ وَالضَّاءُ أَحْجِيما وَإِنْ أَحْجِيلا
 حرك حروف الاستعلاء ستة . وهى المجموعة فى قوله رقط حرس ضعلل وإعنا سميت مستعديه
 الاستعلاء السابق عند النطق بها إلى الحرك ومن عدها مستعديه لأن صد الاستعلاء الأصحاح .
 فى حالة كونه لا على ما صبح فى مسائل الخلاف عن القراءة الستة من طرق الحرر وقوله فى محمد

(٥٢) راجع إلى سدى)
 نعم إنك أت السلام بعروب . ومها اللهم انسى ما من حشيتك ما محوله . بينا وبنى معصك ومن طعك ما تلمسا هـ حرك
 ومن العين ما يورى هـ عيب مصف لى لى وعتما بأصعنا وبصاره وقوتنا ما أحييتنا وحسنه لوارث . ما جعل ثارنا عى من
 ظلمة وهر . على من عادا . ولا تجعل مصيب فى دينك ولا تجعل الدنيا أكة هـ ولا ملع علما ولا تسط عينا من لارحما .
 ومها اللهم أعصى رشدى وأعصى منى شر نفسى . وصها اللهم أحسن عاقبتى فى الأمور كلها وأجر . من حرق الدنيا وعداب

يقرب منه بخوره أي يقبضه وإن كان ربه أي ربه عر حاف أي طهر ومرفلا أي محط
والزلة الخطيئة وقوله في كان لأصناف والحلم مقلقل إن ساطع على التي منه وسدح من ذلك
وقيل به أمر ما ترجم على من كانت عنه صفته لأنه تدب إلى لأصناف نحو ذلك من قبل حين
قال أحسنه وهو ويصحي عملا وقوله ما يب لأفئاس أحسن ولا فكه قال وقد رحم الرحمن
من كان هذه الصفة ثم قال على الله يد من صفة أي على وسها لد كور في قوله وليس لها يدوس
ولها ويكون تدها ترجم منه ويكون اسمه داخل في المقبول أي هل هذا وهذا ثم ادع من أصعب
سلك الصفة وادع لظلم القصيدة وهو ولو لم وقوله بخواره يروي بالرائي الصفة وهو الكثير
ويروي بالرائي المهمة بالأول من الخوار والك من الخورة

فيا حنير عتير ويا حنير راجيم ويا حنير نائمون حداثا وتقصلا
فيا عتيرتي وأنفع ب وسقصد حانبت يا الله يا رافع الغلا
أي حمر اسافرس وحير اراجيم وحير اسامول حدام وتقصيده وهو الله عز وجل
قال عتيرته بأن يهر رفته وأن يقع هذه القصيدة ملا من باطنها وقارنها وعند بانصر
طيه وباند التي واسع والمرة لفة والإقانه منها خلاص من بطنه وقصده حتى قصد الانداع
ب ثم قال رحمه الله على حسانك قطب لحن من قد على بمعه تولى عتي عتيا بعد عن
واسحق من الله الرثة والرحمة وطعم همزه اسم قد في الله حار معا وسمة على مد حرف
الله مسافة في اطلب ولزعة ثم كرر الله معوه بارافع لئلا أي ارفع اسموا لعل

وألحير دهنونا بتوفيق ربنا أن اخند الله الذي وحده عللا
حرمته الله الحمد لله كما قال تعالى حار عن أهل الجنة وتحر دعوم أن الحمد لله رب العالمين
بما في تنو في ربنا محور أن سلق دعوانا لأنه مصدر كما قول دعوت برحمة ولهمه ويحور
ن يكون ما اسب أي إنما كان حر دعوانا أن الحمد لله سب واسق لله ربنا لا باع هذه الصفة
أي لأهل الجنة الحمد لله معهم من :

وتعد صلاة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضا مستحلا
محمد المحنير للمحنير كفتة صلاة تباري الريح ميكا ومنذلا
أي مد محمد الله تعالى وذكره قصص مد على سيد حقه برضى أي لمضى وسجلا أي
سجدا ثم به حال محمد الله تعالى انصفي الحمد لله الشرف منه واللام في له محور يكون
لا مدني حد كنه يوم وعصر من حل الحمد الحاصل له أو للدين ومحور ان يكون من تده
قوله كمة أي كمة الحمد لله لا حمد أشرف من حمد بل أن كمة مكة شرف الله على شرف بها
على أن الحمد طاب به طاطاف مكة فوله تباري الريح ميكا بخري حاسها
في لعموم والمكة ميكا ومنذلا أي ذات منك وذات مدد واستمع معروف ومدل لعود
المدد وهما شعارا لله الحسن واسمها الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم :

وتسدي على اصحابه نفحاتها بقتير ثناء ذربا وقترتغلا
أي نظم هذه الصلاة على محمد النبي صلى الله عليه وسلم ورعى عنهم بعدتها بربها أي

الصالحين صلاة ولاما
دائمين مستمرين إلى
يوم الدين

هذا ما يسه الله القوى
للقادر وأحرار على
فكرى الفار وعقل
للقاصر فله الشكر على
ما أنعم والمنة والطول
على ما يصل به وم
موا الله لست أهلا لشيء
لولا فضله العظيم وأمر
من لا ذكر ولا ردة
عسى فانه مدد الله
وسمعه كبريت
بهم أو طعن به الله
وأنشيه وأنصروه على
كل حاسد مدد

سبحان وتعالى أكرم من أن يقبل الطرفين ويرد ما بينهما والبعوث للرسول وآله صلى الله عليه وسلم

د سبعة ولا تنافي لاصابتها أيامها والنجاة جميع سبعة وسبعة من ابي دون قصده
يقال نفع بلان لان من عطائه اذا أعطاه نصيبا من المال . والرب . ب طيب لربح من
وهي شجرة كرم يحمل لبان ورقها يشبه ورق الخفاف مستطيل بين الصفرة والخضرة يشبه
رأفة لأح وفل له هي حبيشة طرية من ورقها يشبه ورق الطرقة مصدر ورائحته
كرامة الأترج يسمى رحن الخلد لها تشبه ورساء المر من دون انبت واد . في طب
من شجرة اصلاء في شجره بذلك لأبيه في اصلاء مع لقي من الله عليه . سم ولط . لهم
منها وركابها روى الله عنهم جميع

هذا آخر ما جاء في اوصاف الصوب ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

لاعتذار وعظم فتكلم عا
ي . من فيها . هم
وأما من كل ما تفتناو بين
ما أجنتنا وأصاح ما فيه
دهلنا وبه على ما عنه
عقلنا فاقه بختم لنا وله
. مع محمد . الحسي
وسما حبيبا . الحلق
حصله في انعام النسي
من

صرع إلى شه صرح
. من ان ييسره
الطرب و . ي . وريام
. في دار الرضا
و شوب فهو حسي
. لو كيد ولا حول
. دوة إلا لله المولى
مهم ، وأخر دعوانا أن
نحمد لله رب العالمين .

قال مؤلفه (اعبد الله إلى الله تعالى أبو الحسن علي بن محمد بن عثمان بن محمد بن محمد بن
حسن بن القاسم عفا الله عنه وكرمه فرغت منه في يوم الخميس المبارك ثامن عشر من شهر
سنة أربع وخمسين وستمائة من الهجرة النبوية . على صاحبها افضل الصلاة والسلام :

قل هم نفعه أمه خير آل محمد كل نبي . كل كل مؤمن وبه عباد الله . لأن الله عز وجل
أخرج من عباده إليه . وقوله وصحب جمع صاحب بمعنى محامي . هو كل مؤمن بعبادة الله عز وجل
سنة له لخدمة جميع عباد الله . وقوله ومن ثلاثي مع الصحابة في لاهه . وجد مطر عنهم روى
الله عنهم جميع

بعد آخر ما أخرج من الله قوله وأسلمه سبحانه وتعالى أن محمد بن علي بن الإمام والي عن علي
وعلى والي وشياخي وأخي . بطر إلى وجهه الكريم في دار الخصال . روى رجب حود
كرام . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
هذا إلى . م . الله .

فهرست

سراج القارىء المبتدىء وهدى كاري المقرئ المتنبى

صفحة	صفحة
٨١ توضيح : في بيان أن مذهب أى الفصح	٣ خطة الكتاب
رك المسك	٢٥ باب الاستعاذة
٩٠ ترميم : في أن يورث في الآلة	٢٨ باب البسملة
أوجه	٣١ سورة الفاتحة
٨٤ باب وقف حمزة وهشام على الهمز	٣٣ باب الإدغام الكسر
٩٠ توضيح في المراد بالزوائد	٣٨ باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي
٩٢ باب الإظهار والإدغام	كنتين
٩٣ ذكر دال إذ	٤٥ باب هاء المكناة
٩٤ توضيح القراء في فصل ذال إذ	٤٧ توضيح : في أن قوله برضه لكم القراء
ذكر دال قد	فيه على خمس مراتب
٩٥ توضيح في أن القراء في دار قد على ثلاث	٤٨ توضيح : في أن في أرحته فيه ست قراءات
مراتب	باب الدال والقصر
ذكر ناء التأنيث	٥٩ توضيح : في إذ ، مث على نحو « ملين »
٩٦ توضيح في أن القراء في ناء التأنيث	فصل : في جواز الدال الساكن الخ
على ثلاث مراتب	٦٠ توضيح : في حروف « مع » الخ
٩٧ ذكر لام هل وهل	٦١ توضيح : فيما إذا وقعت على شيء للرفع
٩٨ توضيح في أن القراء في لام هل وهل	٦٢ باب المد الرباعي من ٤٥
على ثلاث مراتب	٦٨ توضيح : في أن عطف أربعة ربيع
باب انضمام في إدغام إذ وقد وتاء	قراءات
التأنيث وهل وهل	٦٩ توضيح : في أن الردء أحلوا عن
٩٩ باب حروف قرئت بحارها	هشام منهم من قلعه للـ الخ
١٠١ باب أحكام أسون لـ « والنون »	باب المدربين أس كنتين
١٠٢ باب الفصح ، الإبدال ، بين للمظن	٧٠ تنبيه : في أن أهل الأداء عبروا عن
١٠٩ توضيح في أنه لا إمالة لقانون	فردة أى عمرو يـ « ط » مدرة
١١٠ توضيح في أن القراء على خمس مراتب	٧٧ تنبيه : في أن ما كان ما بعد المدرك
١١٨ باب مذهب الكسائي في إمالة « ه »	متحركاً فلا إشكال
التأنيث في الوقف	٧٥ باب الهمز للفرد
١١٩ باب الراءات	٧٧ تنبيه : في معنى اختار أهل الأداء
١٢٣ باب اللامات	٧٩ باب قل حركة الهمزة الساكن

١٢٣	وصححه الأمر في هذا الفصل	٢٩٩	سورة المؤمنون
١٢٤	باب الوقف على آخر الحظ	٣٠٢	الأنور
١٢٥	توضيح في أن الحرف المتحرك إذا وقف	٣٠٥	الفرقان
١٢٦	تأنيلا على حركته من أن تكون صيغ	٣٠٧	الشعراء
٢٧	نصف على مرسوم الخط	٣١٠	الحمل
١٣٢	باب مذاهم في يات الإضافة	٣١٤	القصاص
١٣٩	توضيح : حصل بما ذكر في هذا الفصل	٣١٧	الصافات
	وفي فصل همز القطع المفتوح أن صي	٣١٩	من سورة الروم إلى سورة سبأ
	جاء في القرآن في أحد عشر موضعا	٣٢٨	سورة سبأ وفاطر
١٤	باب مذاهم في يات الزوائد	٣٣١	يس عليه السلام
١٤٨	باب فرش الحروف	٣٣٤	الصافات
	سورة البقرة	٣٣٦	من
١٧٢	آل عمران	٣٣٨	الرسم
١٨٨	النساء	٣٤٠	المؤمن
١٩٨	المائدة	٣٤٢	صلوات
٢٠٦	الأنعام	٣٤٤	الشورى والزخرف والمذخر
٢٢١	الأعراف	٣٥١	الشريعة والاحقاف
٢٣٣	الأنعام	٣٥٣	من سورة محمد صلى الله عليه وسلم
٢٣٦	المؤمن		في سورة الرحمن عز وجل
٢٤٠	يوسف عليه السلام	٣٦١	سورة الرحمن عز وجل
٢٤٨	هود عليه السلام	٣٦٣	سورة الواقعة والحديد
٢٥٤	يوسف عليه السلام	٣٦٥	من سورة المجادلة إلى سورة ن
٢٦١	الرعد	٣٧١	من سورة ن إلى سورة القيامة
٢٦٥	زهره عليه السلام	٣٧٦	ومن سورة القامة إلى سورة النبا
٢٦٧	الحجر	٣٧٧	توضيح : إذا جعتين قولير قولير
٢٦٩	الحمل		كان ذلك على خمسة أوجه
٢٧٣	الإسراء	٣٧٩	من سورة النبا إلى سورة الملق
٢٧٧	الكهف	٣٩٠	ومن سورة الملق إلى آخر القرآن
٢٨٣	مريم عليها السلام	٣٩٤	باب التكبير
٢٨٧	طه عليه السلام	٤٠٣	باب عتارج الحروف وصفاتها التي
٢٩٣	الأنبياء عليهم الصلاة والسلام		بحاج القاري إليها
٢٩٥	الحج		

فهرست
مختصر نوع الأمانة

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
١٢٧	حكم ما في الوصف على مرسوم الخ	٤	خطبة التوفيق
١٣٧	حكم ما في ما بـ بـ بـ بـ	٢٨	حكم ما في المسموعة
١٤٠	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	٣٣	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
١٤٨	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	٤٨	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
١٧٢	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	٥٤	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٢٦	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ		بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٢٢	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ		بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٢٤٠	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	٦٢	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٢٥٤	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ		بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٢٦١	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	٦٩	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٣١٩	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	٧٥	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٣٦٦	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	٧٩	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٣٦٩	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	٩٢	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٣٧٤	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	١٠٢	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٣٩٠	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ	١١٣	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
٤٠٢	بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ		بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

سورة	سورة
٢٦٥ سورة إبراهيم عليه السلام	٣١٠ سورة التمل
٢٦٧ سورة الحجر	٣١٢ سورة القصص
٢٦٩ سورة النحل	٣١٥ تنبيه : علا واولى يقول علوا لا إمالة
٢٧٣ سورة الاسراء	٣١٦ تنبيه الخ
٢٧٤ سورة البقرة : لإدغام في العرش سبلا	٣١٧ سورة البقرة
٢٧٦ سورة البقرة : لم ذكر الموسى الخلف	٣١٩ سورة الروم
٢٧٧ سورة البقرة	٣٢٢ سورة لقمان
٢٨٠ سورة البقرة : لم ذكر في ليل كانتا إن وقف	٣٢٣ سورة السجدة
عسها	٣٢٤ سورة الاحزاب
٢٨١ سورة البقرة : لم ذكر الا لام لشعرياد على	٣٢٦ سورة البقرة
الشاطي	٣٢٨ سورة البقرة
٢٨٣ سورة مريم عسها السلام	٣٢٩ تنبيه : محضنا البذل بالموسى دون
٢٨٥ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣٠ سورة البقرة
٢٨٦ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣١ سورة البقرة
٢٨٧ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣٢ سورة البقرة
٢٨٨ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣٣ سورة البقرة
٢٨٩ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣٤ سورة البقرة
٢٩٠ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣٥ سورة البقرة
٢٩١ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣٦ سورة البقرة
٢٩٢ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣٧ سورة البقرة
٢٩٣ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣٨ سورة البقرة
٢٩٤ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٣٩ سورة البقرة
٢٩٥ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤٠ سورة البقرة
٢٩٦ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤١ سورة البقرة
٢٩٧ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤٢ سورة البقرة
٢٩٨ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤٣ سورة البقرة
٢٩٩ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤٤ سورة البقرة
٣٠٠ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤٥ سورة البقرة
٣٠١ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤٦ سورة البقرة
٣٠٢ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤٧ سورة البقرة
٣٠٣ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤٨ سورة البقرة
٣٠٤ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٤٩ سورة البقرة
٣٠٥ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٥٠ سورة البقرة
٣٠٦ سورة البقرة : لم ذكر على عمل شوحا	٣٥١ سورة البقرة





